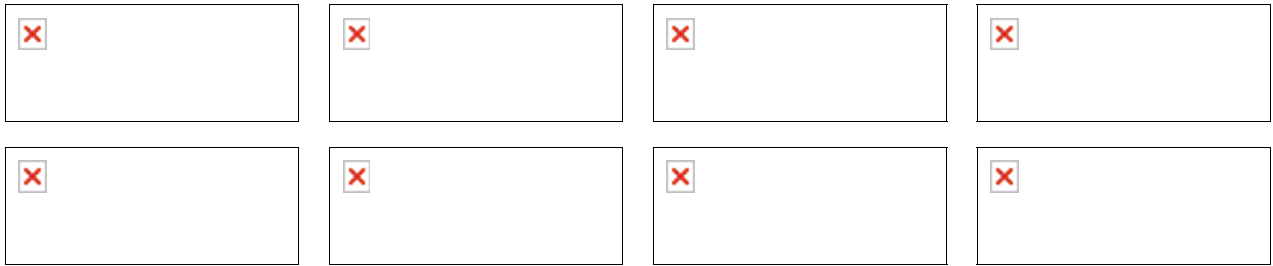




::: إعلانات الموقع :::



هنا ملتقى المبدعين على امتداد الوطن العربي

التوباد الأدبي

اسم العضو  اسم العضو   حفظ البيانات؟

كلمة المرور   تسجيل الدخول

[التعليمات](#) [التقويم](#) [مشاركات اليوم](#) [البحث](#)

ملتقى التوباد الأدبي < ملتقى النخبة < أديب تحت الأضواء

**د. معجب العدوانى تحت الأضواء**

www.altoobad.net

صفحة ١ من ٥ ١ ٢ ٣ < الأخيرة »

أضافة رد جديد

أدوات الموضوع

عرض أول مشاركة غير مقروءة

التوباد الأدبي

١#

د. معجب العدوانى تحت الأضواء

**تفر مني الكلمات وأنا أحاول تقديم الدكتور معجب بن**

PM ١٢:٠٠, ٢٦-١٠-٠٩

**محمد الشدوي**

@ شاعر سعودي @

سعيد العدوانى، فسيرته الذاتية تغنيه عن التقديم لكنه  
الواجب تجاه قامة أدبية وقيمة أكاديمية تحتم علي أن  
أرحب به ومن ثم أرحب به كصديق أرحب به في منتديات  
التوباد راجيا الفائدة للجميع وأشكره على إعطائنا جزء  
من وقته رغم ارتباطاته الأكاديمية وضيق وقته ، باسم  
منتديات التوباد أدعو الجميع لطرح أسئلتهم على أبي  
عادل وللجميع التحية من قبل ومن بعد

وهنا سيرة ضيفنا لعلها تكون قبسا لمن يريد الاستنارة

د. معجب العدوانى

أستاذ مساعد النقد والنظرية

قسم اللغة العربية وآدابها - كلية الآداب

جامعة الملك سعود

Oslash&؛ بكالوريوس لغة عربية، جامعة أم القرى -  
مكة المكرمة.

Oslash&؛ ماجستير في النقد الأدبي - (التنصية في  
رواية طريق الحرير لرجاء عالم) جامعة البحرين.

Oslash&؛ دكتوراة في النقد الأدبي الحديث. The  
Continuity of Traditional Literary  
Features in the Modern Arabic Novel:  
A Study in Intertextuality جامعة مانشستر  
بريطانيا.

رئيس الندوة العلمية بقسم اللغة العربية.  
رئيس لجنة الإشراف على موقع قسم اللغة العربية.  
عضو لجنة الاعتماد والجودة.



الملف الشخصي:

رقم العضوية : ٦

تاريخ التسجيل : Oct 2003

المشاركات : ٩,٠٧٢

مقرر لجنة الأدب والنقد  
 عضو هيئة تحرير سلسلة كتاب العربية الصادرة من  
 وزارة الثقافة والإعلام.  
 عضو الهيئة الاستشارية لملتقى الرواية بنادي الباحة  
 الأدبي.  
 عضو الهيئة الاستشارية لملتقى نقد النقد بنادي الرياض  
 الأدبي.  
 عضو مؤسس الحلقة الفلسفية بالرياض ٢٠٠٨م.  
 رئيس المنتدى النقدي في نادي جدة الأدبي ١٩٩٩-  
 ٢٠٠١م.

### (١) الكتب:

**Oslash&**؛ كتاب بعنوان (تشكيل المكان وظلال  
 العتبات) نادي جدة الأدبي ١٤٢٤ هـ ٢٠٠٣م.  
**Oslash&**؛ كتاب بعنوان (الكتابة والمحو: التناصية في  
 أعمال رجاء عالم الروائية) دار الانتشار العربي/نادي  
 حائل الأدبي، ١٤٣٠ هـ ٢٠٠٩م.  
**Oslash&**؛ ثلاثة كتب معدة للنشر.

