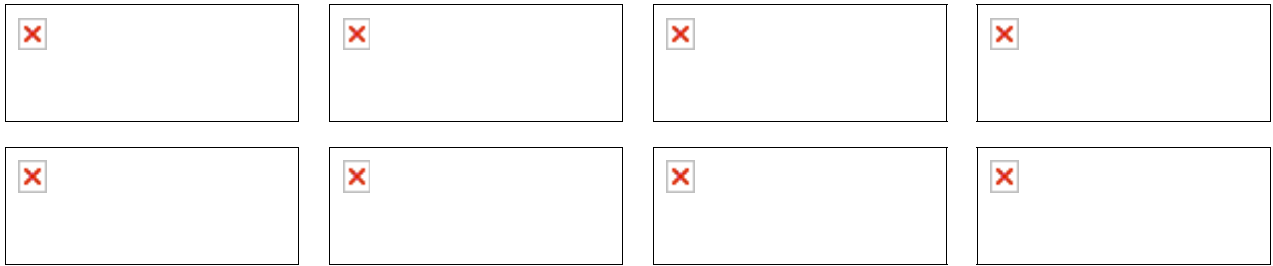




::: إعلانات الموقع :::



هنا ملتقى المبدعين على امتداد الوطن العربي



اسم العضو  اسم العضو

كلمة المرور

حفظ البيانات؟

ملتقى التوباد الأدبي < ملتقى النخبة < أديب تحت الأضواء

**د. معجب العدوانى تحت الأضواء**

[التعليمات](#) [التقويم](#) [مشاركات اليوم](#) [البحث](#)

[www.altoobad.net](http://www.altoobad.net)

صفحة ٣ من ٥ < ٥ ٤ ٣ ٢ ١ >

أدوات الموضوع  أنواع عرض الموضوع

عرض أول مشاركة غير مقروءة



٣١#

AM ١٢:٥٦، ٢٢-٠١-١٠

د \ معجب  
لك التحية والتقدير ولسوف أكون  
صادقة في سؤالي  
متى تجيب عن كل تلك الأسئلة  
الجميلة لأنني متشوقة لسماع

هاجر شروانى  
شاعرة سعودية



الإجابات ومن ثم ربما يولد سؤال  
في الطريق أثناء المرور على  
إجاباتكم فكل سؤال طرح هو قضية  
بحد ذاته .. فحاليا ليس هناك  
سؤال محدد لكن هناك ترحيب محدد  
وغير محدود أهلا وسهلا بك في  
التوباد والشكر للأستاذ محمد  
الشدوي صاحب الابداعات  
والجهود ..

التوقيع:

شعرت بشئ فكونت "شينا" ..  
<http://cid-4b78db95440557a6.spaces.live.com>

أقتباس



الملف الشخصي:

رقم العضوية: ١٧٥٦

تاريخ التسجيل: Jul 2008

المشاركات: ١٢١

غير متواجد

www.altoobad.net

التوباد الأدبي

٢٢#

PM ٠٧:٠٨ ، ٢٢-٠١-١٠

معجب العدواني  
أكاديمي سعودي

الملف الشخصي:

رقم العضوية: ٢٣٦٩

تاريخ التسجيل: Jan 2010

المشاركات: ٢٨

الأستاذ علي الشخي  
شكرا جزيلاً فما أوردته في مقدمتك حسن ظن منك،  
لا مفر من الإشارة إلى ثلاث محطات مهمة ومختلفة:  
تتصل الأولى بمرحلتني الدراسة في الإعدادية والثانوية في معهد الطائف العلمي،  
تعودت القراءة منذ البدايات وكانت فرصة جيدة لي لقراءة متواترة وتزويد مجاني  
بكتب تراثية مهمة، كنت من الرواد الدائمين لمكتبة السيد التي تباع كتباً ومجلات  
مستعملة، ومكتبة المؤيد التي كنت أقيم غير بعيد عنها،  
المحطة الثانية: مرحلة دراسة الماجستير في جامعة البحرين فقد كانت فرصة لي  
للاطلاع والتواصل مع أساتذة لهم حضورهم في المشهد النقدي العربي مثل عبدالسلام  
المسدي وصلاح فضل وعبدالكريم حسن وإبراهيم غلوم.  
المحطة الثالثة: مرحلة دراسة الدكتوراة في بريطانيا، وتوفرت لي في هذه المرحلة  
بيئة معرفية مناسبة تجلت في مصدرين اثنين: الأول يتمثل في الاطلاع على معظم  
المنجز النقدي في العالم تراثاً وحدثاً، وتوفر الكتاب وسهولة الوصول إليه، والثاني  
يعتمد على حضور محاضرات وندوات لأعلام نقدية مثل الناقد الإنجليزي تيري إيجلتون  
والناقدة جيوتاري سببفاك وهومي بابا، ويشكل الثلاثة مصادر إنتاج نقدي عالمي.

