

اختبار رسم الرجل

جودانف هاريس



▪ يعتبر الاهتمام برسوم الاطفال اهتمام بعيد تعود أصوله إلى كتابات المفكرين والفنانين في مختلف العصور ، وتعتبر اول محاولة سيكولوجية يمكن اعتبارها هي محاولة كوك عام ١٨٨٥ ثم توالى البحوث بعد ذلك

▪ تعرضت البحوث المبكرة لبعض المشكلات والتي تلخصها جودانف بالتالي:

١. اعتماد الباحثين في تقدير النشاط العقلي للطفل على بعض أجزاء الشكل المرسوم دون البعض الآخر .

٢. استخدام موضوعات متعددة للرسوم بدلا من الاهتمام بموضوع معين يمكن المقارنة على اساسه .

٣. تأثير بعض الفاحصين لرسوم الاطفال بالجوانب الفنية والجمالية .



مقياس جودانف هاريس لرسم الرجل (١٩٢٦)

وضعت هذه الاختبار العالمية جودانف فلورنس عام ١٩٢٦ ، وهو اختبار ذكاء ادائي غير لفظي يقيس الذكاء والقدرات العقلية في سن الطفولة .



مقياس جودانف هاريس لرسم الرجل (١٩٢٦)

حاولت جودانف التصدي للمزلق التي وقع فيها السابقون فمن حيث المشكلة الأولى وهي

تأملت جودانف نتائج البحوث السابقة واستنتجت ان رسوم الاطفال تتميز بخاصيتين :

١. ان رسوم الاطفال تمر بمراحل معينة من حيث عناصر الرسم وطريقة ابراز هذه العناصر ، أي أن رسوم الاطفال تظهر خاصية تمايز الاعمار التي تميز اختبارات الذكاء بصفة عامة

٢. تتشابه رسوم ضعاف العقول بصفة عامة مع رسوم من هم اصغر منهم سنا من حيث العناصر الموجودة في الرسم والتناسب بين هذه العناصر



شكل بين الفروق في عناصر
رسوم الأطفال حسب العمر
الزمني



اما عن موضوع الرسم فقد اختارت جودانف توحيد موضوع الرسم لجميع المفحوصين وذلك ليكون صالح لأغراض التقنين والقياس وقد اختارت جودانف الانسان موضوعا للرسم وذلك للأسباب التالية :

١. شكل الانسان اكثر الاشكال الفة عند الصغار
٢. يفضل الاطفال رسم الانسان عن غيرة
٣. شكل الانسان اكثر شيوعا في رسوم الاطفال التقليدية
٤. في شكل الانسان ميزة توفر التفاصيل الكثيرة التي تسمح للفروق الفردية بالظهور
٥. شكل الانسان موحد في جميع الظروف والاحوال
٦. يتميز شكل الانسان بالبساطة التي تتفق مع امكانات الرسم عند الاطفال

وقد اختارت رسم الرجل لعدم وجود اختلاف كبير بين ملابس الرجل في امريكا واوروبا بينما توجد فروق كبيرة بين ازياء النساء والاطفال



اما عن المشكلة الثالثة والتي تتعلق بتركيز بعض الباحثين على النواحي الفنية الجمالية لرسوم الاطفال فقد واجهتها من منظور معرفي ، ودعت صراحة إلى استخدام رسوم الاطفال في دراسة دقة الاطفال في الملاحظة ونمو التفكير المجرد وليس المهارة الفنية في الرسم وبنيت نظرتها هذه على مجموعه افتراضات :

١. رسوم الاطفال تدل على مفهوم الطفل عن الشيء المرسوم والدليل أن بعض الاطفال يبالغون في تكبير بعض الجوانب الهامة عندهم كما يبالغون في تصغير العناصر التي لا يهتمون لها
٢. يمارس الاطفال الرسم على انه لون من النشاط المعرفي لا على انه نشاط فني بالمعنى المتعارف عليه ، والدليل انهم يرسمون الشيء دون الاهتمام بتأملته
٣. رسوم الاطفال هي وسيلة للتعبير ولغة تفاهم وفي هذا قد تحل الرسوم محل الالفاظ
٤. توجد علاقة وثيقة بين نمو المفاهيم والعمليات المعرفية كما تستنتج من رسوم الاطفال من ناحية وبين ذكائهم العام من ناحية أخرى .



