

## Principles of Design منها: مبادئ التصميم الفني

### التناسب Proportion

هو علاقة بين ٣ عناصر  
أو أكثر . وله أشكال ،  
منها، التناسب في :

حجم حروف النصوص  
في حجم الأعمدة  
في مساحة الصور

### التباين (Contrast)

من أشكاله:

- بين الشكل والأرضية.
- بين الأحجام
- بين الإضاءة والإظلام
- تباين الألوان

ص ٣٠٠ + أمثلة مصورة من  
دورة التصميم الفني..

### الحركة المتوقعة Expected Motion

### التناغم والوحدة Harmony & Unity

تنظيم العناصر البنائية  
بطريقة تؤدي إلى  
الإحساس بالانسجام،

### التوازن Balance

عدم إقبال جزء من الصفحة  
بالعناصر البنائية مقابل خلو  
أجزاء أخرى.

تماثلي / لا تماثلي / إشعاعي

ص ٢٩١ ، ٢٩٢ + أمثلة مصورة من  
دورة التصميم الفني..

أمثلة مصورة عن مبادئ التصميم في (دورة التصميم الفني الإحترافي) - الدروس ٥ ، ٦ ، ٧ المدرب أحمد عبدالعزيز- مستشار التصميم الفني والإخراج الصحفي

<http://muntada.islamtoday.net/t88334.html>

## س: ما العناصر البنائية التي تحقق (الوحدة) في الصفحة؟

اللون: (لون واحد أو درجات لونية متقاربة..)

الخط: (نوعه موحد في كل العناوين مثلاً..)

الحجم: أحجام (الصور / الحروف / الأعمدة)

الشكل: (مربع / مستطيل / دائري..) شكل الخط Bold / مائل

## حركة العين في التصميم لها خصائص، أهمها:

- الاتجاه: (من اليمين إلى اليسار أو العكس/ من أعلى إلى أسفل أو العكس/ من الأمام إلى الخلف أو العكس 3D..)
  - المعدل: (حركة سريعة / متوسطة / بطيئة )
- مثال: صفحة بها عناوين فقط = حركة سريعة  
صفحة بها عناوين وتفصيل = حركة عين القارئ بطيئة

## تباين الألوان.. متى تلعب دورا داعما للشعور بالوحدة بين عناصر التصميم؟

تباين كامل = تناقض / المتوسط = تنافس بين الألوان لجذب الانتباه / التباين الضعيف = يؤدي للشعور بالوحدة بين عناصر التصميم

(عجلة الألوان الأساسية) في ملف العوامل الفنية المؤثرة في إخراج المجلة -مكونات التصميم

## كيف تكون أحجام حروف النصوص شكل من أشكال التناسب في التصميم؟

حجم حروف العناوين / ١٦

حجم حروف المقدمات / ١٤

حجم حروف المتن / ١٢