

**الاستمارات التفصيلية لتقييم طالبة التدريب الميداني**

**الفصل الدراسي الثاني 1436-1437هـ**

|  |  |
| --- | --- |
| اسم الطالبة : | الرقم الجامعي: |
| اسم المعلمة المتعاونة: |
| اسم الروضة: |
| اسم المشرفة: |
| اسم مساعدة المشرفة: |

**مفتاح الدرجات :**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| صفر | 1 | 2 | 3 |
| لم تؤد الطالبة | **أدت الطالبة بشكل ضعيف** | **أدت الطالبة** | **أبدعت الطالبة** |

|  |
| --- |
| 1. المهارات الأساسية في التدريب الميداني
 |
| مفتاح الدرجات : ( 0 - 0.5 - 1 ) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|   | 1 | **2** | 3 |
| 1. إدارة و ضبط الحلقة وبقية الفترات.
 |  |  |  |
| 1. توصيل المفهوم.
 |  |  |  |
| 1. صحة المعلومات المقدمة.
 |  |  |  |
| 1. بناء علاقة صحية متوازنة و عادلة مع جميع الأطفال.
 |  |  |  |
| 1. ضبط مهارة توجيه السلوك (استماع يقظ ، و رسالة أنا ،وتوفير البدائل).
 |  |  |  |
| 1. القدرة على مواجهة المشكلات الطارئة وحسن التصرف.
 |  |  |  |
| 1. المهنية والتعامل (مع الطفل والمعلمات والمشرفة والإدارة).
 |  |  |  |
| 1. الاستباقية ( الاستعداد المسبق لما يتطلبه الموقف التعليمي).
 |  |  |  |
| 1. تقبل النقد البناء من الإدارة والمشرفة .
 |  |  |  |
| 1. جودة الوسائل (تحقق الهدف – المتانة – الحجم المناسب - الإخراج الجيد).
 |  |  |  |
| المجموع |  |  |  |
| توقيع الطالبة |  |  |  |

**ملاحظة :**

* **سياسة الخصم في هذه البنود مثل سياسة خصم الغياب ، تحسم من المجموع النهائي لمجموع الدرجات .**
* **لكل بند نسبة كاملة .**

|  |
| --- |
| 1. البـــنود العـــامـــة
 |
| البند | **1** | **2** | **المعدل** |
| المظهر الخارجي: |
| 1. الالتزام باللباس المحتشم والعملي والملائم لقوانين المدرسة .
 |  |  |  |
| 1. عدم لبس النظارة الشمسية وقت تواجدها مع الأطفال .
 |  |  |  |
| 1. الالتزام بالنظافة الشخصية والمظهر الملائم للعمل.
 |  |  |  |
| الالتزام بالقوانين: |
| 1. الحضور والتفاعل في الطابور الصباحي.
 |  |  |  |
| 1. الحضور الكامل لفترات الجدول اليومي والالتزام بوقت الراحة.
 |  |  |  |
| 1. التفاعل مع أنشطة الجدول اليومي.
 |  |  |  |
| 1. عدم استخدام الجوال عند الأطفال.
 |  |  |  |
| 1. الالتزام بتطبيق الدروس التي قدمتها في التحضير اليومي.
 |  |  |  |
| 1. الالتزام بقوانين الروضة.
 |  |  |  |
| 1. تسليم المتطلبات بالشكل والوقت المحدد.
 |  |  |  |
| علاقتها بالآخرين: |
| 1. البشاشة والتعاون و حسن التعامل مع الأخرين.
 |  |  |  |
| 1. إتقان مهارات التواصل مع الاطفال والنزول لمستواهم.
 |  |  |  |
| 1. احترام المشرفة والمعلمات والمديرة .
 |  |  |  |
| **المجموع لكل فترة :** |  |  |  |
| **توقيع الطالبة :** |  |  |  |

|  |
| --- |
| 1. الـــنـــشاط اللاصـــــفي
 |
| 1. الأيام المفتوحة :

مشاركة الطالبة بالأداء الفعال في جميع الأيام المفتوحة التي تقدمها الروضة | وصف النشاط |
| 1. حيوية ونشاط الطالبة في الركن ونجاح النشاط فيه.
 |  |  |
| 1. التأكد من كفاية عدد الأدوات للأطفال.
 |  |
| 1. نظافة الركن والإخراج الجمالي له.
 |  |
| 1. توزيع الأطفال وإدارتهم بشكل فعال في الركن.
 |  |
| المجموع الكلي  |  |
| توقيع الطالبة |  |
| 1. دورة الإسعافات الأولية

