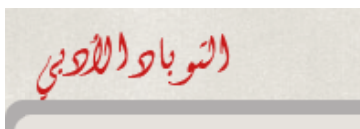




::: إعلانات الموقع :::



هنا ملتقى المبدعين على امتداد الوطن العربي



حفظ البيانات؟

اسم العضو

كلمة

المرور

ملتقى التوباد الأدبي < ملتقى النخبة < أديب تحت الأضواء

د. معجب العدوانى تحت الأضواء

[البحث](#)

[مشاركات اليوم](#)

[التقويم](#)

[التعليمات](#)

www.altoobad.net

صفحة ٤ من ٥ « الأولى > ٢ ٣ ٤ ٥ < »

أدوات الموضوع أنواع عرض الموضوع

أضف رد جديد



٤٦#

PM ٠٤:٠٧, ٢٩-٠١-١٠

اقتباس:

المشاركة الأصلية كتبت بواسطة عارف عاصي

الأخ الكريم
د. معجب العدوانى

السلام عليكم ورحمة الله

معجب العدوانى
أكاديمي سعودي

الملف الشخصي:

رقم العضوية : ٢٣٦٩

تاريخ التسجيل : Jan 2010

المشاركات : ٢٨

وللتوباد الشكر على
عرض هذه السيرة المشرفة
وتقريبنا من هذه القامة الرفيعة

سؤالي لسعادتكم

هل للأدب وبخاصة الشعر من دور تاريخي
للمرحلة الزمنية التي تمر بها الأمة ؟
وهل له من أثر فعال فيما نواجهه من
تحديات أم أنه حبر على ورق ؟
أشكر لسعادتكم رحابة صدركم
وللتوباد التحية



بوركت القلوب الأقلام
تحياي
عارف عاصي

تحية وشكر وتقدير للأستاذ عارف عاصي
للشعر وظيفته الجمالية التي لا يختلف عليها اثنان، إلى جانب وظائف عملية تتخلق في ظروف
معينة، وبين الجمالية والبراغماتية يتجلى الشعر بوصفه فنا لا غنى عنه، ويبقى له حضوره
الدائم في ثقافتنا على الرغم من منافسة الفنون الأخرى له.

أقتباس

غير متواجد

www.altoobad.net

٤٧#

PM ١١:٠٦ .٠٤-٠٢-١٠

اقتباس:

معجب العدواني

أكاديمي سعودي

الملف الشخصي:

رقم العضوية : ٢٣٦٩

تاريخ التسجيل : Jan 2010

المشاركات : ٢٨

المشاركة الأصلية كتبت بواسطة ابتسام شاكوش ✎
 السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
 في البداية أرحب بالدكتور معجب العدواني على صفحات هذا الموقع الرائع
 وأشكر من سعى لاستضافته هنا
 التقيت بالدكتور معجب العدواني على هامش مهرجان الدكتور عبد السلام العجيلي
 للرواية
 كان لقاء قصيرا مختصرا صغيرا في حجمه عظيما في قيمته كحبة من الماس
 وكان الدكتور العدواني نجما رانعا في فضاء ذلك المهرجان
 =====
 سؤالي للدكتور العدواني
 ما رأيكم في المهرجانات النوعية الكبيرة التي تقام في البلاد العربية؟
 وهل تشعرون أنكم تقدمون من خلالها كل ما تريدون تقديمه؟
 وما الفائدة التي تحققها مثل هذه المهرجانات لعلم كبير من أعلام الأدب مثل حضرتكم؟
 ولي عودة.

الأستاذة المبدعة ابتسام شاكوش
 سعدت بحضورك هنا بعد لقائنا الذي أشرت إليه، وكان لي شرف معرفة شخصيتك المميزة خلقاً
 وأدبياً
 وتواصلت مع كتابك اللذين تفضلت بإهدائهما إلي واكتشفت فيهما امتلاكك لخاصية اللغة وقدرتك
 السردية المدهشة.

لمهرجانات دورها في تلاقح الأفكار وتلاحم البنى الثقافية، ولذا يحاول كل مشارك أن يقدم
 خلاصة التجربة ما يخلق أجواء ثقافية ثرية، ومن جانب آخر فإن إنعاش البعد الاجتماعي في
 علاقات المثقفين مهم جداً لخلق نواة تشيع روح الترابط التي يفتقدها الإنسان العربي.