### (٢) الدراسات:

**Oslash&**؛ أطلال الشنفرى، المنتدى: دورية نصف  
 سنوية. ٣٤ (ربيع الآخر ١٤١٩، [ يولية / اغسطس ]  
 ١٩٩٨)، ص ص ٦٠ - ٦٣.  
**Oslash&**؛ رؤى العرب القداماء حول النص، جذور:  
 دورية تعنى بالتراث وقضاياها. ٢٤ (جمادى الاولى  
 ١٤٢٠، سبتمبر ١٩٩٩)، ص ص ٢٦٩ - ٢٨٨.  
**Oslash&**؛ تشكيل المكان في الرواية النسائية  
 السعودية، علامات في النقد. ٣٣ (جمادى الاولى  
 ١٤٢٠، سبتمبر ١٩٩٩)، ص ص ٢٧٧ - ٢٩٨.

**Oslash&**؛ المكان / الطلل بوصفه بوابة للرواية العربية، النص الجديد: أدبية. ع ٩٤، ١٠ (ربيع الآخر ١٤٢١، يونيو ٢٠٠٠)، ص ص ١٣٢ - ١٣٧ .

**Oslash&**؛ مسرى بارقيب: نص الحداثة والعقافة، سوق عكاظ، نادي الطائف الأدبي، ملف دوري ١٤١٩ هـ.

**Oslash&**؛ جزاء سنمار، جذور: تعنى بالتراث و قضاياها. ع ٧٤ (شوال ١٤٢٢، ديسمبر ٢٠٠١)، ص ص ٤٤٥ - ٤٦٣ .

**Oslash&**؛ مشاهدات ديديه في مدينة جدة، الحج و العمرة: شهرية، إسلامية. س ٥٧، ع ٢٤ (ربيع الآخر ١٤٢٣، يونيو / يوليو ٢٠٠٢)، ص ص ٣٨ - ٤٠ .

**Oslash&**؛ رحلة التناصية إلى النقد العربي القديم، علامات في النقد: فصلية. مج ١١، ع ٤٤٤ (ربيع الآخر ١٤٢٣، يونيو ٢٠٠٢)، ص ص ٧٤٣ - ٧٦٠ .

**Oslash&**؛ أسئلة الحكاية الخرافية، المأثورات الشعبية: فصلية، محكمة، س ١٦، ع ٦١٤ (شوال ١٤٢١، يناير ٢٠٠١)، ص ص ٢١ - ٣٢ .

**Oslash&**؛ كيف تكتب المرأة السعودية سيرتها؟، علامات في النقد: فصلية. مج ١٧، ع ٦٦ (شعبان ١٤٢٩، أغسطس ٢٠٠٨)، ص ص ٦١٧ - ٦٢٨ .

**Oslash&**؛ جماليات النهايات الإبداعية: مدخل نظري، مقاربات مجلة العلوم الإنسانية، دورية محكمة، الرباط، المغرب، العدد الثاني، (خريف ٢٠٠٨)، ص ص ٧٩-٨٦ .

**Oslash&**؛ القصة القصيرة: عمى البدايات وأزمة النهايات، أبعاد، نادي القصيم الأدبي، العدد الرابع، ربيع الثاني ١٤٣٠ هـ، إبريل ٢٠٠٩م، ص ص ٤-١٠ .

**Oslash&**؛ قراءات في التراث السردي: سبق السيف العذل، حقول، نادي الرياض الأدبي، العدد الثامن، جمادى الآخرة ١٤٣٠هـ، يونيو ٢٠٠٩م، ص ص ٥٢-٥٧.

**Oslash&**؛ نهايات الرواية السعودية: استشراف واحتجاج، علامات، نادي جدة الأدبي، مجلد ١٧، جزء ٦٨، صفر ١٤٣٠هـ، فبراير ٢٠٠٩م، ص ص ٤٠٥-٤١٩.

**Oslash&**؛ الكتابة بوصفها فاعلاً سردياً، الآطام، نادي المدينة الأدبي، السنة ١٢، العدد ٣٤، ربيع الثاني ١٤٣٠ / إبريل ٢٠٠٩م، ص ص ٦١-٦٥.

### ٣) المشاركات والمحاضرات:

- المشاركة ببحث نقدي في مؤتمر الأدباء السعوديين الثاني بعنوان (المكان في الرواية النسوية السعودية) ١٤١٨هـ-١٩٩٩م.
- محاضرة (ظاهرة إتلاف الكتب في الثقافة العربية) في نادي الطائف الأدبي عام ١٤١٩هـ.
- محاضرة بعنوان (الشطرنج: اللعبة والقصيدة) في نادي الطائف الأدبي، عام ١٤٢٠هـ.
- بحث نقدي (تأويل الحكاية الخرافية) في مؤتمر مناهج تحقيق التراث بدولة الإمارات العربية المتحدة ٢٦-٢٨/٣م ٢٠٠٠م
- المشاركة ببحث نقدي في ملتقى قراءة النص بنادي جدة الأدبي ١٤٢١هـ-٢٠٠٠م.
- ورقة في ندوة (سؤال الهوية في الرواية السعودية)،

جمعية الثقافة والفنون بالأحساء في ١٤٢١ هـ.

