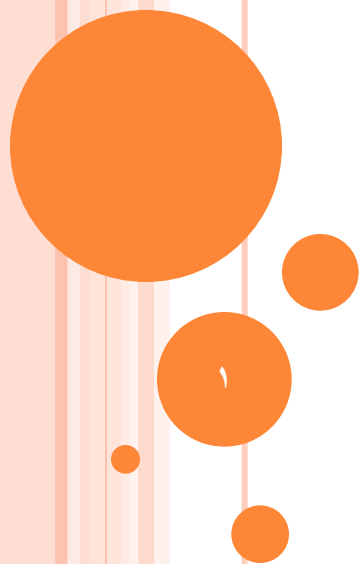


علامات الترقيم



○ علامات الترقيم :

○ تعريفها :

○ هي رموز اصطلح الكُتّاب على وضعها بين الكلمات والجمل في أثناء الكتابة.

○ فائدتها :

○ تقوم علامات الترقيم مقام التنغيم الصوتي عند القراءة ، فهي توضح أجزاء المكتوب ، وفقراته ، وجمله ، وعناصره ، وتُفهم المراد من العبارات .

○ إيضاح :

○ فإذا كَتَبَ كاتب هذه العبارة (أنت طالب مجتهد) ستكون عبارة لا يفهم المراد منها إلا كاتبها ، في حين لو كُتِبَت بأحد هذه الأشكال :

○ أنت طالب مجتهد . أنت طالب مجتهد ؟ أنت طالب مجتهد !

○ لفهم القارئ أنّ الأولى إخبار بأنّ الطالب مجتهد ، والثانية استفهام عن

اجتهاد الطالب أو مستواه الدراسي هل هو من المجتهدين أو لا ، والثالثة فيها

استفهام إنكاري يُراد منه التعجب من ادّعائه الاجتهاد وهو جاهل .

○ ولذلك فإنه من المهم أن يستعمل الكتاب علامات الترقيم في كتاباتهم ، وأن لا تخلو منها ؛ ليفهم القارئ مرادهم سريعاً من غير إطالة النظر في المكتوب ، ومحاولة الاجتهاد لمعرفة المراد منه .

أهمية استخدامها

○ – تقوم مقام نبرات الصُّوت وتعابير الوجه والإشارات في الكلام المنطوق.

○ – تساعد القارئ على النطق السليم؛ فتوضح وظائف الجمل، والعلاقات القائمة بينها؛ إذ ليست الكلمات والجمل وحدها التي تعيننا على الفهم، بل فهمنا الدقيق للمعاني يتوقف كثيراً على طريقة الأداء.

○ وعلامات الترقيم الرئيسة في الكتابة العربية ، هي :

○ الفاصلة ، الفاصلة المنقوطة ؛ النقطتان : الشرطة – علامة الاستفهام ؟ علامة التأثر ! علامة التنصيص ” ” علامة الحذف ... القوسان ()

○ تنقسم هذه العلامات بدورها إلى ثلاثة أنواع في سياق وظيفتها في الكتابة ، هي :

○ ١. **علامات الوقف** : (، ؛ .) ، تمكن القارئ من الوقوف عندها وقفًا تامًا ، أو متوسطًا ، أو قصيرًا ، والتزود بالراحة أو بالنفس الضروري لمواصلة عملية القراءة .

○ ٢. **علامات النبرات الصوتية** (: ... ؟ !) ؛ وهي علامات وقف أيضًا ، لكنها – إضافة إلى الوقف – تتمتع بنبرات خاصة وانفعالات نفسية معينة أثناء القراءة .

○ ٣. **علامات الحصر** (” ” - ()) ؛ وهي تساهم في تنظيم الكلام المكتوب ، وتساعد على فهمه .

مواضع استعمال علامات الترقيم

❖ الفاصلة (،) : تعني الوقفة اليسيرة، وهي شائعة جدًا، ومن مواضعها:

○ بين الجمل المترابطة:

نحو: أنتِ طموحة، وتملكين قدرات.

○ بعد المنادى:

نحو: يا طالبة، انتبهي لمستقبلِكِ .

○ بين الأنواع والأقسام:

نحو: الجمل نوعان: اسمية، وفعليّة.

تضم الجامعة عدة كليات هي: كلية الطب، وكلية الهندسة، وكلية

الآداب.... إلخ.

○ بعد حرف الجواب: نعم، أنا أحمد . بلى ، لقد فهمتُ الدراس .

