

Papers and Publications

English

- «Iago: “Favoritism” and Social Climbing in *Othello*,» *Journal of King Saud University*, 3:2 (1991), pp. 99-120.
- «Erring and Sinning: Defenders of the Deconstructive Faith,» *Essays in Poetics: The Journal of the New Formalist Circle* 18:1(1993), pp. 18-43.
- «“A Single Voice on the Line”: Christopher Norris and the Politics of Deconstruction,» *Publications of the Research Center of the College of Arts*, 52 (1994), pp. 1-52.
- “Degendering Knowledge/Bridging the Sexual Difference?” *Alif: Journal of Comparative Poetics* 19 (1999), pp. 8-42.
- “Feminist Women for Deconstruction” *Journal of King Saud University—Arts* 17 (2004), pp. 17-35.

Arabic/ عربي

- «المنهجية النسائية»، أعمال ندوة قسم اللغة العربية في المنهجية، الرياض: مطابع جامعة الملك سعود، 2010 (تحت الطبع).
- «رهاب الترجمة صراع ثقافي: قراءة في كتاب الامتاع والموانسة»، علامات في النقد الأدبي، المجلد 12/ الجزء 48، جده، 2003، ص ص: 278-259
- «منصور الحازمي في مواقف نقدية: فن المقال ومفارقات الحياة»، موسوعة الأدب العربي السعودي الحديث: نصوص مختارة، مجلد 8؛ عزت عبدالمجيد خطاب/ محرر، (الرياض: المفردات للنشر والتوزيع والدراسات، 2001)، ص ص: 1110-1081.

- «النظرية الأدبية: لها ما عليها» النقد الأدبي في منعطف القرن (1)، أعمال المؤتمر الدولي الأول للنقد الأدبي (القاهرة، 1999)، ص: 57-99.
- دليل الناقد الأدبي، ط.3، المركز الثقافي العربي: بيروت، 2002 (بالتعاون مع الدكتور سعد بن عبدالرحمن البازعي).
- «إيضاح الغموض وإنارة المظلم: الصناعتين بين بلاغة الإمام وإمامة البليغ»، سوق عكاظ (دورية نادي الطائف الأدبي)، 23/22 (1997)، 9-43.
- «التقوية/Deconstruction»، النص الجديد، 5(1996)، 191-230.
- قضايا نقدية مابعد بنوية: سيادة الكتابة، نهاية الكتاب، موت اللفظ، موت المؤلف (نادي الرياض الثقافي: 1996).
- «الترجمة بين أطياف ماركس وصراع الحضارات: رسالة مفتوحة» (في ترجمة منذر عياشي لكتاب جاك دريدا أطياف ماركس)، النص الجديد، 4/3 (1995)، ص: 54 - 64
- «ثروة الحرية أم حرية الثروة: علي حرب بين الاستثمار والاستعمار»، النص الجديد، 2(1994)، ص: 79-125
- «الحيوان بين المرأة والبيان: قراءة في كتاب البيان والتبيين»، مجلة فصول، 3:12 (القاهرة، خريف 1993)، ص: 79-107