- ورقة بعنوان (الحكاية الشعبية وسطوة المفاهيم النقدية) في ندوة عن "الحكاية الشعبية" بجمعية الثقافة والفنون بالطائف في صيف عام ١٤٢٢ هـ.

- بحث نقدي في ملتقى قراءة النص بنادي جدة الأدبي ١٤٢٢.

- بحث نقدي في ندوة الرواية السعودية في نادي القصيم الأدبي ١٤٢٣ هـ.

- بحث نقدي بعنوان (التجريب في الرواية: روايتنا وحوار الأجناس) في ملتقى الباحة الثقافي الثاني ١٩ شعبان ١٤٢٨ هـ الذي بعنوان (الرواية وتحولات المجتمع في المملكة العربية السعودية).

- بحث نقدي بعنوان (كيف تكتب المرأة السعودية سيرتها: طريق الحرير لرجاء عالم نموذجاً) في ملتقى قراءة النص الثامن (السيرة الذاتية) بنادي جدة الأدبي في ١٧-١٩/٣/١٤٢٩ هـ.

- بحث نقدي بعنوان (جماليات الإعلان: الظل بوصفه عنصراً مهيمناً) في ملتقى العقيق الثقافي الثاني (الثقافة البصرية) في المدينة المنورة ٨/٥/١٤٢٩ هـ - ١٣/٥/٢٠٠٨ م.

- بحث نقدي بعنوان (سؤال الهوية الثقافية بين الرواية المحلية ونظيرتها العربية) في ندوة (خطابنا الثقافي: قراءة الحاضر واستشراف المستقبل) في مكة المكرمة من ١٤-١٦/٥/١٤٢٩ هـ.

- المشاركة في مؤتمر النقد الثاني عشر (تداخل الأنواع الأدبية) في جامعة اليرموك بالأردن، ٢٢-٢٤/٧/٢٠٠٨ م.

- بحث في سوق عكاظ ١٤٢٩ هـ الندوة النقدية التي بعنوان (شعر المرأة بين التقليد والتجديد) في مدينة الطائف يوم الأحد ٢٣/٨/٢٠٠٨م.
- بحث في ملتقى الباحة الثقافي للرواية بعنوان (شعرية النهايات الروائية: مدخل نظري) في مدينة الباحة من ٢٠-٢٢/١٠/١٤٢٩ هـ ٢١-٢٣/١٠/٢٠٠٨م.
- محاضرة في نادي الرياض (تغيب المرأة الفيلسوفة) الرياض في ٤/١١/١٤٢٩ هـ ٢/١١/٢٠٠٨م.
- بحث في ملتقى القصيم للقصة القصيرة والقصة القصيرة جدا بعنوان (العمى والجنس الأدبي القصة القصيرة: عمى البدايات وأزمة النهايات) المنعقد في القصيم من ٥-٧/١١/١٤٢٩ هـ ٣-٥/١١/٢٠٠٨م.
- بحث بعنوان (روايتنا والمجتمع المدني) في ملتقى تبوك الثقافي الأول المنعقد في تبوك من ١٧-٢٠/١١/٢٠٠٨م.
- بحث بعنوان (ملاحم من الرواية السعودية) في الفعاليات الثقافية السعودية التي نظمتها وزارة التعليم العالي والمصاحبة لمعرض القاهرة الدولي للكتاب ضمن الدورة ٤١ الأربعاء ٢٨/١/٢٠٠٩م.
- بحث بعنوان (التجريب في الرواية النسائية السعودية) في جامعة حضرموت بالمكلا ضمن فعاليات الأيام الثقافية السعودية في اليمن في يوم السبت ٢٧/٢/٢٠٠٩م.
- بحث (مخطوطات الشطرنج العربية في بريطانيا وأثرها في الثقافة الغربية) في مؤتمر "إسهام العلماء المسلمين في الحضارة العالمية" في جامعة المنيا بمصر من الأحد ٩/٣/٢٠٠٩م إلى الأربعاء ١٢/٣/٢٠٠٩م.
- محاضرة (الرواية السعودية في الألفية الثالثة: من الهامش إلى الهامش) في نادي المدينة الأدبي يوم الثلاثاء الموافق ١٧/٣/٢٠٠٩م.

