



متحف عمارة الرياض

RIYADH'S architecture museum

كلية العمارة والتخطيط
عمارة وعلوم البناء مقرر
تخرج 2- عم 495

الطالب: يزيد عبد الرحمن الخضير
الرقم الجامعي: 437103411
إشراف: أ.د. علي باهمام

بِسْمِ اللَّهِ
الرَّحْمَنِ
الرَّحِيمِ

ما هو المشروع؟

هو متحف يركز على تاريخ العمارة في مدينة الرياض، لأهمية هذه العمارة وقيمتها التاريخية المرتبطة بالمملكة منذ نشأتها، تبدأ الرحلة بمدينة الرياض القديمة وتنتهي بمشاريع الرياض الكبرى، بحيث تسرد التطور الكبير في العمارة في عاصمة المملكة.

القضايا الحاسمة

- رحلة الزائر
- تسلسل زمني واضح.
- إضافة ابعاد جديدة.
- تنويع سبل العرض.

التوجه السلطاني

جزء من السياق المعماري، وهو توجه مجدد ومطور لعمارة نجد المحلية.



2030 م



1900 م

فكرة المشروع

“العمارة هي المرآة التي تنعكس عليها ثقافات الشعوب ونهضتها وتطورها”
- فيكتور هوجو.

عناصر المشروع

الاستخدام	المساحة مع الخدمات م ²	النسبة %
خدمات زوار	2200	16
معارض	6500	49
خدمات تجارية	3200	24
ادارة	240	2
خدمات مساندة	1160	9
الاجمالي	13100	100

الاعتبارات التصميمية

- الاهتمام بالسياق العمراني
- الاهتمام بالسياق المعماري
- الاهتمام بالسياق التاريخي
- وضع معالجات بيئية
- رحلة زائر ممتعة ومتنوعة
- مراعاة الوصول الشامل

أين يقع المتحف ؟

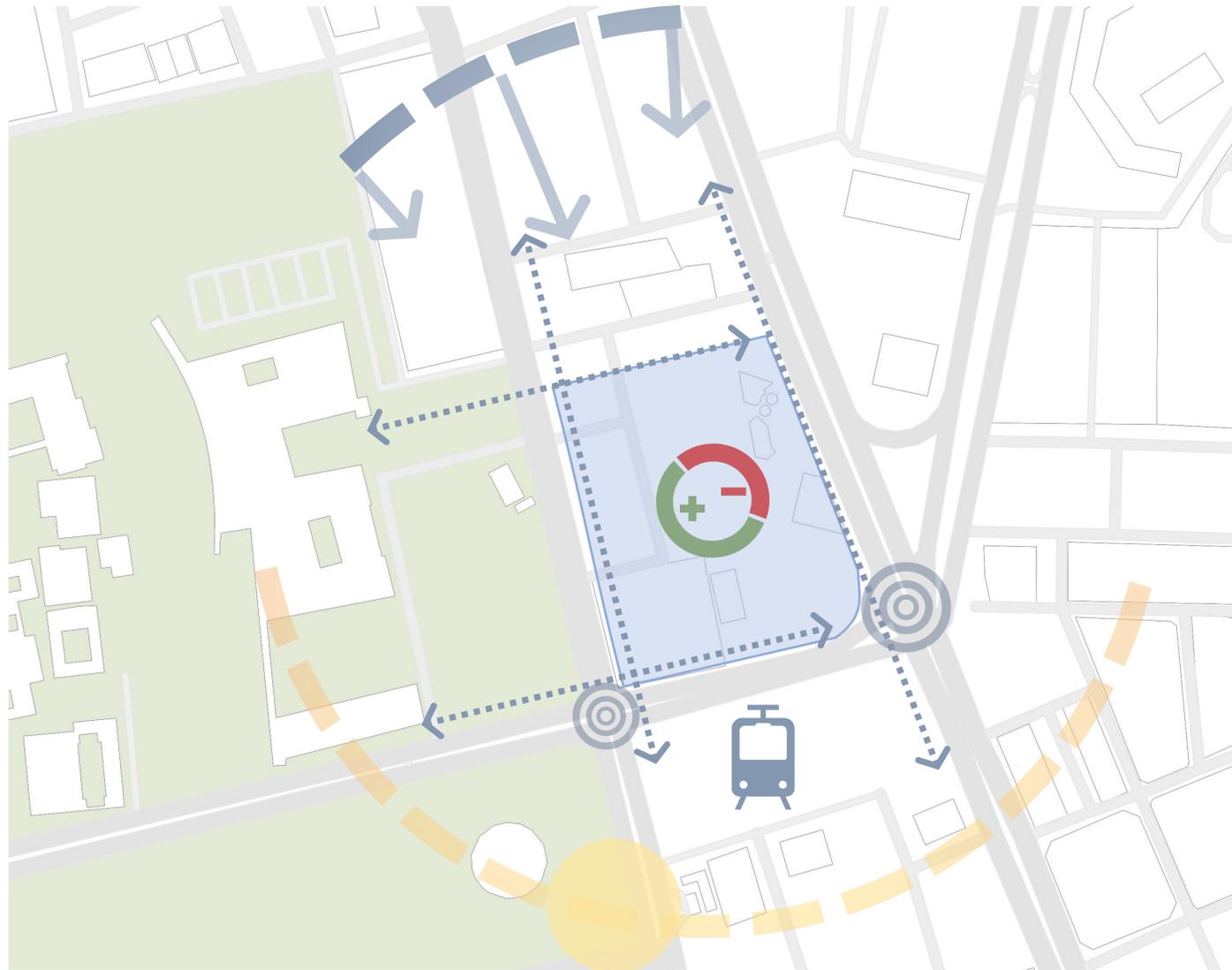
يقع المتحف في مركز الملك عبدالعزيز التاريخي في منطقة المربع وسط الرياض، وهو ضمن مقترح تطوير وسط الرياض.



التعريف بالموقع

• مساحة الارض: 35.000 م²
• ابعاد الارض:

شمالاً: 150 م جنوباً: 185 م
شرقاً: 250 م غرباً: 240 م



مناظر ايجابية
وسلبية



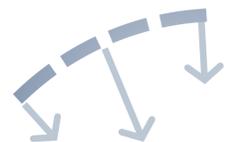
محطة القطار



حركة المشاة



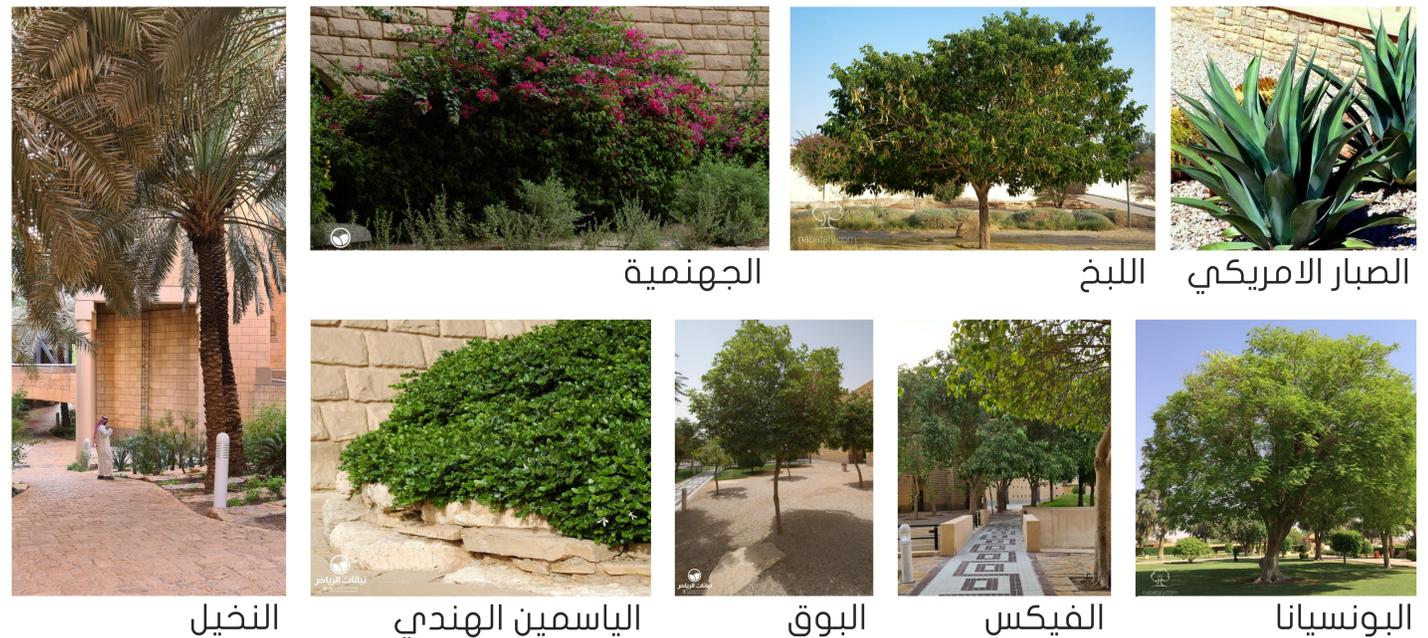
الرياح السائدة



حركة الشمس



النباتات المستخدمة



سياق معماري:

مراعاة استخدام التوجه السلطاني



سياق تاريخي:

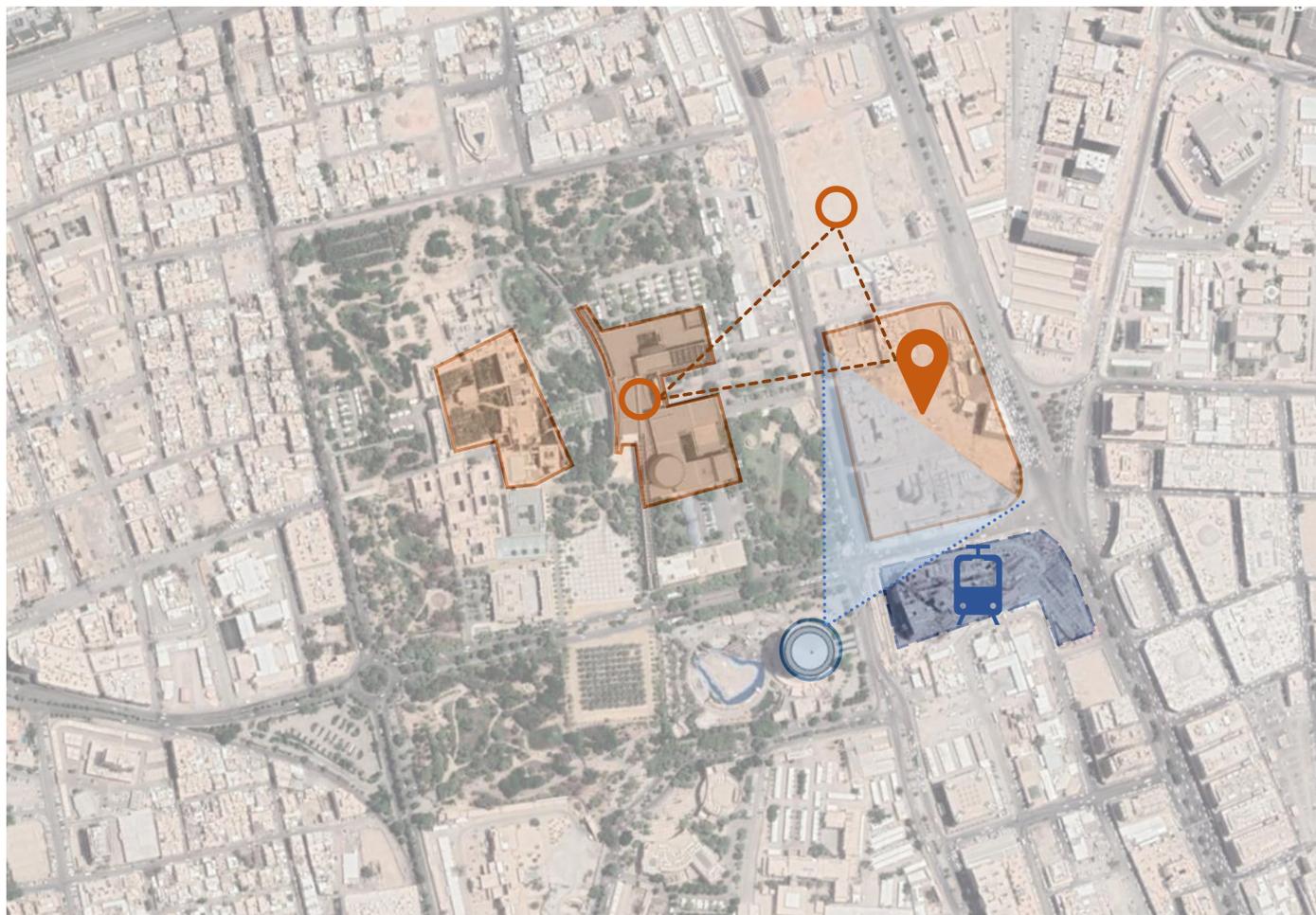
الاهتمام بقيمة الموقع التاريخية وإبراز المباني الطينية في الموقع،
عن طريق احترام هذا السياق وعدم الشذوذ عنه تصميمياً.



سياق عمراني:

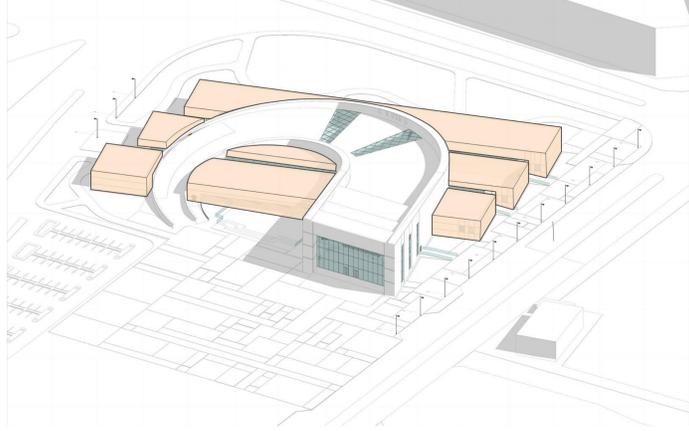
هناك عدة أمور يجب مراعاتها وهي:

- الربط بين متحف عمارة الرياض ومتحف الاسطرلاب والمتحف الوطني.
- ربط المدخل الرئيسي بمدخل كبار المتحف الوطني، كذلك استغلال وضع مسار للزوار القادمين عبر القطار جنوب الارض المقترحة.
- الاهتمام بالواجهة الخامسة (سطح المبنى).