احضار شهادة معتمدة من الجهة المختصة باجتياز الدورة  |  **أحضرت لم تحضر** |

|  |
| --- |
| 1. المهمـــــــــة التدريـــــسية

ثلاثة دروس |
| البنود | **التقييم** |
| 1. كتابة البيانات الأساسية للطالبة- على CD من الخارج وعلى المستند من الداخل-
 |  |
| 1. تسليم جدول سياق التعليم قبل تدريس الوحدة بأسبوع من تقديم الدرس الأول .
 |  |
| 1. تسليم تخطيط تدريس الوحدة في المدة المحددة.
 |  |
| 1. إعداد وتطبيق الاختبارات على الأطفال قبل تدريس الوحدة وبعد تدريس الوحدة بمدة مناسبة.
 |  |
| 1. إرفاق جدول الاختبارات القبلية والبعدية بعد تطبيق الاختبارات.
 |  |
| 1. إرفاق 3 مستويات مختلفة من أوراق العمل لكل درس = 9نماذج.
 |  |
| 1. الالتزام بتصحيح التعديل الأول على تدريس الوحدة.
 |  |
| 1. اكتمال عناصر المهام التدريسية .
 |  |
| 1. تسليم نسخة نهائية من قالب تخطيط الدرس الكترونية على (CD) أو فلاش.
 |  |
| المجموع : |  |
| توقيع الطالبة : |  |

|  |
| --- |
| 1. مـــلف الإنجــاز
 |
| 1. كتابة البيانات الأساسية للطالبة كاملة.
 |  |
| 1. كتابة السيرة الذاتية للطالبة.
 |  |
| 1. صور البيئة الصفية قبل التعديل وبعده بالتواريخ.
 |  |
| 1. توثيق الصور بالتاريخ واليوم.
 |  |
| 1. التعليق التربوي على الأعمال.
 |  |
| 1. إرفاق صور الأركان المصاحبة.
 |  |
| 1. إرفاق صور اليوم الفتوح.
 |  |
| 1. إرفاق شعارات الوحدة الجديدة.
 |  |
| 1. إرفاق صور اللعبة المنظمة.
 |  |
| 1. إرفاق تحضير أفضل حلقة وذكر سبب اختيارها.
 |  |
| 1. إرفاق تحضير أفضل لقاء أخير وذكر سبب اختياره.
 |  |
| 1. إرفاق أي وسائل مميزة صنعتها للأركان وسبب اختيارها.
 |  |
| 1. كتابة المهارات التي اكتسبتها من التدريب.
 |  |
| 1. كتابة ملاحظات المشرفة مع توضيح طرق التغيير والتعديل.
 |  |
| المجموع : |  |
| توقيع الطالبة : |  |

|  |
| --- |
| 1. المــلاحظــة :
 |
| 1. كتابة البيانات الأساسية للطالبة كاملة.
 |  |
| 1. أن تكتب الطالبة خبرتها عن الطفل وسبب اختياره.
 |  |
| 1. أن تكتب مشاعرها وموقفها نحو الطفل قبل المراقبة.
 |  |
| 1. مراقبة الطفل ليوم كامل.
 |  |
| 1. أن تكتب مشاعرها وموقفها نحو الطفل بعد المراقبة.
 |  |
| 1. كتابة رسالة إيجابية لأم الطفل " بمواصفات محددة" وإرسالها للأم بعد الرجوع للروضة.
 |  |
| 1. أن تسلم الملاحظة في اليوم المحدد.
 |  |
| المجموع : |  |
| توقيع الطالبة : |  |

|  |
| --- |
| 1. البــيئة الصفيـــة
 |
| اليوم والتاريخ |  |  | **المعدل** |
| الوحدة |  |  |
| البند | **1** | **2** |
| الفصل بشكل عـام |
| 1. تعليق أسماء الأطفال واسم الصف على الباب.
 |  |  |  |
| 1. اكتمال الوسائل الأساسية ( فترات البرنامج – الحضور – التقويم – الطقس ).
 |  |  |  |
| 1. تجاور الأركان الهادئة بعيداً عن الصاخبة.
 |  |  |  |
| 1. وضوح حدود الأركان.
 |  |  |  |
| 1. نظافة الفصل و الأركان وخلوها من الأدوات الشخصية.
 |  |  |  |
| 1. وضع الأدوات بمستوى الطفل.
 |  |  |  |
| 1. ترتيب مكان حقائب الأطفال.
 |  |  |  |
| 1. الأمن والسلامة في الفصل.
 |  |  |  |
| المجموع لكل فترة : |  |  |  |
| توقيع الطالبة |  |  |  |