على هذه الاسس بنت جودانف مقياسها لرسم الرجل كاختبار ذكاء
كان يطلب من الطفل ان يرسم صورة رجل
ثم يتم تقييمها على اساس (٥١) مفردة يتألف منها المقياس .

يعطى الطفل درجة واحدة على كل مفردة من هذه المفردات تظهر بالرسم ثم يستخرج
العمر العقلي من مجموع هذه الدرجات .



تابع ١ جدول رقم (١)

المفردة	الترتيب	المفردة	الترتيب
إظهار تفاصيل (إنسان العين)	٤٥	التوافق الحركي لخطوط الذراعين	٤٠
إظهار تفاصيل العين	٤٦	والساقين	
(تناسب العين)		التوافق الحركي لخطوط ملامح	٤١
إظهار تفاصيل العين	٤٧	الوجه	
(إبحاء النظر)		وجود الأذنين	٤٢
إظهار الذقن والجبهة	٤٨	إظهار الأذنين في مكانهما	٤٣
إظهار بروز الذقن (١)	٤٩	الصحيح وبطريقة متناسبة	
الرسم الجانبي (البروفيل)	٥٠	إظهار تفاصيل العين	٤٤
الرسم الجانبي (البروفيل) (٢)	٥١	(الحاجب والرمش)	

جدول رقم (١)

المفردات التي يتألف منها المقياس الأصلي طية ١٩٢٦

المفردة	الترتيب	المفردة	الترتيب
وجود ٤ قطع من الملابس	٢١	الرأس	١
وجود ملابس كاملة	٢٢	الساقان	٢
الأصابع	٢٣	الذراعان	٣
سحة عدد الأصابع	٢٤	الجذع	٤
سحة تفاصيل الأصابع	٢٥	طول الجذع أكبر من عرضه	٥
سحة رسم الإبهام	٢٦	ظهور الأكتاف بوضوح تام	٦
إظهار راحة اليد	٢٧	اتصال الذراعين والساقين	٧
مفصل الذراع	٢٨	اتصال الذراعين في المكان الصحيح	٨
مفصل الساق	٢٩	الرقبة	٩
تناسب الرأس	٣٠	تمشى خطوط الرقبة مع الرأس	١٠
تناسب الذراعين	٣١	أو الجذع أو كليهما	
تناسب الساقين	٣٢	المينان	١١
تناسب القدمين	٣٣	الأنف	١٢
الذراعان والساقان من بعدين	٣٤	القمم	١٣
إظهار السكب	٣٥	القمم والأنف من بعدين	١٤
التوافق الحركي لخطوط الرسم	٣٦	إظهار فتحتي الأنف	١٥
(عام) (١)		الشعر	١٦
التوافق الحركي لخطوط الرسم	٣٧	الشعر في الأماكن الصحيحة	١٧
(دقيق) (٣)		الملابس (عام)	١٨
التوافق الحركي لخطوط الرأس	٣٨	وجود قطعتين من الملابس	١٩
التوافق الحركي لخطوط الجذع	٣٩	خلو الملابس من القطع الشفافة	٢٠



اختبار رسم الرجل لجودائف وهاريس تعديل عام (١٩٦٣)

اجري تعديل لمقياس جودائف في عام ١٩٦٣ بهدف تنفيذ المقترحات التي عرضها الباحثون

وقد شمل التعديل الاتي :

١. زيادة عدد النقاط الواجب توفرها في الرسم فقد كانت في الصورة الأولى ٥١ نقطة واصبحت ٧١ نقطة
٢. زيادة عدد الرسومات التي يطلب من الطفل رسمها فقد كانت رسما واحدا يمثل الرجل ، واصبحت في التعديل ٣ رسومات ، تمثيل رسم الرجل ، تمثيل رسم المرأة ، ورسم الطفل لذاته
٣. زيادة المدى العمرية للمقياس فقد كان ٤-١٠ ، واصبح المدى العمرية من ٣-١٥ سنة

كتاب مقدمة في الاعاقة العقلية ، فاروق الروسان ، صفحة ١٢٠



اختبار رسم الرجل على البيئة السعودية

تقنين فؤاد ابو حطب



اختبار رسم الرجل المقنن على البيئة السعودية عام (١٣٩٩)