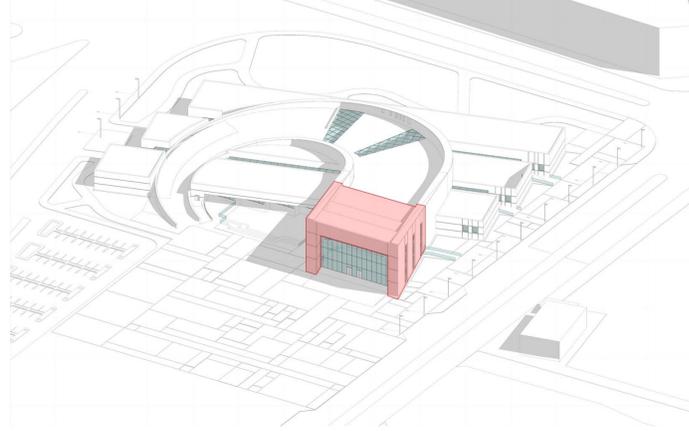




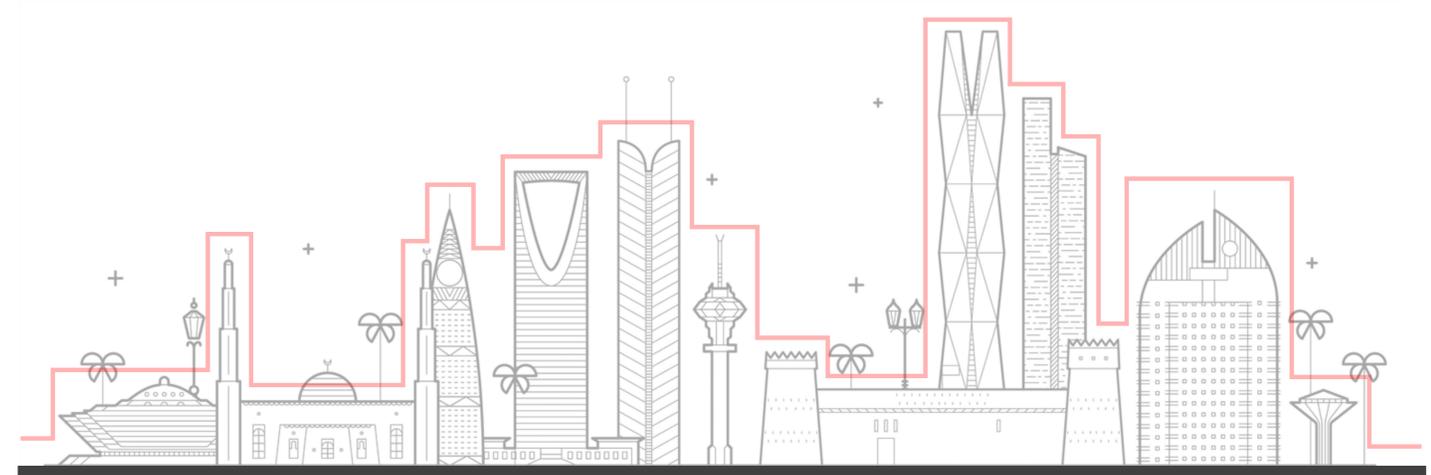
خصائص الفكرة



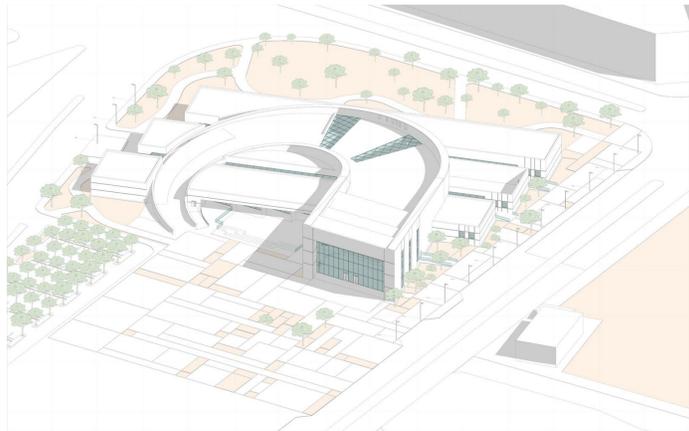
العمارة السلمانية وحجر الرياض



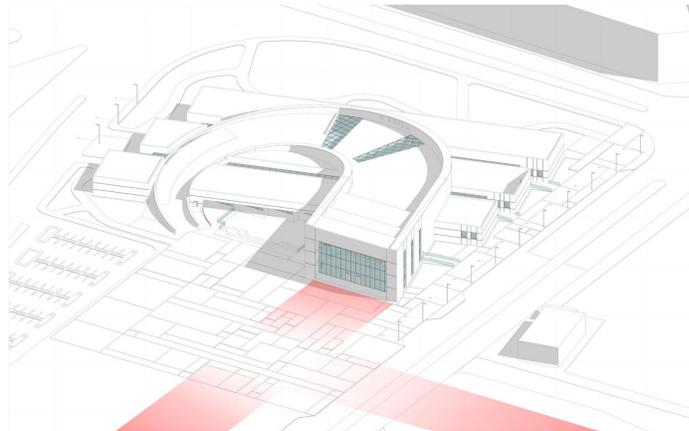
الدروازة



خط سماء الرياض



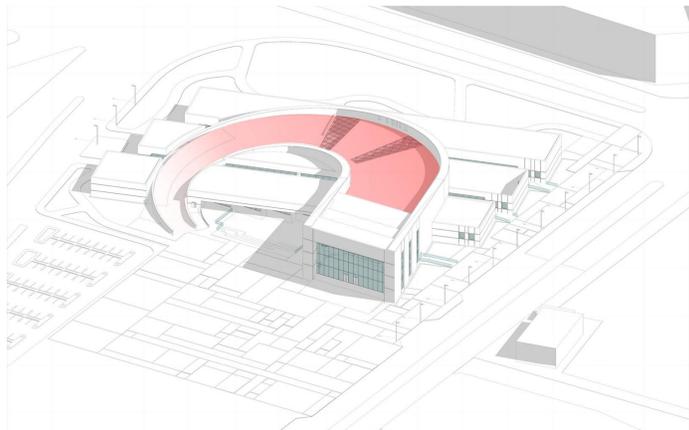
تشجير صحراوي



