

**الاستمارات التفصيلية لتقييم طالبة التدريب الميداني**

**الفصل الدراسي الثاني 1436-1437هـ**

|  |  |
| --- | --- |
| اسم الطالبة : | الرقم الجامعي: |
| اسم المعلمة المتعاونة: | |
| اسم الروضة: | |
| اسم المشرفة: | |
| اسم مساعدة المشرفة: | |

**مفتاح الدرجات :**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| صفر | 1 | 2 | 3 |
| لم تؤد الطالبة | **أدت الطالبة بشكل ضعيف** | **أدت الطالبة** | **أبدعت الطالبة** |

|  |
| --- |
| 1. المهارات الأساسية في التدريب الميداني |
| مفتاح الدرجات : ( 0 - 0.5 - 1 ) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 | **2** | | 3 |
| 1. إدارة و ضبط الحلقة وبقية الفترات. |  | |  |  |
| 1. توصيل المفهوم. |  | |  |  |
| 1. صحة المعلومات المقدمة. |  | |  |  |
| 1. بناء علاقة صحية متوازنة و عادلة مع جميع الأطفال. |  | |  |  |
| 1. ضبط مهارة توجيه السلوك (استماع يقظ ، و رسالة أنا ،وتوفير البدائل). |  | |  |  |
| 1. القدرة على مواجهة المشكلات الطارئة وحسن التصرف. |  | |  |  |
| 1. المهنية والتعامل (مع الطفل والمعلمات والمشرفة والإدارة). |  | |  |  |
| 1. الاستباقية ( الاستعداد المسبق لما يتطلبه الموقف التعليمي). |  | |  |  |
| 1. تقبل النقد البناء من الإدارة والمشرفة . |  | |  |  |
| 1. جودة الوسائل (تحقق الهدف – المتانة – الحجم المناسب - الإخراج الجيد). |  | |  |  |
| المجموع |  | |  |  |
| توقيع الطالبة |  | |  |  |

**ملاحظة :**

* **سياسة الخصم في هذه البنود مثل سياسة خصم الغياب ، تحسم من المجموع النهائي لمجموع الدرجات .**
* **لكل بند نسبة كاملة .**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. البـــنود العـــامـــة | | | |
| البند | **1** | **2** | **المعدل** |
| المظهر الخارجي: | | | |
| 1. الالتزام باللباس المحتشم والعملي والملائم لقوانين المدرسة . |  |  |  |
| 1. عدم لبس النظارة الشمسية وقت تواجدها مع الأطفال . |  |  |  |
| 1. الالتزام بالنظافة الشخصية والمظهر الملائم للعمل. |  |  |  |
| الالتزام بالقوانين: | | | |
| 1. الحضور والتفاعل في الطابور الصباحي. |  |  |  |
| 1. الحضور الكامل لفترات الجدول اليومي والالتزام بوقت الراحة. |  |  |  |
| 1. التفاعل مع أنشطة الجدول اليومي. |  |  |  |
| 1. عدم استخدام الجوال عند الأطفال. |  |  |  |
| 1. الالتزام بتطبيق الدروس التي قدمتها في التحضير اليومي. |  |  |  |
| 1. الالتزام بقوانين الروضة. |  |  |  |
| 1. تسليم المتطلبات بالشكل والوقت المحدد. |  |  |  |
| علاقتها بالآخرين: | | | |
| 1. البشاشة والتعاون و حسن التعامل مع الأخرين. |  |  |  |
| 1. إتقان مهارات التواصل مع الاطفال والنزول لمستواهم. |  |  |  |
| 1. احترام المشرفة والمعلمات والمديرة . |  |  |  |
| **المجموع لكل فترة :** |  |  |  |
| **توقيع الطالبة :** |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. الـــنـــشاط اللاصـــــفي | | |
| 1. الأيام المفتوحة :   مشاركة الطالبة بالأداء الفعال في جميع الأيام المفتوحة التي تقدمها الروضة | | وصف النشاط |
| 1. حيوية ونشاط الطالبة في الركن ونجاح النشاط فيه. |  |  |
| 1. التأكد من كفاية عدد الأدوات للأطفال. |  |
| 1. نظافة الركن والإخراج الجمالي له. |  |
| 1. توزيع الأطفال وإدارتهم بشكل فعال في الركن. |  |
| المجموع الكلي |  |
| توقيع الطالبة |  |