سؤالك عن التغيير مهم فهو من سنن الحياة ولا أراه ضد التطور بل هو جزء من  
التفاعل مع واقع الحياة المعاصرة، التي لا بد لنا من الإيمان بكوننا منه ومع له.

الثقافة في دول الخليج العربي جزء من ثقافة عربية تعاني من أزمت عديدة، ومع ذلك  
فهي تنمو وتتفاؤل متواتر.

هذا سؤال يتصل بالسؤال السابق فالنمو الثقافي لن يتفاعل دون دور للمرأة،  
ومشاركتها وتفاعلها.

إن حضور المرأة تجسيد للقيم الثقافية التي ننشدها، وتغييبها خطر، وأرجو أن يكون  
ضعها مبشراً دائماً. وفي الكتابة السرديّة كان للمرأة السعودية حضورها الفاعل، الذي

يمكن إثباته عبر تزايد أعداد المبدعات في القصة القصيرة والرواية.

اقتباس

غير متواجد

www.altoobad.net

التوباد الأدبي

٢٢#

PM ٠٨:٠٢، ٢٢-٠١-١٠

معجب العدوانى  
أكاديمي سعودي

الملف الشخصي:

رقم العضوية: ٢٣٦٩

تاريخ التسجيل: Jan 2010

المشاركات: ٢٨

الأستاذة وفاء الأحمد  
شكرا جزيلاً  
فهذا سؤال يورق المهتمين بالفصحى، ولكن ينبغي أن نأخذ الأمور من زاوية أكثر إنصافاً، فحرية اختيار وعاء الإبداع أمر ينبغي أن نراعيه، ولسنا في حاجة إلى سن قوانين، وفي الوقت نفسه علينا أن ندرك أن هذه الكتابات محدودة بعدي المكان والزمان، فالبيئة التي تنشأ فيها كتابة من هذا النوع لن تدعمها، حيث تصبح مقصورة على تلك البيئة ولا مجال لانتشارها، والزمن الذي تظهر فيه يحكمها ولن يسمح لها بعمر أطول، ستظل تجارب لا تتجاز مكانها ولا تتفاعل مع أزمنة أخرى، فالرواية التي تكتب بعامية القصيم مثلاً لن تجد متلقين في موريتانيا حالياً، ولا اعتقد أنها ستجد جمهوراً بعد مرور عشرين عاماً.  
أقدر وفاءك يا وفاء للعربية، لكن لا تقلقي!

اقتباس

غير متواجد

www.altoobad.net

٢٤#

PM ٠٩:٥٥، ٢٢-٠١-١٠

معجب العدوانى  
أكاديمي سعودي

الملف الشخصي:

رقم العضوية: ٢٣٦٩

تاريخ التسجيل: Jan 2010

المشاركات: ٢٨

اقتباس:

المشاركة الأصلية كتبت بواسطة خالد البار ✚  
سعادة الدكتور /معجب العدوانى يحفظه الله  
اولا اهلا وسهلا بك في هذا السرح الادبي الكبير  
نتشرف بالتعرف على هامة ادبية  
وسوالي في الحقيقة  
ادبي ديني  
ويخصني واريد جوابا عليه  
وهذه فرصة لا تعوض  
سيدي الاريب الاديب :  
قال الشاعر:  
اذا الشعب يوما اراد الحياة=فلا بد ان يستجيب القدر  
وقال كاتب:  
قلرب ساعِ لا ينال مراده=كلرب لاهِ حضه فلق الحجر  
لا ادري هل هناك تقارب بين البيتين ام تباعد  
وهل تتوفق العزيمة والهمة اذا لم يساعدها الحظ  
او لنقل التوفيق؟؟؟  
وهل نجعل الحظ شماعه تهاوننا وتخاذلنا  
والله لم اعد اعلم...ولكن اتمنى التوضيح  
شاكر لكم

وسعدت جدا بالتعرف على شخصكم  
الكريم  
تلميذكم/خالد حامد محمد البار  
السعودية ابو عريش

الأستاذ خالد البار  
البيتان يؤديان إلى طريق واحد  
العزيمة والإرادة طريقا النجاح كما يشير البيت الأول  
أما (رب) في البيت الثاني فتفيد التقليل  
كن مع الأول فالأول قاعدة والثاني استثناء  
شكرا جزيلا

الأستاذة هاجر الشرواني  
الإجابات قادمة ولو كانت لأسئلة لم تكتب بعد  
شكرا لك

الأستاذ دخیل الحارثي  
شكرا جزيلا، أمل ألا تكون أعمالنا (عرجاء) كما أشرت  
الفرصة موجودة ومتاحة للجميع لاختيار النصوص المستهدفة.