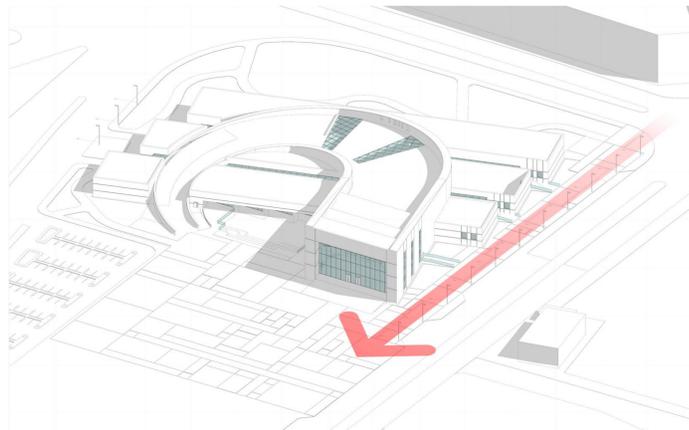
الربط مع المتاحف



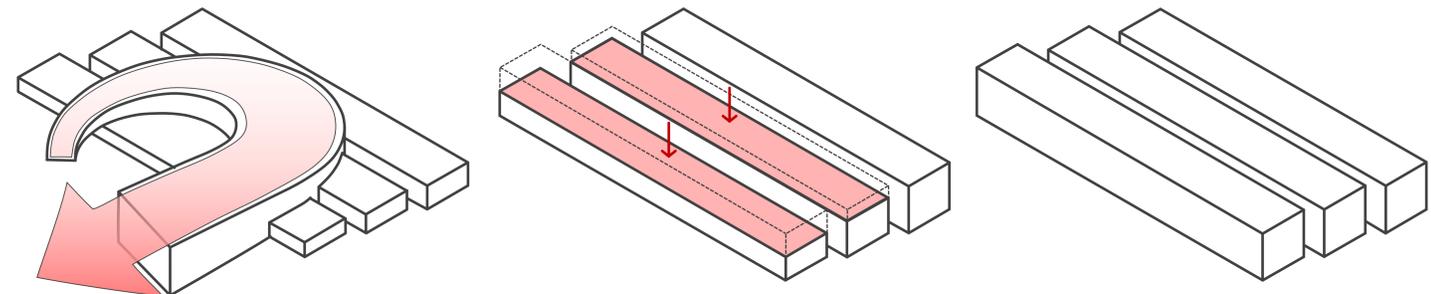
تطور العمارة في الرياض



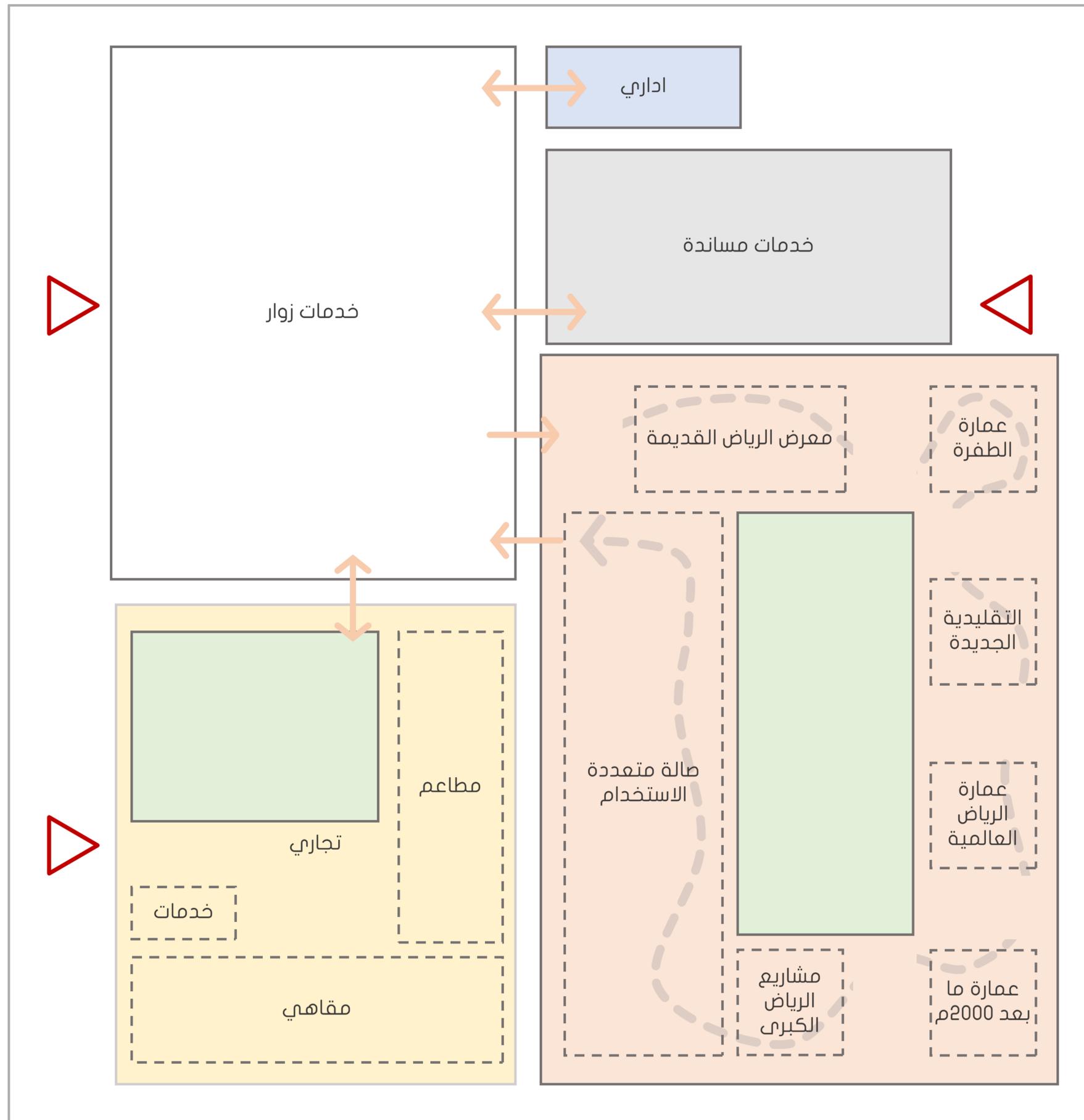
تجربة المنحدر

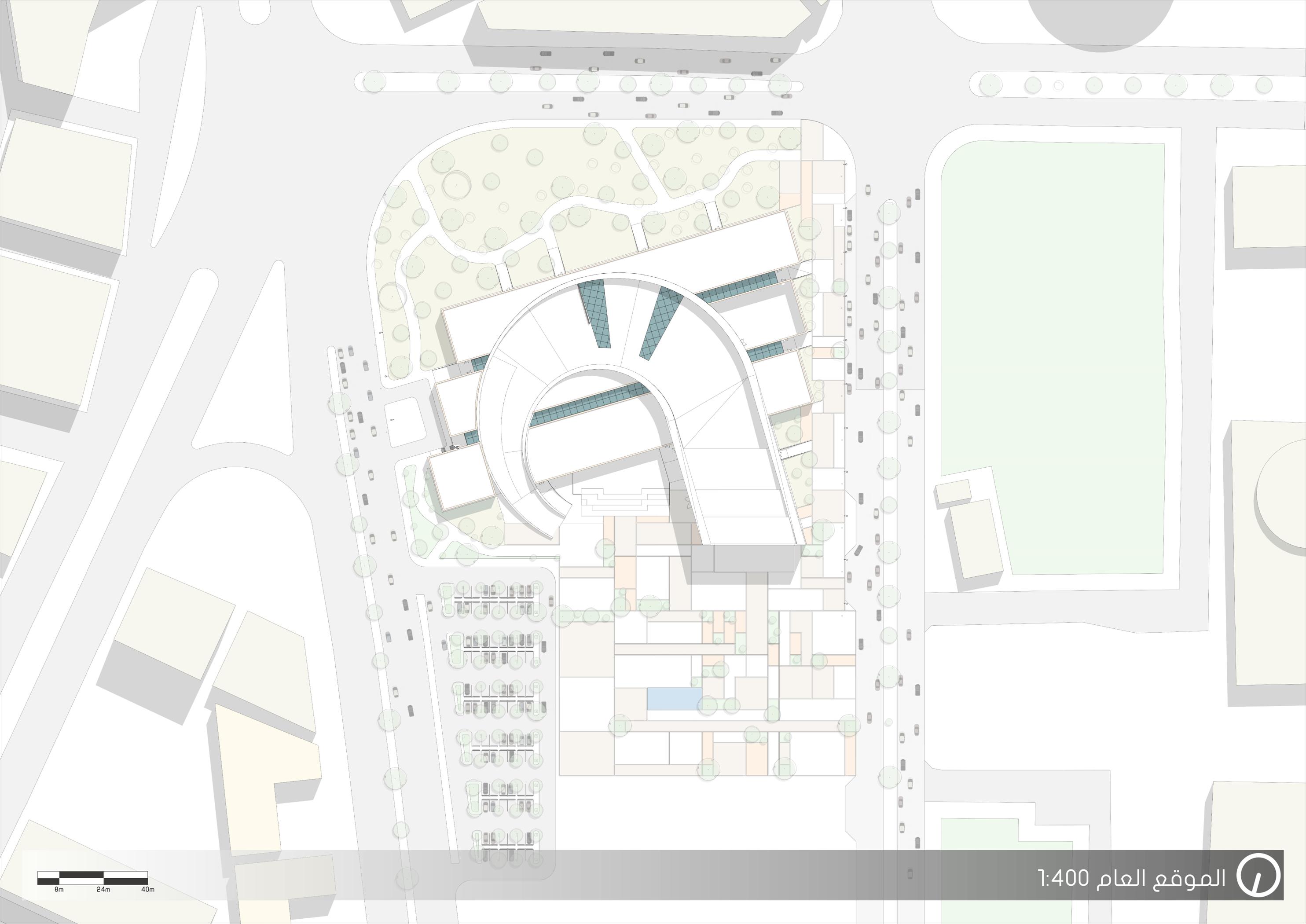


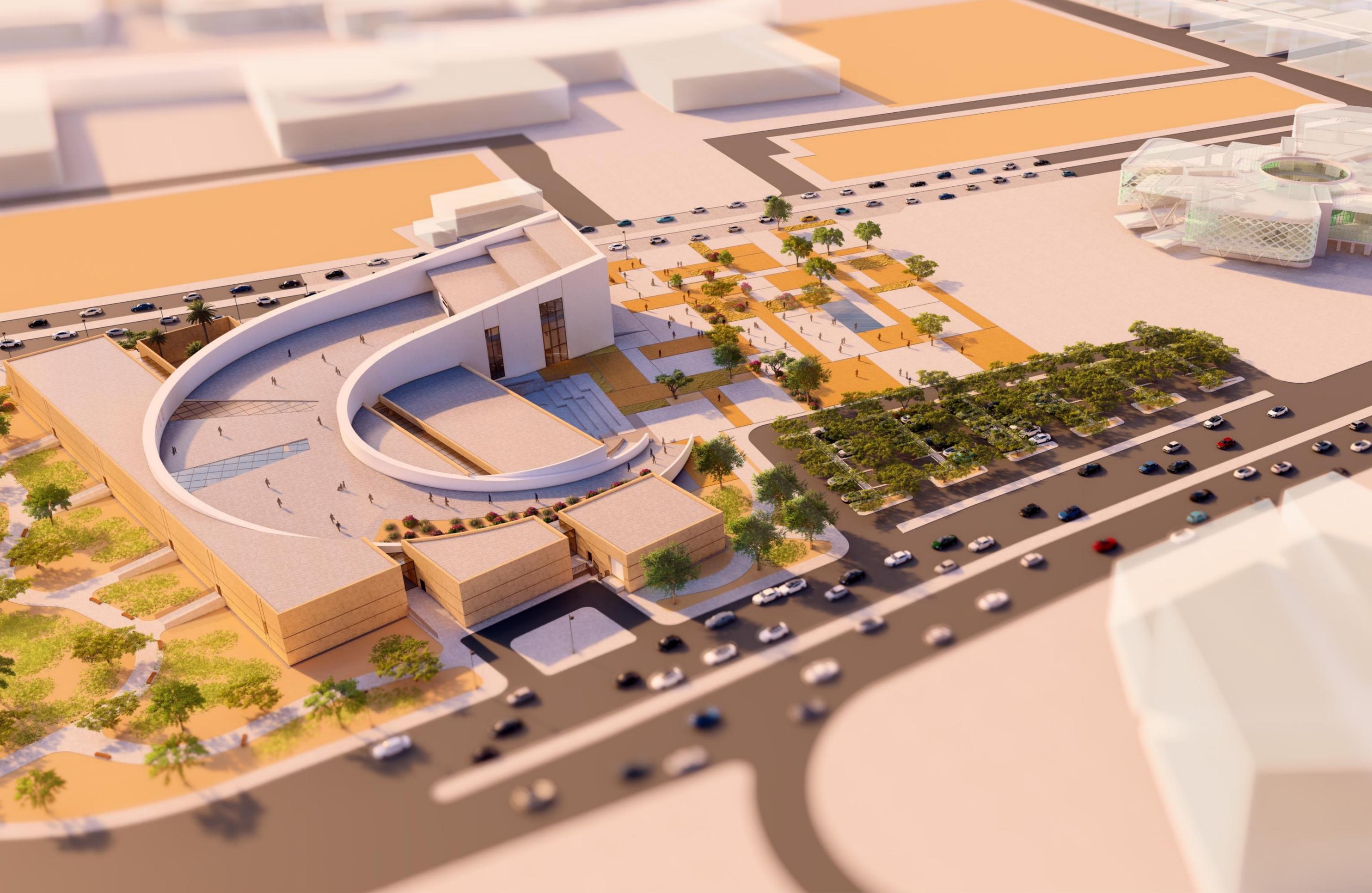
الربط مع محطة القطار