| 1. دورة الإسعافات الأولية   احضار شهادة معتمدة من الجهة المختصة باجتياز الدورة | | **أحضرت لم تحضر** |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. المهمـــــــــة التدريـــــسية   ثلاثة دروس | |
| البنود | **التقييم** |
| 1. كتابة البيانات الأساسية للطالبة- على CD من الخارج وعلى المستند من الداخل- |  |
| 1. تسليم جدول سياق التعليم قبل تدريس الوحدة بأسبوع من تقديم الدرس الأول . |  |
| 1. تسليم تخطيط تدريس الوحدة في المدة المحددة. |  |
| 1. إعداد وتطبيق الاختبارات على الأطفال قبل تدريس الوحدة وبعد تدريس الوحدة بمدة مناسبة. |  |
| 1. إرفاق جدول الاختبارات القبلية والبعدية بعد تطبيق الاختبارات. |  |
| 1. إرفاق 3 مستويات مختلفة من أوراق العمل لكل درس = 9نماذج. |  |
| 1. الالتزام بتصحيح التعديل الأول على تدريس الوحدة. |  |
| 1. اكتمال عناصر المهام التدريسية . |  |
| 1. تسليم نسخة نهائية من قالب تخطيط الدرس الكترونية على (CD) أو فلاش. |  |
| المجموع : |  |
| توقيع الطالبة : |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. مـــلف الإنجــاز | |
| 1. كتابة البيانات الأساسية للطالبة كاملة. |  |
| 1. كتابة السيرة الذاتية للطالبة. |  |
| 1. صور البيئة الصفية قبل التعديل وبعده بالتواريخ. |  |
| 1. توثيق الصور بالتاريخ واليوم. |  |
| 1. التعليق التربوي على الأعمال. |  |
| 1. إرفاق صور الأركان المصاحبة. |  |
| 1. إرفاق صور اليوم الفتوح. |  |
| 1. إرفاق شعارات الوحدة الجديدة. |  |
| 1. إرفاق صور اللعبة المنظمة. |  |
| 1. إرفاق تحضير أفضل حلقة وذكر سبب اختيارها. |  |
| 1. إرفاق تحضير أفضل لقاء أخير وذكر سبب اختياره. |  |
| 1. إرفاق أي وسائل مميزة صنعتها للأركان وسبب اختيارها. |  |
| 1. كتابة المهارات التي اكتسبتها من التدريب. |  |
| 1. كتابة ملاحظات المشرفة مع توضيح طرق التغيير والتعديل. |  |
| المجموع : |  |
| توقيع الطالبة : |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. المــلاحظــة : | |
| 1. كتابة البيانات الأساسية للطالبة كاملة. |  |
| 1. أن تكتب الطالبة خبرتها عن الطفل وسبب اختياره. |  |
| 1. أن تكتب مشاعرها وموقفها نحو الطفل قبل المراقبة. |  |
| 1. مراقبة الطفل ليوم كامل. |  |
| 1. أن تكتب مشاعرها وموقفها نحو الطفل بعد المراقبة. |  |
| 1. كتابة رسالة إيجابية لأم الطفل " بمواصفات محددة" وإرسالها للأم بعد الرجوع للروضة. |  |
| 1. أن تسلم الملاحظة في اليوم المحدد. |  |
| المجموع : |  |
| توقيع الطالبة : |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. البــيئة الصفيـــة | | | |
| اليوم والتاريخ |  |  | **المعدل** |
| الوحدة |  |  |
| البند | **1** | **2** |
| الفصل بشكل عـام | | | |
| 1. تعليق أسماء الأطفال واسم الصف على الباب. |  |  |  |
| 1. اكتمال الوسائل الأساسية ( فترات البرنامج – الحضور – التقويم – الطقس ). |  |  |  |
| 1. تجاور الأركان الهادئة بعيداً عن الصاخبة. |  |  |  |
| 1. وضوح حدود الأركان. |  |  |  |
| 1. نظافة الفصل و الأركان وخلوها من الأدوات الشخصية. |  |  |  |
| 1. وضع الأدوات بمستوى الطفل. |  |  |  |
| 1. ترتيب مكان حقائب الأطفال. |  |  |  |
| 1. الأمن والسلامة في الفصل. |  |  |  |
| المجموع لكل فترة : |  |  |  |
| توقيع الطالبة |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. الحــــلقــة | | | |
| اليوم والتاريخ |  |  | **المعدل** |
| المفهوم |  |  |
| البند | **1** | **2** |