○ بين الشرط وجوابه إذا كانت جملة الشرط طويلة ، مثل:

○ إذا كنتَ في كل الأمور تعاتب أصدقاءك ، فلن يبقى لك صديق .

○ بين القسم وجوابه :

○ والله الذي خلق السماوات والأرض ، لأجتهدنَّ .

○ قبل كلمتي ”مثل“ أو ”نحو“ اللتين تسبقان المثال على قاعدة ما ، مثل :

○ تتكون الجملة الفعلية من فعل واسم ، مثل : قام محمد .

○ قبل الجملة الحالية : مثل : عدتُ إلى البيت ، وأنا مسرور .

○ قبل الجملة الوصفية: مثل : زارنا رجل ، أخلاقه كريمة .

○ بعد كلمات التعجب في بداية الجملة :

○ عجبًا ، كيف تغلبت على كل هذه الصعوبات ؟!

○ قبل ألفاظ البدل وبعدها :

○ إن هذا العصر ، عصر الآلة ، سهلت فيه المواصلات .

○ بين عنوان الكتاب ، ودار النشر ، ومكانه ، وتاريخه، وذلك عند تدوين الهوامش،

أو قائمة المصادر والمراجع .، مثل :

○ عمر أوكان : دلائل الإملاء وأسرار الترقيم ، دار أفريقيا الشرق ، الدار البيضاء ،

١٩٩٩م

❖ الفاصلة المنقوطة (؛):

يقف القارئ عندها وقفة أطول من وقفته على الفاصلة بقليل، ومن مواضعها:

○ بين جملتين تكون إحداهما سبباً في الأخرى أو نتيجة لها :

نحو: كافات الطالبة؛ لتفوقها.

اهتمت الجامعة بوسائل التقنية؛ فحصلت على مكانة عالية.

○ بين جملتين تشتركان في المعنى:

نحو: العلم نور؛ فهو يفتح الأذهان.

احترم أستاذي؛ الذي قدم لي خلاصة تجربته في الحياة.

❖ النقطتان (:)::

تشيران إلى وقفة يسيرة، وتميزان ما قبلها عما بعدها، ومن مواضعها:

○ بعد القول أو ما هو في معناه (حكى ، حدّث، أخبر، سأل ، أجب، روى ، تكلم...):

نحو: قال حكيم: خذ الحكمة من أفواه المجانين.

○ بين الشيء وأقسامه ، أو أنواعه :

نحو: انقسم الناس إلى فريقين: مؤيد، ومعارض.

○ بعد كلمتي: مثل“ أو ”نحو“ أو قبل الكاف، مثل :

○ بعض الحيوانات تأكل اللحم : كالأسد ، والنمر ، والذئب .

○ بعد الصيغ المختومة بألفاظ : ”التالية“ ، ”الآتية“ ، ”ما يلي“ ، أو ما

يشبهها، مثل : أجب عما يأتي : من أنت؟ وكيف جئت إلى هنا؟

○ قبل شرح معاني المفردات والعبارات ؛ لتفصل بين المفردات والعبارات ومعانيها ، مثل:

○ الفعل : لفظ يدل على معنى في ذاته ، وغير مقترن بزمن .

○ قبل الكلام المقتبس ، مثل:

○ من الأقوال المأثورة : ”عند الشدائد يعرف الإخوان“ .

○ في التحقيقات القضائية أو الإدارية، بعد حرفي ”س“ ، ”ج“ اللذين يرمزان إلى كلمتي سؤال وجواب ، مثل :

○ س : ما اسمك ؟

○ ج: خالد سعيد.

○ س: ما عمرك ؟

○ ج: ٢٠ سنة .

❖ علامة التأثر (!):

تستعمل بعد الجمل التي تؤثر في النفوس، كالتعجب، والحزن، والفرح، والاستفهام الإنكاري، الدهشة، الاستغاثة، الترجي، التمني، التأسف، المدح، الذم، التذمر، الإنذار، التحذير، الإغراء، التأفف.

مثل: ما أجمل البحر!

مات محمد!

وا سفاه!

أديت واجبي!

أتشرك بالله!

أف لتصرفاتك!

❖ علامة الاستفهام (؟):

○ توضع في نهاية الجمل المستفهم بها عن شيء، سواء أكانت أداة الاستفهام المذكورة في الجملة أم لا ، وتشير إلى وقفة طويلة.