أقتباس

غير متواجد

www.altoobad.net

التوباد الأدبي

#٤٨

PM ١١:٢٢ .٠٤-٠٢-١٠

معجب العدواني
أكاديمي سعودي

الملف الشخصي:

رقم العضوية : ٢٣٦٩

تاريخ التسجيل : Jan 2010

المشاركات : ٢٨

["color="darkslateblue"][١٠٣٥٩١]حاتم الشهري؛
 الله و بركاتة

شكر الله لك تواجدك د.معجب

و حيهلا بك..

الأسئلة :

١- هل معارض الكتب أدت الرسالة المنشودة من إقامتها ؟

٢- من تسلم راية الشعر بعد موت أميرها شوقي ؟

٣- كيف ترى تأثير الرواية و القصص على المشهد الثقافي ؟

الأستاذ حاتم الشهري

شكرا جزيلاً

أؤمن أن لمعارض الكتاب دورها في التواصل بين دور النشر العربية أولاً، وقاربت بين المؤلف
 والقارئ العربيين ثانياً، وهما اللذين ابتليا بتباعد مختلف في مجالات شتى، كثرة المعارض علامة
 على تحولات إيجابية ثقافية.

حتى أكون صادقاً معك، لا أؤمن برايات تُعقد لشاعر ما، وأقدر دور شوقي وتجربته الشعرية الرائدة لكني لست من أولئك الذين بايعوه أميراً للقوافي، فقد تلا شوقي عشرات التجارب الشعرية التي استحقت أن تُبايع، ولن تتوقف الأمة عن إنجاب شعراء لهم حضورهم الذي سيفوق شوقي. للقص حضوره المؤثر في الثقافة المعاصرة، وتزايد الكتابة في القص وعنه في العالم العربي وتشعبها دليل على ذلك.

أقتباس

شبير متواجد

www.altoobad.net

التوباد الأدبي

٤٩#

AM ١٢:٣٣ .٠٧-٠٢-١٠

معجب العدوانى
أكاديمي سعودي

الملف الشخصي:

رقم العضوية : ٢٣٦٩


تاريخ التسجيل : Jan 2010

المشاركات : ٢٨

[quote=معجب العدوانى؛١٠٤٨٩٤]



اقتباس:

المشاركة الأصلية كتبت بواسطة حاتم الشهري  **[color="darkslateblue"]السلام عليكم ورحمة الله وبركاته**

شكر الله لك تواجذك د.معجب

وحيهلا بك..

الأسئلة :

١- هل معارض الكتب أدت الرسالة المنشودة من إقامتها ؟

٢- من تسلم راية الشعر بعد موت أميرها شوقي ؟

٣- كيف ترى تأثير الرواية و القصص على المشهد الثقافي ؟

الأستاذ حاتم الشهري

شكرا جزيلاً

أؤمن أن لمعارض الكتاب دورها في التواصل بين دور النشر العربية أولاً، وقاربت بين المؤلف والقارئ العربيين ثانياً، وهما اللذان ابتليا بتباعد مختلق في مجالات شتى، كثرة المعارض علامة على تحولات إيجابية ثقافية.

حتى أكون صادقاً معك، لا أؤمن برايات تُعقد لشاعر ما، وأقدر دور شوقي وتجربته الشعرية الرائدة لكني لست من أولئك الذين بايعوه أميراً للقوافي، فقد أعقبت شوقي عشرات التجارب الشعرية التي استحقت أن تُبايع، ولن تتوقف الأمة عن إنجاب شعراء لهم حضورهم الذي سيفوق شوقي.

للقص حضوره المؤثر في الثقافة المعاصرة، وتزايد الكتابة في القص وعنه في العالم العربي وتشعبها دليل على ذلك.

أعتذر لإعادتي الإجابة هنا لورود أخطاء سابقة في الرد ٤٨

أقتباس

غير متواجد

www.altoobad.net

التوباد الأدبي

٥٠#

AM ١٢:٣٩ .٠٧-٠٢-١٠

معجب العدوانى
أكاديمي سعودي

الملف الشخصي:

رقم العضوية : ٢٣٦٩

تاريخ التسجيل : Jan 2010

المشاركات : ٢٨

اقتباس:

المشاركة الأصلية كتبت بواسطة سلاف هلال

د. معجب العدوانى
أهلاً ومرحباً بك



هل الأدب النسوي يشكل إنعطفة حقيقية في موضوعة
الأدب العربي
وهل هناك أسماء معينة لها خصوصيتها في الساحة؟

مرحباً بالأستاذة سلاف هلال
وشكراً جزيلاً

أصبح الأدب النسائي حاضراً بقوة في جميع الثقافات، وذلك لتشجيع الاتجاهات الفلسفية الحديثة على تفعيل دور المرأة بعد أن استمرت زمناً طويلاً في الظل، التجارب النسائية الحاضرة كثيرة في الإبداع العربي وفي ذاكرتي من الأسماء ما يتجاوز مساحة الإجابة.