| الديبـــاجة | | | |
| 1. التواجد من بداية الفترة والجلوس قبل الأطفال بشكل صحيح. |  |  |  |
| 1. إلقاء السلام والسؤال عن أحوالهم بوجه بشوش. |  |  |  |
| 1. الترحيب بالطفل المتأخر، تذكيره بالسلام ، وإخباره بموضوع الحلقة. |  |  |  |
| 1. قراءة المعلمة للقرآن بشكل صحيح مع المتابعة على وسيلة، وترديد الدعاء. |  |  |  |
| 1. أخذ الحضور والغياب باستخدام بطاقات واضحة وتعرض بثبات في مستوى الصدر ل يسمح للطفل بقراءة اسمه, والتعرف على اسم صاحبه |  |  |  |
| 1. تقديم التاريخ باستخدام لوحة التقويم. |  |  |  |
| 1. السؤال عن الطقس وإعطاء الطفل فرصة لاختيار الطقس المناسب. |  |  |  |
| 1. التذكير بالقوانين عند الحاجة. |  |  |  |
| تقديم المفهوم | | | |
| 1. التذكير بالوحدة ، وعرض شعار الوحدة الجديدة. |  |  |  |
| 1. تقديم مثير مناسب ومشوق. |  |  |  |
| 1. ذكر مفهوم اليوم بعد تقديم المثير. |  |  |  |
| 1. التسلسل وترابط الأفكار و التدرج بعرض المادة بطريقة صحيحة. |  |  |  |
| 1. شرح المصطلحات الجديدة. |  |  |  |
| 1. ربط الموضوع بخبرات الأطفال والبيئة أو الأحداث الجارية أو السابقة. |  |  |  |
| 1. استخدام أسئلة مفتوحة متنوعة تثير انتباه الأطفال. |  |  |  |
| 1. العمق و الشمولية في تغطية المادة العلمية. |  |  |  |
| 1. صحة المعلومات المقدمة. |  |  |  |
| 1. التفكر في الخالق من خلال المفهوم. |  |  |  |
| الوســــائــل | | | |
| 1. تجهيز الوسائل وتغطيتها وقربها منها. |  |  |  |
| 1. مراعاة عنصر التشويق ، وإبعاد وتغطية أي وسيلة تنتهي منها لعدم تشتت انتباه الأطفال |  |  |  |
| 1. مناسبة الوسيلة للدرس وأن تكون حسية أو شبه حسية حسب حاجة المفهوم. |  |  |  |
| 1. متانة الوسيلة وجودتها. |  |  |  |
| 1. تفعيل الوسيلة كما يجب والعرض بتدرج منطقي. |  |  |  |
| 1. إتاحة الفرصة للطفل لتجربة الخبرات الجديدة خلال الحلقة. |  |  |  |
| 1. توظيف التكنولوجيا. |  |  |  |
| مشاركة الأطفال | | | |
| 1. حسن التعامل مع مداخلات الأطفال غير الملائمة. |  |  |  |
| 1. الإنصات باهتمام لإجاباتهم، وتوظيف أفكارهم . |  |  |  |
| 1. إعادة جواب الطفل بشكل أوضح. |  |  |  |
| 1. توزيع الاهتمام على جميع الأطفال ، تشجيع التواصل فيما بينها وبين الأطفال وفيما بين الأطفال انفسهم . |  |  |  |
| 1. تنظيم الإجابات واحترام الدور. |  |  |  |
| الختــــام | | | |
| 1. التغذية الراجعة ومراجعة الموضوع. |  |  |  |
| 1. عرض وشرح وسائل الأركان وتوزيعها بمساعدة الأطفال. |  |  |  |
| 1. التقيـد بالوقت. |  |  |  |
| 1. ختم الحلقة وتوديع الأطفال. |  |  |  |
| 1. الانتقال بطريقة سلسة للنشاط التالي. |  |  |  |
| أسلـــوب المعلمــة | | | |
| 1. مظهرها لائق و مناسب. |  |  |  |
| 1. تغير نبرات الصوت والإيماءات. |  |  |  |
| 1. الابتسامة والمرح والعفوية والبساطة في تقديم الحلقة. |  |  |  |
| 1. استخدام اللغة العربية المبسطة. |  |  |  |
| 1. القدرة على ضبط الأطفال. |  |  |  |
| 1. وصف سلوك الأطفال الصحيح في الحلقة. |  |  |  |
| 1. التمتع بالمرونة في المواقف الطارئة. |  |  |  |
| دورها كمعلمة مساعدة | | | |
| 1. جمع الأطفال إلى الحلقة. |  |  |  |
| 1. الجلوس مقابل المعلمة الأساسية. |  |  |  |
| 1. استقبال المتأخر وتوجيهه للجلوس. |  |  |  |
| 1. ضبط سلوك الأطفال خلال الحلقة. |  |  |  |
| 1. أن يكون لها دور فعال في الدرس. |  |  |  |