أقتباس

غير متواجد

www.altoobad.net

التوباد الأدبي

To#

AM ٠٢:١٠، ٢٥-٠١-١٠

استاذي الاديب/الدكتور معجب العدوان  
اننى سعيد بسيادتكم وسؤالى ماراى سيادتكم بما يسمى الادب النسوى هل هذا  
التصنيف من صالح الادب وشكرا لسيادتكم  
مع تحياتى ومحبتى الناقد والفاص/صادق ابراهيم صادق

صادق ابراهيم صادق  
قاص وناقد مصري



الملف الشخصي:

رقم العضوية : ١٨٨٧

تاريخ التسجيل : Nov 2008

المشاركات : ٤٤

أقتباس

غير متواجد

www.altoobad.net

التوباد الأدبي

٣٦#

PM ٠٦:٢٥، ٢٥-٠١-١٠

معجب العدوانى  
أكاديمى سعودي

## الملف الشخصي:

رقم العضوية: ٢٣٦٩
تاريخ التسجيل: Jan 2010
المشاركات: ٢٨

اقتباس:

المشاركة الأصلية كتبت بواسطة فضيلة زياية ( الخنساء) ✚  
أولا وقبل كل شيء : أشكر الأخ " محمد الشدوي " على استضافة هامة  
أدبية كبرى كالدكتور " معجب العدوانى " ...  
و أشكر الأخ الفاضل " علي الشخي " ، على الحماس ...  
حضرة الدكتور " معجب العدوانى ! " ...  
هلا توضحون لنا وبشكل أكبر " فاعلية السرد في الكتابة " ؟ ...  
و كيف تفسرون من منظوركم الخاص إشكالية (( الحضور والغياب )) في  
النصوص الإبداعية ؟ ...  
وأخيرا : ما رأيكم في طريقة (( القصة القصيرة جدا )) : كما يكتبها  
الكثيرون في الوقت الحالي ؟ ...  
شكرا جزيلًا ، ودمتم غانمين !!! ...

الأستاذة الشاعرة فضيلة زياية الخنساء

شكرا جزيلًا

أفهم الحضور والغياب بوصفهما مصطلحين إجرائيين في القراءة يعكسان علاقات  
دلالية مهمة  
في النصوص الإبداعية، فالقارئ لنص ما يهتم بملء فجوات النص الدلالية ليصل من  
الظاهر إلى الخفي، ومن المصرح به إلى المسكوت عنه، ومما قاله النص إلى ما لم  
يقله.

أما القصة القصيرة جداً فهي شكل قصصي رائع ويبدأ إشكالها في رأيي في وصول  
بعض نصوصها إلى مرحلة تعانقت فيها مع قصيدة النثر، وطالما بقي السردى فيها  
خاضعاً للشعري فربما تحول ذلك إلى ارتهان إلى قوانين قصيدة النثر، ومع ذلك أراها  
في مرحلة تشكل جادة في فضاءاتنا الأدبية.

اقتباس

غير متواجد

www.altoobad.net

التوباد الأدبي

٣٧#

PM ٠٦:٤١، ٢٥-٠١-١٠

معجب العدوانى  
أكاديمى سعودي

## الملف الشخصي:

رقم العضوية: ٢٣٦٩
تاريخ التسجيل: Jan 2010
المشاركات: ٢٨

اقتباس:

المشاركة الأصلية كتبت بواسطة حبيب مونسى ✚  
من خالكم أشكر أهل التوباد على هذه المبادرة الكريمة التي تمكننا من  
التعرف على مبدعينا ونقادنا ومفكرينا الذين نعرفهم من خلال الكتابات فقط،  
وليس لنا حظ التواصل معهم على الرغم من الاهتمام المشترك بيننا، وعلى  
الرغم من أننا نحملهما أدبيا وقوميا ودينيا واحدا.. لقد رأيت في جدول  
اهتمامك التفات إلى المكان وإلى التناص بمفهومه الحديث الذي درس تحت  
مصطلح التناصية.. فهل لنا أن نعرف رأيك فيها اصطلاحا وكيف نرصدها  
في النص؟ هل هي في مجرد ورود كلمات وعبارات تذكر بنصوص أخرى  
قرأناها من قبل؟ هل هي في تقاطع الأفكار بعيدا عن الكلمات والعبارات؟ هل  
هي في النسق الفكري الذي يتبعه هذا الشاعر ونجد صده عند آخر؟.. هل  
نعود بها إلى السرقات الأدبية القديمة التي فصل فيها علماؤنا تفصيلا شافيا  
بليغا؟