اجريت بعض الدراسات العربية على الاختبارين القديم والحديث وتنبه بعضها لمشكلة هامة في رسم الرجل في البيئات العربية تتمثل في الاختلافات الكبيرة لأزياء الرجل لو قورن بزي الرجل الأوربي والامريكي (البدلة) ، فأغلب الاقطار العربية كالسعودية ودول الخليج واليمن وبعض انحاء مصر والسودان والمغرب تتخذ من ال(الثوب او الجلباب او الدشداشة) زيا للرجل وهو زي يختلف كثيرا في تفاصيله عن الزي الامريكي .

وفي ضوء ذلك قام الباحث باعداد نماذج تفصيلية لتصحيح الاختبار مستعينا بالتعديلات التي ادخلت عليه سواء في الطبعة الاولى او المعدلة كما استعان بمحاولات الباحثين العربية وخبرة الباحث الشخصية وتوصل لقائمة من ٧٧ مفردة تستخدم في التصحيح



خطوات تطبيق الاختبار

أولا : الأدوات الواجب توفرها

في التطبيق نحتاج لتوفير المواد التالية : (ورقة بيضاء غير مسطرة من النوع السميطة طولها ٣٤سم وعرضها ٢٤ سم + صحيفة البيانات الشخصية وهي ورقة منفصلة لتسجيل البيانات الخاصة بالاسم والجنس وتاريخ الميلاد والدراسي ومحل الإقامة والزمن + عدد من اقلام الرصاص من النوع الذي ينتهي بممحاة او اعطاه ممحاة في حال عدم تواجها بالقلم)



خطوات تطبيق الاختبار

خطوات الاختبار

١- يوزع على كل مفحوص ورقة رسم بيضاء وصفحة البيانات الشخصية وقلم رصاص (مرسمة) وممحاة .

٢- يطلب الفاحص من المفحوص أن يملأ البيانات المطلوبة في صفحة البيانات الشخصية .

٣- يقول الفاحص للمفحوص أريدك أن ترسم لي رجلاً كاملاً رسماً جيداً على ورقة الرسم كأنشاء، المهم أن ترسم رجلاً رسماً جيداً قدر المستطاع . تستطيع



ان تأخذ أى وقت تشاء . لا تبدأ قبل أن أقول لك . لا تحاول إستخدام مسطرة أو أى أداة أخرى ، فهذا ممنوع ، لأن رسمك يجب أن يكون باليد فقط .

٤ - أحياناً قد يذكر بعض المفحوصين أنهم لا يستطيعون الرسم ، أو أنهم لم يتعلموا الرسم ، وفي هذه الحالة على الفاحص أن يطمئن المفحوص وأن يؤكد له أنه لا يقصد بالاختبار مقياس القدرة الفنية ولكن القصد هو دراسة ما يفعله الناس حين يحاولون الرسم .

٥ - يطلب الفاحص من المفحوصين البدء في الرسم مع تسجيل وقت البدء في الخانة المخصصة لذلك في صفحة البيانات الشخصية .

٦ - عندما ينتهى المفحوص من الرسم عليه أن يرفع يده وبها ورقة الرسم و صفحة البيانات الشخصية فيتوجه إليه الفاحص ويأخذ منه هذه الأوراق ويسجل وقت الانتهاء في الخانة المخصصة لذلك في صفحة البيانات الشخصية .

خطوات تطبيق الاختبار



تصحيح الاختبار

تقنين فؤاد أبو حطب



خطوات تصحيح الاختبار

بعد أن ينتهي المفحوص من الرسم يجب فحص الرسم فحفا دقيقا فإن كان الرسم لا يمت بصلة واضحة إلى صورة رجل وكان عبارة عن خطوط ، هنا يجب التمييز بين نوعين من هذه الخطوط

١. **الخطوط غير الموجهة** : وهي التي لا يحكمها أي نظام من أي نوع ، وهذا النوع من الرسوم يحصل على الدرجة **(صفر)**.

٢. **الخطوط الموجهة** : تكون في صورة أشكال هندسية بسيطة ، وهذا النوع من الرسوم يحصل على الدرجة **(١)**.