| 1. التواصل مع المعلمة الأساسية وتنبيهها للوقت، إجابات غير مسموعة، أو خاطئة. |  |  |  |
| المجموع لكل فترة |  |  |  |
| توقيع الطالبة |  |  |  |

1. **ملاحظات الحلقة الأولى:**
2. **ملاحظات الحلقة الثانية:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. الــوجبــة | | | |
| اليوم والتاريخ |  |  | **المعدل** |
| البند | **1** | **2** |  |
| آداب إسلامية | | | |
| 1. التواجد من بداية الفترة . |  |  |  |
| 1. تنظيم عملية غسل الأطفال لأيديهم قبل الطعام وبعده. |  |  |  |
| 1. التذكير بالبسملة ودعاء الطعام. |  |  |  |
| 1. التذكير بالأكل باليمين، وتنبيه المخطئ. |  |  |  |
| 1. أن تكون المعلمة قدوة حسنة في نفسها بتطبيق آداب الطعام. |  |  |  |
| 1. التذكير بحمد الله بعد الانتهاء. |  |  |  |
| التفاعل مع الأطفال | | | |
| 1. تبادل الأحاديث البسيطة دون إشغال الطفل عن الأكل. |  |  |  |
| 1. توفير جو عائلي وودي خلال الوجبة. |  |  |  |
| 1. مشاركة الأطفال بالأكل بوجبة صحية. |  |  |  |
| 1. وصف سلوك من يلتزم بآداب الطعام. |  |  |  |
| 1. تشجيع الوجبة الصحية مع الأطفال. |  |  |  |
| الاعتماد على النفس | | | |
| 1. تشجيع الطفل على الأكل باستقلال. |  |  |  |
| 1. حث الطفل على فتح الوجبة والعصير بمفرده. |  |  |  |
| 1. متابعة تنظيف الطفل لمكانه بعد الانتهاء وإعادة الكرسي. |  |  |  |
| الضبــط | | | |
| 1. التعامل السليم مع من أنهوا الوجبة قبل غيرهم. |  |  |  |
| 1. التعامل الصحيح مع من لم يحضر وجبته. |  |  |  |
| 1. أن تكون وجبة يسودها النظام والهدوء. |  |  |  |
| الختـــام | | | |
| 1. التذكير بانتهاء الوقت قبل 10 دقائق. |  |  |  |
| 1. تشجيع الأطفال على إكمال الوجبة. |  |  |  |
| 1. التجميع السليم للطعام الفائض. |  |  |  |
| 1. الانتقال بسلاسة للنشاط التالي. |  |  |  |
| المجموع لكل فترة |  |  |  |
| توقيع الطالبة |  |  |  |

**ملاحظات الوجبة :**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 10-الــملعـب الخــارجي | | | |
| اليوم والتاريخ |  |  | **المعدل** |
| البند | **1** | **2** |
| البـــداية | | | |
| 1. التواجد من بداية الفترة . |  |  |  |
| 1. الانتقال إلى الملعب بطريقة منظمة. |  |  |  |
| 1. التأكد من سلامة الأدوات والألعاب. |  |  |  |
| 1. التذكير بقوانين الملعب عند الحاجة. |  |  |  |
| المعـلــمة | | | |
| 1. التواجد بالقرب من الأطفال وملاحظتهم ومتابعة سلامتهم. |  |  |  |
| 1. عدم الانشغال بالأحاديث أو الجوال. |  |  |  |
| 1. أن تكون مرحة وبشوشة مع الأطفال. |  |  |  |
| 1. النزول لمستوى الأطفال جسدياً. |  |  |  |
| 1. مشاركة الأطفال اللعب عند الحاجة. |  |  |  |
| إدارة الملعب | | | |
| 1. إرشاد الحائر وتشجيعه للبحث عن بدائل. |  |  |  |
| 1. تعويد الأطفال على انتظار الدور. |  |  |  |
| 1. إدارة الأطفال في منطقتها وضبط سلوكهم. |  |  |  |
| 1. وصف السلوكيات الصحيحة للأطفال خلال اللعب. |  |  |  |
| 1. عمل أنشطة مختلفة خلال فترة الملعب. |  |  |  |
| الختـام | | | |
| 1. التذكير قبل 10 دقائق من انتهاء الوقت. |  |  |  |
| 1. متابعة تنظيف الأطفال لأنفسهم قبل دخول الفصل. |  |  |  |
| 1. الانتقال للفترة التالية بسلاسة. |  |  |  |
| المجموع لكل فترة |  |  |  |
| توقيع الطالبة |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. اللعبــة المنظمـة | | وصف اللعبــة |
| اليوم والتاريخ / المفهوم |  |  |