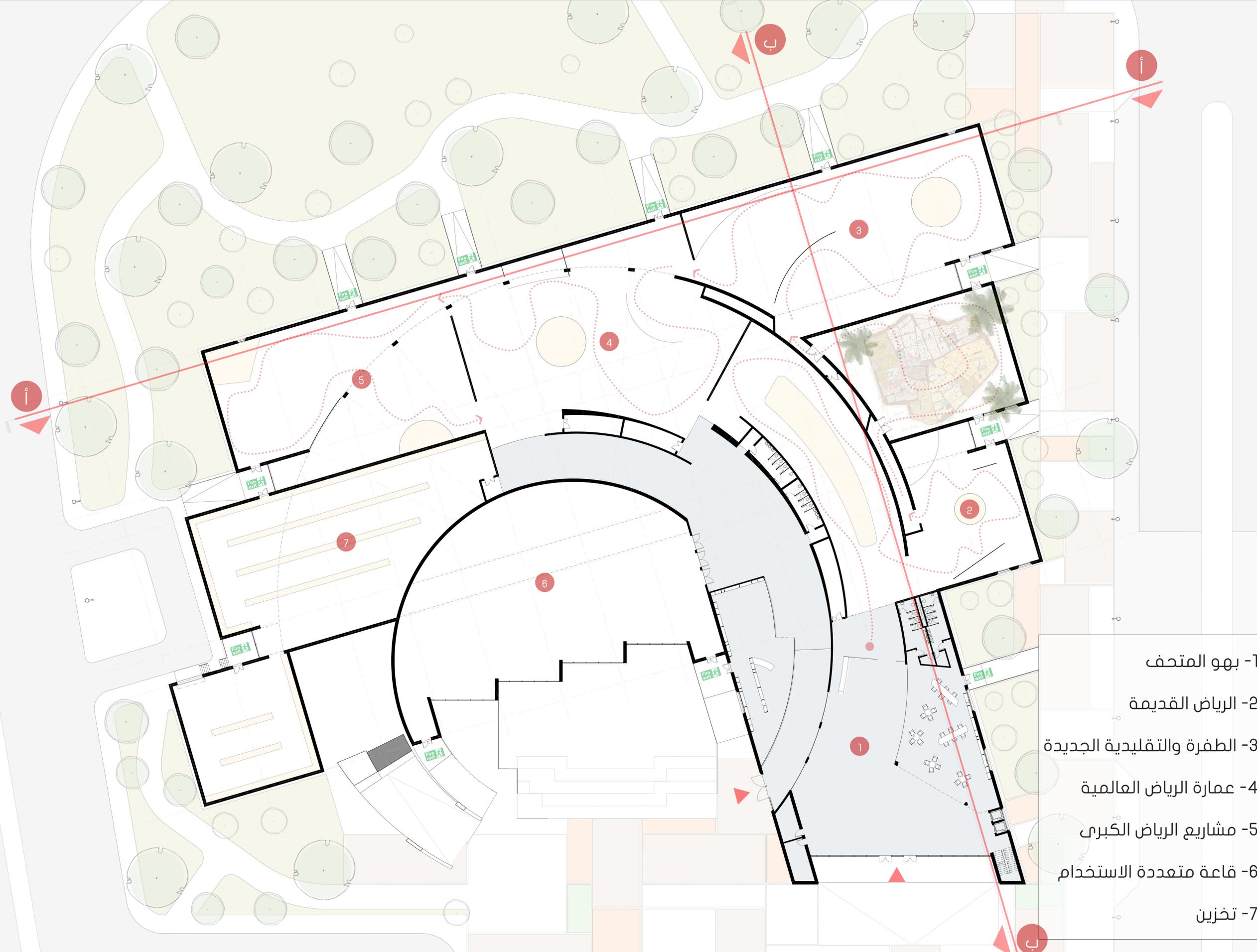
دمج خط سماء الرياض مع التطور في عمارة الرياض







منظور عين الطائر

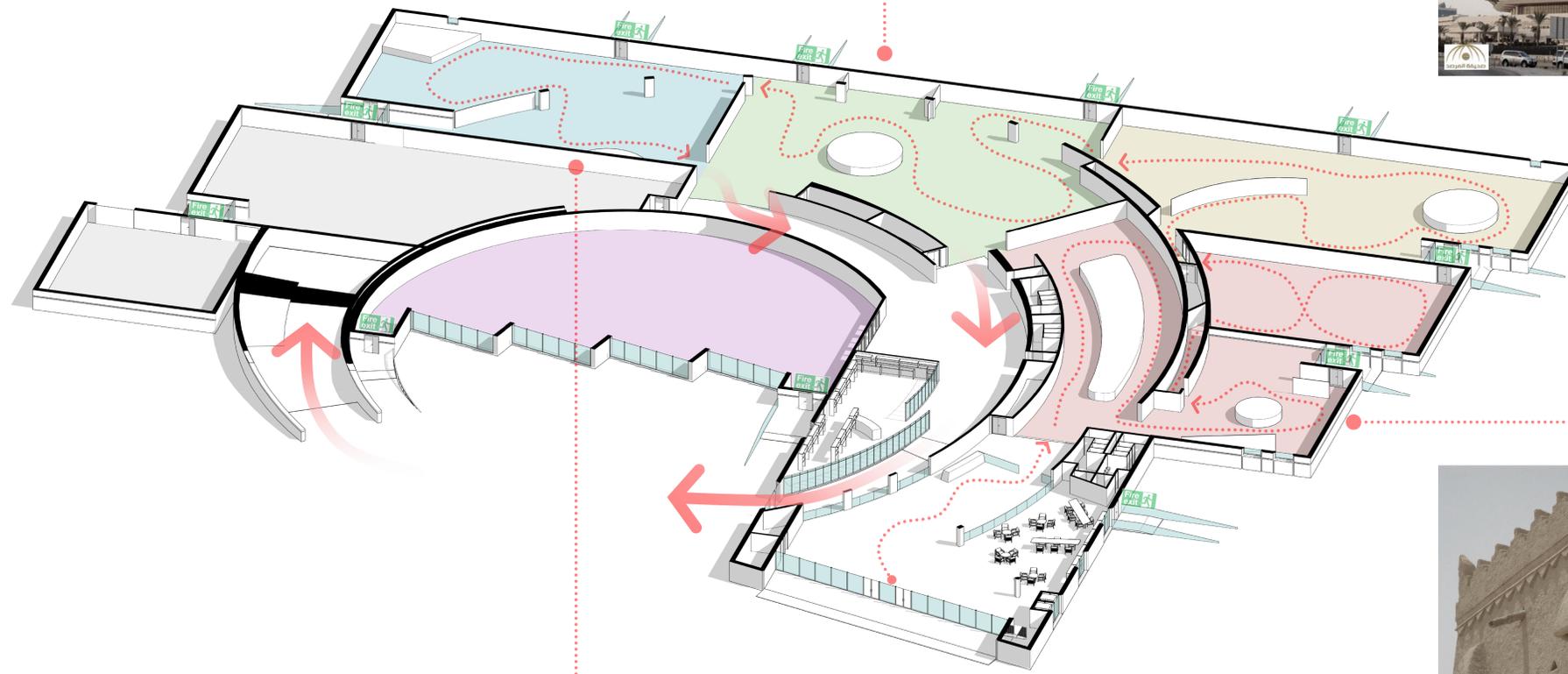


- 1- بهو المتحف
- 2- الرياض القديمة
- 3- الطفرة والتقليدية الجديدة
- 4- عمارة الرياض العالمية
- 5- مشاريع الرياض الكبرى
- 6- قاعة متعددة الاستخدام
- 7- تخزين