أنت تعلم أننا أصبحنا نتوجس خيفة من هذه المصطلحات التي يطالعنا بها  
النقد الغربي ونذهب سريعا لنقول عنها أنها أخت التي عندنا قديما!!  
دمت متألقا..  
إنني أسأل الإخوة في التوباد عن إمكانية رفع كتب نقادنا ومبدعينا إلى  
الموقع في صفحة خاصة.. حبذا لو كانت بعض كتب ومحاضرات د. العدواني  
بين أيدينا..  
أخويا حبيب

الأستاذ حبيب مونسى

شكرا لإثارتك هذا السؤال العميق

إشكالات المصطلح متعددة فقد لقي مصطلح التناص منذ لحظات تشكله اختلافات  
منهجية كثيرة، وذلك لكثرة الأقلام التي تلففته في النقد الغربي، فأشاعت فيه جانباً من  
التعدد غير النهائي، وقد راوحت تلك الكتابات بين التطوير والنقد السلبي، فمن باب  
التطوير ما دعا إليه إدوارد سعيد الذي دعا إلى ضرورة أن يكون النقد متصلاً بالبنيات  
الأوسع، ومنه ما ألمح إليه (مارك أنجينو) أحد المنظرين لمصطلح التناص الذي أوضح  
كون المسألة ليست في معرفة ماذا نعني بالتناص لكن: فيم يستخدم؟ لأي شئ يصلح  
التناص أو يستعمل، وهل جدواه مرتبطة باللحظة التاريخية؟ إنه أداة نقدية تسمح لنا  
بإثارة إشكالية نقدية وفكرية أكثر منه مفهوماً محدداً بدقة. وعلى الجانب السلبي  
للتجربة نعود إلى إشارة أخرى تتصل باتهامات كثيرة للمصطلح، فها هو ليون روديه  
مترجم كتاب كريستيفا إلى الإنجليزية يؤكد على وصف التناص بأنه "مصطلح أسيء  
فهمه منذ ذلك الحين، وتم انتهاكه كثيراً على جانبي المحيط الأطلسي، إذ ليس له علاقة  
ما بأمور التأثير لكاتب على آخر، ولكنه إبدال موضع أو أكثر من أنظمة الإشارات إلى  
موضع آخر"، وهناك رأي آخر لجون لينش يتوافق مع سابقه في أن التناص الذي  
دعت إليه كريستيفا "مصطلح أسيء فهمه، فهو لا يحيل إلى إسناد مرجعية الكتاب إلى  
الكتب الأخرى، ولكنه يشير إلى تداخل الاختراقات في الممارسات الدلالية".  
وترى الإنجليزية "ماري أور" أن حظوظ كريستيفا في التعريف بمصطلح التناص لم  
تكن لتتحقق لولا اعتمادها على الدراسات الباختينية أولاً، ولولا وجودها كامراً وحيدة  
في مدرسة "تل كل Tel Quel" ثانياً، إذ رغب أعضاء الحلقة أن يتجلى الصوت  
النسائي بين الأصوات الذكورية الأخرى.

ويرى "هنريشس" أن التناص هو اجترار لمفهوم السرقة أو الانتحال القديم الذي ساد  
في الثقافة العربية، ويعتقد صعوبة التمييز بين التلميح والنماذج الأخرى من التناص  
ومفهوم السرقات الأدبية، وينطبق هذا القول مع ما أشار إليه "هنريشس بليت" إذ  
وصف التناص بكونه خمراً عتيقاً في زجاجات جديدة.