| 1. تسليم التحضير قبل يوم النشاط. |  |
| 1. الابتكارية في فكرة اللعبة المنظمة. |  |
| 1. مناسبة اللعبة لعمر الأطفال ومستواهم. |  |
| 1. تعدد أنواع الحركات التي تشملها اللعبة ( ركض، قفز، ..الخ) |  |
| 1. جودة وسيلة اللعبة. |  |
| 1. تجهيز الملعب قبل الخروج له. |  |
| 1. ذكر اسم اللعبة وشرح القوانين بوضوح. |  |
| 1. أداء دور النموذج أمام الأطفال. |  |
| 1. مراعاة العدل والمساواة في الفرص. |  |
| 1. ضبط سلوك الأطفال خلال اللعبة. |  |
| 1. تشجيع التعاون خلال اللعب. |  |
| 1. إضافة أجواء حماس وتشجيع في اللعبة. |  |
| 1. تجنب عقد مقارنات بين الأطفال. |  |
| 1. المرونة في تغيير مسار اللعبة عند ملل الأطفال. |  |
| المجموع |  |
| توقيع الطالبة |  |

**ملاحظات الملعب الخارجي:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. الأركــان | | | |
| اليوم والتاريخ |  |  | **المعدل** |
| تحديد 3 أركان على الاقل للحضور في كل تقييم |  |  |
| البند | **1** | **2** |
| البــداية | | | |
| 1. التواجد من بداية الفترة . |  |  |  |
| 1. تجهيز وترتيب الأركان للعمل وإخراجها بشكل جذاب. |  |  |  |
| 1. وضوح لوحة كل ركن وقوانينه ومفاتيح دخول عدد الأطفال |  |  |  |
| 1. وجود الإشارات الناطقة للوسائل الأساسية. |  |  |  |
| 1. التأكد من سلامة وأمن الأدوات واستبدال التالف منها. |  |  |  |
| 1. عرض وترحيل الوسائل الجديدة إذا لم تعرض بالحلقة. |  |  |  |
| 1. التذكير بالقوانين في البداية, وعند الحاجة أثناء لعب الأطفال في الأركان. |  |  |  |
| 1. توزيع الأطفال بطريقة منظمة. |  |  |  |
| 1. توزيع الاهتمام على الأركان حسبما تقتضيه الحاجة. |  |  |  |
| 1. تشجيع الطفل الحائر على تجربة وسيلة ما. |  |  |  |
| 1. إحياء الركن الذي لم يدخله الأطفال. |  |  |  |
| 1. تنظيم عملية دخول الأركان بالدور. |  |  |  |
| 1. الروح المرحة والابتسامة. |  |  |  |
| 1. قدوة بالصوت الداخلي الهادئ. |  |  |  |
| 1. النزول لمستوى الطفل. |  |  |  |
| 1. دخول الركن في الوقت المناسب. |  |  |  |
| 1. الجلوس بطريقة صحيحة تتيح رؤية الأطفال. |  |  |  |
| 1. تفعيل الوسائل الجديدة. |  |  |  |
| 1. مشاركة الطفل اللعب عند الحاجة. |  |  |  |
| 1. الحوار وتشجيع الطفل على الحديث عند اللزوم. |  |  |  |
| 1. إثارة التفكير والخيال بالأسئلة المفتوحة. |  |  |  |
| 1. إضافة أدوات لنظافة الركن. |  |  |  |
| 1. متابعة ترتيب كل ركن وإرجاع الأدوات لمكانها. |  |  |  |
| الـــركن الإيهامــي | | | |
| 1. إضافة خامات مستهلكة من البيئة. |  |  |  |
| 1. تعدد الأدوار لكلا الجنسين. |  |  |  |
| 1. الاستئذان قبل الدخول في اللعب. |  |  |  |
| 1. لعب دور مساعد وليس قيادي وجعل الطفل يختار دوره. |  |  |  |
| ركــــن الفن | | | |
| 1. التأكد من وجود نشاطين. |  |  |  |
| 1. التنويع في الأنشطة الفنية المتاحة. |  |  |  |
| 1. التأكد من توفر الخامات المستخدمة وصلاحيتها. |  |  |  |
| 1. كتابة الطفل لاسمه على العمل. |  |  |  |
| 1. مناسبة العمل لخصائص النمو. |  |  |  |
| 1. وصف عمل الطفل ولفت انتباهه للتفاصيل. |  |  |  |
| 1. تعليق العمل في لوحة عرض الأعمال. |  |  |  |
| ركــن الإدراك | | | |
| 1. تحديد أقسام الركن ( تسلسل – تطابق-تصنيف – أحاجي – فك وتركيب –طرق – برم وتدوير) |  |  |  |
| 1. إثراء الركن بالوسائل المتنوعة. |  |  |  |
| 1. وصف أداء الطفل و مساعدته على التوصل للحل المناسب للوسيلة. |  |  |  |