- بحث (النهايات الروائية السعودية في الألفية الثالثة:  
احتجاج واستشراف) في ملتقى قراءة النص ٩ الذي  
بعنوان (الرواية في الجزيرة العربية)، نادي جدة الأدبي  
٢٤-٢٦/٣/٢٠٠٩م.

- بحث (آليات السجال بين خطابي التقليد والحداثة في  
الأدب السعودي) في ندوة (الخطاب السجالي) المنعقدة في  
جامعة سوسة بتونس في ٢-٤/٤/٢٠٠٩م.

- بحث (تلقي التناص من المنتج إلى المستهلك) في  
مؤتمر جامعة جدارا الأول (الخطاب الأدبي واللغوي بين  
الثقافة والتخصص) إربد - الأردن ٧-٩/٤/٢٠٠٩م.

- بحث (مرايا الذات: الكتابة بضمير الجمع في الرواية  
النسائية الإماراتية) في ملتقى الشارقة للرواية - الدورة  
الرابعة من ٥-٧ مايو ٢٠٠٩م.

- بحث (Place in Novel by Saudi Women)  
في مؤتمر الجمعية البريطانية للدراسات  
الشرق أوسطية، جامعة مانشستر، بريطانيا من ٤-٦  
يوليو ٢٠٠٩م.

- ورقة عمل بعنوان (الإبداع الروائي السعودي في ضوء  
المتغيرات الاجتماعية) في الملتقى الأدبي الخامس لدول  
مجلس التعاون الخليجي، مدينة أبها من ١٠-١٢  
أغسطس ٢٠٠٩م.

التوقيع:

حَقَائِبُ الرِّيحِ مَلَأُونِ سَدَنَابِلِهِمَانٍ.. عَدَمَ الرِّيحِ  
تَهْوَى شِعْرَهُ هَاهُ جَرِي

التعديل الأخير تم بواسطة محمد الشدوي ؛ ١٠-١٠-١٧ الساعة ١٠:٤٥ AM.

أختياس

غير متواجد

www.altoobad.net

## التوباد الأدبي

٢#

AM ١٢:١٢ .٠٧-١١-٠٩

" على الرحب والسعة"  
 دكتور معجب العدوانى"  
 ولكن أستاذ محمد الشدوي:  
 هل يحق للأعضاء طرح أسئلة مباشرة للضيف الكريم.  
 مرحباً وأهلاً " دكتور معجب العدوانى.

علي الشخي  
 شاعر سعودي (مشرف عام)



## الملف الشخصي:

رقم العضوية : ١٦١١

تاريخ التسجيل : Apr 2008

المشاركات : ١,٢١٧

التعديل الأخير تم بواسطة محمد الشدوي ؛ ٠٩-١١-٢٢ الساعة ٠٤:٢٥ AM.

أقتباس

غير متواجد

www.altoobad.net

## التوباد الأدبي

٢#

PM ٠٣:٣٦ .٠٤-٠١-١٠

اقتباس:

المشاركة الأصلية كتبت بواسطة علي الشخي  
 " على الرحب والسعة"  
 دكتور معجب العدوانى"  
 ولكن أستاذ محمد الشدوي:  
 هل يحق للأعضاء طرح أسئلة مباشرة للضيف الكريم.  
 مرحباً وأهلاً " دكتور معجب العدوانى.

نعم وعلكم بالأسئلة  
 للجميع التحية  
 ولأبى عادل الشكر والتقدير

محمد الشدوي  
 @ شاعر سعودي @



## الملف الشخصي:

رقم العضوية : ٦

تاريخ التسجيل : Oct 2003

التوقيع:

نَبُ الرِّيحِ مَلَأُونِ سَدَنَابِلِهَا ..... عَدَمَ الرِّيحِ

## آى شَعْرَهَاءَ جَرِي

المشاركات : ٩,٠٧٢

أقتباس

غير متواجد

www.altoobad.net

التوباد الأدبي

٤#

PM ٠٥:٢٦,٠٤-٠١-١٠

نسيمة بوصول  
شمس!!!!!!عرة

السلام عليكم  
نرحب بالدكتور معجب في التوباد  
وبعد  
اطلعت على مقال لكم على شبكة الأنترنت موسوم بـ " الحكاية الشعبية وسطورة  
المفاهيم النقدية"  
ولفتتني جدا محاولة شرح المأزق الذي يعتور دراسة السرود الشعبية، هل هو مأزق  
منهج وأداة، أم مأزق النص في حد ذاته؟

مع التحية لك دكتورنا الفاضل



التوقيع:

## شكرا لك يا رب

الملف الشخصي:

رقم العضوية : ١١٤٥

تاريخ التسجيل : May 2007

المشاركات : ٦٩٧

أقتباس

غير متواجد

www.altoobad.net

التوباد الأدبي

٥#

PM ١٠:٠٩,٠٤-٠١-١٠

لقاء مع الدكتور المبدع " معجب العدوانى

مقدمة اللقاء  
.....