○ نحو: ماذا تدرس؟

أين محمد؟

كم بقي من الوقت؟

ترى المنكر ولا تغيره؟

○ عند الشك في معلومة أو عدم التأكد من صدقها ، مثل :

○ لا نعرف على وجه اليقين تاريخ وفاة الخليل بن أحمد : هل تُوفي سنة مئة

وسبعين للهجرة؟ أو أنه توفي عام خمس وسبعين ومئة؟ أو كانت وفاته

سنة ثمانين ومئة؟

❖ الشرطة (-) :

توضع بين العدد والمعدود إذا كانا في أول السطر، وكذلك في الحوارات بدل أسماء المتحاورين.

نحو: لقد زرت الدول العربية التالية:

١- الأردن.

٢- الكويت.

٣- مصر.

○ في أول الجملة الاعتراضية وآخرها ، وتقع الجملة الاعتراضية بين متلازمين

أو متصلين ، كالمبتدأ والخبر ، والفعل وفاعله ، ويؤتى بها للدعاء ، أو

الاحتراس، أو ما شابه ذلك ، مثل :

○ الصادق - وإن كان فقيرًا - محبوب .

○ في أول السطر في حال المحاورة بين متحاورين ؛ استغناء عن تكرار اسميهما،

مثل :

○ التقى محمد صديقه خالدًا ، وقال له :

○ - كيف حالك ؟

- - الحمد لله .
- للفصل بين الكلمات المفردة أو الأرقام في التمثيل ، مثل :
- هات المضارع مما يأتي : وعد - ولد - وقف - وعظ .
- الأرقام الرئيسة هي : ٠-١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩

❖ النقطة (.) :

تفيد وجوب الوقفة الطويلة، وتوضع في نهاية الجمل لتدل؛ على اكتمال عناصرها، ومعناها، ولا كلام بعدها ، ولا تحمل معنى التعجب أو الاستفهام .
نحو: العلم نورٌ. - خير الكلام ما قل ودل ، ولم يطلْ فيُملّ.

○ بين الحروف المرموز بها للاختصار ، مثل :

○ ق.م. (قبل الميلاد) ص.ب. (صندوق بريد)

○ في عناوين المواقع والبريد الإلكتروني في الشبكة العنكبوتية (الإنترنت)،

مثل : www.ksu.edu.sa

❖ الشرطتان (- -) :

توضع بين الجمل الاعتراضية.

نحو: اعلم - وفقك الله - أن الاجتهاد أساس النجاح.

كان الخليفة عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - صاحب رسول الله - صلى الله عليه وسلم

❖ القوسان () :

- توضع بينهما : الكلمات، أو العبارات التفسيرية، والمحصورة التي توضح ما قبلها.
- نحو: إن دول أوروبا (ألمانيا على وجه الخصوص) متقدمة في المجال الصناعي.
- تعد سلطنة عُمان (بضم العين) عضوًا مهمًا في مجلس التعاون الخليجي.
- ألفاظ الاحتراس منعًا للبس ، مثل :
- الذمام (بالذال المكسورة)العهد، والزمام (بالزاي المكسورة)ما تقاد به الدابة .
- التصرفات والحركات المعينة التي يقوم بها الممثلون في المسرحية ، مثل:
- حي بن يقظان (مخاطبًا الجمهور) أتعبدون اللهَ أحدًا لا شريك له ؟
- الجمهور (بأصوات مختلطة) : نعم ،نعبده أحدًا لا شريك له؟

- الأرقام والتواريخ ، مثل :
- الرقم (١٠٠) يكتب مئة أو مائة .
- ابن سلام الجمحي (ت ٢٣١ هـ) صاحب كتاب ”طبقات فحول الشعراء“ .
- عند ذكر مصطلح بديل بجانب المصطلح المذكور، مثل :
- الفاصلة (أو الفصلة) علامة ترقيم شائعة .
- العبارات التي يراد بها لفت النظر إليها ، مثل :
- اتهمني المدير بالتقصير (ويعلم الله أنني مُجد) ، فظلمني .

❖ علامة التنصيص (" ") :

- يوضع بينهما الكلام المنقول حرفياً. والموضوع في سياق كلام الناقل؛
تمييزاً للكلام المقتبس عن كلام الناقل، مثل :
- قال رسول الله – صلى الله عليه وسلم – : “ إنما الأعمال بالنيات، وإنما لكل امرئ ما نوى ”.
- توضع بينهما العبارات والمصطلحات التي تأتي بعد القول كالسؤال ،
والتسمية ، والجواب ، والنداء، مثل :
- قال لي : ” خير لك أن تلتزم السكوت ”.
- جاء في الحديث : “إذا لم تستحِ ، فاصنع ما شئتَ” .
- توضع بينهما العبارات والمصطلحات والتسميات التي يريد الكاتب
اجتذاب الانتباه إليها ، أو التي يتحفظ في استخدامها ، مثل :
- أفضل موضوع عند الطلاب ” علامات الترقيم” .