| 1. تشجيع الطفل على إنهاء اللعبة. |  |  |  |
| 1. تقترح التنويع في الألعاب المستخدمة. |  |  |  |
| ركن المكــتبة | | | |
| 1. استخدام الكتاب بشكل سليم. |  |  |  |
| 1. الجلوس بطريقة صحيحة تتيح رؤية الطفل للكتاب . |  |  |  |
| 1. قراءة القصة بأسلوب جذاب ومعبر. |  |  |  |
| 1. مناقشة الفائدة من القصة واختيار عنوان لها. |  |  |  |
| 1. تفعيل أدوات الركن الاخرى ( عرائس، دمى، سماعات) |  |  |  |
| 1. تنظيم منطقة استماع ومنطقة للقراءة. |  |  |  |
| 1. احتواء الركن على خيارات متعددة لعرض القصص. |  |  |  |
| 1. عرض الكتب بشكل مصنف ومرتب وبعدد مناسب. |  |  |  |
| 1. تنوع الكتب ( قصص – مجلات – موسوعات) |  |  |  |
| 1. وجود كتب ذات علاقة بالوحدة. |  |  |  |
| ركــن المكعبات | | | |
| 1. استخدام نماذج لصور مباني مختلفة. |  |  |  |
| 1. ترك الحرية للطفل في اختيار نوع البناء. |  |  |  |
| 1. وصف بناء الطفل باستخدام مسميات المكعبات. |  |  |  |
| 1. توضيح المفاهيم الرياضية ( التوازن- الثبات- الانحدار-العدد -الأشكال الهندسية ... ) |  |  |  |
| 1. إثراء الركن بإكسسوارات مناسبة. |  |  |  |
| ركــن الاكتشاف | | | |
| 1. استخدام أدوات الركن بشكل علمي صحيح. |  |  |  |
| 1. تقديم تجربة و متابعة الطفل خلال أداء التجربة وتحفيزه. |  |  |  |
| 1. اقتراح طرق لتدوين الملاحظات خلال التجربة ( رسم التجربة، رسوم بيانية، النتائج ، مقارنات .. الخ) |  |  |  |
| 1. ثراء الركن بالخامات الطبيعية من البيئة. |  |  |  |
| 1. إضافة أدوات تدوين ملاحظة ( أقلام – أوراق – سبورة صغيرة) |  |  |  |
| 1. تكامل عناصر التجربة (التجربة - الخطوات المصورة- الموسوعة - أوراق عمل أو تدوين النتائج) |  |  |  |
| 1. مساحة كافية لأداء التجربة. |  |  |  |
| 1. إضافة الموسوعات العلمية. |  |  |  |
| ركن التخطيــط | | | |
| 1. عنونة الأدوات. |  |  |  |
| 1. تعدد طرق الكتابة ( حسي – شبه حسي – مجرد) |  |  |  |
| 1. توفير أنشطة (قصاصات مجلات وصحف- ورق صنفرة - الحروف والأرقام المفرغة - أوراق عمل...) |  |  |  |
| لوحة إعلان الوحدة | | | |
| 1. وضع اللوحة من اليوم الأول للوحدة. |  |  |  |
| 1. مناسبة فكرة اللوحة للوحدة ككل تشمل معظم المفاهيم. |  |  |  |
| 1. كتابة عنوان للوحة الوحدة. |  |  |  |
| 1. الإبداع في إخراج اللوحة. |  |  |  |
| 1. تنوع الخامات المستخدمة في أعمال الأطفال. |  |  |  |
| 1. مناسبة نوع العمل للأطفال. |  |  |  |
| 1. كفاية حجم اللوحة. |  |  |  |
| 1. مشاركة الأطفال بالعمل. |  |  |  |
| الركــن المصاحــب | | | |
| 1. تجهيز الركن من اليوم الأول للوحدة. |  |  |  |
| 1. تعليق لوحة دالة على اسم الركن. |  |  |  |
| 1. تعدد الأدوار المتاحة للطفل. |  |  |  |
| 1. جاذبية وترتيب إخراج الركن. |  |  |  |
| 1. الإبداع والتنوع في المحتويات. |  |  |  |
| 1. كفاية عدد الأدوات. |  |  |  |
| 1. اكتمال البطاقات الإرشادية. |  |  |  |
| الختــام | | | |
| 1. تذكير الأطفال قبل 10 دقائق . |  |  |  |
| 1. عمل إشارة ناطقة للبدء في ترتيب الأركان. |  |  |  |
| 1. مشاركة الأطفال الترتيب. |  |  |  |
| 1. التشجيع على الترتيب بأنشودة أو ما شابه. |  |  |  |
| 1. الانتقال إلى الفترة التالية بسلاسة. |  |  |  |
| المجموع لكل فترة : |  |  |  |
| توقيع الطالبة : |  |  |  |

**ملاحظات الأركان :**

**ملاحظات الأركان :**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. اللــقاء الأخيـــر | | | |
| اليوم والتاريخ |  |  | **المعدل** |