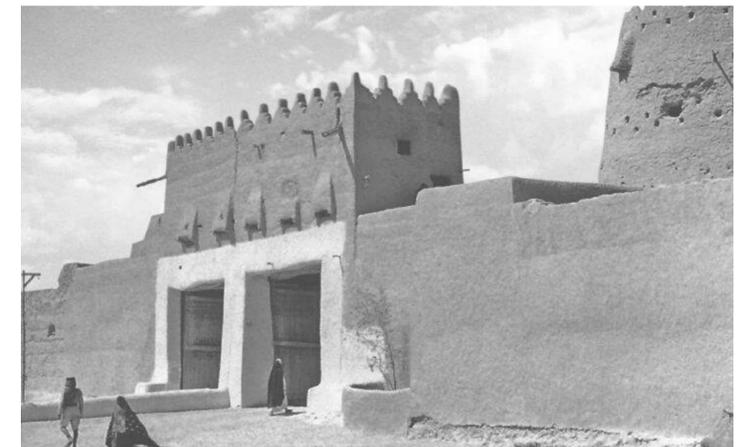
عمارة الرياض العالمية



الطفرة والتقليدية الجديدة

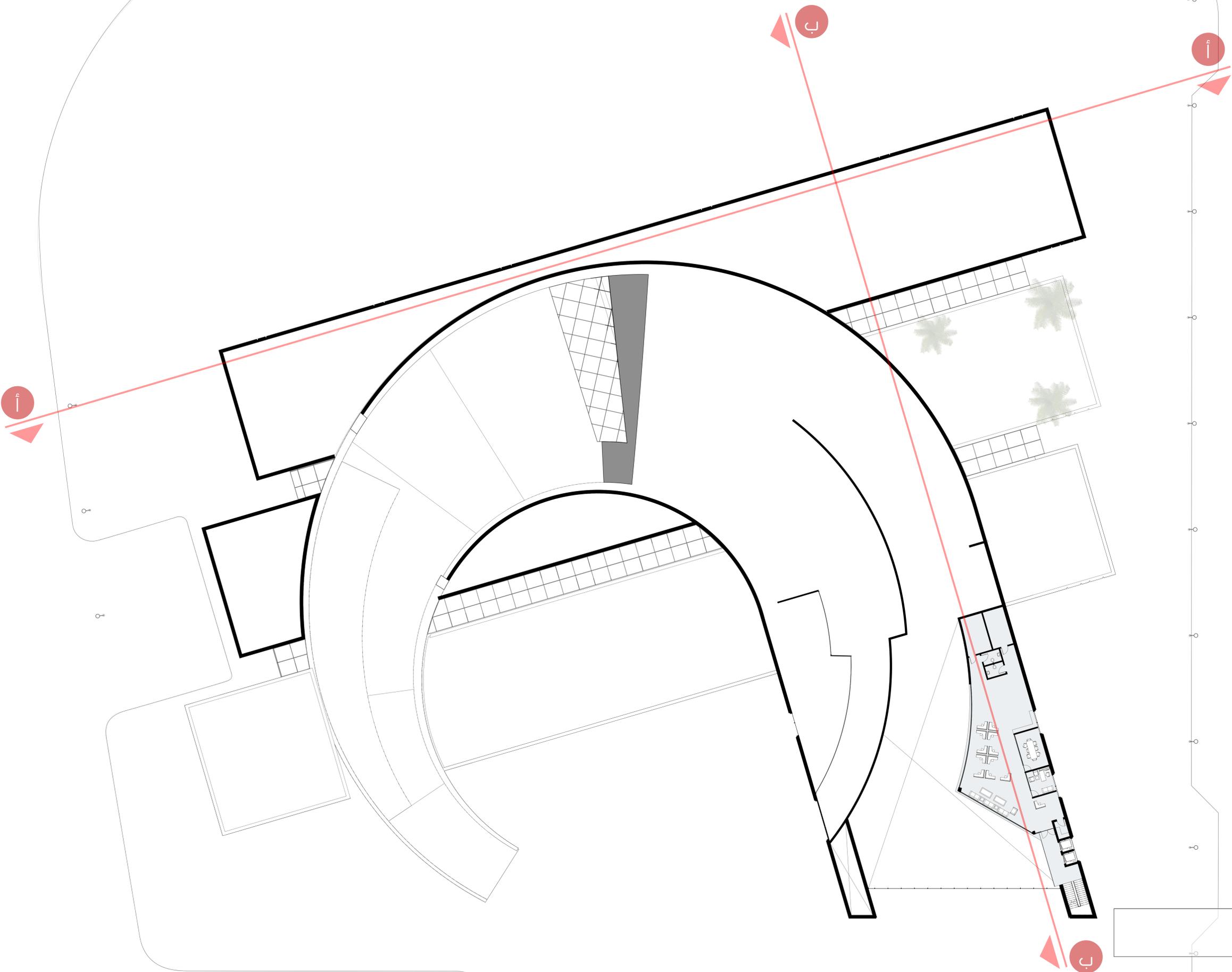
الرياض القديمة

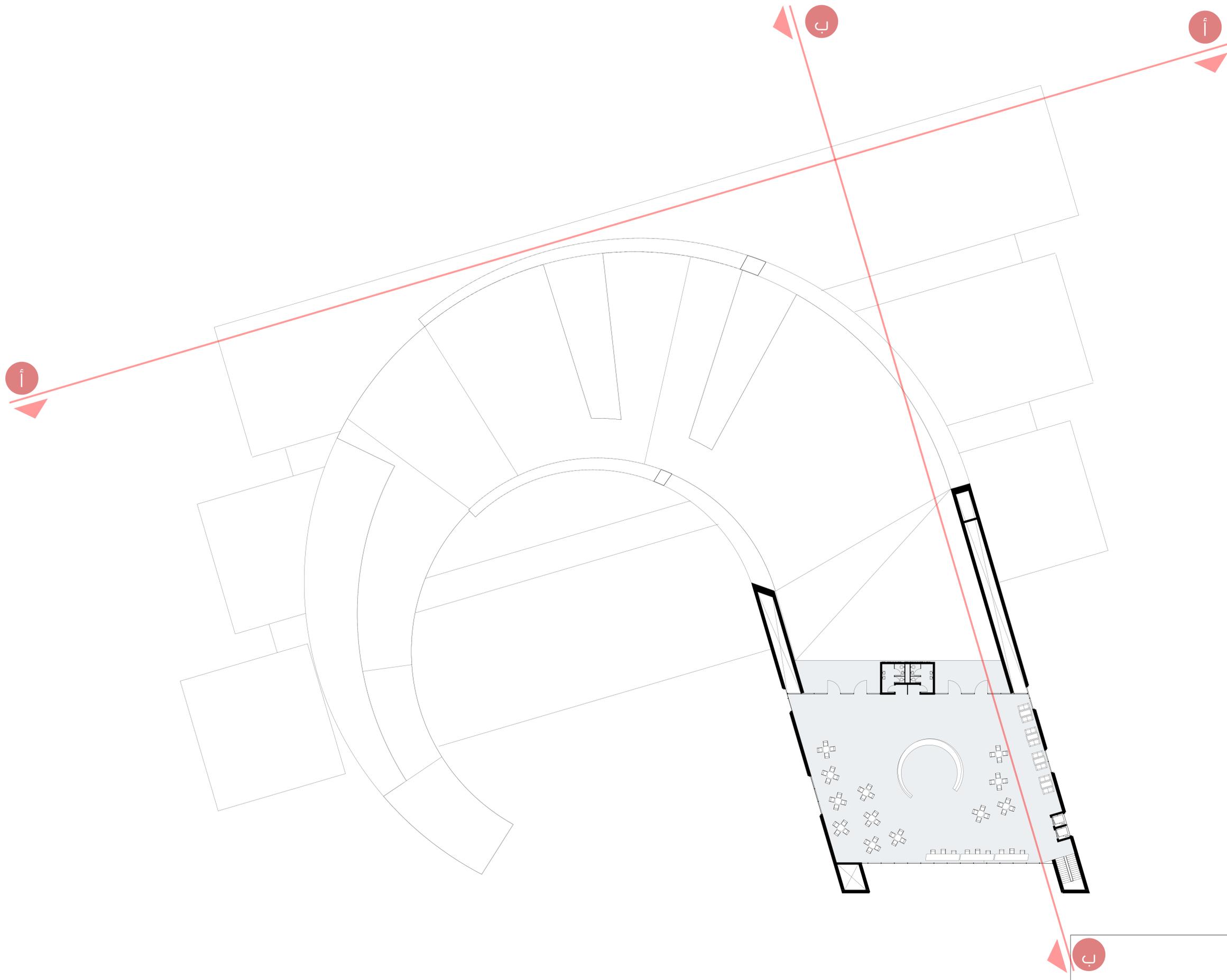
مشاريع الرياض الكبرى



ادارة المتحف

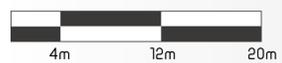
الدور الاول 1:200





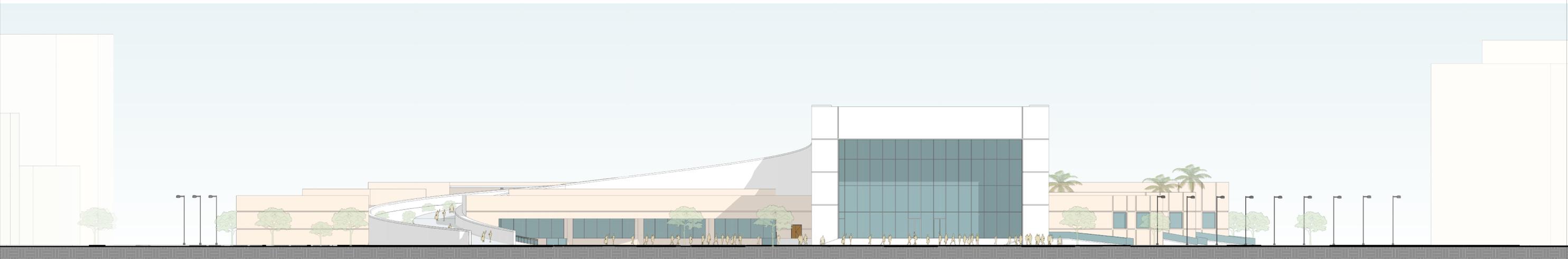
لاونج الرياض

ب



الدور الثاني 1:200