|  |
| --- |
| 1. الحــــلقــة
 |
| اليوم والتاريخ |  |  | **المعدل** |
| المفهوم |  |  |
| البند | **1** | **2** |
| الديبـــاجة |
| 1. التواجد من بداية الفترة والجلوس قبل الأطفال بشكل صحيح.
 |  |  |  |
| 1. إلقاء السلام والسؤال عن أحوالهم بوجه بشوش.
 |  |  |  |
| 1. الترحيب بالطفل المتأخر، تذكيره بالسلام ، وإخباره بموضوع الحلقة.
 |  |  |  |
| 1. قراءة المعلمة للقرآن بشكل صحيح مع المتابعة على وسيلة، وترديد الدعاء.
 |  |  |  |
| 1. أخذ الحضور والغياب باستخدام بطاقات واضحة وتعرض بثبات في مستوى الصدر ل يسمح للطفل بقراءة اسمه, والتعرف على اسم صاحبه
 |  |  |  |
| 1. تقديم التاريخ باستخدام لوحة التقويم.
 |  |  |  |
| 1. السؤال عن الطقس وإعطاء الطفل فرصة لاختيار الطقس المناسب.
 |  |  |  |
| 1. التذكير بالقوانين عند الحاجة.
 |  |  |  |
| تقديم المفهوم |
| 1. التذكير بالوحدة ، وعرض شعار الوحدة الجديدة.
 |  |  |  |
| 1. تقديم مثير مناسب ومشوق.
 |  |  |  |
| 1. ذكر مفهوم اليوم بعد تقديم المثير.
 |  |  |  |
| 1. التسلسل وترابط الأفكار و التدرج بعرض المادة بطريقة صحيحة.
 |  |  |  |
| 1. شرح المصطلحات الجديدة.
 |  |  |  |
| 1. ربط الموضوع بخبرات الأطفال والبيئة أو الأحداث الجارية أو السابقة.
 |  |  |  |
| 1. استخدام أسئلة مفتوحة متنوعة تثير انتباه الأطفال.
 |  |  |  |
| 1. العمق و الشمولية في تغطية المادة العلمية.
 |  |  |  |
| 1. صحة المعلومات المقدمة.
 |  |  |  |
| 1. التفكر في الخالق من خلال المفهوم.
 |  |  |  |
| الوســــائــل |
| 1. تجهيز الوسائل وتغطيتها وقربها منها.
 |  |  |  |
| 1. مراعاة عنصر التشويق ، وإبعاد وتغطية أي وسيلة تنتهي منها لعدم تشتت انتباه الأطفال
 |  |  |  |
| 1. مناسبة الوسيلة للدرس وأن تكون حسية أو شبه حسية حسب حاجة المفهوم.
 |  |  |  |
| 1. متانة الوسيلة وجودتها.
 |  |  |  |
| 1. تفعيل الوسيلة كما يجب والعرض بتدرج منطقي.
 |  |  |  |
| 1. إتاحة الفرصة للطفل لتجربة الخبرات الجديدة خلال الحلقة.
 |  |  |  |
| 1. توظيف التكنولوجيا.
 |  |  |  |
| مشاركة الأطفال |
| 1. حسن التعامل مع مداخلات الأطفال غير الملائمة.
 |  |  |  |
| 1. الإنصات باهتمام لإجاباتهم، وتوظيف أفكارهم .
 |  |  |  |
| 1. إعادة جواب الطفل بشكل أوضح.
 |  |  |  |
| 1. توزيع الاهتمام على جميع الأطفال ، تشجيع التواصل فيما بينها وبين الأطفال وفيما بين الأطفال انفسهم .
 |  |  |  |
| 1. تنظيم الإجابات واحترام الدور.
 |  |  |  |
| الختــــام |
| 1. التغذية الراجعة ومراجعة الموضوع.
 |  |  |  |
| 1. عرض وشرح وسائل الأركان وتوزيعها بمساعدة الأطفال.
 |  |  |  |
| 1. التقيـد بالوقت.
 |  |  |  |
| 1. ختم الحلقة وتوديع الأطفال.
 |  |  |  |
| 1. الانتقال بطريقة سلسة للنشاط التالي.
 |  |  |  |
| أسلـــوب المعلمــة |
| 1. مظهرها لائق و مناسب.
 |  |  |  |
| 1. تغير نبرات الصوت والإيماءات.
 |  |  |  |
| 1. الابتسامة والمرح والعفوية والبساطة في تقديم الحلقة.
 |  |  |  |
| 1. استخدام اللغة العربية المبسطة.
 |  |  |  |
| 1. القدرة على ضبط الأطفال.
 |  |  |  |
| 1. وصف سلوك الأطفال الصحيح في الحلقة.
 |  |  |  |
| 1. التمتع بالمرونة في المواقف الطارئة.
 |  |  |  |
| دورها كمعلمة مساعدة |
| 1. جمع الأطفال إلى الحلقة.
 |  |  |  |
| 1. الجلوس مقابل المعلمة الأساسية.
 |  |  |  |
| 1. استقبال المتأخر وتوجيهه للجلوس.
 |  |  |  |
| 1. ضبط سلوك الأطفال خلال الحلقة.
 |  |  |  |
| 1. أن يكون لها دور فعال في الدرس.
 |  |  |  |
| 1. التواصل مع المعلمة الأساسية وتنبيهها للوقت، إجابات غير مسموعة، أو خاطئة.
 |  |  |  |
| المجموع لكل فترة |  |  |  |
| توقيع الطالبة |  |  |  |