| المفهوم |  |  |
| البند | **1** | **2** |
| البــداية | | | |
| 1. التواجد من بداية الفترة والجلوس قبل الأطفال. |  |  |  |
| 1. إحضار الأدوات مسبقاً . |  |  |  |
| 1. إلقاء السلام والتذكير بالوحدة. |  |  |  |
| 1. إخبار الأطفال بنشاط اليوم عنوانه وقوانينه. |  |  |  |
| مشاركـــة الأطفـــال | | | |
| 1. حسن التعامل مع مداخلات الأطفال غير الملائمة. |  |  |  |
| 1. الإنصات باهتمام لإجاباتهم وتوظيف أفكارهم. |  |  |  |
| 1. إعادة جواب الطفل بشكل أوضح. |  |  |  |
| 1. توزيع الاهتمام على جميع الأطفال. |  |  |  |
| 1. تنظيم الإجابات واحترام الدور. |  |  |  |
| 1. تحقق المساواة بين الأطفال سواء في الحديث او في أداء النشاط و لعب الأدوار. |  |  |  |
| أســلوب المـعلمــة | | | |
| 1. راعت عنصر الأثارة في عرض الوسيلة. |  |  |  |
| 1. تغير نبرات الصوت والإيماءات |  |  |  |
| 1. المرح والعفوية والمتعة والسرور في تقديم اللقاء. |  |  |  |
| 1. استخدام اللغة العربية المبسطة. |  |  |  |
| 1. القدرة على ضبط الأطفال. |  |  |  |
| 1. وصف سلوك الأطفال الصحيح في اللقــاء. |  |  |  |
| 1. التمتع بالمرونة وتغيير النشاط عند طلب أو ملل الأطفال. |  |  |  |
| الخـــتام | | | |
| 1. استمتاع الأطفال بالنشاط . |  |  |  |
| 1. شارك جميع الأطفال بالنشاط. |  |  |  |
| 1. ختم اللقاء وتوديع الأطفال. |  |  |  |
| الأناشيـــد | | | |
| 1. اختيار نشيد مناسب لغةً ومضموناً. |  |  |  |
| 1. حفظ النشيد وتأديته بطريقة متمكنة وجذابة. |  |  |  |
| 1. ذكر القانون " اسمعوني وكرروا من بعدي". |  |  |  |
| 1. الإبداعية في تقديم النشيد بالأدوات أوكتابة النشيد في لوحة. |  |  |  |
| 1. إضافة حركات مصاحبة للنشيد مع تغيير نبرات الصوت. |  |  |  |
| 1. تكرار النشيد بأصوات مختلفة حسب اقتراحات الأطفال. |  |  |  |
| 1. تشجيع الأطفال على تكرار النشيد مع حركات مصاحبة. |  |  |  |
| 1. تجهيز نشاط آخر عند الانتهاء من النشيد. |  |  |  |
| القـــصــة | | | |
| 1. اختيار قصة مناسبة فكرةً ومحتوى. |  |  |  |
| 1. سرد القصة بأسلوب متمكن ومشوق. |  |  |  |
| 1. سرد القصة كاملة باللغة العربية المبسطة. |  |  |  |
| 1. التحكم بالوسيلة بشكل فعّال. |  |  |  |
| 1. استخدام أصوات مختلفة للشخصيات. |  |  |  |
| 1. التعامل الصحيح مع المداخلات خلال السرد. |  |  |  |
| 1. توزيع طرح الأسئلة بشكل متوازن قبل وبعد القصة. |  |  |  |
| 1. الإشارة إلى القيمة التربوية للقصة ومناقشة المغزى. |  |  |  |
| 1. طرح مفهوم إيماني متعلق بالخالق ذو صلة بالقصة. |  |  |  |
| 1. إعطاء فرصة لعدد مناسب من الأطفال في إعادة سرد القصة. |  |  |  |
| اللعــبة الجماعــية | | | |
| 1. فكرة اللعبة ممتعة. |  |  |  |
| 1. ذكر اسم اللعبة وقوانينها. |  |  |  |
| 1. تمثيل دور النموذج للعبة في البداية. |  |  |  |
| 1. تشارك باللعبة وتكون جزء منها. |  |  |  |
| 1. تحقيق العدل والمساواة في فرص اللعب. |  |  |  |
| عرض الأعمال | | | |
| 1. تجهيز جميع أعمال الأطفال الراغبين في العرض. |  |  |  |
| 1. تعرض عمل الطفل وتسمي الطفل بطريقة محترمة. |  |  |  |
| 1. استخدام طريقة مبتكرة لعرض الأعمال. |  |  |  |
| 1. أن يتكلم الطفل عن عمله ويصف مشاعره. |  |  |  |
| 1. مساعدة الطفل في وصف عمله بشكل صحيح, وتسمية الخامات و الألوان |  |  |  |