أقتباس

غير متواجد

معجب العدواني
أكاديمي سعودي

الملف الشخصي:

رقم العضوية : ٢٣٦٩

تاريخ التسجيل : Jan 2010

المشاركات : ٢٨

[quote="محمد الشدوي؛ ١٠ ٣٦ ٢٢][size="5"]أهلا بك يا أبا عادل

ويمكنك الاستعانة بصديق في أسنلتني ليس عجزا منك وإنما للخروج من بعض التوريطات ونبدأ بالتوريطة الأولى:

١٠ دكتور معجب العدواني تسلم حقبة وزارة الثقافة معالي الدكتور عبد العزيز خوجة هل تتوقع يتحسن أداء وزارة الثقافة بعد ؟

٢٠ سؤال يطرحه البعض حول اللجنة الاستشارية لنادي الباحة الأدبي لماذا لجنة استشارية لعجز إدارة النادي عن إدارته مارأيك حول مايثار؟

٣٠ يحج نقاد الرواية كل عام إلى الباحة فنرى لكن ملتقى الرواية يقدم أوراقا نقدية ضعيفة المستوى هل تتفق معي فيما ذهبت إليه؟

٤٠ أربع قنوات فضائية حكومية سعودية ضمنها قناة ثقافية، كيف تقيم ماتقدمه القناة من مادة ليس الأولى بوزارة الثقافة دعم الأندية الأدبية وجمعيات الثقافة والفنون خاصة وأن القناة تقدم مادة ضحلة؟

٥٠ الآخرون رواية لصبا الحرز تناولها ملتقى الباحة للرواية على أنها منجز روائي، بينما الرواية تختزل الطائفية وأعمدت الروائية على السرد الفضائحي ؟ وماذا يستفيد القاريء من روائية تحتوى على تجربة لمجموعة سحاقيات؟ وجدنا نقاد الرواية يصفقون لهذه الروائية؟ بم تعلق الإشادة؟

٦٠ كان عنوان ملتقى الرواية الأول بنادي الباحة الرواية والتغيير الاجتماعي وبعد حضور اللجنة الاستشارية تم تبديل العنوان؟ هل كان هناك خوفا من تفسير العنوان تفسيراً أمنياً؟

٧٠ هل تتفق معي أن المشهد الثقافي الخليجي شهد سقوط الشعر فأعادته هيئة التراث والثقافة بأبي ظبي إلى أوج ازدهاره وأفضل مسعى النقاد في تقديم الرواية؟؟

٨٠ ما النتائج التي تتوقعها من مؤتمر الأدباء الذي عقد بمدينة الرياض؟ أن تبقى التوصيات حبرا على ورق كسابقاتها؟

٩٠ لكل ناد أدبي ميزانية تبلغ مليون ريال وماتطبعه الأندية سنويا لايتجاوز ٥٠ مؤلف لجميع الأندية في المملكة بما تعلق ذلك؟ التشفير الثقافي؟ اللفظ الثقافي؟

الأخ الأستاذ محمد الشدوي

سأجيب عن أسنلتك على دفعتين، ولن أحتاج إلى صديق لإجابة الأسئلة وأنا بين الأصدقاء والصديقات هنا

ج ١ أمل أن يتحسن أداء الوزارة، فالدكتور خوجه مهم ويقدم أفضل ما لديه في هذا الشأن.

ج ٢ بصدق كنت أود أن يوجه هذا السؤال إلى غيري، فأنا عضو في هذه اللجنة، وما أريد إيضاحه أن اللجنة مقتصرة على الإعداد والتخطيط العلمي لملتقى الرواية، وفي حال اختفاء الملتقى ستنتهي أعمال اللجنة بالتأكي، وسأكون أول من يغادر. هذا الأمر ليس جديداً في المؤسسات الثقافية.

ج ٣ نعم هناك أعمال ضعيفة، ولكن يقابلها أعمال قوية.

ج٤ أرى الثقافية تتجه إلى الأفضل، ولو كنت وزير الثقافة لأخذت برويتك حول الدعم المالي



ج٥ تبقى (الآخرون) عملاً روائياً لا يمكن تجاهله في الرواية السعودية، سواء اتفقنا أم اختلفنا معها. لا أتذكر أيها الصديق أن الرواية حظيت بتصفيق أو إعجاب، تم تناولها في ورقة مشاركة كما تم تناول غيرها في الرواية السعودية.