1. **ملاحظات الحلقة الأولى:**
2. **ملاحظات الحلقة الثانية:**

|  |
| --- |
| 1. الــوجبــة
 |
| اليوم والتاريخ |  |  | **المعدل** |
| البند | **1** | **2** |  |
| آداب إسلامية |
| 1. التواجد من بداية الفترة .
 |  |  |  |
| 1. تنظيم عملية غسل الأطفال لأيديهم قبل الطعام وبعده.
 |  |  |  |
| 1. التذكير بالبسملة ودعاء الطعام.
 |  |  |  |
| 1. التذكير بالأكل باليمين، وتنبيه المخطئ.
 |  |  |  |
| 1. أن تكون المعلمة قدوة حسنة في نفسها بتطبيق آداب الطعام.
 |  |  |  |
| 1. التذكير بحمد الله بعد الانتهاء.
 |  |  |  |
| التفاعل مع الأطفال |
| 1. تبادل الأحاديث البسيطة دون إشغال الطفل عن الأكل.
 |  |  |  |
| 1. توفير جو عائلي وودي خلال الوجبة.
 |  |  |  |
| 1. مشاركة الأطفال بالأكل بوجبة صحية.
 |  |  |  |
| 1. وصف سلوك من يلتزم بآداب الطعام.
 |  |  |  |
| 1. تشجيع الوجبة الصحية مع الأطفال.
 |  |  |  |
| الاعتماد على النفس |
| 1. تشجيع الطفل على الأكل باستقلال.
 |  |  |  |
| 1. حث الطفل على فتح الوجبة والعصير بمفرده.
 |  |  |  |
| 1. متابعة تنظيف الطفل لمكانه بعد الانتهاء وإعادة الكرسي.
 |  |  |  |
| الضبــط |
| 1. التعامل السليم مع من أنهوا الوجبة قبل غيرهم.
 |  |  |  |
| 1. التعامل الصحيح مع من لم يحضر وجبته.
 |  |  |  |
| 1. أن تكون وجبة يسودها النظام والهدوء.
 |  |  |  |
| الختـــام |
| 1. التذكير بانتهاء الوقت قبل 10 دقائق.
 |  |  |  |
| 1. تشجيع الأطفال على إكمال الوجبة.
 |  |  |  |
| 1. التجميع السليم للطعام الفائض.
 |  |  |  |
| 1. الانتقال بسلاسة للنشاط التالي.
 |  |  |  |
| المجموع لكل فترة  |  |  |  |
| توقيع الطالبة |  |  |  |

**ملاحظات الوجبة :**

|  |
| --- |
| 10-الــملعـب الخــارجي |
| اليوم والتاريخ |  |  | **المعدل** |
| البند | **1** | **2** |
| البـــداية |
| 1. التواجد من بداية الفترة .
 |  |  |  |
| 1. الانتقال إلى الملعب بطريقة منظمة.
 |  |  |  |
| 1. التأكد من سلامة الأدوات والألعاب.
 |  |  |  |
| 1. التذكير بقوانين الملعب عند الحاجة.
 |  |  |  |
| المعـلــمة |
| 1. التواجد بالقرب من الأطفال وملاحظتهم ومتابعة سلامتهم.
 |  |  |  |
| 1. عدم الانشغال بالأحاديث أو الجوال.
 |  |  |  |
| 1. أن تكون مرحة وبشوشة مع الأطفال.
 |  |  |  |
| 1. النزول لمستوى الأطفال جسدياً.
 |  |  |  |
| 1. مشاركة الأطفال اللعب عند الحاجة.
 |  |  |  |
| إدارة الملعب |
| 1. إرشاد الحائر وتشجيعه للبحث عن بدائل.
 |  |  |  |
| 1. تعويد الأطفال على انتظار الدور.
 |  |  |  |
| 1. إدارة الأطفال في منطقتها وضبط سلوكهم.
 |  |  |  |
| 1. وصف السلوكيات الصحيحة للأطفال خلال اللعب.
 |  |  |  |
| 1. عمل أنشطة مختلفة خلال فترة الملعب.
 |  |  |  |
| الختـام |
| 1. التذكير قبل 10 دقائق من انتهاء الوقت.
 |  |  |  |
| 1. متابعة تنظيف الأطفال لأنفسهم قبل دخول الفصل.
 |  |  |  |
| 1. الانتقال للفترة التالية بسلاسة.
 |  |  |  |
| المجموع لكل فترة  |  |  |  |
| توقيع الطالبة |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. اللعبــة المنظمـة
 | وصف اللعبــة |
| اليوم والتاريخ / المفهوم |  |  |
| 1. تسليم التحضير قبل يوم النشاط.
 |  |
| 1. الابتكارية في فكرة اللعبة المنظمة.
 |  |
| 1. مناسبة اللعبة لعمر الأطفال ومستواهم.
 |  |
| 1. تعدد أنواع الحركات التي تشملها اللعبة ( ركض، قفز، ..الخ)
 |  |
| 1. جودة وسيلة اللعبة.
 |  |
| 1. تجهيز الملعب قبل الخروج له.
 |  |
| 1. ذكر اسم اللعبة وشرح القوانين بوضوح.
 |  |
| 1. أداء دور النموذج أمام الأطفال.
 |  |
| 1. مراعاة العدل والمساواة في الفرص.
 |  |
| 1. ضبط سلوك الأطفال خلال اللعبة.
 |  |
| 1. تشجيع التعاون خلال اللعب.
 |  |
| 1. إضافة أجواء حماس وتشجيع في اللعبة.
 |  |
| 1. تجنب عقد مقارنات بين الأطفال.
 |  |
| 1. المرونة في تغيير مسار اللعبة عند ملل الأطفال.
 |  |
| المجموع |  |
| توقيع الطالبة |  |