| 1. شجعت الأطفال على الانصات واحترام و تقبل أعمال الأخرين باختلافها |  |  |  |
| ألعاب الأصابع | | | |
| 1. اختيار لعبة مناسبة من ناحية المحتوى وسهولة التقليد. |  |  |  |
| 1. ذكر اسم اللعبة وتوضيح طريقتها. |  |  |  |
| 1. البدء باليدين من خلف الظهر والانتهاء كذلك. |  |  |  |
| 1. تنظر لأصابعها اثناء الأداء وتتابع الصوت بالحركة (ربط الحركة بالصوت). |  |  |  |
| 1. إتقان نص اللعبة حفظاً وأداءً. |  |  |  |
| 1. إعادة النشاط من قبل الاطفال بشكل فردي وجماعي. |  |  |  |
| دورها كمعلمة مساعدة | | | |
| 1. جمع الاطفال إلى الحلقة. |  |  |  |
| 1. الجلوس مقابل المعلمة الأساسية. |  |  |  |
| 1. استقبال المتأخر وتوجيهه للجلوس. |  |  |  |
| 1. ضبط سلوك الأطفال خلال اللقاء. |  |  |  |
| 1. أن يكون لها دور فعال في الدرس. |  |  |  |
| 1. التواصل مع المعلمة الأساسية وتنبيهها للوقت، إجابات غير مسموعة، أو خاطئة. |  |  |  |
| المجموع لكل فترة |  |  |  |
| توقيع الطالبة |  |  |  |

## ملاحظات اللقاء الأخير:

## ملاحظات اللقاء الأخير:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 14-التحضير اليومـــي | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| البنود | | |  | | **المهمة التدريسية** | | | | | |  | | | | | | | |
| **التاريخ** | **/** | | **/** | **/** | **/** | **/** | **/** | **/** | **/** | **/** | **/** | **/** | **/** | **/** | **المعدل** |
| **1** | | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** |
| 1. التسليم قبل يومين. | | | **البنــود الـــــعامة** |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. إطلاع المعلمة | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. تسليم تحضير الحلقة والركنين واللقاء الأخير. | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. سلامة الهدف. | | | **الـــحــلــقـــــــــــــــة** |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. جودة المثير و مناسبته المفهوم. | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. وضوح استراتيجية العرض وتسلسلها. | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. جودة وسائل الحلقة. | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. إرفاق صور الوسائل المستخدمة. | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. سلامة أهداف الأركان | | | **الأركــــــــــــــان \*\*** |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. جودة وسائل الأركان ومتانتها. | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. تنوع الوسائل المقدمة حسب الأركان. | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. تنوع الوسائل المقدمة حسب نشاط الأركان. | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. تنفيذ واجبات الأركان ( القصة – الإدراك – الاكتشاف ) | | |  | |  |  |  | | |  | | |  | | | |
| 1. سلامة أهداف اللقاء الأخير | | | **اللقاء الأخير** |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. جودة وسائل اللقاء ومتانتها. | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. تنوع الأنشطة المقدمة في اللقاء الأخير. | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| مفاتيح الدرجات  0 لم تحضر 1 رديئة ومستهلكه  2 كما يجب 3 ابدعت | | **المجموع** | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |