



:: إعلانات الموقع ::



هنا ملتقى المبدعين على امتداد الوطن العربي



اسم العضو   حفظ البيانات؟

كلمة المرور

ملتقى التوباد الأدبي < ملتقى النخبة < أديب تحت الأضواء  
د. معجب العدوانى تحت الأضواء

[البحث](#)

[مشاركات اليوم](#)

[التقويم](#)

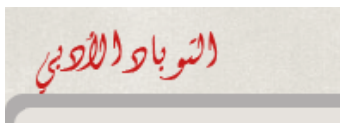
[التعليمات](#)

[www.altoobad.net](http://www.altoobad.net)

صفحة ٢ من ٥ < ١ ٢ ٣ ٤ > الأخيرة »

أدوات الموضوع  أنواع عرض الموضوع

عرض أول مشاركة غير مقروءة



١٦#

PM ٠٦:١٣ ، ٠٨-٠١-١٠

مرحباً بك د. معجب العدوانى فى التوباد و يسعدنا اللقاء بك فعلاً ..  
لديك اهتمام بالمنجز الادبى العربى و خاصة السعودى ، فكيف ترى الحركة السردية فى المملكة ؟

**فيصل الزوايدي**  
كاتب تونسي



**الملف الشخصي:**

رقم العضوية : ١٤٠٧

تاريخ التسجيل : Dec 2007

المشاركات : ٦٧١

تغيير متواجداً

[www.altoobad.net](http://www.altoobad.net)

## التوباد الأدبي

1٧#

PM ٠٧:٢٢ , ٠٩-٠١-١٠

عبد اللطيف عسري  
شاعر مغربي

الملف الشخصي:

رقم العضوية : ٢٣٣٤

تاريخ التسجيل : Oct 2009

المشاركات : ١٠١

تغيير متواجد

ما شاء الله!  
نحن في حضرة أستاذ كبير يعد مرجعا في الأدب والنقد في العالم العربي كله. وإنما لنفخر أن بين أظهرنا مثل هذا الناقد الكبير الأستاذ الدكتور معجب العدواني.  
أود أن أنتهز هذه الفرصة فأسال أستاذنا الكبير عن مستقبل النقد الأدبي في عصر النشر الإلكتروني حيث اختلط الحابل بالنابل والغث بالسمين وعن مدى وعي نقادنا الأجلء الحقيقيين بهذا الواقع الجديد.  
مودتي وتحياتي الكبرى إلى الأستاذ الناقد الكبير وإلى أختينا العزيز الأستاذ محمد شديوي

أقتباس

www.altoobad.net

## التوباد الأدبي

1٨#

PM ٠٩:١٦ , ٠٩-٠١-١٠

عارف عاصي  
مثقف وشاعر مصري

الملف الشخصي:

رقم العضوية : ٧٧٢

تاريخ التسجيل : Nov 2005

المشاركات : ٤٠٥

الأخ الكريم  
د. معجب العدواني

السلام عليكم ورحمة الله

وللتوباد الشكر على  
عرض هذه السيرة المشرفة  
وتقريبنا من هذه القامة الرفيعة

سؤالي لسعادتك

هل للأدب وبخاصة الشعر من دور تاريخي للمرحلة  
الزمنية التي تمر بها الأمة ؟

وهل له من أثر فعال فيما نواجهه من تحديات أم أنه

حبر على ورق ؟

أشكر لسعادتك رحابة صدركم  
وللتوباد التحية



## بوركت القلوب الأقلام تحياي عارف عاصي

اقتباس

تغير متواجد

www.altoobad.net

التوباد الأدبي

١٩#

AM ١٠:٣٥ . ١٠٠٠١-١٠

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
في البداية أرحب بالدكتور معجب العدوانى على صفحات هذا الموقع الرائع  
وأشكر من سعى لاستضافته هنا  
التقيت بالدكتور معجب العدوانى على هامش مهرجان الدكتور عيد السلام العجيبى للرواية  
كان لقاء قصيرا مختصرا صغيرا في حجمه عظيما في قيمته كحبة من الماس  
وكان الدكتور العدوانى نجما رائعا في فضاء ذلك المهرجان

سؤالي للدكتور العدوانى  
ما رأيكم في المهرجانات النوعية الكبيرة التي تقام في البلاد العربية؟  
وهل تشعرون أنكم تقدمون من خلالها كل ما تريدون تقديمه؟  
وما الفائدة التي تحققها مثل هذه المهرجانات لعلم كبير من أعلام الأدب مثل حضرتكم؟  
ولي عودة.

النويع:

ابتسام شاكوش

اقتباس

تغير متواجد

www.altoobad.net

التوباد الأدبي

٢٠#

PM ٠٩:٥٧ . ١٠٠٠١-١٠

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

شكر الله لك تواجدك د.معجب

وحيلا بك..

الأسئلة :

١- هل معارض الكتب أدت الرسالة المنشودة من إقامتها ؟

حاتم الشهري  
كاتب سعودي



٢- من تسلّم راية الشعر بعد موت أميرها شوقي ؟

٣- كيف ترى تأثير الرواية و القصص على المشهد الثقافى ؟

و شكرا جزيلاً

التوقيع:



أقتباس



الملف الشخصي:

رقم العضوية : ٢١١٤
تاريخ التسجيل : Apr 2009
الدولة : معبد النحاء
المشاركات : ٩٦

تغيير متواجده

www.altoobad.net

التوباد الأدبي

٢١#



لن أضيف الكثير و لكن سوف أرحب بك بالطريقة المتبعة في منطقة نجران



فأهلا و سهلاً بك أستاذ معجب العدوانى في منتدى الفكر و الأدب

PM ٠١:١٧ ، ١١-٠١-١٠

مسعدة مسفر بختان الياى  
كاتبة سعودية

الملف الشخصي:

رقم العضوية : ٢٣٦١
تاريخ التسجيل : Jan 2010
المشاركات : ١٣٦

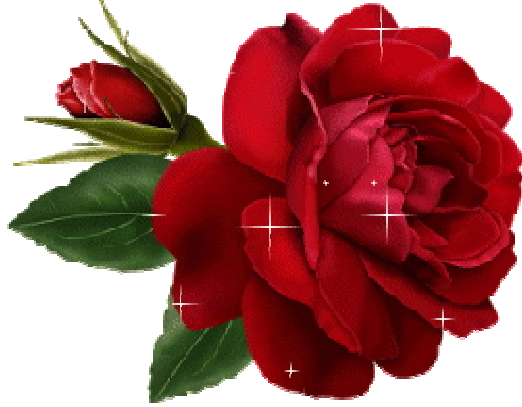
١ أرحب بك في قريتي الصغيرة يوماً ما فلا تبخل علينا بإصدارتك ثم طلتك؟

٢ أنا لا زلت بداية فأرجو منك أن تخط لي خطوات النهاية؟

٣ ماذا تعني مفردة الثقافة من وجهة نظرك؟

٤ ماذا يعني لك أدب الطفل و المسرح؟ من المؤسف أن هاذين الفنين لم يجد اهتماماً حتى من قبل معظم المنتديات!؟

أشكرك على حضورك و أتمنى ألا أكون يرقة عربية مزعجة في ظل جفاف الورق !!!



أقتباس

تغير متواجد

www.altoobad.net

التوباد الأدبي

٢٢#

PM ٠٤:٣٩ ، ١١-٠١-١٠

أهلا بك يا أبا عادل

ويمكنك الاستعانة بصديق في أسئلتى ليس عجزاً منك وإنما للخروج من بعض التوريطات ونبدأ بالتوريطة الأولى:

١. دكتور معجب العدوانى تسلم حقيبة وزارة الثقافة معالي الدكتور عبد العزيز خوجة هل تتوقع يتحسن أداء وزارة الثقافة بعد؟

٢. سؤال يطرحه البعض حول اللجنة الاستشارية لنادي الباحة الأدبي لماذا لجنة استشارية لعجز إدارة النادي عن إدارته مارأيك حول ماينار؟

٣. يحج نقاد الرواية كل عام إلى الباحة فنرى لكن ملتقى الرواية يقدم أوراقاً نقدية ضعيفة المستوى هل تتفق معي فيما ذهبت إليه؟

٤. أربع قنوات فضائية حكومية سعودية ضمنها قناة ثقافية، كيف تقيم ماتقدمه القناة من مادة أليس الأولى بوزارة الثقافة دعم الأندية الأدبية وجمعيات الثقافة والفنون خاصة وأن القناة تقدم مادة ضحلة؟

محمد الشدوي  
@ شاعر سعودي @



الملف الشخصي:

رقم العضوية: ٦

تاريخ التسجيل: Oct 2003

المشاركات: ٩,٠٧٢

٥٠. الآخرون رواية لصبا الحرز تناولها ملتقى الباحة للرواية على أنها منجز روائي، بينما الرواية تختزل الطائفية وأعدمت الروائية على السرد الفضائحي؟ وماذا يستفيد القاريء من رواية تحتوى على تجربة لمجموعة سحاقيات؟ وجدنا نقاد الرواية يصفقون لهذه الروائية؟ بم تعلق الإشادة؟

٦٠. كان عنوان ملتقى الرواية الأول بنادي الباحة الرواية والتغيير الاجتماعي وبعد حضور اللجنة الاستشارية تم تبديل العنوان؟ هل كان هناك خوفاً من تفسير العنوان تفسيراً أمنياً؟

٧٠. هل تتفق معي أن المشهد الثقافي الخليجي شهد سقوط الشعر فأعادته هيئة التراث والثقافة بأبي ظبي إلى أوج ازدهاره وأفضل مسعى النقاد في تقديم الرواية؟؟

٨٠. ما النتائج التي تتوقعها من مؤتمر الأدباء الذي عقد بمدينة الرياض؟ أن تبقى التوصيات حبرا على ورق كسابقاتها؟

٩٠. لكل ناد أدبي ميزانية تبلغ مليون ريال وماتطبعه الأندية سنويا لاي تجاوز ٥٠ مؤلف لجميع الأندية في المملكة بما تعلق ذلك؟ التقشف الثقافي؟ اللهط الثقافي؟

١٠. الأندية الأدبية لم تعد صالحة لإدارة دفة الثقافة والأسلوب الذي تتعامل به مع المثقفين جعل كثير منهم يحجمون عن المشاركة هل ترى معي أن الأون أن لإستبدالها بمراكز ثقافية، لتصل الثقافة إلى أكبر عدد من المثقفين؟

١١. بدأت تتعالى الأصوات حول الآلية التي يعتمد عليها برنامج أمير الشعراء وخاصة من بعض الكتاب السعوديين بشكل يقول أن وراء الأكمة ما وراءها هل ترى أن لديهم بعض الحق فيما يذهبون؟ أم كما يقول المثل مع الخيل ياشقرا؟

١٢. هل تتفق معي أن هيئة أبي ظبي ستحقق للمثقف العربي ما عجزت عنه وزارات الثقافة في الوطن العربي؟ شكرا لسعة صدرك ومن حقك أن لاتجيب على السؤال الذي ترى أنه هراء

## نَبُ الرِّيحِ مَلَأُونِ سَدَابِ لِهَمَانٍ.. عَدَمَ الرِّيحِ هَوَى شِعْرَهَا جَنَرِي

التعديل الأخير تم بواسطة محمد الشدوي ؛ ١٠-١-٢٣ الساعة ٠٩:٣٧ AM.

اقتباس

تغيير متواجداً

www.altoobad.net

التوباد الأدبي

٢٢#

PM ٠٣:٥٣، ١٢-٠١-١٠

محمد عبيد  
عضو مسجل

بسم الله الرحمن الرحيم  
في البداية ارحب بك بين اخوانك في ملتقى التوباد الادبي واتمنى ان لا تكون اسئلتنا ثقيلة عليك

واسئلتى هي:

١- بعض الروائيين ينشرون ابداعاتهم تحت اسماء مستعارة او حتى بدون اسماء ، بماذا تفسر مثل هذه التصرفات ؟

٢- من المؤكد ان لديك تجربة في الشعر فهلا اطلعتنا على بعض ابداعاتك .

٣- سم كتاب توصي به كل من يرغب في تعلم النقد؟ ولماذا اخترته؟

٤- من هو افضل روائي عربي من وجهة نظرك ؟

٥- برأيك ماهي افضل صحيفة محلية من حيث خدمتها للمثقفين والادب والادباء في المملكة ؟

شكرا جزيلا

-٢-



الملف الشخصي:

رقم العضوية : ٢٢٤٣

تاريخ التسجيل : Jul 2009

المشاركات : ٣٢

اقتباس

تغيير متواجداً

www.altoobad.net

التوباد الأدبي

٢٤#

PM ٠٧:٥٥، ١٤-٠١-١٠

سلام نوري  
روائي عراقي

مرحباً استاذنا الكبير الدكتور معجب العدوان  
وانها فرصة رائعة لثقتي ووجهها لوجه في واحة الابداع هنا  
محيتي للجميع  
ثمة سؤال يمكن ان احصل على جوابه منك سيدي  
هل ترى في تجار الكتاب العرب خصوصية ابداع  
ومن منهم يشدك الى متابعته  
دمت



الملف الشخصي:

التوباد الأدبي

www.altoobad.net

رقم العضوية : ٢٣٦٨  
تاريخ التسجيل : Jan 2010  
المشاركات : ٧٧

تغيير متواجده

اقتباس

٢٥#

PM ٠٦:٤٢ , ١٥-٠١-١٠

د. معجب العدوانى  
أهلاً ومرحباً بك



هل الأدب النسوي يشكل إنعطفة حقيقية في موضوعة الأدب العربي  
وهل هناك أسماء معينة لها خصوصيتها في الساحة ؟

اقتباس

تغيير متواجده

www.altoobad.net

التوباد الأدبي

٢٦#

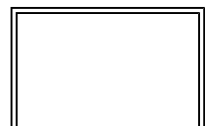
PM ١٠:٢٨ , ١٦-٠١-١٠

سؤال

نجاة الماجد  
شاعرة وإعلامية سعودية

....

تحية مسانبة وردية تضوع بعطر الزهور الندية



...

أهلاً بك دكتور معجب وأهلاً بالعطر الذي ستسكبه رداً على متواضع  
أسئلتنا

..

دكتور معجب مارأيك في المنتديات الأدبية  
وهل ترى أنها ساهمت في إثراء المشهد الأدبي السعودي  
بأسماء إبداعية جديدة ... ثم ما رأيك في تلك التجارب الواعدة التي  
تولدت من رحم الشبكة العنكبوتية

....

ما رأيك في الشعر النسائي السعودي من الناحية الإبداعية ؟

...

ألا تتفق معي أستاذي الكريم في أن بعض الأندية الأدبية والملتقيات  
الثقافية تعتمد على أسماء معينة  
هي نفسها المشاركة في أغلب الفعاليات الثقافية والأدبية في المشهد  
الثقافي السعودي  
سيما من تلك الأسماء التي أخذت حقها من التكريم والتقدير وبالمقابل  
نجد العديد من الأسماء الإبداعية الواعدة  
من الجنسين لاتحظى إلا نادراً بتلك الفرص التي يحظى بها أولئك  
المعروفون سلفاً لدى الجهات المنظمة  
للفعاليات الأدبية ؟  
؟؟؟  
ختاماً ماهي النصيحة التي توجهها للأقلام الإبداعية الواعدة لكي  
تلحق بالركب في مسيرة الإبداع الثقافي السعودي والعربي .

ولك عميق ودي وتقديري

التعبير

غير متواجد

www.altoobad.net

التوباد الأدبي

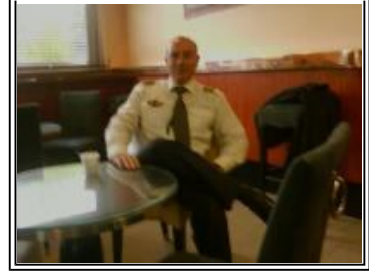
TV#

PM 09:01, 18-01-10

أهلاً وسهلاً بالدكتور معجب في التوباد والشكر لأستاذنا الفاضل محمد الشدوي وزميلنا الكريم  
ومشرفنا العزيز الاخ علي الشبخي  
وسولي سيدي :  
هل يستطيع الشعر الحديث ان يكون مرجع تاريخي لأمتنا كما كان الشعر في السابق ؟

تقديري واحترامي

فتحي المنصير  
شاعر أوبيا



التوقيع:

كتابة الشعر  
مضيعة للوقت

اقتباس

الملف الشخصي:

رقم العضوية : ٧١٩

تاريخ التسجيل : Sep 2005

الدولة : بلاد المغرب أوطاني

المشاركات : ٦٩٦

تغيير متواجده

www.altoobad.net

التوباد الأدبي

٢٨#

AM ١٠:٥٧, ١٩-٠١-١٠

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يشرفني ان ارحب بعلم من اعلام أمتنا العربية

كيف نرقى بالإنسان العربي  
دينا، لغة، كرامة، ولاء، انتماء، ثقافة.....؟

حفظك الله مبدعا معطاء

اقتباس

تغيير متواجده

صقر أبو عيدة  
عضو مسجل

الملف الشخصي:

رقم العضوية : ٢٢٠٦

تاريخ التسجيل : Jun 2009

المشاركات : ١٢٣

www.altoobad.net

٢٩#

PM ١٠:٢١, ٢١-٠١-١٠

معجب العدوانى  
أكاديمي سعودي

الملف الشخصي:

رقم العضوية : ٢٣٦٩

تاريخ التسجيل : Jan 2010

المشاركات : ٢٨

شكرا جزيلاً لكم، فقد اطلعت على أسنلتكم الجادة، ومدخلاتكم الذكية، وسأقدم الشكر العميق للشاعر (التوبادي) المتميز محمد الشدوي على اهتمامه بهذا الحوار الذي يعدّ فرصة للقاء أدباء وأدبيات لهم حضورهم في الساحة الأدبية العربية، إذ لم تعد هذه الساحة محدودة جغرافية معينة ومقصورة على شخوص معينة، بل امتدت بفضل هذا الفضاء في أرجاء وطننا العربي الكبير، ومنحت الفرصة للأدباء من أرجاء العالم العربي فنهلوا من معينه وتداولوا إبداعهم وتشاطروا آمالهم والأهم.

وحين أكون في حضرة من يملكون زمام الكلمة ويمتطون صهوة الأدب، فإني أعبر لهم عن سعادتني الكبيرة بهذا الحوار، ليس لكونه يضع شخصي (تحت الأضواء) كما يشير الرابط التوبادي، بل لكونه يشرفني باللقاء بكم في هذا الموقع، ويصلني بأضوانكم التي أراها نوراً معرفياً سافيد منه.

وسأبدأ بإجابة أرجو أن تكون وافية على سؤال الأستاذة نسيمه أبو صلاح، وهو سؤال مهم يعبر عن أزمة تستحضرها الثقافة العربية مع حضور الأداة النقدية الغربية رغبة في تفكيك موروثات سردية ما، الأزمة في رأيي مشتركة بين أداة قد يساء استعمالها، ونص قطعي الدلالة ولا إمكان لتأويله كما يتراءى لكثير من المتلقين، ويعود هذان الإشكالات إلى المتلقي، لذلك حاولت أن أدعو إلى ممارسة تأويلية واعية للنصوص السردية التراثية تسمح بفتح آفاق التأويل، كان تلك الدراسة نواة لكتابي الذي صدر قبل أيام من المركز الثقافي الغربي بعنوان "مرايا التأويل: قراءات في التراث السردى" وحاولت أن أفصل فيه هذا البعد من خلال إجراء دراسات على بعض الحكايات في التراث التي يُشار إلى اتصالها بأمثال أو شعراء أو جماعات.

اقتباس

غير متواجد

www.altoobad.net

التوباد الأدبي

٢٠#

PM 11:08, 21-01-10

الدكتور الفاضل معجب العدوانى ، لك التحية والتقدير على هبتك إيانا من وقتك وجهد قلمك لدي سؤال خرج من رذك على الشاعرة نسيمه بو صلاح

متى سيجزو الأكاديمي والمثقف السعودي بالذات بما يحمله من وعي ورسالة أيضاً على التعرّيج بأدواته النقدية الحديثة على النص الديني كما يفعل حامد أبو زيد في مصر أو منذر قباني في سوريا وغيرهما ! بدل المشي الأعرج حول الحمى على الأدبيات الشعبية والمحكية وإلخ ؟

التوقيع:

العالم هدم والشعر بناء

اقتباس

غير متواجد

دخيل الحارثي  
\*\*شاعر سعودي\*\*

الملف الشخصي:

رقم العضوية : ١٢٢

تاريخ التسجيل : Feb 2004

المشاركات : ١,١٢٠

www.altoobad.net

صفحة ٢ من ٥ < ١ ٢ ٣ ٤ > الأخيرة »

أشاهرت رد جديد

« الموضوع السابق | الموضوع التالي »

الذين يشاهدون محتوى الموضوع الآن : ٢ ( الأعضاء ٠ والزوار ٢ )

☰

تعليمات المشاركة

لا تستطيع إضافة مواضيع جديدة  
لا تستطيع الرد على المواضيع  
لا تستطيع إرفاق ملفات  
لا تستطيع تعديل مشاركاتك

BB code is

الابتسامات متاحة

كود [IMG] متاحة

كود HTML معطلة

الانتقال السريع

أنيب تحت الأضواء

إذهب

الساعة الآن ٠٦:٢٣ PM.

RSS - الاتصال بنا - ملتقى التوباد الأدبي - الأعلى

-- اللغة العربية --

-- ملتقى التوباد الأدبي --

Powered by vBulletin® Version 3.7.4, Copyright ©2000 - 2010, Jelsoft Enterprises Ltd. TranZ By Almuhajir

Security by i.s.s.w