الدكتور معجب العدوانى

أحد مثقفينا المعاصرين والذي يملك رؤيا أدبية وفكرية نابغة أولاً من الخزان الثقافي  
الذي يمتلكه هذا الأديب الناقد. ثانياً من ذاكرة مؤهلة لصيانة نسيج أدبي خاص  
بالدكتور " معجب العدوانى" حيث نرى من خلال دراساته وأبحاثه المتطورة أنه قد  
إطلع على الكثير من الثقافات العربية والأجنبية وفي النهاية أضاف تلك الثقافات إلى  
ثقافة خاصة به وإستطاع من خلالها أن يكون إسمه الثقافي والمعرفي على إمتداد

على الشخي  
شاعر سعودي(مشرف عام)

## الساحة الثقافية العربية والإنسانية.

(الأسئلة)

السؤال الأول: "الدكتور معجب

وأنت تشكل إحدى الظواهر الإبداعية المعاصرة هلاً حدثنا عن تلك البدايات التي أوصلتك لهذا" ؟

السؤال الثاني:

الساحة العربية المعاصرة تشهد شيئاً من الانفصال الأدبي والتغير الثقافي إماً لصالحه أو لضره " فما رأيك بذلك"؟

السؤال الثالث:

"ما رأيك " بالقيمة " الثقافية والفكرية والنقدية والإبداعية في منطقة الخليج عموماً وفي المملكة العربية السعودية خصوصاً"؟

السؤال الرابع:

"ما هو الدور الذي تلعبه المرأة الخليجية عموماً والمرأة السعودية خصوصاً في مجال الثقافة والإبداع"؟

السؤال الخامس:

" القصة السعودية: إعتدنا أن يقدمها لنا قاصون سعوديون ولكن هذه النظرية تغيرت وتبدلت مع الرّاهن إحيثُ الصوت النسائي السعودي برز حاداً ومفعماً بالحيوية حدثنا عن كل ذلك؟

السؤال السادس:

"أين يقف الأدب السعودي المعاصر ضمن الساحة العربية والخليجية والإنسانية"؟

السؤال السابع:

" ما هو مدى تأثر الأدب السعودي بالغرب وبمحيطه العربي والإسلامي"؟

السؤال الثامن:

"موضوع التبادل الثقافي ضمن المحيط العربي مامدى تأثيره وتفاعله في المنطقة عموماً"؟

السؤال التاسع:

"أين وصلت الترجمات العربية من الآداب العالمية وبالعكس"؟

السؤال العاشر:

" سؤال شخصي سعادة الدكتور " معجب"

أنت من ضمن مجموعة من المفكرين والمبدعين العرب أين تضع نفسك في قائمة تلك المجموعات"؟



## الملف الشخصي:

رقم العضوية: ١٦١١

تاريخ التسجيل: Apr 2008

المشاركات: ١,٢١٧

## خاتمة:

" نشكر لك هذا اللقاء سعادة الدكتور " معجب العدوانى " ونرجوا أن يستفيد المثقفون العرب من هذا الحوار الذي

جرى بيننا (وشكراً)

التعديل الأخير تم بواسطة علي الشخي ؛ ١٠-٠١-١١ الساعة ١٨:٠٣ PM.

أقتباس

غير متواجد

www.altoobad.net

التوباد الأدبي

٦#

AM ٠٢:٠٠, ٠٦-٠١-١٠

وفاء الاحمد  
عضو مسجل

السلام عليكم  
تحية طيبه وبعد  
انتشر مؤخرا بين فئة الشباب خصوصا  
كتابة الروايات والقصص العاميه  
بمعنى هناك من يكتب مايعادل الف صفحه تقريبا كروايه ولكن باللهجه العاميه وعليها  
اقبال شديد من القراء  
السؤال :الى اي مدى أساء هذا النوع من الروايات الى اللغة العربيه؟  
وهل هناك قوانين تستطيع منع انتشارها؟



## الملف الشخصي:

رقم العضوية : ٢٣٥٧

تاريخ التسجيل : Dec 2009

الدولة : مملكة الانسانيه

المشاركات : ٨٨

## التوقيع:



مثل عين تخاطب بدموعها  
أبكي !  
كامرأة تتشح بالسواد على قبر حبيبها ..  
في حداد أنا !  
مثل حب كبير، لا ينقسم  
أحس بالوحدة !  
كظل نور على بادية

**أعطش !**  
 مثل شاعر ينظف كلماته  
**أصر !**  
 كامرأة دون أدنى أمل،  
 كنساء كابول  
 خلف الحوائط،  
 كصغار مع ذويهم - فوق  
 الجليد الأحمر  
 أحس بالإحباط والخزي  
**لأنى عاجز عن فعل شيء !!**  
 ( زلماي هرمان - شاعر أفغاني )