خطوات تصحيح الاختبار



الشكل رقم (٣)



الشكل رقم (٢)

هذا الرسم لطفل عمره ٤ سنوات وشهران . والرسم من النوع (أ)

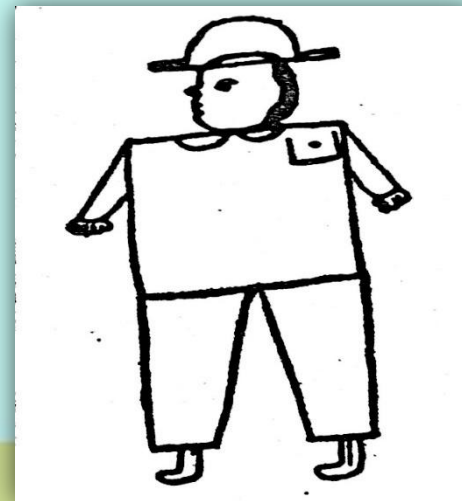
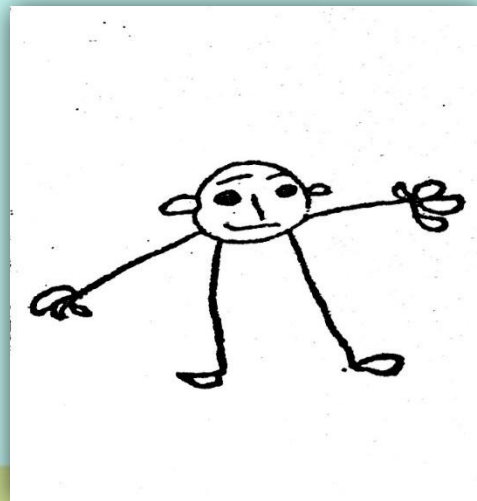
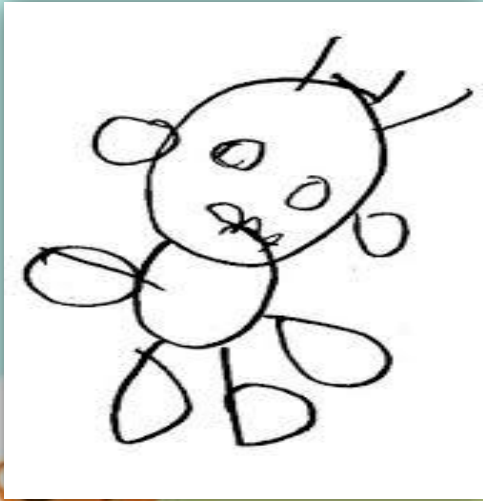


خطوات تصحيح الاختبار

أما إذا كانت الرسوم تمت بصلة واضحة إلى صورة رجل فيبدأ المصحح بالآتي :

١. يستخدم النماذج المتضمنة في هذا الدليل ويعطي درجة واحدة عن كل عنصر يلاحظ وجوده في رسم الطفل ويستعين بذلك باستمارة التصحيح التي أعدت خصيصا لهذا الغرض بحيث تساير عناصرها تتابع العناصر المتضمنة بالدليل .

نماذج مختلفة لرسوم تمثل صورة رجل



اختيار رسم الرجل (استمارة التصحيح)

استمارة الزمن الوحيد

الإسم (أول رقم المسلسل)

تعليمات : يضع المصحح علامة (س) على الخط الصحيح أمام العنصر إن وجد في رسم المفحوص... وتخصيص الدرجة الكلية في الاختيار بعدد العلامات التي حصلها للمصحح. وعلى المصحح أن يستشهد دائماً بما خارج التصحيح المحدد خصيصاً لعرض تصحيح هذا الاختيار