**ملاحظات الملعب الخارجي:**

|  |
| --- |
| 1. الأركــان
 |
| اليوم والتاريخ |  |  | **المعدل** |
| تحديد 3 أركان على الاقل للحضور في كل تقييم |  |  |
| البند | **1** | **2** |
| البــداية |
| 1. التواجد من بداية الفترة .
 |  |  |  |
| 1. تجهيز وترتيب الأركان للعمل وإخراجها بشكل جذاب.
 |  |  |  |
| 1. وضوح لوحة كل ركن وقوانينه ومفاتيح دخول عدد الأطفال
 |  |  |  |
| 1. وجود الإشارات الناطقة للوسائل الأساسية.
 |  |  |  |
| 1. التأكد من سلامة وأمن الأدوات واستبدال التالف منها.
 |  |  |  |
| 1. عرض وترحيل الوسائل الجديدة إذا لم تعرض بالحلقة.
 |  |  |  |
| 1. التذكير بالقوانين في البداية, وعند الحاجة أثناء لعب الأطفال في الأركان.
 |  |  |  |
| 1. توزيع الأطفال بطريقة منظمة.
 |  |  |  |
| 1. توزيع الاهتمام على الأركان حسبما تقتضيه الحاجة.
 |  |  |  |
| 1. تشجيع الطفل الحائر على تجربة وسيلة ما.
 |  |  |  |
| 1. إحياء الركن الذي لم يدخله الأطفال.
 |  |  |  |
| 1. تنظيم عملية دخول الأركان بالدور.
 |  |  |  |
| 1. الروح المرحة والابتسامة.
 |  |  |  |
| 1. قدوة بالصوت الداخلي الهادئ.
 |  |  |  |
| 1. النزول لمستوى الطفل.
 |  |  |  |
| 1. دخول الركن في الوقت المناسب.
 |  |  |  |
| 1. الجلوس بطريقة صحيحة تتيح رؤية الأطفال.
 |  |  |  |
| 1. تفعيل الوسائل الجديدة.
 |  |  |  |
| 1. مشاركة الطفل اللعب عند الحاجة.
 |  |  |  |
| 1. الحوار وتشجيع الطفل على الحديث عند اللزوم.
 |  |  |  |
| 1. إثارة التفكير والخيال بالأسئلة المفتوحة.
 |  |  |  |
| 1. إضافة أدوات لنظافة الركن.
 |  |  |  |
| 1. متابعة ترتيب كل ركن وإرجاع الأدوات لمكانها.
 |  |  |  |
| الـــركن الإيهامــي |
| 1. إضافة خامات مستهلكة من البيئة.
 |  |  |  |
| 1. تعدد الأدوار لكلا الجنسين.
 |  |  |  |
| 1. الاستئذان قبل الدخول في اللعب.
 |  |  |  |
| 1. لعب دور مساعد وليس قيادي وجعل الطفل يختار دوره.
 |  |  |  |
| ركــــن الفن |
| 1. التأكد من وجود نشاطين.
 |  |  |  |
| 1. التنويع في الأنشطة الفنية المتاحة.
 |  |  |  |
| 1. التأكد من توفر الخامات المستخدمة وصلاحيتها.
 |  |  |  |
| 1. كتابة الطفل لاسمه على العمل.
 |  |  |  |
| 1. مناسبة العمل لخصائص النمو.
 |  |  |  |
| 1. وصف عمل الطفل ولفت انتباهه للتفاصيل.
 |  |  |  |
| 1. تعليق العمل في لوحة عرض الأعمال.
 |  |  |  |
| ركــن الإدراك |
| 1. تحديد أقسام الركن ( تسلسل – تطابق-تصنيف – أحاجي – فك وتركيب –طرق – برم وتدوير)
 |  |  |  |
| 1. إثراء الركن بالوسائل المتنوعة.
 |  |  |  |
| 1. وصف أداء الطفل و مساعدته على التوصل للحل المناسب للوسيلة.
 |  |  |  |
| 1. تشجيع الطفل على إنهاء اللعبة.
 |  |  |  |
| 1. تقترح التنويع في الألعاب المستخدمة.
 |  |  |  |
| ركن المكــتبة |
| 1. استخدام الكتاب بشكل سليم.
 |  |  |  |
| 1. الجلوس بطريقة صحيحة تتيح رؤية الطفل للكتاب .
 |  |  |  |
| 1. قراءة القصة بأسلوب جذاب ومعبر.
 |  |  |  |