أقتباس

غير متواجد

www.altoobad.net

التوباد الأدبي

V#

AM ٠٣:١٩ ، ٠٦-٠١-١٠

سعادة الدكتور /معجب العدوانى يحفظه الله  
 اولاً اهلاً وسهلاً بك في هذا السرح الادبي الكبير  
 نتشرف بالتعرف على هامة ادبية  
 وسوالي في الحقيقة  
 ادبي ديني  
 ويخصني واريد جواباً عليه  
 وهذه فرصة لا تعوض  
 سيدي الاريب الاديبي :  
 قال الشاعر:  
 اذا الشعب يوماً اراد الحياة=فلا بد ان يستجيب القدر  
 وقال كاتب:  
 فلرب ساعٍ لا ينال مراده=ولرب لاهٍ حضه فلق الحجر

لا ادري هل هناك تقارب بين البيتين ام تباعد  
 وهل تتوفق العزيمة والهمة اذا لم يساعدها الحظ  
 او لنقل التوفيق؟؟؟؟  
 وهل نجعل الحظ شماعة تهاوننا وتخاذلنا  
 والله لم اعد اعلم...ولكن اتمنى التوضيح  
 شاكر لكم  
 وسعدت جداً بالتعرف على شخصكم  
 الكريم  
 تلميذكم/خالد حامد محمد البار  
 السعودية ابو عريش

أقتباس

غير متواجد

www.altoobad.net

التوباد الأدبي

٨#

أولا وقبل كل شيء : أشكر الأخ " محمد الشدوي " على استضافة هامة أدبية كبرى  
 كالدكتور " معجب العدوانى " ...  
 و أشكر الأخ الفاضل " علي الشخي " ، على الحماس ...  
 حضرة الدكتور " معجب العدوانى ! " ...  
 هلا توضحون لنا وبشكل أكبر " فاعلية السرد في الكتابة " ؟ ...  
 و كيف تفسرون من منظوركم الخاص إشكالية (( الحضور والغياب )) في النصوص  
 الإبداعية ؟ ...  
 وأخيرا : ما رأيكم في طريقة (( القصة القصيرة جدا )) : كما يكتبها الكثيرون في  
 الوقت الحالي ؟ ...  
 شكرا جزيلاً ، ودمتم غانمين !!! ...

التوقيع:

فيا زائر " التوباد " ، بلغ تحيتي  
 نحاريرَ شعريّ : غدوةً ورواحا  
 وقل لهمُ : إنني على العهد والوفا  
 إليكم صباحاتي ، فعمتم صباحا

أقتباس

PM ٠٢:٤٦ ، ٠٦-٠١-١٠

فضيلة زياية ( الخنساء )  
 شاعرة جزائرية(مشرقة الفصح)

الملف الشخصي:

رقم العضوية : ٢١٤٨

تاريخ التسجيل : May 2009

المشاركات : ٩٠٥

غير متواجد

www.altoobad.net

التوباد الأدبي

٩#

د.معجب العدوانى أهلا وسهلا

من خلالكم أشكر أهل التوباد على هذه المبادرة الكريمة التي تمكننا من التعرف على  
 مبدعينا ونقادنا ومفكرينا الذين نعرفهم من خلال الكتابات فقط، وليس لنا حظ التواصل  
 معهم على الرغم من الاهتمام المشترك بيننا، وعلى الرغم من أننا نحمل هما أدبيا  
 وقوميا ودينيا واحدا.. لقد رأيت في جدول اهتمامك التفات إلى المكان وإلى التناص  
 بمفهومه الحديث الذي درس تحت مصطلح التناصية.. فهل لنا أن نعرف رأيك فيها  
 اصطلاحا وكيف نرصدها في النص؟ هل هي في مجرد ورود كلمات وعبارات تذكر  
 بنصوص أخرى قرأناها من قبل؟ هل هي في تقاطع الأفكار بعيدا عن الكلمات  
 والعبارات؟ هل هي في النسق الفكري الذي يتبعه هذا الشاعر ونجد صداه عند آخر؟..  
 هل نعود بها إلى السرقات الأدبية القديمة التي فصل فيها علماؤنا تفصيلا شافيا بليغا؟  
 أنت تعلم أننا أصبحنا نتوجس خيفة من هذه المصطلحات التي يطالعنا بها النقد الغربي  
 ونذهب سريعا لنقول عنها أنها أخت التي عندنا قديما!!

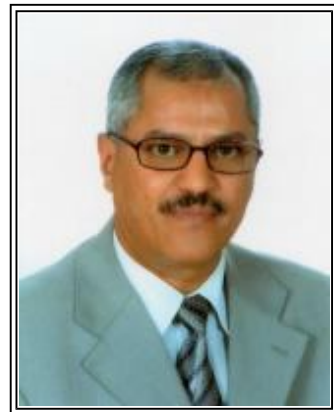
دمت متألقا..