الرقم	العنصر	الرقم	العنصر	الرقم	العنصر	الرقم	العنصر
١	وجود الرأس	٢٤	(أ) القشيل الدقيق	١٩	قنطرة الأنف	٦٤	الرسم الجانبي
٢	وجود الرقبة	٢٥	(ب) في الأماكن المصححة	٢٥	وجود الشعر	٦٥	الرسم الجانبي (ب)
٣	وجود الرقبة من بعدين	-	إظهار فصل الذراع	٢٥	عام	٦٥	الرسم الجانبي (ب)
٤	وجود العينين	٢٦	(٢) الكتف	٢٦	(أ) في الأماكن المصححة	٦٥	الرسم الجانبي (ب)
٥	تفاصيل العينين	٢٧	(ب) الكوع (المدفق)	٢٧	(ب) توضيح نمط للشعر	٦٦	الوجه الكامل للشخص
٦	(٢) اليد والعاكس	٢٨	وجود الساقين	٢٨	(د) التمشيط	٦٦	التوافق المركزي
٧	(ب) إفسان العين	٢٩	إظهار الفخذ العلوي	٢٩	وجود الأذنين	٦٧	(٢) العنق بسملة عامة
٨	(د) يدق أو اتجاه العين	٣٠	عام	٣٠	عام	٦٧	إتصال العنق
٩	وجود الأنف	٣١	(ب) التفاصيل	٣١	وجود الأصابع	٦٨	أفضل توافق حركتي الشكل والخط والبايئة
١٠	وجود الأنف من بعدين	٣٢	إظهار فصل العنق	٣٢	عام	٦٧	(٢) إظهار الرأس
١١	وجود الفم	٣٣	(٢) الركبتة	٣٣	العدد المصحح	٦٧	(ب) إظهار العنق
١٢	وجود الشفاه من بعدين	٣٤	(ب) الفخذ	٣٤	تناسيل الأصابع	٦٧	(ب) إظهار العنق
١٣	وجود فتحة الأنف	٣٥	إظهار القدمين	٣٥	وجود الأصابع للإبهام	٦٧	(ب) إظهار العنق
١٤	وجود الشفاه والأنف معاً من بعدين	٣٦	عام	٣٦	وجود اليدين	٦٧	(ب) إظهار العنق
١٥	وجود شكل من الذقن والجبهة	٣٧	(ب) التناسيل	٣٧	إظهار معصم اليد	٦٧	(ب) إظهار العنق
١٦	إظهار بروز الذقن	٣٨	إظهار الأقدام	٣٨	وجود الذراعين	٦٧	(ب) إظهار العنق
١٧	رسم الشارب والشفاه أو كليهما	٣٩	إظهار الأكتاف	٣٩	وجود الأكتاف	٦٧	(ب) إظهار العنق
١٨	توضيح خط الفك	٤٠	إتصال الذراعين والعاكس	٤٠	عام	٦٧	(ب) إظهار العنق
		٤١	عام	٤١	عام	٦٧	(ب) إظهار العنق
		٤٢	عام	٤٢	عام	٦٧	(ب) إظهار العنق
		٤٣	عام	٤٣	عام	٦٧	(ب) إظهار العنق
		٤٤	(ب) التناسيل	٤٤	وجود اليدين	٦٧	(ب) إظهار العنق
		٤٥	(ب) الكعب	٤٥	إظهار معصم اليد	٦٧	(ب) إظهار العنق
		٤٦	(د) الرسم المنظوري	٤٦	وجود الذراعين	٦٧	(ب) إظهار العنق
		٤٧	(هـ) التناسيل	٤٧	إظهار الأكتاف	٦٧	(ب) إظهار العنق
		٤٨	إتصال الذراعين والعاكس	٤٨	عام	٦٧	(ب) إظهار العنق
		٤٩	عام	٤٩	عام	٦٧	(ب) إظهار العنق
		٥٠	عام	٥٠	عام	٦٧	(ب) إظهار العنق
		٥١	(ب) التناسيل	٥١	وجود اليدين	٦٧	(ب) إظهار العنق
		٥٢	(ب) الرأس دقيق	٥٢	إظهار معصم اليد	٦٧	(ب) إظهار العنق
		٥٣	(ب) الرأس دقيق	٥٣	وجود الذراعين	٦٧	(ب) إظهار العنق
		٥٤	(ب) الوجه	٥٤	إظهار الأكتاف	٦٧	(ب) إظهار العنق
		٥٥	(د) علاقة الذراعين بالعنق	٥٥	إظهار الأكتاف	٦٧	(ب) إظهار العنق
		٥٦	(هـ) عظام العنق	٥٦	إظهار الأكتاف	٦٧	(ب) إظهار العنق
		٥٧	(و) الساقين	٥٧	إظهار الأكتاف	٦٧	(ب) إظهار العنق
		٥٨	إظهار القدمين والساقين من بعدين	٥٨	إظهار الأكتاف	٦٧	(ب) إظهار العنق
		٥٩	الملايس	٥٩	إظهار الأكتاف	٦٧	(ب) إظهار العنق
		٦٠	(ب) وجود قطع متيون	٦٠	إظهار الأكتاف	٦٧	(ب) إظهار العنق
		٦١	(ج) النهايات	٦١	إظهار الأكتاف	٦٧	(ب) إظهار العنق
		٦٢	(د) وجود أربع قطع	٦٢	إظهار الأكتاف	٦٧	(ب) إظهار العنق
		٦٣	(و) كاملة	٦٣	إظهار الأكتاف	٦٧	(ب) إظهار العنق
						٦٧	الدرجة الكلية
						٦٧	التفاصيل