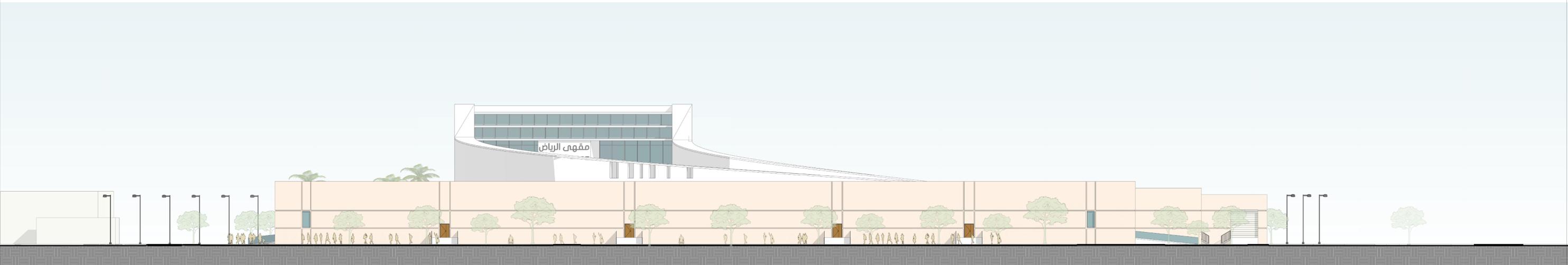
الواجهة الشمالية 1:200



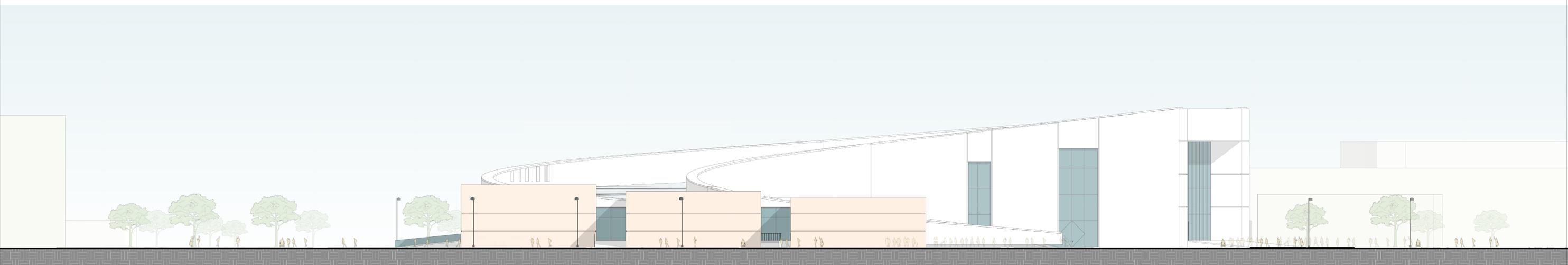
الواجهة الغربية 1:200



الواجهات 1:200



الواجهة الجنوبية 1:200



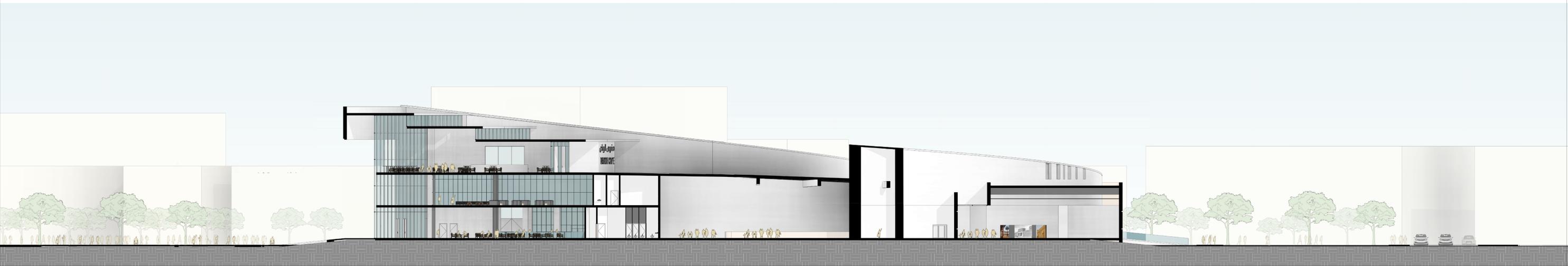
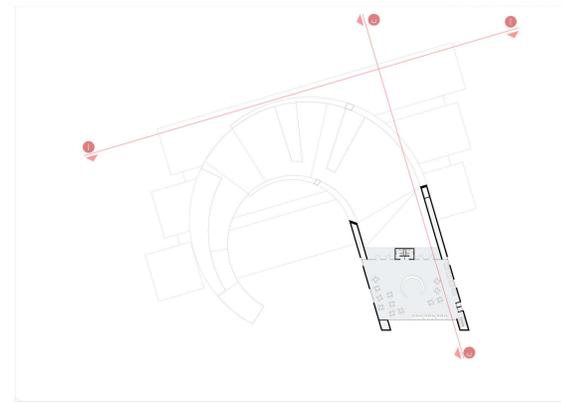
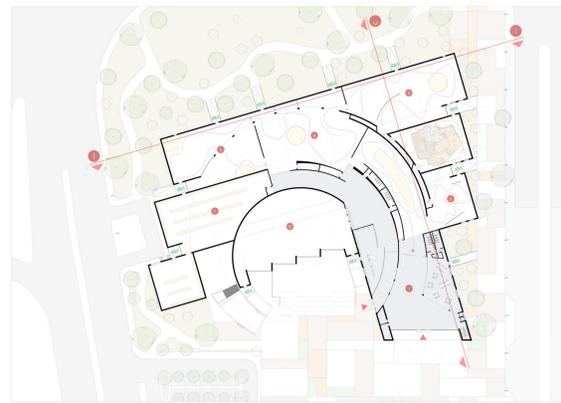
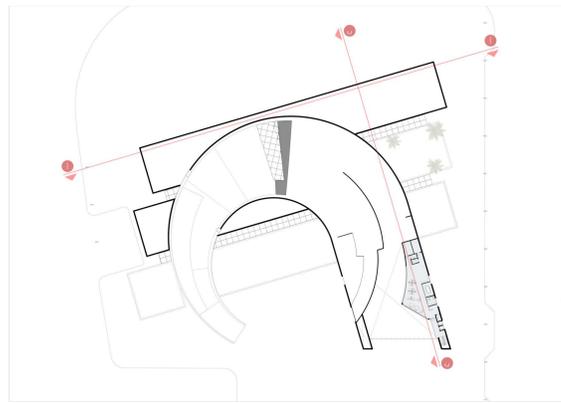
الواجهة الشرقية 1:200