ج٦ لا لم يكن الأمر بهذه الصورة، العنوان السابق أنجزت من خلاله دراسات حول علاقة النص بالمجتمع، لذا كان من الضروري أن يميل الثاني إلى اقتراح عنوان يفتح آفاق دراسة الشكل الروائي في السعودية، لم يكن للهاجس الأمني أي حضور في هذا التغيير الطبيعي.

ج٧ أمل أن يكون لأي مؤسسة ثقافية حضورها الكبير في دعم الأجناس الأدبية، وهذا الدعم سيكون أفضل حال التخصص.

ج٨ هذا السؤال يوجه إلى الوزير خوجه الذي وعد بإنجاز التوصيات، ونحن في انتظار!

ج٩ لست دقيقاً في الرياضيات، ما يدفعني لمتابعة (لهط) أو تكشف؟ فالإتهام بلا دليل منقصة، والثناء بلا منجز نفاق.

أرجو أن أكون قد أجبت على بعض أسئلتك إذ تبدو مقطوعة أنغام، وحقول أنغام.

شكراً جزيلاً

أقتباس

غير متواجد

www.altoobad.net

التوباد الأدبي

٥٢#

PM 09:12, 13-03-10

معجب العدواني
أكاديمي سعودي

الملف الشخصي:

رقم العضوية : ٢٣٦٩

تاريخ التسجيل : Jan 2010

المشاركات : ٢٨

اقتباس:

المشاركة الأصلية كتبت بواسطة محمد الشدوي

٠١٠ الأندية الأدبية لم تعد صالحة إدارة دفة الثقافة والأسلوب الذي تتعامل به مع المثقفين جعل كثير منهم يحجمون عن المشاركة هل ترى معي أن الأون أن لإستبدالها بمراكز ثقافية، لتصل الثقافة إلى أكبر عدد من المثقفين؟

٠١١ بدأت تتعالى الأصوات حول الآلية التي يعتمد عليها برنامج أمير الشعراء وخاصة من بعض الكتاب السعوديين بشكل يقول أن وراء الأكمة ما وراءها هل ترى أن لديهم بعض الحق فيما يذهبون؟ أم كما يقول المثل مع الخيل ياشقرا؟

٠١٢ هل تتفق معي أن هيئة أبي ظبي ستحقق للمثقف العربي ما عجزت عنه وزارات الثقافة في الوطن العربي؟

شكرا لسعة صدرك ومن حَقك أن لاتجيب على السؤال الذي ترى أنه هراء

ج ١٠ ربما كانت بعض مشكلات الأندية سببا في مواقف المثقفين المتباينة، إن تم تغييرها فسنفاعل بالجديد ما يكفي لدعمها، ولكن هل نعد أنفسنا بتفاعل يكفي مع المراكز....

ج ١١ لم أخض يوماً في الحديث عن تجربة أمير الشعراء أو غيرها من الجوائز الأدبية، المبدأ متميز فعلاً، لكن إجراءات تطبيقه تخرجه عن الجودة.

ج ١٢ بسؤالك هذا تقلص من جهود وزارات ومجالس وهيئات، ومع ذلك فالذي قدمته هيئة أبي ظبي جدير بأن يُقتدى في العمل الثقافي.

لك خالص التقدير

أهتباس

غير متواجد

www.altoobad.net

التوباد الأدبي

٥٤#

PM ٠٩:٣٠، ١٣-٠٢-١٠

معجب العدواني
أكاديمي سعودي

الملف الشخصي:

رقم العضوية : ٢٣٦٩

تاريخ التسجيل : Jan 2010

المشاركات : ٢٨

اقتباس:

المشاركة الأصلية كتبت بواسطة محمد عبيد
بسم الله الرحمن الرحيم
في البداية ارحب بك بين اخوانك في ملتقى التوباد الادبي واتمنى ان لا تكون اسئلتنا
ثقيلة عليك

واسئلتني هي:

١- بعض الروائيين ينشرون ابداعاتهم تحت اسماء مستعارة او حتى بدون اسماء ،
بماذا تفسر مثل هذه التصرفات ؟

٢- من المؤكد ان لديك تجربة في الشعر فهلا اطلعنا على بعض ابداعاتك .