شكل يوضح استمارة التصحيح



خطوات تصحيح الاختبار

نمسك باستمارة التصحيح السابقة ونبدأ بتقييم رسم الطفل وذلك بالاستعانة بنماذج المفردات المعدة خصيصا والتي تساعدنا في تقييم الرسوم

مع ملاحظة أنه لا يجوز استخدام نماذج التصحيح المقننة على بيئات أخرى غير البيئة التي يتواجد فيها الطفل .

وصف تفصيلي لمفردات الاختبار

١- وجود الرأس :

أى طريقة واضحة لتمثيل الرأس واظهار خطوطها ، ولا تعطى درجة إذا لم يرسم خطوط الرأس ، حتى ولو رسم بعض ملامح الوجه كالعينين والأنف والفم .

٢- وجود الرقبة :

أى محاولة لاظهار الرقبة بحيث يميز الرأس عن الجذع والبطان ، ولا تعطى درجة عدد الالتصاق الكامل بين الرأس والجذع .

٣- وجود الرقبة من بعدين :



جدول رقم (٣٠)

معايير نسبة الذكاء الانحرافية (أطفال ما قبل المدرسة)

الدرجات الخام			نسبة الذكاء لانحرافية المقابلة	الدرجة المعيارية الأصلية
٥ سنوات	٤ سنوات	٣ سنوات		
٥	صفر	صفر	٥٥	٣٢٠٠ -
٦	١	١	٦٦	٢٢٢٥ -
٧	٢	٢	٧٠	٢٢٠٠ -
٨	٣	٣	٧٨	١٢٥٠ -
٩	٤	٤	٨٥	١٢٠٠ -
١٠	٥	٥	٨٩	١٠٧٥ -
١١	٦	٦	١٠٠	صفر
١٢	٧	٧	١١١	٠٧٥+
١٣	٨	٨	١١٥	١٢٠٠+
١٤	٩	٩	١٢٣	١٢٥٠+
١٥	١٠	١٠	١٣٠	٢٢٠٠+
١٦	١١	١١	١٣٤	٢٢٢٥+
١٧	١٢	١٢	١٣٤	٢٢٠٠+
١٨	١٣	١٣	١٤٥	٣٢٠٠+
١٩	١٤	١٤		
٢٠	١٥	١٥		
٢١	١٦	١٦		
٢٢	١٧	١٧		
٢٣	١٨	١٨		
٢٤	١٩	١٩		
٢٥	٢٠	٢٠		
٢٦	٢١	٢١		

خطوات تصحيح الاختبار

٢. يحدد الدرجة الخام للمفحوص وهي عبارة عن مجموع الدرجات التي حصل عليها

٣. يحدد الدرجة المعيارية الاصلية المقابلة للدرجة الخام للمفحوص عن طريق الجداول المناسب لعمر المفحوص

مع ملاحظة انه يوجد ٣ جداول

١. جدول للأطفال ما قبل المدرسة (٣-٥) سنوات

٢. جدول للذكور من (٦-١٥) سنة

٣. جدول للإناث من (٦-١٥) سنة



جدول الإناث

جدول رقم (٢٢) معايير نسبة الذكاء الإنحرافية (بنات)