○ توضع بينهما عنواين الكتب والمجلات والصحف والمقالات والقصائد، مثل :

○ مطولة "عبقر" الشعرية لشفيق معلوف من أبرز ما أبدع في الشعر العربي المعاصر .

○ عند الحديث عن لفظة ومناقشة معانيها واستعمالاتها، مثل:

○ انتهت الدراسة إلى أن "إنَّ" وردت في القرآن الكريم أكثر مما وردت "إذا" .

○ توضع بينهما الألفاظ العامية وغير العربية ، مثل :

○ دخل "الكمبيوتر" إلى بيوت كثيرة .

❖ علامة الحذف (...) وتسمى أيضاً "نقاط الاختصار" وهي ثلاث نقط (لأقل ولاأكثر):

○ توضع مكان الكلام المحذوف من النص ، مثل :

أحب المكتبة؛ لأنها المكان الذي أخلو فيه بنفسي مع الكتب... قرأت كتباً كثيرة في الفقه،
والتفسير، ...

○ توضع عوضاً عن الكلام الذي يُستقْبَح ذكره ، مثل:

○ تملكني الحزن والأسى حين سمعت هذين الرجلين يتشاقمان، ويتبادلان أنواع السباب ، فيقول
أحدهما ... ويقول الآخر ...

ملحوظات :

١. توجد علامات ترقيم أخرى ؛ ذات أهمية محدودة في الكتابة ، وهي :

❖ **الشرطة المائلة (/) :**

○ وتفصل بين التاريخ الهجري والتاريخ الميلادي ، مثل : ١٤٣٨ هـ / ٢٠١٧ م .

○ تفصل بين لفظين متضادين أو أكثر في تركيبية واحدة ، مثل :

○ المرسل / المتلقي عنصران أساسيان في النص الأدبي .

❖ **القوسان المعكوفتان [] :** تستعملان لما يزيده المحقق للكتب القديمة من

عنده لاقتضاء السياق أو تصحيح النص ، أو ما يضيفه من مصدر آخر ،

ولا بد للإضافة أن تكون نافعة ، وإلا لم تصح ، مثل :

○ قال أحد كتاب القصة الشباب : ” كنت أسير لوحدي [والصحيح وحدي]

في عالم تختلط فيه الحقيقة بالحلم [والصحيح الحلم] ... “

❖ القوسان المزهرتان (أو العزیزتان)

○ وتستعملان لحصر الآيات القرآنية الكريمة ، مثل :

○ قال تعالى : ﴿ إنما المؤمنون أخوة ﴾ .

❖ علامة المماثلة (=) :

❖ توضع تحت الألفاظ المتكررة بدلا من إعادة كتابتها تسهيلا واختصارًا ،
مثل :

○ من مؤلفات الروائي جبرا إبراهيم جبرا : رواية الغرف الأخرى ...

○ = = = غسان كنفاني : = عائد إلى حيفا .

❖ النجمة * : وتوضع مساعدة للأرقام في المتن والهوامش .

١. إن استعمال علامات الترقيم في المواطن التي سبق بيانها ، وبخاصة الفاصلة والفاصلة المنقوطة ، ليس قطعياً ؛ لأنها تكون – أحياناً – اجتهادية خاضعة لذوق الكاتب ومنهجه .

٢. يحسن عدم الإكثار من علامات الترقيم ؛ خشية المضايقة .

٣. ثمة إشارة تُعرف بإشارة بداية الفقرة ، وتكون بترك فراغ بمقدار كلمة ، ويتكرر مثل هذا الفراغ في بداية الفقرات التالية كلها .

٤. يستعمل كثير من الكتاب الشرطتين - - بدل القوسين () في جميع

المواضيع التي سبق شرحها ، وهذا الاستعمال جائز ومشهور ، مثل :

دخلت ثالث الحرمين – المسجد الأقصى – وصليت فيه .

٥. لا يجوز وضع علامة من علامات الترقيم في أول السطر ، باستثناء

علامات التنصيص ، والقوسين ، والشرطة ، والحذف .

٦. لا توضع النقطة بعد علامات : الاستفهام ، والاتفعال ، والحذف .

٧. لا يجوز الجمع بين نقط الحذف "..." واختصار "إلخ." ، على نحو

:"...إلخ."

٨. لا يجوز الجمع بين النقطتين والشرطة ، على نحو : (- :)

○ ٩. إذا ضم الاقتباس اقتباساً آخر ، فيوضع الاقتباس الأول بين علامتي التنصيص ، ويوضع الاقتباس الثاني المضمن فيه بين قوسين ، أو العكس.

○ ١٠. يوضع الخط (بصفته علامة ترقيم) تحت بعض الكلمات أو الجمل، بقصد إبراز أهميتها ، وفي المطابع الحديثة يُكتب ما يراد إبرازه بما اصطلح على تسميته ” بنط أسود غامق ” ، وتكون درجة السواد في كلماته أشد منها في سائر الكلمات الأخرى المجاورة لها .

- نموذج لنص خال من علامات الترقيم وأعراف الكتابة :
- فيما يلي نص كُتِبَ بطريقة سَرَدِيَّة من غير استعمال علامات ترقيم فيه ،
ومن غير استعمال أعراف الكتابة الحديثة .
- لاحظ كيف وَرَدَ العنوان فيه ، والمقدمة ، وعرض الموضوع ، والخاتمة ،
- بشكل غير واضح ، فأدى إلى اختلاط المعلومات ، وعدم تمييز كل منها .

○ الأسرة المبدعة

- كل أب وأم في العالم يمكن أن يجعلاً أطفالهم مبدعين وهناك بعض الاستراتيجيات والنشاطات لتكوين هذا الإبداع ويمكن تطبيقها في البيت أو المدرسة وهناك بعض المناهج التعليمية يجب أن تحدث في سن مبكرة للطفل لما له أثر على عمل الجينات في المستقبل عنده وإذا لم تُنَشَّط في وقتها المطلوب يكون الطالب غير قادر جينياً على القيام بالعملية التعليمية لأن هذه الجينات قد تحورت عنده في أثناء الحمل أو وقت الولادة وليس لها علاقة بالوراثة وتنقسم هذه الاستراتيجيات إلى ثلاث مراحل .
- المرحلة الأولى استراتيجيات ما قبل الولادة يلزم الأم تناول الأغذية السليمة والصحية المتنوعة التي تضمن إنتاج دماغ سليم ابتعاد الأم عن الضغوط النفسية والمواد الملوثة والجهد الزائد المرحلة الثانية

استراتيجيات ما قبل سن المدرسة على الأب أن يبذل ما يستطيعه من أجل تثقيف نفسه وتثقيف أولاده وتعليمهم ويشمل ذلك ما يتعلق بالأطفال ونموهم وتصرفاتهم وكيفية التعامل معهم على الأب تغذية الدماغ في مرحلة الطفولة المبكرة لما لذلك من أثر دائم على عمل الجينات مستقبلاً على الوالدين مداعبة المولود باستمرار والتكلم معه والضحك بوجهه فقد أثبتت الدراسات أن مزاج الأم مع طفلها يؤثر على نشاط الجزء الأمامي من قشرة المخ على الوالدين قراءة بعض القصص لطفلها لمدة لا تقل عن عشرين دقيقة يوميًا بعد السنة الأولى من ولادته أو قبل ذلك فهي تقوي المخيلة عنده وتجهز التشابكات العصبية اللازمة للتعلم وتكون دافعاً لحب القراءة المرحلة الثالثة استراتيجيات سن المدرسة يجب على الآباء مشاركة أطفالهم فيما يتعلمونه من المدرسة وعدم إلقاء المسؤولية على عاتق المدرسة فقط يجب النظر إلى المناهج على أساس تدريبي لا على أساس تعليمي يجب السماح للطفل باختيار النشاطات التي سيمارسها بنفسه ولا تفرض عليه يجب معالجة مشكلاته مباشرة عند ظهورها مثل كره مادة ما أو معلم ما وهكذا فإن على الوالدين والمعلمين السعي لرعاية الأطفال والياfecين بكل الوسائل العلمية والعملية لينشأ عندنا جيل مبدع

○ وفيما يلي إعادة كتابته وقد استُعمِلت فيه علامات الترقيم ، واتَّباع أعراف الكتابة الحديثة .

○ الأسرة المبدعة

○ كل أب وأم في العالم يمكن أن يجعلاً أطفالهما مبدعين ، وهناك بعض

الاستراتيجيات والنشاطات لتكوين هذا الإبداع ، ويمكن تطبيقها في البيت أو المدرسة ، وهناك بعض المناهج التعليمية يجب أن تحدث في سن مبكرة للطفل لما له أثر على عمل الجينات في المستقبل عنده .

○ وإذا لم تُنشَط في وقتها المطلوب يكون الطالب غير قادر جينياً على القيام بالعملية التعليمية ؛ لأن هذه الجينات قد تحورت عنده في أثناء الحمل أو وقت الولادة ، وليس لها علاقة بالوراثة .

○ وتنقسم هذه الاستراتيجيات إلى ثلاث مراحل :

○ المرحلة الأولى - استراتيجيات ما قبل الولادة :

○ ١ . يلزم الأم تناول الأيضية السليمة والصحية المتنوعة التي تضمن إنتاج - دماغ

- ٢ . ابتعاد الأم عن الضغوط النفسية ، والمواد الملوثة ، والجهد الزائد .
- المرحلة الثانية - استراتيجيات ما قبل سن المدرسة :
- ١ . على الأب أن يبذل ما يستطيعه من أجل تثقيف نفسه وتثقيف أولاده وتعليمهم ، ويشمل ذلك ما يتعلق بالأطفال ونموهم وتصرفاتهم وكيفية التعامل معهم .
- ٢ . على الأب تغذية الدماغ في مرحلة الطفولة المبكرة ؛ لما لذلك من أثر دائم على عمل الجينات مستقبلاً .
- ٣ . على الوالدين مداعبة المولود باستمرار ، والتكلم معه ، والضحك بوجهه ؛ فقد أثبتت الدراسات أن مزاج الأم مع طفلها يؤثر على نشاط الجزء الأمامي من قشرة المخ .
- ٤ . على الوالدين قراءة بعض القصص لطفلها لمدة لا تقل عن عشرين دقيقة يوميًا بعد السنة الأولى من ولادته أو قبل ذلك ؛ فهي تقوي المخيلة عنده ، وتجهز التشابكات العصبية اللازمة للتعلم، وتكون دافعًا لحب القراءة .

- - المرحلة الثالثة استراتيجيات سن المدرسة :
- ١. يجب على الآباء مشاركة أطفالهم فيما يتعلمونه من المدرسة ، وعدم إلقاء المسؤولية على عاتق المدرسة فقط .
- ٢. يجب النظر إلى المناهج على أساس تدريبي لا على أساس تعليمي .
- ٣. يجب السماح للطفل باختيار النشاطات التي سيمارسها بنفسه ، ولا تفرض عليه .
- ٤. يجب معالجة مشكلاته مباشرة عند ظهورها ، مثل كره مادة ما ، أو معلم ما .
- وهكذا فإن على الوالدين والمعلمين السعي لرعاية الأطفال والياfecين بكل الوسائل العلمية والعملية ؛ لينشأ عندنا جيل مبدع .

تدريب

- فيما يلي نص قصير مكتوب بطريقة سرّدية ، وغير منسّق ، أعدّ كتابته بالحاسوب ، بإضافة علامات الترقيم ، واستعمال أعراف الكتابة .
- أسباب حوادث المرور أحصيت أسباب حوادث المرور فكانت على النحو الآتي السبب الأول للحوادث السرعة الزائدة هذه السرعة العالية هي خطر محقق وموت محقق فإنّ أيّ مفاجأة تحصل فإن الكارثة ستقع ومفاجآت الطريق كثيرة السبب الثاني للحوادث استعمال الإطارات غير الصالحة فالإطار غير الصالح عرضة للانفجار في أي وقت وفي ذلك أثر سيئ على صاحب المركبة وعلى غيره السبب الثالث للحوادث الانشغال بالجوال فانشغال السائق بالمحادثة في الهاتف الجوال له دور كبير في حوادث المرور المؤدية إلى إصابات خطيرة حتى لو كان الحديث في الجوال عن بعد دون إمساكه باليد السبب الرابع للحوادث النعاس

وهو من الأسباب الخطيرة لوقوع الحوادث فمقاومة النعاس والمكابرة لن تقي من خطورة الأمر فأغفاءة واحدة كفيلة بوقوع كارثة السبب الخامس للحوادث التفحيط ففي ذلك فقد لسيطرة السائق على سيارته إلى غير ذلك من الأسباب المؤدية للحوادث .