الواجهات 1:200



قطاع أ - أ



قطاع ب - ب



القطاعات 1:200

لاونج الرياض

ادارة المتحف

الطفرة والتقليدية الجديدة

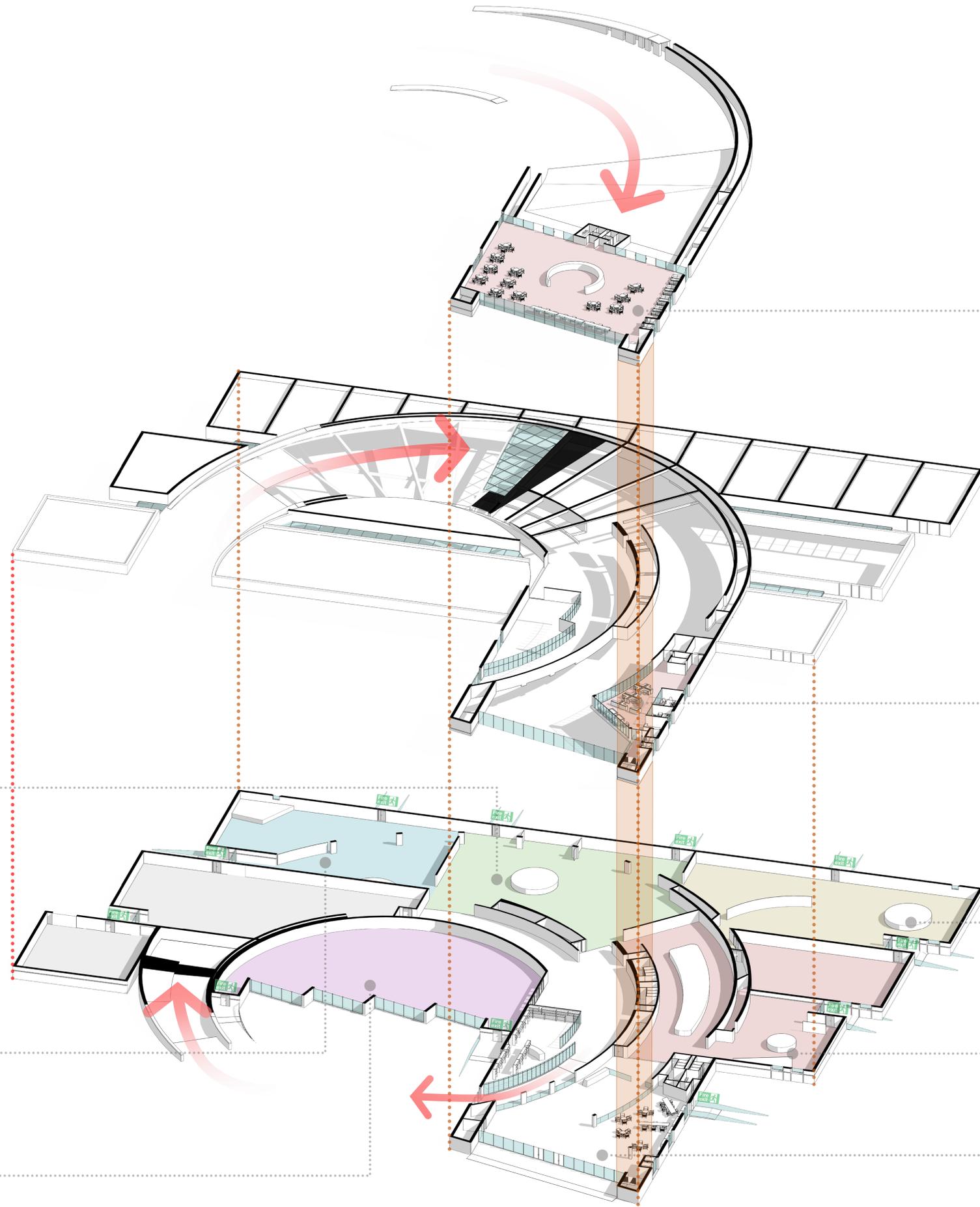
الرياض القديمة

بهو المتحف

عمارة الرياض العالمية

مشاريع الرياض الكبرى

قاعة متعددة الاستخدام



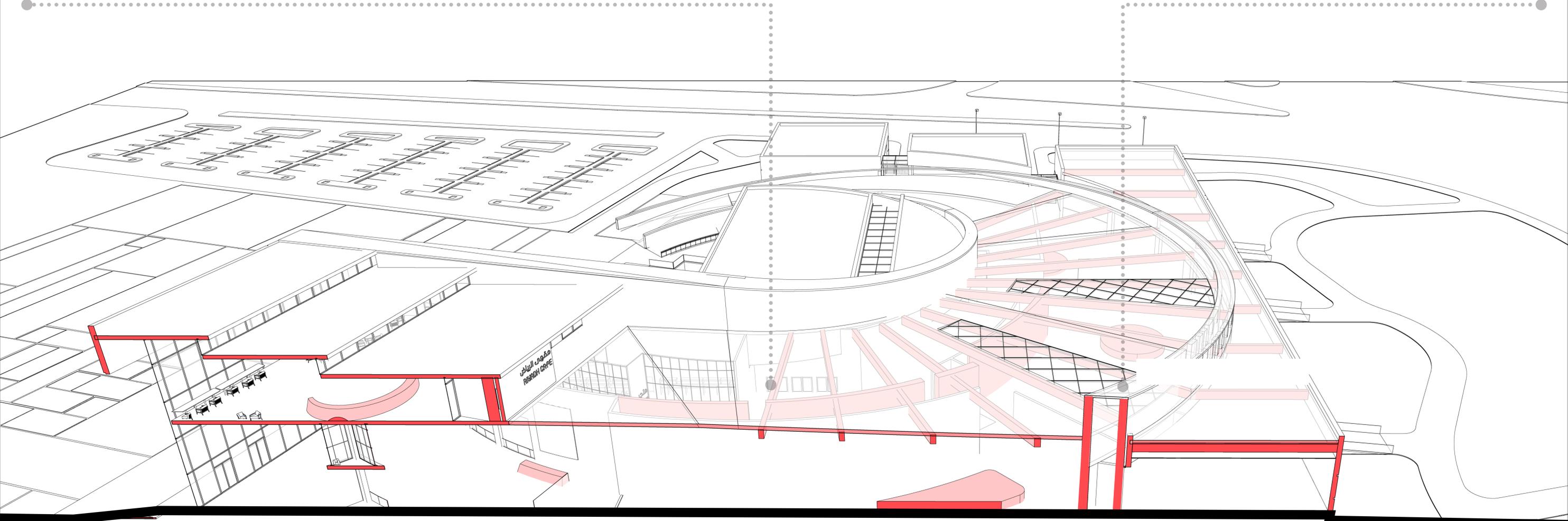
وظائف المشروع والهروب

جسور داعمة

Ribbed beams

جدران حاملة

Bearing walls

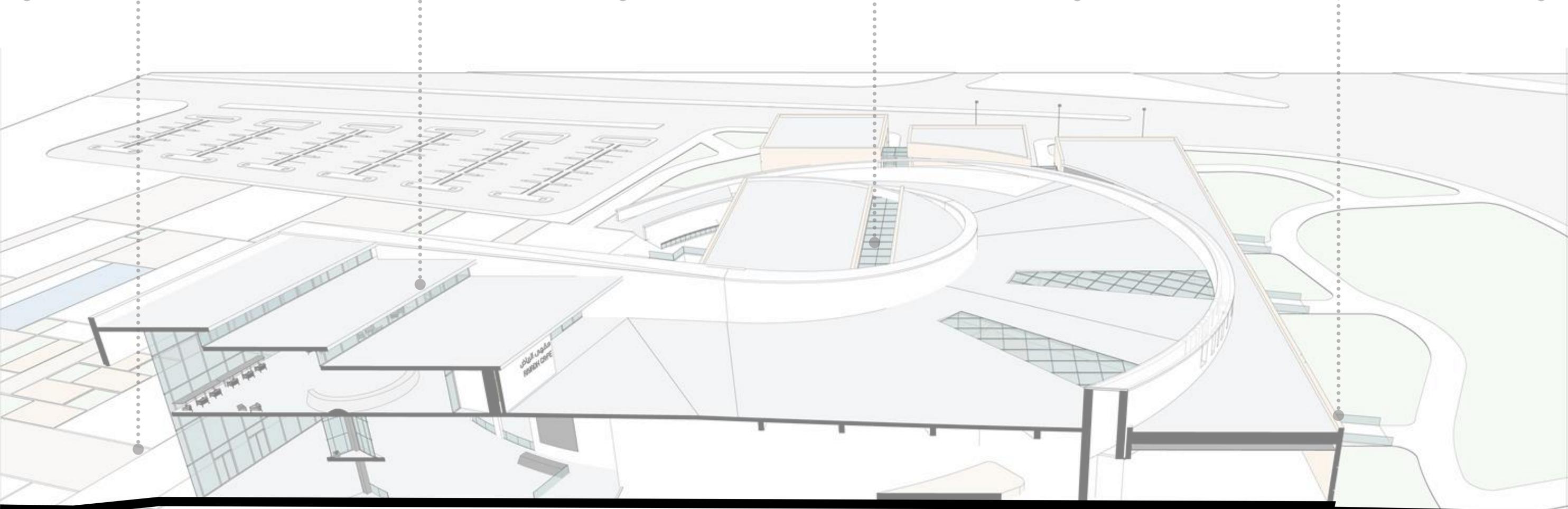


المدخل في الواجهة الشمالية

تقليل دخول اشعة الشمس الجنوبية

توفير اضاءة طبيعية غير مباشرة

جدران سميكة للعزل





منظور عين الطائر



الاهتمام بالبيئة واستخدام الشجر المحلي



الساحة الثقافية



ربط الساحة مع محطة القطار



مقهى الرياض
RIYADH CAFE

المنحدر ومقهى الرياض

متحف
عمارة
الرياض

بداية الرحلة..





الرياض القديمة

الرياض القديمة



متجر الهدايا



متجر الهدايا ونهاية الرحلة

شكراً جزيلاً