إنني أسأل الإخوة في التوباد عن إمكانية رفع كتب نقادنا ومبدعينا إلى الموقع في  
 صفحة خاصة.. حبذا لو كانت بعض كتب ومحاضرات د.العدواني بين أيدينا..  
 أخويا حبيب

أقتباس

PM ١٠:٠١ ، ٠٦-٠١-١٠

حبيب مونسى  
 أكاديمي ومنتقف جزائري



الملف الشخصي:

رقم العضوية : ١٥٢٩

تاريخ التسجيل : Feb 2008

المشاركات : ٨٠

غير متواجد

www.altoobad.net

## التوباد الأدبي

١٠#

PM ١٠:٤٩ , ٠٦-٠١-١٠

**عبدالله بيلا**  
شاعر الغربتين (عضو شرف)



## الملف الشخصي:

رقم العضوية : ١٢٨٢
تاريخ التسجيل : Sep 2007
الدولة : بين الغربتين
المشاركات : ١,٣٦٤

مرحباً ..وأهلاً وسهلاً  
بالدكتور معجب العدوانى

صاحب القامة الأدبية الرفيعة المنيعة ..  
وما أسعدنا هنا بك أيها الضيف الكبير ..  
لي عودة إن شاء الله لنشر مايليقُ من أسئلة

وتقبل تحياتي

التوقيع:

قليلٌ من حرية الضوء .. يساوي إبداعاً لا حدود له ..  
[/http://abdallahbila.maktoobblog.com](http://abdallahbila.maktoobblog.com)

أقتباس

غير متواجد

www.altoobad.net

## التوباد الأدبي

١١#

AM ١٢:٣٠ , ٠٧-٠١-١٠

**هنا زائد**  
شمعة لاتتطفئ

## الملف الشخصي:

رقم العضوية : ١٣٨٧
تاريخ التسجيل : Dec 2007
المشاركات : ٥٥١

بداية يسعدني أن أرحب بك ترحيب حار د. معجب العدوانى في رحاب التوباد

وأهلاً وسهلاً بك بيننا وأشرك التوباد بإطلالتك المباركة

سعيدة جداً لتشرفي وإتاحة الفرصة لي للحوار معكم والاستفادة من معين علمكم

لدي بعض الأسئلة

إلى متى سيظل الأدباء العرب عالية على مناهج النقد الغربية؟؟

ومتى سنرى منهجا نقديا عربيا أصيلا متصلا بحضارة العربي المسلم

ومراعي لأدبياته وتراثه؟؟

وفي رأيك هل لدينا حركة نقدية سواء في المملكة أو دول العالم العربي؟؟

**يقال :- إن كل قارئ جيد هو ناقد جيد**

ما رأيك في هذه المقولة وكيف نصنع من كل قارئ ناقد وكيف ننشر ثقافة النقد بين المتلقين والقراء ؟

كيف يرى د. معجب العدوانى مستقبل الشعر الفصيح في ظل مبالغة اهتمام وسائل الإعلام بالشعر العامي؟

من الملاحظ كثرة الروايات التي ألفت في السنوات الأخيرة وخاصة في المملكة وأكثرها بأقلام نسوية فما رأيك

بهذه الظاهرة؟؟ وهل هي ظاهرة صحية على الحركة الثقافية؟؟

دمعجب العدوانى بماذا تنصح كل كاتب أو كاتبة مبتدئة في الكتابة وهاوية لها؟؟

بعيداً عن الأسئلة الرسمية؟؟

لمن يقرأ دمعجب من الشعراء والكتاب؟؟

هل تقرأ (التوباد ) وما هو رأيك فيه في خضم الكثير من المنتديات الأدبية التي تعج بها الساحة العنكبوتية؟؟

شكري وتقديري لك د.معجب وعذراً إن كنت أثقلت

التوقيع:

عللاني فإن بيض الاماني  
فنييت والظلام ليس بفاني  
إن تناسيتما وداد أناس  
فاجعلاني من بعض من تذكراني

أقتياس

غير متواجد

www.altoobad.net

التوباد الأدبي

١٢#

AM ٠٣:٣٦ , ٠٨-٠١-١٠

عبدالله بن عبيد الشدوي  
شاعر سعودي

أحبيك د/ معجب الزهراني في التوباد

سعداء جداً بهذه الاستضافة ونشكر صاحب الفضل بعد الله الأستاذ محمد الشدوي  
والشكر موصول للأستاذ الفاضل علي الشبخي صاحب الجهود الملموسة والتواجد  
الدائم في كل متصفح في التوباد

اسئلتى هي :

١- من خلال تعاملك مع طلابك في الجامعة ، هل ترى لديهم القبول لمادة النقد أم أنها  
متطلب يسعون جاهدين لتجاوزه ؟