الدرجات الخام في الأعمار المختلفة										نسبة الذكاء الإنحرافية المقابلة	الدرجة المعيارية الأساسية
١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦		
١	٤	٥	٥	٥	صفر	صفر	صفر	صفر	صفر	٥٥	٣٠٠-
١٠	١٢	١٠	١٢	١٣	٧	٥	٤	١	صفر	٦٦	٢٢٥-
١٣	١٥	١٥	١٥	١٥	٩	٧	٦	٢	صفر	٧٠	٢٠٠-
١٨	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	١٤	١١	١٠	٦	٣	٧٨	١٥٠-
٢٤	٢٥	٢٥	٢٤	٢٥	١٨	١٥	١٤	٩	٦	٨٥	١٠٠-
٣٣	٢٨	٢٧	٢٧	٢٧	٢٠	١٩	١٧	١١	٧	٨٩	٠٧٥-
٣٦	٣٦	٣٤	٣٤	٣٤	٢٧	٢٦	٢٢	١٧	١٢	١٠٠	صفر
٣٩	٤٤	٤٢	٤١	٤١	٣٤	٣٢	٢٨	٢٢	١٧	١١١	٠٧٥+
٤٧	٤٦	٤٤	٤٤	٤٤	٣٦	٣٤	٣٠	٢٤	١٨	١١٥	١٠٠+
٥٣	٥٢	٤٩	٤٨	٤٨	٤٠	٣٨	٣٤	٢٧	٢٢	١٢٣	١٥٠+
٥٩	٥٧	٥٤	٥٣	٥٣	٤٥	٤٢	٣٨	٣١	٢٥	١٣٠	٢٠٠+
٦٢	٥٩	٥٦	٥٦	٥٥	٤٧	٤٤	٤٠	٣٣	٢٦	١٣٤	٢٢٥+
٧١	٦٧	٦٣	٦٣	٦٣	٥٤	٥٠	٤٦	٣٨	٣١	١٤٥	٣٠٠+

جدول الذكور

الدرجات الخام في الأعمار المختلفة										نسبة الذكاء الإنحرافية المقابلة	الدرجة المعيارية الأساسية
١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦		
صفر	صفر	صفر	صفر	صفر		صفر	صفر	صفر		٥٥	٣٠٠-
١٠	٥	٢	٢	٢		١	١	١		٦٦	٢٢٥-
١٣	٧	٥	٥	٥	صفر	٣	٣	٣	صفر	٧٠	٢٠٠-
١٩	١٥	١٢	١٢	١١	٦	٨	٨	٧	٤	٧٨	١٥٠-
٢٣	٢٢	١٩	١٨	١٧	١٢	١٣	١٢	١١	٧	٨٥	١٠٠-
٢٠	٢٦	٢٣	٢١	٢٠	١٥	١٦	١٤	١٣	٨	٨٩	٠٧٥-
٣٦	٣٦	٣٣	٣٠	٢٩	٢٣	٢١	٢١	١٩	١٣	١٠٠	صفر
٤٦	٤٠	٤٣	٤٠	٣٨	٣٢	٣١	٢٨	٢٥	١٨	١١١	٠٧٥+
٤٩	٥٠	٤٦	٤٣	٤١	٣٥	٢٣	٢٩	٢٧	١٩	١١٥	١٠٠+
٥٦	٥٦	٥٤	٤٩	٤٧	٤١	٣٨	٣٤	٣١	٢٢	١٢٣	١٥٠+
٦٢	٦٣	٦٠	٥٦	٥٣	٤٨	٤٣	٢٩	٣٦	٢٥	١٣٠	٢٠٠+
٦٦	٦٧	٦٤	٥٩	٥٦	٤٩	٤٦	٤١	٣٨	٢٨	١٣٤	٢٢٥+
٧١	٧٧	٧٤	٦٨	٦٥	٥٨	٥٣	٤٨	٤٤	٣١	١٤٥	٣٠٠+

خطوات تصحيح الاختبار

٣. تصنف درجة ذكاء الطفل بالرجوع للجدول المناسب .