أقدر لك اهتمامك بالتراث النقدي وقد فعل ذلك كثير من الباحثين العرب الذين أعادوا  
التنصيص إلى السرقات ووقع الحافر على الحافر والتضمين... إلا أن تصوري يختلف  
عن ذلك ولدي بحث في هذا الشأن أقتبس لك منه النص التالي: "نحن أمام ثلاثة  
عناصر من عناصر الاتصال يمكن أن يتصل بها هذا المصطلح النقدي في صورة ما:  
المرسل والرسالة والمرسل إليه، فما يتصل بالمرسل (المؤلف) يندرج في إطار التأثير،  
وما اتصل بالرسالة (النص) يندرج في إطار التناص، وما يتصل بالمرسل إليه  
(المتلقي) يندرج في إطار التناصية، وهذا ما يجعلنا نعود لتلمس المفاهيم النقدية  
القديمة، ولكن ضمن التصور بالتركيز على المرسل إليه، وتبدو هذه الخطوة مهمة في  
التعرف على توضع ملامح من التناص، لكونها فكرة قديمة في نقدنا العربي، في  
العصر المتصل بالمؤلف، إن معرفة النقد العربي لظاهرة التداخل والتشعب في الكلام  
متعددة، لكن هذه المعرفة جاءت منصبية على المرسل، إذ أكدت على دور المؤلف ليس  
فيما ورد من مقاطع نقدية فحسب، ولكننا نلاحظ ذلك في أسماء الحقول ذاتها، فالسرقات  
ووقع الحافر على الحافر وتوارد الخواطر والحفظ الجيد، كلها تعابير أولية انبثقت من  
التركيز على الذوات والاهتمام بهذا الجانب. إنها تستحضر المرسل وتؤكد على دوره  
الأهم".

إلى جانب ذلك يتحدد لدينا بعد ذلك سؤال الحقل النقدي القديم نفسه الذي كان مرتعناً  
إلى المؤلف، لتجاوزته إلى الحقل موضوع التناول الذي يمكن وصفه بأنه مختلف، بينما  
كان الشعر هو الحقل الذي اعتمدت عليه المفاهيم القديمة من سرقات ومعارضات  
وغيرهما، انطلقت دراسات التناص من الحقل الروائي مع "باختين" الذي كان يبحث  
عن المكونات النصية للرواية، ومع "كريستيفا" التي اعتمدت في دراستها لهذا  
المصطلح على مجمل دراسات باختين في الرواية، حيث أقامته على البناء الباختيني

حول مفهوم الحوارية، وخصصت جهودها لتعميقه وفحصه، فانبثق منه كثير من المصطلحات الإجرائية الفرعية المتنوعة.

أقتباس

غير متواجد

www.altoobad.net

التوباد الأدبي

٢٨#

PM ٠٦:٥٦، ٢٥-٠١-١٠

اقتباس:

المشاركة الأصلية كتبت بواسطة عبدالله بيلا

مرحباً ..وأهلاً وسهلاً

بالدكتور معجب العدواني

صاحب القامة الأدبية الرفيعة المنبوعة ..  
وما أسعدنا هنا بك أيها الضيف الكبير ..  
لي عودة إن شاء الله لنشر مايليق من أسئلة

وتقبل تحياتي

الأستاذ عبدالله بيلا شاعر القرينتين  
شكراً جزيلاً ولك التحية

أقتباس

غير متواجد

www.altoobad.net

التوباد الأدبي

٢٩#

AM ٠١:٤١، ٢٨-٠١-١٠

اقتباس:

المشاركة الأصلية كتبت بواسطة هناء زايد

بداية يسعدني أن أرحب بك ترحيب حار د. معجب العدواني في

رحاب التوباد

وأهلاً وسهلاً بك بيننا وأشرف التوباد بإطلالتك المباركة

سعيدة جداً لتشرفي وإتاحة الفرصة لي للحوار معكم والاستفادة من  
معين علمكم

### لدي بعض الأسئلة

إلى متى سيظل الأدباء العرب عالة على مناهج النقد الغربية؟؟

ومتى سنرى منهجا نقديا عربيا أصيلا متصلا بحضارة العربي المسلم ومراعيًا لأدبياته وتراثه؟؟

وفي رأيك هل لدينا حركة نقدية سواء في المملكة أو دول العالم العربي؟؟

### يقال :إن كل قارئ جيد هو ناقد جيد

ما رأيك في هذه المقولة وكيف نضع من كل قارئ ناقد وكيف ننشر ثقافة النقد بين المتلقين والقراء ؟

كيف يرى د. معجب العدوانى مستقبل الشعر الفصيح في ظل مبالغة اهتمام وسائل الإعلام بالشعر العامي؟

من الملاحظ كثرة الروايات التي ألفت في السنوات الأخيرة وخاصة في المملكة وأكثرها بأقلام نسوية فما رأيك