٣- سم كتاب توصي به كل من يرغب في تعلم النقد؟ ولماذا اخترته؟

٤- من هو افضل روائي عربي من وجهة نظرك ؟

٥- برأيك ماهي افضل صحيفة محلية من حيث خدمتها للمثقفين والادب والادباء في
المملكة ؟

-٢

الأستاذ الكريم محمد عبيد

شكرا جزيلاً ومرحباً بك

١. ظاهرة الأسماء المستعارة في الأدب السعودي متواترة، فالكتابة الروائية باسم مستعار وريثة كتابة الشعر، والمقالة بأسماء مستعارة. عوامل اجتماعية وثقافية يمكن أن يستند إليها في تحديد ذلك.

٢. بالتأكيد لدي تجربة في كتابة الشعر هجرتها غير آسف إلى فضاء الكتابة النقدية التي محت ما تبقى من جانبي الشعري، يقول الخليل بن أحمد حينما سئل عن كتابة الشعر " جيده لا يأتيني وريده لا يرضيني" فكيف بمن انتظر جيده كثيرا ولم يأت! ... إن توفرت الشجاعة على نشر ذلك فستره بين يديك.

٣. لدراسة النقد ينبغي أن يبدأ الدارس بالاطلاع على التجارب النقدية التراثية ولايما دراسات الإعجاز القرآني، فإن ذلك سيخلق أرضاً صلبة للتلقي النقدي، أما للانطلاق في الميدان نفسه فالأمر يعتمد على دراسة حقول مختلفة كالفلسفة وعلم الاجتماع وعلم النفس إلى جانب الأدب، إذ يتم من خلال ذلك التعرف على اتجاهات النقد وأدواته الحديثة.

٤. لا يمكن تحديد شخص تستهويني بعض الأعمال لكاتب ما، لكن العمل الروائي التالي يأتي أقل وهجاً من سابقه.

٥. أفضل الصحف المحلية أكثرها اهتماماً بتقديم مثقفين ومنحهم مساحات الكتابة من خلال ملاحظتها الثقافية. ولا يعني هذا إنكار دور الصحف ذات الاهتمام اليومي في إيقاعها (الروتيني).
شكراً جزيلاً

أقتباس

غير متواجد

www.altoobad.net

التوباد الأدبي

#٥٥

PM 09:51, 13-03-10

معجب العدواني
أكاديمي سعودي

الملف الشخصي:

رقم العضوية : ٢٣٦٩

تاريخ التسجيل : Jan 2010

المشاركات : ٢٨

اقتباس:

المشاركة الأصلية كتبت بواسطة سلام نوري ✪
مرحباً استاذنا الكبير الدكتور معجب العدواني
وانها فرصة رائعة لتلقي وجهها لوجه في واحة الابداع هنا
محبتني للجميع
ثمة سؤال يمكن ان احصل على جوابه منك سيدي
هل ترى في تجار الكتاب العرب خصوصية ابداع
ومن منهم يشدك الى متابعته
دمت

الأستاذ الروائي سلام نوري
أرحب بك وأحبيك

أشكر لك سؤالك وسأجيبه باختصار لكن ذلك لا يعني عدم الرغبة في مصافحة سؤالك، فهو سؤال يستحق التوقف، لكل كاتب خصوصية ما في كتابته لكنها لا تمنحه الجانب الإبداعي، وليس بالضرورة أن تكون خصوصية إبداع، ما غيب هذا الجانب ميل كثير من الشعراء أو الروائيين إلى تقليد ومحاكاة كبار المبدعين في كل حقل، ليس غريباً أن تجد معظم التجارب الشعرية الحديثة على سبيل المثال ترتهن بصورة ما إلى أدونيس والسياب ونزار، وينطبق ذلك على الرواية وغيرها.
من كان له اطلاع ثقافي على ثقافات أخرى ربما كان الأقدر على كسر حاجز الاقتداء وإطار التقليد.

أقتباس

غير متواجد

www.altoobad.net

التوباد الأدبي

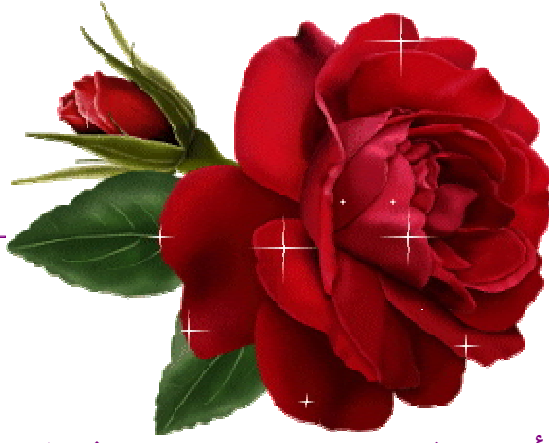
#٥٦

AM 09:14, 18-03-10

تحية طيبة ..

أسماء الأحمد
عضو مسجل

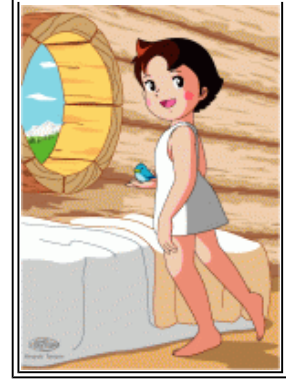
أهلا وسهلا بكم



أستاذي الفاضل. منذ فترة وأنا أفكر في الولوج لعالمكم البديع كي أتعرف على شخصكم الكريم عن قرب، فقد قرأتكم من خلال إبداعاتكم ولكن لم تكن كافية بالنسبة لي - فقد كنت أقرأها على عجلة حيث كنت أستقي ماينير طريقي لإنجاز أطروحتي للماجستير - فأنا متعطشة لأعرف عنكم المزيد؛ لأتلمذ على يديكم علني أسير على خطاكم (حفظكم الله وأدام عليكم فضله ونعمه). كنت أتساءل أستاذي الفاضل. هل الدراسات العليا في بلادنا ينقصها الكثير أو هي غير مؤهلة لخلق جيل قادر على المضي قدما في الجراحة والتميز والإبداع؟ إذ نلاحظ أن الكثير ممن يدرس خارج البلاد يأتي بنظريات ودراسات يسقطها على أدينا ويبدع في ذلك.

أستاذي. هل ترى أن مجتمعنا ومؤسساتنا وجامعاتنا تقصي المبدع وتكون سببا في إحباطه بدلا من تشجيعه، والدليل على ذلك التعقيد والبيروقراطية التي أصبحت جامعاتنا تعتمد في آلية القبول سواء فيما يختص بمرحلة البكالوريوس والدراسات العليا؟

دكتور معجب. يقال : أن لكل إنسان من اسمه نصيب هل ترى أنك أخذت من اسمك الكثير؟ وهل كل (معجب) متميز؟ - مارأيك بالتالية أسماءهم: د. أحمد



الملف الشخصي:

رقم العضوية : ١٨٩٤

تاريخ التسجيل : Nov 2008

المشاركات : ٧

جاسم الحسين / أ. ناصر الجاسم /
أ. محمد الشجاء / أ. عبده خال /
د. شعيب حليفي / د. عبد الله الفيحي /
د. عالي القرشي. د. معجب الزهراني. أ.
محمد الشدوي.

أستاذي. أعي جيدا أني أثقلت عليك لكن
لدي سؤال أخير . هل ترى أن من يقدم
على الدراسة خارج البلاد يأتي
بمصطلحات ويحاول من إقحامها في
أدينا دونما مناسبة لذلك. كما يحاول
أن يقلل من شأن الآخرين حين يعرف
بعدم معرفته بهذه المصطلحات، ويحاول
استخدامها من باب الفزلة اللغوية؟!

أستاذي. لو ترك لي المجال لن أدعك
تترك الجهاز للحظة لذا سأكتفي

بذلك . وأرجو لكم مزيدا من



التقدم والرقى .

دمتم بأمل
تحياتي / اسماء الأحمدى
ماجستير أدب حديث - المدينة



اقتباس:

المشاركة الأصلية كتبت بواسطة نجاة الماجد

....

تحية مسائبة وردية تضوع بعطر الزهور الندية

...

أهلاً بك دكتور معجب وأهلاً بالعطر الذي ستسكبه رداً
على متواضع أسئلتنا

..

دكتور معجب مارأيك في المنتديات الأدبية
وهل ترى أنها ساهمت في إثراء المشهد الأدبي السعودي

بأسماء إبداعية جديدة ... ثم ما رأيك في تلك التجارب
الواعدة التي تولدت من رحم الشبكة العنكبوتية

....

ما رأيك في الشعر النسائي السعودي من الناحية الإبداعية
؟

...

ألا تتفق معي أستاذي الكريم في أن بعض الأندية الأدبية
والملتقيات الثقافية تعتمد على أسماء معينة
هي نفسها المشاركة في أغلب الفعاليات الثقافية والأدبية
في المشهد الثقافي السعودي

سيما من تلك الأسماء التي أخذت حقها من التكريم
والتقدير وبالمقابل نجد العديد من الأسماء الإبداعية
الواعدة

من الجنسين لاتحظى إلا نادراً بتلك الفرص التي يحظى
بها أولئك المعروفون سلفاً لدى الجهات المنظمة
للفعاليات الأدبية ؟

؟؟؟

ختاماً ماهي النصيحة التي توجهها للأقلام الإبداعية

الواعدة لكي تلحق بالركب في مسيرة الإبداع الثقافي السعودي والعربي .

ولك عميق ودي وتقديري

شكرا جزيلاً أستاذة نجاة الماجد، ولك التحية والتقدير
أسهمت المنتديات الإلكترونية الأدبية في إبراز عدد من الأسماء الإبداعية التي شقت طريقها
بجدية، ولا ينكر دور تلك المنتديات التي بدأت منذ زمن الإجاهد. أتمنى تفعيلها أكثر وبث روح
الجدية والمثابرة فيها.

سأترك إجابة الشعر النسائي إلى إجابة تالية لأنني سأضم كل الأسئلة التي طرقت هذا الجانب،
فاسمحي لي.

هذه رسالة مهمة، أمل من كل القائمين على الأندية الأدبية أن يفتحوا فعاليتهم للجيل القادم وذلك
بإتاحة الفرصة لهم لتقديم أنفسهم.

أؤكد على نفسي وعلى كل من له هم ثقافي فأقول: "استثمر وقتك ما استطعت".

أقتباس

غير متواجد

www.altoobad.net

التوباد الأدبي

٥٨#

PM ١٠:٥٨ ، ١٩-٠٢-١٠

أقتباس:

المشاركة الأصلية كتبت بواسطة صادق ابراهيم صادق +
استاذى الاديب/الدكتور معجب العدواني
اننى سعيد بسيادتكم وسؤالى ماراى سيادتكم بما يسمى الادب النسوى هل هذا
التصنيف من صالح الادب وشكرا لسيادتكم
مع تحياتى ومحبتى الناقد والقاص/صادق ابراهيم صادق

معجب العدواني
أكاديمي سعودي

الملف الشخصي:

رقم العضوية : ٢٣٦٩

تاريخ التسجيل : Jan 2010

المشاركات : ٢٨

أقتباس

غير متواجد

www.altoobad.net

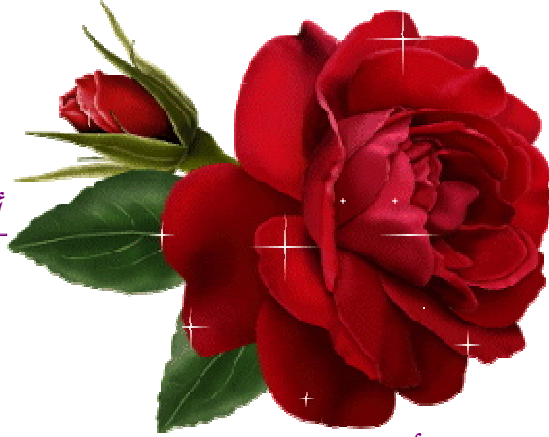
التوباد الأدبي

٥٩#

PM ١١:٢٢ ، ١٩-٠٢-١٠

معجب العدواني

المشاركة الأصلية كتبت بواسطة أسماء الأحمدى



أهلا وسهلا

بكم أستاذي الفاضل. منذ فترة
وأنا أفكر في الولوج لعالمكم
البديع كي أتعرف على شخصكم
الكريم عن قرب، فقد قرأتكم من
خلال إبداعاتكم ولكن لم تكن
كافية بالنسبة لي - فقد كنت
أقرأها على عجالة حيث كنت أستقي
ماينير طريقي لإنجاز أطروحتي
للماجستير - فأنا متعطشة لأعرف
عنكم المزيد؛ لأتلمذ على يديكم
علني أسير على خطاكم (حفظكم الله
وأدام عليكم فضله ونعمه).
كنت أتساءل أستاذي الفاضل. هل
الدراسات العليا في بلادنا
ينقصها الكثير أو هي غير مؤهلة
لخلق جيل قادر على المضي قدما
في الجرأة والتميز والإبداع؟ إذ
نلاحظ أن الكثير ممن يدرس خارج
البلاد يأتي بنظريات ودراسات
يسقطها على أدبنا ويبدع في
ذلك .

أستاذي. هل ترى أن مجتمعنا
ومؤسساتنا وجامعاتنا تقصي
المدد وتكون سببا في إحباطه
بدلا من تشجيعه، والدليل على ذلك
التعقيد والبيروقراطية التي
أصبحت جامعاتنا تعتمد في آلية
القبول سواء فيما يختص بمرحلة

البكالوريوس والدراسات العليا؟
دكتور معجب .يقال : أن لكل
إنسان من اسمه نصيب هل ترى أنك
أخذت من اسمك الكثير ؟ وهل كل
(معجب) متميز ؟

- مارأيك بالتالية أسماءهم : د .
أحمد جاسم الحسين / أ. ناصر
الجاسم / أ.محمد الشقحاء / أ .
عبد خال / د.شعيب حليفي / د.عبد
الله الفيفي / د.عالي القرشي.د.معجب
الزهراني.أ. محمد الشدوي.

أستاذي.أعي جيدا أني أثقلت عليك
لكن لدي سؤال أخير . هل ترى أن
من يقدم على الدراسة خارج البلاد
يأتي بمصطلحات ويحاول من
إقحامها في أدبنا دونما مناسبة
لذلك. كما يحاول أن يقلل من شأن
الآخرين حين يعرف بعدم معرفته
بهذه المصطلحات،ويحاول
استخدامها من باب الفزلكة
اللغوية؟!

أستاذي. لو ترك لي المجال لن
أدعك تترك الجهاز للحظة لذا

سأكتفي بذلك .



لكم مزيدا من التقدم والرقي .

دمتم بأمل
تحياتي /اسماء الأحمدى
ماجستير أدب حديث - المدينة



الأستاذة أسماء الأحمدى شكرا جزيلا وأتمنى لك مزيداً من التوفيق

هناك مشكلات بالتأكيد في بعض الأنظمة الجامعية، لكني أرى الدراسات العليا في العالم العربي بصورة عامة وهي تقدم أسماء مهمة في الثقافة العربية، وفي رأيي أن الأمر يعتمد على اجتهاد الباحث نفسه، فليس كل الذين درسوا في الجامعات الغربية قد عادوا مؤثرين في المشهد الثقافي، والأمر نفسه ينطبق على الدارسين في الجامعات العربية، نحن نعيش عصر التواصل الإلكتروني إذ يمكن للباحث أن يستفيد من أحدث البحوث والدراسات في حقله. كل هذا لا يتعارض مع موقفي الذي أجد فيه الابتعاث فرصة ذهبية للاطلاع على التجارب الحضارية المختلفة ومن ثم الاستفادة منها.

سأتوقف الآن وسأعود قريباً إن شاء الله لاستكمال إجابة أسئلتك

أقتباس

غير متواجد

www.altoobad.net

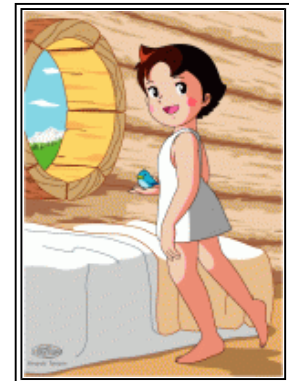
التوباد الأدبي

٦٠#

PM ٠٦:٥١، ٢٠٠٢-١٠

شكرا أستاذي الفاضل. أنا بالانتظار، أسأل الله لكم مزيداً من الرقي.

أسماء الأحمدى
عضو مسجل



الملف الشخصي:

رقم العضوية : ١٨٩٤

تاريخ التسجيل : Nov 2008

المشاركات : ٧

أقتباس

غير متواجد

www.altoobad.net

صفحة ٤ من ٥ « الأولى > ٢ ٣ ٤ ٥ < »

أضاهي رد جديد

« الموضوع السابق | الموضوع التالي »

الذين يشاهدون محتوى الموضوع الآن : ١ (الأعضاء ٠ والزوار ١)



تعليمات المشاركة

- لا تستطيع إضافة مواضيع جديدة
- لا تستطيع الرد على المواضيع
- لا تستطيع إرفاق ملفات
- لا تستطيع تعديل مشاركاتك

BB code is متاحة

الإبتسامات متاحة

كود [IMG] متاحة

كود HTML معطلة

الانتقال السريع

إذهب

أديب تحت الأضواء

الساعة الآن ٠٦:٠٦ PM.

الاطصال بنا - ملتقى التوباد الأدبي - الأعلى



-- اللغة العربية --

-- ملتقى التوباد الأدبي --

Powered by vBulletin® Version 3.7.4, Copyright ©2000 - 2010, Jelsoft Enterprises Ltd. TranZ By Almuhajir

Security byi.s.s.w