مثال :

طفل عمره ٦ سنوات ، حصل على درجة خام ١٩

حددي الدرجة المعيارية الاصلية والتصنيف المناسب له ؟

الدرجة المعيارية	التصنيف الإكلينيكي
٣,٠٠-- ٢,٢٥--	التخلف العقلي (الضعف العقلي)
١,٥٥--	الحالات الماشية (قد تصنف أغباء أو ضعاف عقول)
٠,٧٥--	الأغباء (حالات بطء للتعلم)
صفر ٠,٧٥+	للتوسطون
١,٥٠+	المتفوقون
٣,٠٠+	المتفوقون جدا
أعلى من ذلك	المبقرية أو شبه المبقرية



استخدام رسم الرجل لدراسة شخصية الإنسان

- إن الاعتقاد بأن كل فنان يضفي على لوحاته شيئاً من سمات شخصيته وخصائصها اعتقاد قديم دعمته الابحاث الحديثة في ميدان علم النفس والفنون الجميلة واستخلصوا منها عدة استنتاجات مبنية على مفاهيم التحليل النفسي
- فالفن عند فرويد مثل الاحلام اسلوب يمكن استخدامه لسبر اغوار النفس البشرية
- لكن ابحاث جودانف ي هذا المجال لم تتعد بعض الامثلة القليلة ، اما الدراسات المستفيضة في هذا الحقل ترجع للدكتورة كارن ماكوفر



- ١٠- هل هو جميل ؟
- ١١- ما هو أجل « جزء » في جسمه ؟
- ١٢- ما هو أقيح « أسوأ » جزء في جسمه ؟
- ١٣- هل هو سعيد ؟
- ١٤- ما هي مشكلاته الأساسية ؟
- ١٥- متى يَحْتَنِدُ ويفقد صوابه ؟
- ١٦- ما هي عاداته المصائبية ؟
- ١٧- ما هي أسوأ ثلاث عادات لديه ؟
- ١٨- ما هي خصاله الحميدة ؟
- ١٩- هل لديه أصدقاء كَثُرَ ؟ وهل هم أكبر أم أصغر منه سناً ؟
- ٢٠- ماذا يقول عنه الناس ؟
- ٢١- هل يحب أسرته ويتمتع بالبقاء مع أفرادها ؟ وإلى أي مدى ؟
- ٢٢- هل يحب مدرسته ؟ وإلى أي مدى ؟
- ٢٣- هل يخرج كثيراً مع صديقاته ؟
- ٢٤- ما هي النشاطات التي يقضي فيها أوقاته ؟
- ٢٥- هل سيتزوج ؟
- ٢٦- في أي سن ؟
- ٢٧- أي نوع من « الأنسات » سيتزوج ؟
- ٢٨- ما هي أم ثلاث رغبات يتمنى أن تتحقق له ؟
- ٢٩- بمن يذكرك ؟
- ٣٠- هل تحب أن تكون مثله ؟
- ٣١- أي تعليقات أو إضافات أخرى ؟

تطبق هذه الأسئلة على الرسمين ، كل على حدة ، وتغير لهجة الأسئلة إلى صيغة المؤنث عندما توجه للطفل عن رسم امرأة أو طفلة . ومع أن

- ١ - ماذا يفعل هذا الشخص ؟
- ٢ - كم عمره ؟
- ٣ - هل هو متزوج ؟
- ٤ - هل له أطفال ؟ وهل أطفاله ذكور أم إناث ؟
- ٥ - ما هو عمله ؟
- ٦ - ما هو صفه في المدرسة ؟
- ٧ - ما هي آماله ؟
- ٨ - هل هو ذكي ؟
- ٩ - هل هو صحيح الجسم ؟



الشكل رقم (١٦)

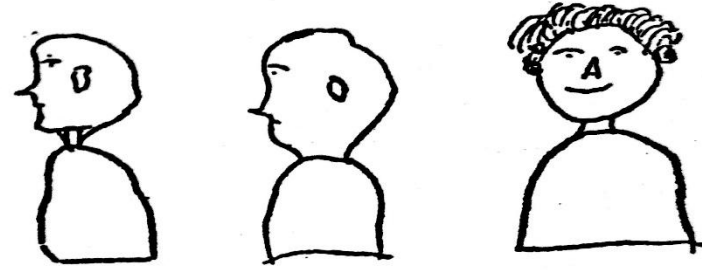
رسمان لقصائير Schizophrenia





الشكل رقم (١٤)

بعض رسوم التحرفين جنسياً مصابين بالجفسيه المثلية .



الشكل رقم (١٣)

رسوم الجنود الذين يقرت سيقانهم في الحرب العالمية الثانية .