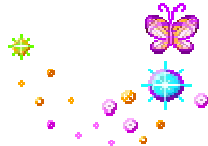
٢- نرى الكثير من عامة الناس ينتقدون النصوص الأدبية وبدون ضوابط . ماهي  
الرسالة التي توجهها لهؤلاء الأشخاص ؟

٣- أرى العامة يتقبلون الشعر النبطي والشعبي ويتفاعلون معه أكثر من الشعر  
الفصيح . ماهو السبب يا ترى ؟

أكرر الترحيب بك سعادة الدكتور وأتمنى أن يكون حضوري خفيفاً

حياة وودّ

التوقيع:



أقتياس

غير متواجد

www.altoobad.net

## التوباد الأدبي

١٢#

AM ٠٧:١٦ ، ٠٨-٠١-١٠

ريمة الخاني  
شاعرة سورية

## الملف الشخصي:

رقم العضوية: ١٣٠٤

تاريخ التسجيل: Oct 2007

المشاركات: ٢٩٢

السلام عليكم  
يشرفني ان ارحب بعلم من اعلام وطننا الكبير وبعد:  
سؤال متواضع اتمنى ان القى الاجابة الوافيه عنه:  
بدات تظهر على السطح بوادر بل واكثر لضعف جيلنا باللغة العربية وقد تنادت قلة من  
المواقع للمتابعة وسد تلك الثغرة المهمة عبر دورات او ارشادات فبراكم كيف يمكن  
لامثالكم الكبار ان يساهموا وبقوة وجذب الانتباه كي نكون جميعا فعالين عبر تلم  
النقطة الهامة؟  
ودمتم للعطاء عنوان

أقتباس

غير متواجد

www.altoobad.net

## التوباد الأدبي

١٤#

AM ٠٨:٠٨ ، ٠٨-٠١-١٠

لطيفة الدوسري  
فنانة تشكيلية سعودية (مشرفة الفن  
التشكيلي)

## الملف الشخصي:

رقم العضوية: ٢٠٠٠

تاريخ التسجيل: Feb 2009

المشاركات: ٦١٧

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
بداية يسعدني أن أرحب بالضيف الأستاذ د. معجب العدوانى  
حياك الله .....

وأهلاً وسهلاً بك بيننا وأشرق التوباد بحضورك  
اتشرف بسؤالك استاذي د معجب العدوانى .  
ماذا تعني لك القصة القصيرة جدا والتي لاتعدى السطرين ؟؟؟.

لك كل الشكر والتقدير أيها الضيف الكريم



أقتباس

غير متواجد

www.altoobad.net

التوباد الأدبى

١٥#

AM ٠٨:٢٤ ، ٠٨-٠١-١٠

محمد خريص المرعبى  
شاعر

الملف الشخصى:

رقم العضوية: ١٩٠٩
تاريخ التسجيل: Nov 2008
الدولة: بين السطور
المشاركات: ٦٣٠

أهلا عدد حبات المطر  
كم حن سعادة بتواجدك معنا أيها المعجب ..  
إذا تكرمت أستاذي لدي سؤال وحيد ألا وهو ..  
الرواية السعودية قطعت وتقطع الآن شوطا كبيرا كميا؟؟  
بعيدا عن الفائدة من ذلك ؟  
ألا ترى أن هناك استسهالا لها ؟  
فكل من هب ودب يكتب رواية ؟  
في إثر هذه الازدحام من ترشح من الكتاب لنقرأ له سعوديا ؟  
دم في رعاية المولى

التوقيع:

لا تقتليني بحب لا ظلال له \*\*\* رضاك الموت أين  
المرء يحتجب

mk140100@hotmail.com

أقتباس

غير متواجد



www.altoobad.net

صفحة ١ من ٥ ١ ٢ ٣ < الأخيرة »

أضف رد جديد

« الموضوع السابق | الموضوع التالي »

الذين يشاهدون محتوى الموضوع الآن : ١ ( الأعضاء ٠ والزوار ١ )



تعليمات المشاركة

لا تستطيع إضافة مواضيع جديدة  
لا تستطيع الرد على المواضيع  
لا تستطيع إرفاق ملفات  
لا تستطيع تعديل مشاركاتك

BB code is متاحة

الابتسامات متاحة

كود [IMG] متاحة

كود HTML معطلة

الانتقال السريع

إذهب

أديب تحت الأضواء

الساعة الآن ٠٦:٢١ PM.

الانتقال بنا - ملتقى التوباد الأدبي - الأعلى



-- اللغة العربية --

-- ملتقى التوباد الأدبي --

Powered by vBulletin® Version 3.7.4, Copyright ©2000 - 2010, Jelsoft Enterprises Ltd. TranZ By Almuhajir

Security by i.s.s.w