| 1. مناقشة الفائدة من القصة واختيار عنوان لها.
 |  |  |  |
| 1. تفعيل أدوات الركن الاخرى ( عرائس، دمى، سماعات)
 |  |  |  |
| 1. تنظيم منطقة استماع ومنطقة للقراءة.
 |  |  |  |
| 1. احتواء الركن على خيارات متعددة لعرض القصص.
 |  |  |  |
| 1. عرض الكتب بشكل مصنف ومرتب وبعدد مناسب.
 |  |  |  |
| 1. تنوع الكتب ( قصص – مجلات – موسوعات)
 |  |  |  |
| 1. وجود كتب ذات علاقة بالوحدة.
 |  |  |  |
| ركــن المكعبات |
| 1. استخدام نماذج لصور مباني مختلفة.
 |  |  |  |
| 1. ترك الحرية للطفل في اختيار نوع البناء.
 |  |  |  |
| 1. وصف بناء الطفل باستخدام مسميات المكعبات.
 |  |  |  |
| 1. توضيح المفاهيم الرياضية ( التوازن- الثبات- الانحدار-العدد -الأشكال الهندسية ... )
 |  |  |  |
| 1. إثراء الركن بإكسسوارات مناسبة.
 |  |  |  |
| ركــن الاكتشاف |
| 1. استخدام أدوات الركن بشكل علمي صحيح.
 |  |  |  |
| 1. تقديم تجربة و متابعة الطفل خلال أداء التجربة وتحفيزه.
 |  |  |  |
| 1. اقتراح طرق لتدوين الملاحظات خلال التجربة ( رسم التجربة، رسوم بيانية، النتائج ، مقارنات .. الخ)
 |  |  |  |
| 1. ثراء الركن بالخامات الطبيعية من البيئة.
 |  |  |  |
| 1. إضافة أدوات تدوين ملاحظة ( أقلام – أوراق – سبورة صغيرة)
 |  |  |  |
| 1. تكامل عناصر التجربة (التجربة - الخطوات المصورة- الموسوعة - أوراق عمل أو تدوين النتائج)
 |  |  |  |
| 1. مساحة كافية لأداء التجربة.
 |  |  |  |
| 1. إضافة الموسوعات العلمية.
 |  |  |  |
| ركن التخطيــط |
| 1. عنونة الأدوات.
 |  |  |  |
| 1. تعدد طرق الكتابة ( حسي – شبه حسي – مجرد)
 |  |  |  |
| 1. توفير أنشطة (قصاصات مجلات وصحف- ورق صنفرة - الحروف والأرقام المفرغة - أوراق عمل...)
 |  |  |  |
| لوحة إعلان الوحدة |
| 1. وضع اللوحة من اليوم الأول للوحدة.
 |  |  |  |
| 1. مناسبة فكرة اللوحة للوحدة ككل تشمل معظم المفاهيم.
 |  |  |  |
| 1. كتابة عنوان للوحة الوحدة.
 |  |  |  |
| 1. الإبداع في إخراج اللوحة.
 |  |  |  |
| 1. تنوع الخامات المستخدمة في أعمال الأطفال.
 |  |  |  |
| 1. مناسبة نوع العمل للأطفال.
 |  |  |  |
| 1. كفاية حجم اللوحة.
 |  |  |  |
| 1. مشاركة الأطفال بالعمل.
 |  |  |  |
| الركــن المصاحــب |
| 1. تجهيز الركن من اليوم الأول للوحدة.
 |  |  |  |
| 1. تعليق لوحة دالة على اسم الركن.
 |  |  |  |
| 1. تعدد الأدوار المتاحة للطفل.
 |  |  |  |
| 1. جاذبية وترتيب إخراج الركن.
 |  |  |  |
| 1. الإبداع والتنوع في المحتويات.
 |  |  |  |
| 1. كفاية عدد الأدوات.
 |  |  |  |
| 1. اكتمال البطاقات الإرشادية.
 |  |  |  |
| الختــام |
| 1. تذكير الأطفال قبل 10 دقائق .
 |  |  |  |
| 1. عمل إشارة ناطقة للبدء في ترتيب الأركان.
 |  |  |  |
| 1. مشاركة الأطفال الترتيب.
 |  |  |  |
| 1. التشجيع على الترتيب بأنشودة أو ما شابه.
 |  |  |  |
| 1. الانتقال إلى الفترة التالية بسلاسة.
 |  |  |  |
| المجموع لكل فترة : |  |  |  |
|  توقيع الطالبة : |  |  |  |

