

بسرهه ((گرر (الرابع

اسم الطالب: الرقم الجامعي: جامعة الملك سعود كلية الآداب قسم اللغة العربية وآدابها الاختبار النهائي لمقرر مهارات القراءة (١١٨) عرب

مهارات القراءة (١١٨) عرب الـزمــن : ساعتان الفصل الثاني ٣٢ / ١٤٣٣هـ

الرقم الجامعي:
رقم التحضير:
رقم الشعبة:

م اقرأ النص الآتي قراءة صامتة ، ثم أجب عما يليه من أسئلة .

« تأملت أمرًا عجيبًا ، وأصلًا ظريفًا ، وهو انهيال الابتلاء على المؤمن ، وعرض صورة اللذات عليه مع قدرته على نيلها ، وخصوصًا ما كان في غير كلفة من تحصيله كمحبوب موافق في خلوة حصينة . فقلت : سبحان الله ! ههنا يبين أثرُ الإيبانِ ، لا في صلاةِ ركعتين ، والله ما صَعكَ يوسف -عليه السلام- ولا سَعِدَ إلا في مثل ذلك المقام . فبالله عليكم يا إخواني ، تأملوا حاله لو كان وافق هواه من كان يكون ؟! وقيسوا بين تلك الحالة وحالة آدم -عليه السلام- ثم زنوا بميزان العقل عقبى تلك الخطيئة، وثمرة هذا الصبر، واجعلوا فهم الحالة عُدَّة لكم عند كل مشتهى ، وإنَّ اللذاتِ لتعرضُ على المؤمن ، فمتى لَقِيها في صَفَّ حَرْبِهِ وقد تأخر عنه عَسْكُرُ التدبُّرِ للعواقبِ هُزِم. وكأني أرى الواقع في بعض أشراكها ولسانُ الحالِ يقول له : قف مكانك ، أنت وما اخترت لنفسك ، فغاية أمره الندم والبكاء ، فإن أمن إخراجه من تلك الهوة لم يخرج إلا مدهونًا بالخدوش ، وكم من شخص زلت قدمه فيا ارتفعت بعدها ، ومن تأمل ذل أخوة يوسف أمن إخراجه من الفروق ، وإن كانت ويتهم قُبِلَتْ ؛ لأنه ليس من رقع وخاط كمن ثوبه صحيح ، ورُبَّ عظم هيض لم ينجبر ، فإن جُبِر فعلى وهي. فتيقطوا إخواني لعرض المشتبهات على النفوس ، واستوثقوا من لجم الخيل ، وانتبهوا للغيم إذا تراكم بالصعود إلى تلعة ، فربها مرق فتيقطوا إخواني لعرض المشتبهات على النفوس ، واستوثقوا من لجم الخيل ، وانتبهوا للغيم إذا تراكم بالصعود إلى تلعة ، فربها مرقي فتيقطوا إخواني لعرض المشتبهات على النفوس ، واستوثقوا من لجم الخيل ، وانتبهوا للغيم إذا تراكم بالصعود إلى تلعة ، فربها مرقول فراح بالركب » . «صيد الخاطر» لابن الجوزي.

		_			
	(درجتان)	ن الخيارات الآتية:	اً مناسبًا للنص من بير	ؤال الأول : اختر عنوانًا	السؤ
О كثرة المغريات	وسف عليه السلام	O قصة يو	ثمرة الصبر	سهولة المعصية	0
ية)	تي : (أربع عشرة درج	التي تحتها خط في الآ	ل الصحيح للكلمات	و الثاني: اختر الضبط	السؤ
🔾 انهيالْ	О انهيالِ	О انهيالَ	О انهيالُ	وهو <u>انهيال</u> الابتلاء	- 1
О غیرْ	O غیرِ	🔾 غيرَ	🔾 غيرُ	ما كان في <u>غير</u> كلفة	- ٢
O سبحانْ	O سبحانِ	O سبحانَ	О سبحانُ	فقلت: سبحان الله!	-٣
О يوسفُّ	О يوسفِ	О يوسفَ	О يوسفُ	ما صعد يوسف	- ٤
O حالْه	O حالِه	O حالَه	O حالُه	تأملوا حاله	-0
O هواهْ	O هواهِ	O هواهَ	O هواهٔ	وافق هواه	٦ –
O الحالة	0 الحالةِ	O الحالة	O الحالةُ	بين تلك الحالة	-V
		نص . (درجتان)	ة الفكرة الرئيسة في الـ	ؤال الثالث : ظلل دائرة	السؤ
O الدعوة إلى الصدقة	ة إلى مجاهدة النفس	ة القرآن O الدعو	O الدعوة إلى قراء	لدعوة إلى التأمل في الثواب	0

من النص فقط . (ست درجات)	عية الواردة في الأسطر الثلاثة الأولى ا	السؤال الرابع: ظلل دائرة الأفكار الفر
O أهمية البلاء للمؤمنين	O وقوع البلاء على المؤمنين	 ا كثرة البلاء على المؤمنين
О سعادة المؤمن في الصبر	 ضرر الخلوة بالمحبوب 	 ٢- O صعوبة الصبر واستحالته
 مكانة الصلاة 	O سهولة موافقة الهوى	 ٣ - ١ الذل كامن في المعصية
ح الفرق بينهما في حدود خمسة أسطر، مراعيًا	خصيتين في النص . اذكرهما ، ووضع	السؤال الخامس: قارن الكاتب بين شد سلامة الكتابة لغويًّا. (خمس درجات)
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		••••••
		••••••••••
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		
		السؤال السادس:
	زلل؟ (أربع درجات)	١ - كيف دعا الكاتب إلى معرفة شؤم ال
، حتى لو تا ب ؟ (أربع درجات)	ن من وقع في معصية ليس كمن لم يقع	٢- ما العبارة من النص التي تدل على أ
<u> </u>		.
عدة)	ذي تناول فيه الموضوع ؟ (درجة وا-	٣- ما الطابع العام لأسلوب الكاتب ال
	النص؟ (درجتان)	٤ - ما الأسلوب الذي ختم فيه الكاتب
		* ***
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		
	وفقكم الله وسدد خطاكم	
7ti 7:1ti . 7 - 8	٠.	أستاذ المقرر
ئيس قسم اللغة العربية	U .	استادامترر

د. محمد بن محمود فجَّال

د. خالد بن عايش الحافي



بسم (هم (الرعم الرحيم

اسم الطالب:

الرقم الجامعي :

رقم التحضير:

جامعة الملك سعود كلية الأداب قسم اللغة العربية وآدابها الاختبار النهائي لمقرر مهارات القراءة (١١٨) عرب النرمن : ساعتان الفصل الثاني ٣٢ / ١٤٣٣ هـ

رقم الشعبة: الدرجة (/٠٤)

كم اقرأ النص الآتي قراءة صامتة ، ثم أجب عما يليه من أسئلة .

O الدعوة إلى التأمل في الثواب O الدعوة إلى قراءة القرآن

« تأملت أمرًا عجيبًا ، وأصلًا ظريفًا ، وهو انهيال الابتلاء على المؤمن ، وعرض صورة اللذات عليه مع قدرته على نيلها ، وخصوصًا ما كان في غير كلفة من تحصيله كمحبوب موافق في خلوة حصينة . فقلت : سبحان الله ! ههنا يبين أثرُ الإيبانِ ، لا في صلاةِ ركعتين ، والله ما صَعَدَ يوسف –عليه السلام – ولا سَعِدَ إلا في مثل ذلك المقام . فبالله عليكم يا إخواني ، تأملوا حاله لو كان وافق هواه من كان يكون ؟! وقيسوا بين تلك الحالة وحالة آدم –عليه السلام – ثم زنوا بميزان العقل عقبى تلك الخطيئة، وثمرة هذا الصبر، واجعلوا فهم الحالة عُدَّةً لكم عند كل مشتهى ، وإنَّ اللذاتِ لتعرضُ على المؤمن ، فمتى لَقِيَها في صَفِّ حَرْبِهِ وقد تأخر عنه عَسْكُرُ التدبُّرِ للعواقبِ هُزِم. وكأني أرى الواقع في بعض أشراكها ولسانُ الحالِ يقول له : قف مكانك ، أنت وما اخترتَ لنفسك ، فغايةُ أمره الندم والبكاء ، فإن أمن إخراجه من تلك الهوة لم يخرج إلا مدهونًا بالخدوش ، وكم من شخص زلت قدمه فها ارتفعت بعدها ، ومن تأمل ذل أخوة يوسف أمن إخراجه من تلك الهوة لم يخرج إلا مدهونًا بالخدوش ، وكم من شخص زلت قدمه فها ارتفعت بعدها ، ومن تأمل ذل أخوة يوسف حليه السلام – يوم قالوا : (وتصدق علينا) عرف شؤم الزلل ، ومن تدبر أحوالهم قاس ما بينهم وبين أخيهم من الفروق ، وإن كانت توبتهم قُبِلَتْ ؛ لأنه ليس من رقع وخاط كمن ثوبه صحيح ، ورُبَّ عظم هيض لم ينجبر ، فإن جُبِر فعلى وهي. فتيقظوا إخواني لعرض المشتبهات على النفوس ، واستوثقوا من لجم الخيل ، وانتبهوا للغيم إذا تراكم بالصعود إلى تلعة ، فربها مرَّ الوادي فراح بالركب » . «صيد الخاطر» لابن الجوزي.

	درجتان)	لخيارات الآتية: (مناسبًا للنص من بين ا-	ال الأول : اختر عنوانًا	السؤ
شرة المغريات	، عليه السلام 🔻 🔾 ك	O قصة يوسف	O ثمرة الصبر	سهولة المعصية	. 0
	(أربع عشرة درجة)	ي تحتها خط في الآتي : (الصحيح للكلمات التي	ال الثاني: اختر الضبط	السؤ
0 انهيالْ	0 انهيالِ	О انہیالَ	О انہیالُ	وهو <u>انهيال</u> الابتلاء	-1
0 غيرْ	0 غيرِ	0 غيرَ	🔾 غيرُ	ما كان في غير كلفة	_ 9
0 سبحانْ	O سبحانِ	O سبحانَ	O سبحانُ	فقلت : سبحان الله !	-1.
O يوسفٌ	O يوسفِ	O يوسفَ	O يوسفُ	ما صعد يوسف	-11
O حالٰه	O حالِه	O حالَه	O حالُه	تأملوا حاله	-17
O هواهٔ	O هواهِ	O هواهَ	О هواهٔ	وافق هواه	-14
0 الحالة	0 الحالةِ	O الحالة	O الحالةُ	بين تلك الحالة	- ١ ٤
'		. (درجتان)	الفكرة الرئيسة في النصر	ال الثالث : ظلل دائرة ا	السؤ

O الدعوة إلى مجاهدة النفس

O الدعوة إلى الصدقة

السؤال الرابع : ظلل دائرة الأفكار الفرعية الواردة في الأسطر الثلاثة الأولى من النص فقط . (ست درجات)					
O أهمية البلاء للمؤمنين	O وقوع البلاء على المؤمنين	 ١- ٥ كثرة البلاء على المؤمنين 			
O سعادة المؤمن في الصبر	O ضرر الخلوة بالمحبوب	 ٢- O صعوبة الصبر واستحالته 			
O مكانة الصلاة	O سهولة موافقة الهوى	 ٣ الذل كامن في المعصية 			
		•			
، بينهما في حدود خمسة أسطر، مراعيًا	فصيتين في النص . اذكرهما ، ووضح الفرق	السؤال الخامس: قارن الكاتب بين شخ			
•		سلامة الكتابة لغويًّا. (خمس درجات)			
الأكل من الشجرة ، والثاني نهي عن	فصية يوسف عليه السلام ، فالأول نُهِي عن				
		الفاحشة ، اقترف الأول ما نُهي عنه فعوقب			
	* 1	•			
		السؤال السادس:			
	ال ۶ (أر و در حابت)	السوال المسادس . ١ - كيف دعا الكاتب إلى معرفة شؤم الز			
	_	الإجابة : بتأمل حال إخوة يوسف عنده			
	ه د خیهم در از کرست کارستان در این ا	الم باب ، بن س حال المرابع والمالية			
/	t t t :	·f (t.m. t(.t(m. (t() w			
	، من وقع في معصية ليس كمن لم يقع حتى لو				
توبتهم قُبِلَتْ ؛ لأنه ليس من رقع	بينهم وبين أخيهم من الفروق ، وإن كانت	الإجابة : "ومن تدبر أحوالهم قاس ما بـ			
	ل لم ينجبر ، فإن جُبِر فعلى وهي" .	وخاط كمن ثوبه صحيح ، ورُبَّ عظم هيض			
		-			
	ي تناول فيه الموضوع ؟ (درجة واحدة)	٣- ما الطابع العام لأسلوب الكاتب الذ			
		الإجابة : ديني .			
	النص ؟ (در جتان)	٤ - ما الأسلوب الذي ختم فيه الكاتب ا			
		, ,,			
		الإجابة : النصيحة والتوجيه .			
		-			
	وفقكم الله وسدد خطاكم				
م اللغة العربية	رئيس قسا	أستاذ المقرر			

د. خالد بن عايش الحافي

د. محمد بن محمود فجَّال