

PDF Splicer



This document was created using the free PDF Splicer app for iPhone and iPad from Tipirneni Software LLC.

PDF Splicer is the ultimate PDF page editing app. It allows you to combine PDF documents, insert pages from one document to another, reorder pages, insert images as pages, delete pages, rotate pages, and insert blank pages.

Other Apps from Tipirneni Software LLC



Type on PDF Pro - Take your business paperless and mobile. This app allows you to take your existing PDF documents and convert them into dynamic digital documents with smart fields. Make templates of your existing documents and take your business paperless.



Scan To PDF - Turns your iOS device into a document scanner. Use your camera to scan documents and convert them into great looking PDF documents. This app contains a proprietary image processing algorithm to convert the color images from the scanner into great looking black and white scans.



Office To PDF - Allows you to convert MS Office documents to PDF files for exporting to any other apps that can accept PDF files.



Fax It! - Send faxes to any US or Canadian fax number without signing up for a fax service. Accepts MS Office or PDF Files.



Photo To PDF - Convert images into multi-page PDF Files.

Look for demo videos of these apps at our website at www.tipirnenisoftware.com

facebook.com/tipirnenisoftware

vimeo.com/tipirnenisoftware

twitter: @tipirnenisoft

النداء

تعريفه: طلب الإقبال.

أدواته: (أ، يا) للقريب (أيا، هيا، آ) للبعيد (يا) للقريب والبعيد (وا) للندبة.

يعرب في ثلاثة أنواع:

١- المضاف، نحو: يا عبد الله، يا كاتبَ الدرسِ، يا كتّبي الدرسِ، يا كاتبِي الدرسِ. فالمضاف ينصب والمضاف إليه يجر.

٢- الشبيه بالمضاف، وهو منادى تبعه كلامٌ يتممه، نحو: يا سائقًا سيارةً لا تسرع، يا كريبًا خلّقه تستحق الثناء. فالمنادى ينصب، ويعرب ما بعده بحسب موقعه.

٣- النكرة غير مقصودة، كقول الأعمى: يا رجلاً خذ بيدي. وكقولك للطلاب: يا طالبًا جدّ في دروسك. فالمنادى ينصب.

يبنى المنادى إذا كان علمًا مفردًا، نحو: يا محمد، يا محمدان، يا محمدون. أو كان نكرة مقصودة، نحو: يا سائقٌ تمهل، يا سائقان تمهلا، يا سائقون تمهلوا. فيبنى المفرد على الضم والمثنى على الألف والجمع على الواو.

ينادى المعرفّ بأل بإضافة كلمة (أي) للمذكر، نحو: يا أيها الطلاب. و(أية) للمؤنث، نحو: يا أيتها الطالبات.

ينادى (الله) بطريقتين:

١- بياء النداء: يا الله.

٢- بحذف ياء النداء وتعويضها بالميم في الآخر: اللهم.

ينادى المضاف إلى ياء المتكلم بخمسة أوجه، نحو: ١- يا أباي. ٢- يا أبي. ٣- يا أب. ٤- يا أبا. ٥- يا أب. ٦- يا أبت. ٧- يا أبت.

فتثبت الياء محرّكة بالفتح، أو ساكنة، أو تحذف ويكسر الآخر، أو تقلب ألفاً ويفتح ما قبلها، أو تحذف ويفتح الآخر، أو تحذف الياء وتعوض بتاء مكسورة، أو تاء مفتوحة. والوجهان الآخران خاصان بكلمتي (أب) و(أم).

إذا كان المنادى مضافاً إلى مضاف لياء المتكلم، نحو: يا موضعَ أُمليّ، فلك في الياء الفتح أو التسكين.

إذا كان المنادى: (ابن أم، ابن عم) فتحذف الياء وتفتح الآخر أو تكسره. تقول: يا بن أمّ، أو يا بن أمّ.

يجوز حذف أداة النداء، نحو: (يوسف أعرض عن هذا) أي: يا يوسف. و(يوسف أيها الصديق) أي: يا أيها الصديق.

الترخيم

تعريفه: حذف حرف من آخر المنادى. بشرط أن يكون مختوماً بتاء التأنيث كعائشة وفاطمة، أو علماً زائداً على ثلاثة أحرف والحرف الثالث ليس مدّاً كجعفر وزينب، أو أنه نكرة مقصودة كصاحب وعالم. فلا يرخم مثل سعيد وسعاد؛ لأن الحرف الثالث مد.

وللترخيم طريقتان، هما:

١- ترك حركة آخر حرف بعد الحذف كما هي. نحو: يا فاطم. وتسمى لغة من ينتظر.

٢- بناء آخر حرف بعد الحذف على الضم، وكأنه لم يحذف منه شيء. وتسمى لغة من لا ينتظر.

ويجوز حذف حرفين من المنادى الذي فيه خمسة أحرف أو ستة، بشرط أن يكون ما قبل الأخير زائداً، مثل: منصور، وسلمان. تقول: يا منصّ يا سلمّ.

ويرخم المركب تركيب مزج كحضر موت بحذف كلمة كاملة. تقول: يا حضرّ.

الاستغاثة

تعريفها: نداء مَنْ يُخَلِّصُ مِنْ شِدَّةٍ أَوْ يُعِينُ عَلَى دَفْعِ مَشَقَّةٍ.

يتكون من ثلاثة أمور: الأداة (يا)، والمستغاث مسبوق بلام جر مفتوحة، والمستغاث له مسبوق بلام جر مكسورة. نحو: يا خالداً للمسلمين.

إذا عطف على المستغاث مستغاثاً آخر من غير تكرار (يا) كسرت لام الثاني، تقول: يا خالداً ولصلاح الدين للمسلمين.

يجوز حذف لام المستغاث وتعويضها بألف، تقول: يا خالداً للمسلمين.

يجوز حذف لام المستغاث وعدم تعويضها، وفي هذه الحالة يعامل كالمنادى لا كالمستغاث، تقول: يا خالداً للمسلمين.

قد يأتي بعد لام الاستغاثة ما لا يصلح لأن يكون مستغاثاً، فيجوز في اللام حينئذ الفتح والكسر، نحو: يا للعار، يا للعجب.

الندبة

تعريفها: نداء متفجع عليه، نحو: واحمداه، أو متوجع منه، نحو: وارأساه.

أداة الندبة الأصلية (وا)، ويجوز استعمال (يا) إذا لم يلتبس مع النداء الحقيقي.

للندبة ثلاثة أوجه، هي:

- ١- أن يكون على صيغة المنادى، فيجب استعمال (وا)، نحو: وا محمد.
- ٢- أن يختم بألف زائدة لتأكيد التفجع، أو التوجع، نحو: وا كبدا، وا خالدا.
- ٣- أن يختم بألف زائدة وهاء السكت، نحو: وا عمراه، وا عبد القادراه، وا وطناه.