**ملاحظات الأركان :**

**ملاحظات الأركان :**

|  |
| --- |
| 1. اللــقاء الأخيـــر
 |
| اليوم والتاريخ |  |  | **المعدل** |
| المفهوم |  |  |
| البند | **1** | **2** |
| البــداية |
| 1. التواجد من بداية الفترة والجلوس قبل الأطفال.
 |  |  |  |
| 1. إحضار الأدوات مسبقاً .
 |  |  |  |
| 1. إلقاء السلام والتذكير بالوحدة.
 |  |  |  |
| 1. إخبار الأطفال بنشاط اليوم عنوانه وقوانينه.
 |  |  |  |
| مشاركـــة الأطفـــال |
| 1. حسن التعامل مع مداخلات الأطفال غير الملائمة.
 |  |  |  |
| 1. الإنصات باهتمام لإجاباتهم وتوظيف أفكارهم.
 |  |  |  |
| 1. إعادة جواب الطفل بشكل أوضح.
 |  |  |  |
| 1. توزيع الاهتمام على جميع الأطفال.
 |  |  |  |
| 1. تنظيم الإجابات واحترام الدور.
 |  |  |  |
| 1. تحقق المساواة بين الأطفال سواء في الحديث او في أداء النشاط و لعب الأدوار.
 |  |  |  |
| أســلوب المـعلمــة |
| 1. راعت عنصر الأثارة في عرض الوسيلة.
 |  |  |  |
| 1. تغير نبرات الصوت والإيماءات
 |  |  |  |
| 1. المرح والعفوية والمتعة والسرور في تقديم اللقاء.
 |  |  |  |
| 1. استخدام اللغة العربية المبسطة.
 |  |  |  |
| 1. القدرة على ضبط الأطفال.
 |  |  |  |
| 1. وصف سلوك الأطفال الصحيح في اللقــاء.
 |  |  |  |
| 1. التمتع بالمرونة وتغيير النشاط عند طلب أو ملل الأطفال.
 |  |  |  |
| الخـــتام |
| 1. استمتاع الأطفال بالنشاط .
 |  |  |  |
| 1. شارك جميع الأطفال بالنشاط.
 |  |  |  |
| 1. ختم اللقاء وتوديع الأطفال.
 |  |  |  |
| الأناشيـــد |
| 1. اختيار نشيد مناسب لغةً ومضموناً.
 |  |  |  |
| 1. حفظ النشيد وتأديته بطريقة متمكنة وجذابة.
 |  |  |  |
| 1. ذكر القانون " اسمعوني وكرروا من بعدي".
 |  |  |  |
| 1. الإبداعية في تقديم النشيد بالأدوات أوكتابة النشيد في لوحة.
 |  |  |  |
| 1. إضافة حركات مصاحبة للنشيد مع تغيير نبرات الصوت.
 |  |  |  |
| 1. تكرار النشيد بأصوات مختلفة حسب اقتراحات الأطفال.
 |  |  |  |
| 1. تشجيع الأطفال على تكرار النشيد مع حركات مصاحبة.
 |  |  |  |
| 1. تجهيز نشاط آخر عند الانتهاء من النشيد.
 |  |  |  |
| القـــصــة |
| 1. اختيار قصة مناسبة فكرةً ومحتوى.
 |  |  |  |
| 1. سرد القصة بأسلوب متمكن ومشوق.
 |  |  |  |
| 1. سرد القصة كاملة باللغة العربية المبسطة.
 |  |  |  |
| 1. التحكم بالوسيلة بشكل فعّال.
 |  |  |  |
| 1. استخدام أصوات مختلفة للشخصيات.
 |  |  |  |
| 1. التعامل الصحيح مع المداخلات خلال السرد.
 |  |  |  |
| 1. توزيع طرح الأسئلة بشكل متوازن قبل وبعد القصة.
 |  |  |  |
| 1. الإشارة إلى القيمة التربوية للقصة ومناقشة المغزى.
 |  |  |  |
| 1. طرح مفهوم إيماني متعلق بالخالق ذو صلة بالقصة.
 |  |  |  |
| 1. إعطاء فرصة لعدد مناسب من الأطفال في إعادة سرد القصة.
 |  |  |  |
| اللعــبة الجماعــية |
| 1. فكرة اللعبة ممتعة.
 |  |  |  |
| 1. ذكر اسم اللعبة وقوانينها.
 |  |  |  |
| 1. تمثيل دور النموذج للعبة في البداية.
 |  |  |  |
| 1. تشارك باللعبة وتكون جزء منها.
 |  |  |  |
| 1. تحقيق العدل والمساواة في فرص اللعب.
 |  |  |  |
| عرض الأعمال |
| 1. تجهيز جميع أعمال الأطفال الراغبين في العرض.
 |  |  |  |
| 1. تعرض عمل الطفل وتسمي الطفل بطريقة محترمة.
 |  |  |  |
| 1. استخدام طريقة مبتكرة لعرض الأعمال.
 |  |  |  |
| 1. أن يتكلم الطفل عن عمله ويصف مشاعره.
 |  |  |  |
| 1. مساعدة الطفل في وصف عمله بشكل صحيح, وتسمية الخامات و الألوان
 |  |  |  |
| 1. شجعت الأطفال على الانصات واحترام و تقبل أعمال الأخرين باختلافها
 |  |  |  |
| ألعاب الأصابع |
| 1. اختيار لعبة مناسبة من ناحية المحتوى وسهولة التقليد.
 |  |  |  |
| 1. ذكر اسم اللعبة وتوضيح طريقتها.
 |  |  |  |
| 1. البدء باليدين من خلف الظهر والانتهاء كذلك.
 |  |  |  |
| 1. تنظر لأصابعها اثناء الأداء وتتابع الصوت بالحركة (ربط الحركة بالصوت).
 |  |  |  |
| 1. إتقان نص اللعبة حفظاً وأداءً.
 |  |  |  |
| 1. إعادة النشاط من قبل الاطفال بشكل فردي وجماعي.
 |  |  |  |
| دورها كمعلمة مساعدة |
| 1. جمع الاطفال إلى الحلقة.
 |  |  |  |
| 1. الجلوس مقابل المعلمة الأساسية.
 |  |  |  |
| 1. استقبال المتأخر وتوجيهه للجلوس.
 |  |  |  |
| 1. ضبط سلوك الأطفال خلال اللقاء.
 |  |  |  |
| 1. أن يكون لها دور فعال في الدرس.
 |  |  |  |
| 1. التواصل مع المعلمة الأساسية وتنبيهها للوقت، إجابات غير مسموعة، أو خاطئة.
 |  |  |  |
| المجموع لكل فترة  |  |  |  |
| توقيع الطالبة |  |  |  |