بهذه الظاهرة؟؟ وهل هي ظاهرة صحية على الحركة الثقافية؟؟

دمعجب العدوانى بماذا تنصح كل كاتب أو كاتبة مبتدئة في الكتابة وهاوية لها؟؟

بعيداً عن الأسئلة الرسمية؟؟

لمن يقرأ دمعجب من الشعراء والكتاب؟؟

هل تقرأ (التوباد) وما هو رأيك فيه في خضم الكثير من المنتديات الأدبية التي تعج بها الساحة العنكبوتية؟؟

شكري وتقديري لك د.معجب وعذراً إن كنت أثقلت



الأستاذة هناء زايد

أشكرك على ترحيبك وما أوردت من قضايا مهمة في أسئلتك، إجابة على سؤالك الأول، أورد عاملين مهمين: أولهما يتصل بدور الثقافة الغربية وهيمنتها الحالية ما يغري كل الثقافات الهامشية باتباعها، وثانيهما أن الأديب العربي جزء من كيان عربي أسس على بنية استهلاكية، وإذا ما تحول العربي عامة إلى الإنتاجية عوضاً عن حاله فسيحرر من أسر الثقافات الأخرى المهيمنة. أمل أن نرى مناهج نقدية أصيلة في ثقافتنا المعاصرة.

نعم لدينا حركة نقدية سعودية وعربية

لا يمكنني أن أضع تصورا للحركة النقدية السعودية، فيها الجيد والرديء، والفاعل والهامشي، ولذلك يصعب إصدار حكم نقدي مباشر عليها.

كل قارئ جيد ناقد جيد

أوافقك، هذا منطلق مهم لخلق مستوى محدد عند تناول الأعمال الإبداعية، لا يمكن للقارئ الوصول إلى ذلك المستوى إلا بتحقيق مستويات عالية من القراءة.

القراءة الذكية معين الكتابة الناضجة

ربما أدت كثرة الأعمال الروائية إلى إبراز عمل روائي متميز

قراءاتي الاختيارية تركز على الإنتاج الروائي السعودي والعربي إلى جانب الاطلاع على النظرية النقدية الحديثة. أما الشعر فأقرأ بعض الدواوين الحديثة بغية الاطلاع على مسار التجربة الإبداعية.

المنتديات الثقافية كثيرة وزياراتي لها قليلة، أسئلتكم جعلت التوباد المنتدى الأكثر زيارة بالنسبة لي.

أقتباس

غير متواجد

www.altoobad.net

التوباد الأدبي

٤٠٠#

AM ٠١:٥٤، ٢٨-٠١-١٠

معجب العدواني  
أكاديمي سعودي

الملف الشخصي:

رقم العضوية: ٢٣٦٩

تاريخ التسجيل: Jan 2010

المشاركات: ٢٨

اقتباس:

المشاركة الأصلية كتبت بواسطة عبداللّٰه بن عبيد الشدوي +  
أحييك د/ معجب الزهراني في التوباد

سعداء جداً بهذه الاستضافة ونشكر صاحب الفضل بعد الله الأستاذ محمد الشدوي

والشكر موصول للأستاذ الفاضل علي الشبخي صاحب الجهود الملموسة والتواجد الدائم في كل متصفح في التوباد

اسئلتني هي :

١- من خلال تعاملك مع طلابك في الجامعة ، هل ترى لديهم القبول لمادة النقد أم أنها متطلب يسعون جاهدين لتجاوزه ؟

٢- نرى الكثير من عامة الناس ينتقدون النصوص الأدبية وبدون ضوابط . ماهي الرسالة التي توجهها لهؤلاء الأشخاص ؟

٣- أرى العامة يتقبلون الشعر النبطي والشعبي ويتفاعلون معه أكثر من الشعر الفصيح . ماهو السبب يا ترى ؟

أكرر الترحيب بك سعادة الدكتور وأتمنى أن يكون حضورى خفيفاً

تحية وود

الأستاذ عبدالله الشدوي

شكرا على أسئلتك ، وأرى بعض طلاب الجامعة يتهيأون ليكونوا نقاداً في المرحلة القادمة، أما من كانوا جاهدين لتجاوزه فهم كثر.

كل ميسر لما خلق له، أو افكك أن هناك من يحكم على النصوص معتمداً على انطباعه الأولي، وذائقته المحدودة، ولكن على المبدع أن يكون أكثر تقبلاً وتفاعلاً مع تلك الاتجاهات، وأن يوظفها في سبيل تطوير إبداعه.

بالتأكيد سيتقبل العامة هذا النوع من الفن بوصفه فناً شعبياً، لقاعدة جماهيرية كبيرة، للثقافات الشعبية تأثيرها الكبير، ومن الذكاء الاستفادة منها في إدراج الفنون النخبوية وإيصالها إلى تلك القاعدة.

اقتباس

غير متواجد

www.altoobad.net

التوباد الأدبي

#٤١

AM ٠١:٥٨ ، ٢٨-٠١-١٠

معجب العدواني  
أكاديمي سعودي

الملف الشخصي:

رقم العضوية : ٢٣٦٩

تاريخ التسجيل : Jan 2010

المشاركات : ٢٨

اقتباس:

المشاركة الأصلية كتبت بواسطة ريمه الخاني  
السلام عليكم

بشرفني ان ارحب بعلم من اعلام وطننا الكبير وبعد:  
سؤال متواضع اتمنى ان القى الاجابة الوافيه عنه:

بدأت تظهر على السطح بوادر بل وأكثر لضعف جيلنا باللغة العربية وقد تنادت قلة من المواقع للمتابعة وسد تلك الثغرة المهمة عبر دورات او ارشادات فبرايمك كيف يمكن لامثالكم الكبار ان يساهموا وبقوة وجذب الانتباه كي نكون جميعا فعالين عبر تلم النقطة الهامة؟  
ودتمتم للعطاء عنوان

الأستاذة ريمة الخاني  
شكرا جزيلاً وأرد لك التحية  
الاهتمام بالفصحى واجب عام، وأويد الخطوة في الطريق الطويل، وما صنعه جميعاً  
هو بضع خطوات يجب أن تستمر وتتواصل.

أقتباس

غير متواجد

www.altoobad.net

٤٢#

PM ٠٢:٤٧، ٢٩-٠١-١٠

معجب العدوانى  
أكاديمي سعودي

الملف الشخصي:

رقم العضوية: ٢٣٦٩

تاريخ التسجيل: Jan 2010

المشاركات: ٢٨

اقتباس:

المشاركة الأصلية كتبت بواسطة محمد خريص المرحبي  
أهلاً عدد حيات المطر  
كم حن سعداء بتواجدك معنا أيها المعجب ..  
إذا تكرمت أستاذي لدي سؤال وحيد ألا وهو ..  
الرواية السعودية قطعت وتقطع الآن شوطاً كبيراً كمياً؟؟  
بعيدا عن القادة من ذلك؟  
ألا ترى أن هناك استسهالاً لها؟  
فكل من هب ودب يكتب رواية؟  
في إثر هذه الازدحام من ترشح من الكتاب لنقرأ له سعودياً؟  
دم في رعاية المولى

الأستاذ محمد خريص المرحبي  
أهلاً بك وبسؤالك

أوافقك في غلبة الكمي على الكيفي في الرواية السعودية، ولكن ليس دائماً، هناك  
أعمال جيدة وتستحق القراءة، أعتقد أن أعمال عبدالله بخيت وليلى الجهني وإبراهيم  
الخضير ورجاء عالم جديرة بعناية القارئ ولو اختلف معها.

أقتباس

غير متواجد

www.altoobad.net

٤٢#

PM ٠٢:٥٠، ٢٩-٠١-١٠

معجب العدوانى  
أكاديمي سعودي

الملف الشخصي:

رقم العضوية: ٢٣٦٩

تاريخ التسجيل: Jan 2010

المشاركات: ٢٨

اقتباس:

المشاركة الأصلية كتبت بواسطة فيصل الزوايدي  
مرحباً بك د. معجب العدوانى في التوباد و يسعدنا اللقاء بك فعلاً ..  
لديك اهتمام بالمنجز الادبي العربي وخاصة السعودي ، فكيف ترى الحركة  
السردية في المملكة؟

الأستاذ فيصل الزوايدي مرحباً بك وشكراً جزيلاً على سؤالك حول الحركة السردية في  
لسعودية، وأجيبك متفانلاً فأقول: لقد تمكن السرد السعودي من الوصول إلى القارئ

العربي، واستطاعت الرواية تحديداً أن تحقق مكانتها وحضورها في المشهد الأدبي السعودي، ولو تأملنا ما أنتج من أعمال روائية منذ عام ٢٠٠٠م حتى الآن سنرى نمواً واضحاً في الكتابة الروائية، إذ زاد عدد الأعمال الروائية الصادرة خلال هذه الفترة عن ٢٠٠ عملاً، وهذا النمو يأتي في رأيي مواكبة لنتائج المؤثرات الثقافية والاجتماعية والتحويلات التي يعيشها المجتمع السعودي. ونلمح في الأشكال السرديّة الأخرى نمواً يتجلى بصورة أقل.

ومع أن كثيراً من المبدعين والمبدعات يرون النقد قاصراً في تتبع هذه الظاهرة، إلا أنني سأشير إلى مواكبة النقد بشقيه الأكاديمي والصحفي لتلك الحركة الإبداعية، من خلال المراجعات النقدية السريعة أو الدراسات الأكاديمية الكثيرة أو الملتقيات النقدية التي خصصت للسرد السعودي.

اقتباس

غير متواجد

www.altoobad.net

التوباد الأدبي

٤٤#

PM ٠٢:٥٥، ٢٩-٠١-١٠

معجب العدواني  
أكاديمي سعودي

الملف الشخصي:

رقم العضوية : ٢٣٦٩

تاريخ التسجيل : Jan 2010

المشاركات : ٢٨

اقتباس:

المشاركة الأصلية كتبت بواسطة لطيفة الدوسري

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بداية يسعدني أن أرحب بالضيف الأستاذ د. معجب العدواني

حياك الله .....

وأهلاً وسهلاً بك بيننا وأشرق التوباد بحضورك

تشرف بسؤالك استاذي د معجب العدواني .

ماذا تعني لك القصة القصيرة جدا والتي لاتتعدى السطرين؟؟؟.

لك كل الشكر والتقدير أيها الضيف الكريم



الأستاذة التشكيلية لطيفة الدوسري  
لك خالص التقدير والشكر  
القصة القصيرة جداً فن قائم قادم، مع ملاحظة وجود إشكال عام في فن القصة  
القصيرة لا مجال لذكره هنا.

اقتباس

غير متواجد

www.altoobad.net

التوباد الأدبي

٤٥#

PM ٠٤:٠١، ٢٩-٠١-١٠

معجب العدوانى  
أكاديمي سعودي


الملف الشخصي:

رقم العضوية: ٢٣٦٩

تاريخ التسجيل: Jan 2010

المشاركات: ٢٨

اقتباس:

المشاركة الأصلية كتبت بواسطة عبد اللطيف غسري  ما شاء الله!  
نحن في حضرة أستاذ كبير يعد مرجعا في الأدب والنقد في العالم العربي  
كله. وإنما لنفخر أن بين أظهرنا مثل هذا الناقد الكبير الأستاذ الدكتور معجب  
العدواني.  
أود أن أنتهز هذه الفرصة فأسأل أستاذنا الكبير عن مستقبل النقد الأدبي في  
عصر النشر العنكبوتي حيث اختلط الحابل بالنابل والغبث بالسمين وعن مدى  
وعي نقادنا الأجلاء الحقيقيين بهذا الواقع الجديد.  
مودتي وتحياتي الكبرى إلى الأستاذ الناقد الكبير وإلى أختنا العزيز الأستاذ  
محمد شدوي

الأستاذ الشاعر عبداللطيف غسري  
لك خالص الشكر والتقدير  
للشبكة تأثيرها الخطير، وهي مجال جديد خاضت فيه بعض النظريات النقدية الحديثة

وعالجتة تحت مفاهيم عدة، وأوافق سعادتك أن على النقاد أن يعيشوا الواقع الجديد وأن يخطوا لأنفسهم مواضيع ومناهج تلائم الواقع الإبداعي الجديد، فإن لم يتحركوا في هذا الاتجاه فستبقى أطروحاتهم حبيسة ذاكرة ورقية تفتقد جمهوراً أصيلاً.

أقتباس

غير متواجد

www.altoobad.net

صفحة ٣ من ٥ < ٥ ٤ ٣ ٢ ١ >

أضف رد جديد

« الموضوع السابق | الموضوع التالي »

الذين يشاهدون محتوى الموضوع الآن : ٢ ( الأعضاء ٠ والزوار ٢ )

#### تعليمات المشاركة

- لا تستطيع إضافة مواضيع جديدة
- لا تستطيع الرد على المواضيع
- لا تستطيع إرفاق ملفات
- لا تستطيع تعديل مشاركاتك

#### BB code is

- الابتسامات متاحة
- كود [IMG] متاحة
- كود HTML معطلة

#### الانتقال السريع

أديب تحت الأضواء

الساعة الآن ٠٦:٢٥ PM.

ملتنقى التوباد الأدبي - الأعلى



الاتصال بنا - ملتقى التوباد الأدبي - الأعلى

-- اللغة العربية --

-- ملتقى التوباد الأدبي --

Powered by vBulletin® Version 3.7.4, Copyright ©2000 - 2010, Jelsoft Enterprises Ltd. TranZ By Almuhajir

Security by i.s.s.w

