استعرض مسلسل تكي المعروض على منصة اليوتيوب عام ٢٠١٠ عن يوميّات سعودي يحاول أن يكون مخرجًا وصانع أفلام في بلاد لا يوجد بها صالات السينما!
و كان فريق العمل طرحه قوي وجريء بالنسبة لهذاك الوقت، كيف ناقشوا موضوع دائما ما يتجاهلوه الوالدين والأسرة بشكل عام وجلّ اهتمامهم فقط بأن يلتفت الشاب للدراسة وأن ينشغل باهتمامات أخرى، لأن بكل بساطة صُنع الأفلام والمجال الإعلامي لشاب بعمر دراسة الجامعة وفي مُقتبل عمره -بنظرهم- في ذاك الوقت كما تُقال بالعامي "استهتار وعيب!" ولا ينظرون له بأنه مجال وظيفي كبقيّة المهن،
فتحدّث المسلسل عن قضية تهم كثير من أبناء المجتمع، وتناولت حلقاته عن محاولات الشاب في صنع الفيلم الخاص به في ظل تحطيم الأسرة وعدم الثقة الكبيرة من الأصدقاء، خوفًا من ردة فعل المجتمع وكلامهم الناقد،
وهكذا تسلسلت حلقات المسلسل والتي كانت مُتابعة ومقبولة لكثير من الشباب السعودي لكلا الجنسين، لصراحة طرحه ولأيضا كيفية تقديم القضية بشكل حقيقي وممتع وقريب للواقع، ولكن كما هو بالمعتاد لابدّ أن يكون هناك فئة تنكر أي فكرة جديدة تطرأ على المجتمع ومن ثم تتقبلها، فكثير من الجمهور وقتها كتبوا بالهاشتاقات على تويتر وعلى تعليقات الانستقرام أنهم ضد الفكرة، وأن السنيما وصناعة الأفلام لا مكان لها بيننا، لكن مضى فريق مسلسل تكي الذي كان من إنتاج شركة يوتيرن للأمام وقبل أشهر بسيطة بعد أن أصبح للشركة أبطال استقلوا عنها، صنعوا بالفعل فيلم يُنشر في دور السينما بالسعودية الآن!
وأعطوا فرصة ومساحة وحريّة لغيرهم من السعوديين الممارسين لهذا المجال الإعلامي، وثقة كبيرة أيضا بالإنتاج السعودي؛ لأن الفيلم المعروض مؤخرًا على شاشات السينما "شمس المعارف" من أكثر الأفلام السريع نفاد تذاكرها وحجز مقاعدها، ومشاهدات مراجعة الفيلم على اليوتيوب بالآلاف، وبغض النظر عن ما يعرضه أي فيلم سعودي، أن الفكرة كانت معارضة كثيرًا من المجتمع لكن بالإصرار وطرح الموضوع باستمرار جعلنا نصل لهذه المرحلة بنظرة فخر من الوالدين والأهل والأصدقاء بعكس تمامًا نظرتهم السابقة، ولا نزال نحارب تلك الرؤية وأن نفرض هذه المهنة بكامل حقوقها على المجتمع من أكبر الحقوق لأصغرها.