## ملاحظات اللقاء الأخير:

## ملاحظات اللقاء الأخير:

|  |  |
| --- | --- |
|  | 14-التحضير اليومـــي |
| البنود |  |  **المهمة التدريسية** |  |
| **التاريخ** | **/** | **/** | **/** | **/** | **/** | **/** | **/** | **/** | **/** | **/** | **/** | **/** | **/** | **المعدل** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** |
| 1. التسليم قبل يومين.
 |  **البنــود الـــــعامة** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. إطلاع المعلمة
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. تسليم تحضير الحلقة والركنين واللقاء الأخير.
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. سلامة الهدف.
 |  **الـــحــلــقـــــــــــــــة** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. جودة المثير و مناسبته المفهوم.
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. وضوح استراتيجية العرض وتسلسلها.
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. جودة وسائل الحلقة.
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. إرفاق صور الوسائل المستخدمة.
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. سلامة أهداف الأركان
 | **الأركــــــــــــــان \*\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. جودة وسائل الأركان ومتانتها.
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. تنوع الوسائل المقدمة حسب الأركان.
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. تنوع الوسائل المقدمة حسب نشاط الأركان.
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. تنفيذ واجبات الأركان ( القصة – الإدراك – الاكتشاف )
 |  |  |  |  |  |  |
| 1. سلامة أهداف اللقاء الأخير
 | **اللقاء الأخير** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. جودة وسائل اللقاء ومتانتها.
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. تنوع الأنشطة المقدمة في اللقاء الأخير.
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| مفاتيح الدرجات 0 لم تحضر 1 رديئة ومستهلكه 2 كما يجب 3 ابدعت | **المجموع** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |