

# "حقيبة المقاييس النفسية للطالبات التدريب الميداني"

إعداد: أ. ماجدة الشهري

1441 هـ - 2019 م

البريد الإلكتروني : [measurement99@gmail.com](mailto:measurement99@gmail.com)

عزيزتي المتدربة ،،

ترغب لجنة المقاييس النفسية أن تبارك لك وصولك إلى الخطوات الاخيرة نحو التخرج، ابذلي أقصى جهدك لتحقيق حلمك كما خطتِ له، تمنياتنا لك بالتوفيق والنجاح . ومن منطلق التعاون مع طالبتنا العزيزات، سعت لجنة المقاييس إلى مساعدتك أثناء فترة التدريب الميداني بجمع أهم المقاييس النفسية التي قد تحتاجينها أثناء تدريبك في ملف الكتروني يسهل الاحتفاظ به والاستفادة منه في أي وقت.

## لجنة المقاييس النفسية



## الفهرس

الصفحة	المقياس	ت
4	تايلور للقلق	1
9	سبنس للقلق للأطفال و المراهقين	2
17	بك للاكتئاب	3
24	بيرلسون للاكتئاب عند الاطفال	4
27	المخاوف لدى الاطفال	5
30	مسح المخاوف للراشدين	6
39	كونرز لتقدير سلوك الطفل	7
46	المهارات التوكيدية	8
54	السلوك العدواني لدى الاطفال	9
58	ايزنك للشخصية "للاشدين والاطفال"	10
72	بيل براون للوسواس القهري	11
76	بيركس لتقدير سلوك الطفل	12
86	متهات بورتوس	13
141	جيليام لتشخيص التوحد	14
156	رسم الرجل	15

- سيتم ارفاق مقياس فاينلاند للسلوك التكيفي، ومعايير مقياس متهات بورتوس، وبعض المقاييس المختلفة في الموقع الالكتروني لـ أ.ماجدة الشهري - أ. نوف الشريم.

# مقياس

## تايلور للقلق

## مقياس تايلور للقلق

إعداد/ د. جانيت تايلور

### تعريف القلق:

يعرف القلق بأنه (انفعال مركب من الخوف وتوقع الشر والخطر أو العقاب).

### نبذه عن المقياس:

مشتق من اختبار مينسوتا للشخصية المتعدد الأوجه، ويتكون المقياس من (50) عبارة تقيس القلق الصريح.

### طريقة التطبيق:

- يطبق المقياس على الأشخاص البالغين من (10) سنوات فأكثر.
- من بين الـ (50) عبارة هناك (10) عبارات عكسية تصحح بشكل مختلف وهي (3، 13، 17، 20، 22، 29، 32، 38، 48، 50).
- كل عبارة أمامها بديلين (نعم، لا) يتم اختيار من بينها الإجابة المناسبة.

### طريقة التصحيح:

(نعم) تأخذ درجة واحدة، (لا) تأخذ صفر.

والعبارات العكسية، (نعم) تأخذ صفر، (لا) تأخذ درجة واحدة.

ثم يتم جمع الدرجات وتصنف وفقاً للجدول التالي:

قلق منخفض جداً (طبيعي)	صفر – 16
قلق منخفض (طبيعي)	17 – 19
قلق متوسط	20 – 24
قلق فوق المتوسط	25 – 29
قلق مرتفع	30 فما فوق

## مقياس تايلور للقلق الصريح

ضع علامة ( x ) أمام الإجابة التي تنطبق عليك (نعم / لا)

أجب على كل الأسئلة من فضلك...

م	العبارة	نعم	لا
1	نومي مضطرب ومقطع	نعم	لا
2	مرت بي أوقات لم أستطع خلالها النوم بسبب القلق	نعم	لا
3	مخاوفي قليلة جداً بالمقارنة بأصدقائي	نعم	لا
4	اعتقد أنني أكثر عصبية من معظم الناس	نعم	لا
5	تنتابني أحلام مزعجة (أو كوابيس) كل عدة ليالي	نعم	لا
6	لدي متاعب أحيانا في معدتي	نعم	لا
7	غالبا ما ألاحظ أن يداي ترتجفان عندما أحاول القيام بعمل ما	نعم	لا
8	أعاني أحيانا من نوبات إسهال	نعم	لا
9	تثير قلقي أمور العمل والعمال	نعم	لا
10	تصيبني نوبات من الغثيان (غمامات النفس)	نعم	لا
11	كثيراً ما أخشى أن يحمر وجهي خجلاً	نعم	لا
12	أشعر بجوع في كل الأوقات تقريباً	نعم	لا
13	أثق في نفسي كثيراً	نعم	لا
14	أتعب بسرعة	نعم	لا
15	يجعلني الانتظار عصبياً	نعم	لا
16	أشعر بالإثارة لدرجة أن النوم يتعذر علي	نعم	لا
17	عادةً ما أكون هادئاً	نعم	لا
18	تمر بي فترات من عدم الاستقرار لدرجة أنني لا أستطيع الجلوس طويلاً في مقعدي	نعم	لا

19	لا أشعر بالسعادة معظم الوقت	نعم	لا
20	من السهل أن أركز ذهني في عمل ما	نعم	لا
21	أشعر بالقلق على شيء ما، أو شخص ما، طوال الوقت تقريباً	نعم	لا
22	لا أتهيب الأزمات والشدائد	نعم	لا
23	أود أن أصبح سعيداً كما يبدو الآخرون	نعم	لا
24	كثيراً ما أجد نفسي قلقاً على شيء ما	نعم	لا
25	أشعر أحياناً وبشكل مؤكد أنه لا فائدة لي	نعم	لا
26	أشعر أحياناً أنني أتمزق	نعم	لا
27	أعرق بسهولة حتى في الأيام الباردة	نعم	لا
28	الحياة صعبة بالنسبة لي في أغلب الأوقات	نعم	لا
29	لا يقلقني ما يحتمل أن أقابله من سوء حظ	نعم	لا
30	إنني حساس بدرجة غير عادية	نعم	لا
31	لاحظت أن قلبي يخفق بشدة وأحياناً تنهيج نفسي	نعم	لا
32	لا أبكي بسهولة	نعم	لا
33	خشيت أشياء أو أشخاص أعرف أنهم لا يستطيعون إيذائي	نعم	لا
34	لدي قابلية للتأثر بالأحداث تأثيراً شديداً	نعم	لا
35	كثيراً ما أصاب بصداع	نعم	لا
36	لا بد أن أعترف بأنني شعرت بالقلق على أشياء لا قيمة لها	نعم	لا
37	لا أستطيع أن أركز تفكيري في شيء واحد	نعم	لا
38	لا أرتبك بسهولة	نعم	لا
39	اعتقد أحياناً أنني لا أصلح بالمرّة	نعم	لا
40	أنا شخص متوتر جداً	نعم	لا
41	أرتبك أحياناً بدرجة تجعل العرق يتساقط مني بصورة تضايقني جداً	نعم	لا

42	يحمر وجهي خجلاً بدرجة أكبر عندما أتحدث للآخرين	نعم	لا
43	أنا أكثر حساسية من غالبية الناس	نعم	لا
44	مرت بي أوقات شعرت خلالها بتراكم الصعاب بحيث لا أستطيع التغلب عليها	نعم	لا
45	أكون متوتراً للغاية أثناء القيام بعمل ما	نعم	لا
46	يادي وقدماي باردتان في العادة	نعم	لا
47	أحياناً أحلم بأشياء أفضل الاحتفاظ بها لنفسني	نعم	لا
48	لا تنقصني الثقة بالنفس	نعم	لا
49	أصاب أحياناً بالإمساك	نعم	لا
50	لا يحمر وجهي أبداً من الخجل	نعم	لا

	الاسم
	الدرجة
	التصنيف

الاخصائية :

التاريخ:

التوقيع:

مقياس سبنس للقلق لدى

الأطفال والمراهقين

## مقياس سبنس للقلق لدى الأطفال والمراهقين

### نبذة عن المقياس:

- يقيس هذا الاختبار ستة جوانب مختلفة وهي ( الهلع والخوف من الأماكن المزدحمة، خوف الانفصال من الأم، مخاوف الإصابة الجسدية، المخاوف الاجتماعية، الوسواس، القلق العام والقلق الزائد)
- يطبق على الأطفال والمراهقين من عمر (8-15 سنة).
- يتكون من 45 عبارة أمامها أربعة بدائل.

### طريقة التطبيق والتصحيح:

- يجيب الطفل على العبارات بوضع إشارة في خانة البديل المناسب أو يمكن للفاحص قراءة العبارات وتدوين إجابات الطفل.
- يعطى كل بديل درجات على النحو التالي ( لا = صفر، أحياناً = 1 ، عادة = 2 ، دائماً = 3)
- تجمع الدرجات الخام لكل جانب من الجوانب الستة وفقاً للبنود المخصصة لها في الجدول.
- تحول الدرجة الخام إلى الدرجة التائية مع الأخذ بالاعتبار عمر وجنس الطفل.
- ثم يتم تصنيفها وفقاً للجدول التالي:

التصنيف	الدرجة
طبيعي	60-40
مرتفع	أعلى من 60

## مقياس سبنس للقلق عند الأطفال والراشدين

ترجمة د. عبدالعزيز موسى ثابت

الاسم: \_\_\_\_\_ العمر: \_\_\_\_\_ الجنس: ذكر  أنثى

عزيزي: هذه قائمة ببعض الأشياء التي قد تحدث لكن ضع علامة (√) أمام الإجابة.

م	البنود	لا	أحياناً	عادة	دائماً
1	تنتابني مشاعر التوتر من بعض الأشياء الغير واضحة لدي.				
2	أخاف من العتمة في الليل.				
3	عندما أتعرض لمشكلة أشعر بألم في بطني.				
4	أشعر بالخوف.				
5	أشعر بالخوف عندما أكون بمفردي في البيت.				
6	أشعر بالرهبة عند ذهابي للامتحان.				
7	أشعر بالخوف عند استخدامي للحمام خارج البيت.				
8	أشعر بالضيق عندما أكون بعيداً عن والدي.				
9	أشعر بالخوف من أن أبدو غيباً أمام الآخرين.				
10	أتوتر عند عدم قيامي بواجبي المدرسي على أكمل وجه.				
11	أنا محبوب بين زملائي في نفس عمري.				
12	تراودني أفكار بأن هناك شيء سيء سيحدث في عائلتي.				
13	أصاب بنوبات من ضيق التنفس بدون سبب واضح.				
14	أستمر في تفقد الأشياء التي أعملها عدة مرات (مثل التأكد من أن النور مطفئ، باب البيت مقفول).				
15	أشعر بالخوف عندما أنام لوحدي.				
16	أجد صعوبة في الذهاب للمدرسة في الصباح لأنني أشعر بالخوف والتوتر.				
17	أنا جيد في الرياضة.				
18	أخاف من الكلاب والقطط.				
19	لا أستطيع التغلب على بعض الافكار السخيفة أو السيئة التي في رأسي.				
20	عندما أقع في مشكلة يخفق قلبي بشدة.				
21	أصاب فجأة بالرعشة في كل جسمي بدون سبب.				
22	أشعر بأن أشياء سيئة سوف تحدث لي.				
23	أخاف من الذهاب لطبيب الأسنان أو الطبيب العام.				
24	أشعر بالرعشة عندما أكون في مشكلة.				
25	أخاف من الأماكن العالية ومن ركوب المصعد.				
26	أنا شخصية جيدة.				
27	لايقاف أشياء سيئة قد تحدث لي أفكر في أشياء مثل بعض الأرقام والكلمات.				

				أخاف من السفر في السيارة أو الباص.	28
				أشعر بالتوتر بما يظنه الناس بي.	29
				أخاف من الأماكن المزدحمة.	30
				أشعر بالسعادة.	31
م	لا	أحيانا	عادة	دائما	البنود
				أشعر فجأة بالخوف الشديد بدون سبب.	32
				أخاف من الحشرات.	33
				أصاب فجأة بالدوار والدوخة بدون سبب.	34
				أخشى من الوقوف في الفصل والتحدث أمام زملائي.	35
				يبدأ قلبي بالخفقان بسرعة بدون سبب.	36
				أشعر بالرغبة من شيء غير موجود.	37
				أحب نفسي.	38
				أخاف من الاماكن الضيقة مثل الغرف الصغيرة.	39
				أقوم بعمل أشياء عدة مرات (مثل غسل اليدين - التنظيف - ترتيب الأشياء بطريقة معينة).	40
				أصاب بالتوتر من الأفكار والصور السخيفة والسيئة التي تدور في رأسي.	41
				أفعل أشياء صحيحة لكي أتجنب أشياء سيئة قد تحدث لي.	42
				أفخر بعمل المدرسي.	43
				أشعر بالرغبة في الليل عندما أكون خارج البيت.	44
	لا		نعم	هل هناك أشياء أخرى تخاف منها؟	45
				إذا كانت الإجابة بنعم فما هي؟	

م	الجانب	أرقام البنود	الدرجة الخام	الدرجة الثانية	التصنيف
1	الوسواس	42+41+40+27+19+14			
2	المخاوف الاجتماعية	35+29+10+9+7+6			
3	الهلع و الخوف من الاماكن المزدحمة	39+37+36+34+32+30+28+21+13			
4	خوف الانفصال عن الأم	44+16+15+12+8+5			
5	مخاوف الاصابة الجسدية	33+25+23+18+2			
6	القلق العام و القلق الزائد	24+22+20+4+3+1			
7	اضطراب القلق	جميع البنود			
	الاسم				

(للسنة ٨ - ١١ سنة)

متف الا انفصال

المخاوف  
الجسدية

(كاضطراب)

سواس  
مخاوف اجتماعية

صلع

SCAS - Girls Aged 8-11

القلق العام

القلق العام

Percentile (%)	SCAS - Girls Aged 8-11						T-Score	Total SCAS	T-Score
	OCD	Social Phobia	Panic Agoraphobia	Separation Anxiety	Physical Injury Fears	Generalised Anxiety			
100	18	18	27	18	15	18	100	114	100
			26					113	99
			25		14		95	111	98
			24	17		17		110	97
90	17	17	23		13			109	96
			22					108	95
			21	16		16		107	94
			20		12			106	92
85			19					105	91
			18	15		15		104	90
			17		11			103	89
								102	88
								101	87
								100	86
								99	85
								98	84
								97	83
								96	82
80		16						95	81
								94	80
								93	79
								92	78
								91	77
								90-90	76
								87-88	75
								85-86	74
								83-84	73
								80-81	72
								78-79	71
								75-77	70
								71-74	69
								68-70	68
								65-67	67
								62-64	66
								59-61	65
65								57-58	64
								55-56	63
								54	62
								52-53	61
								50-51	60
								48-49	59
								46-47	58
								44-45	57
								43	56
								41-42	55
								39-40	54
								37-38	53
								35-36	52
								33-34	51
								31-32	50
								29-30	49
								28	48
								27	47
								26	46
								25	45
								23-24	44
								21-22	43
								19-20	42
								18	41
								17	40
								16	39
								15	38
								14	37
								13	36
								12	35
								11	34
								10	33
								9	32
								8	31
								6-8	30

سنة (لبنان ١٥-١٢)

(كاضفرب)

وسواس

تخاؤف اجتماعية

هلج

قلق الانفصال

تخاؤف جسدية

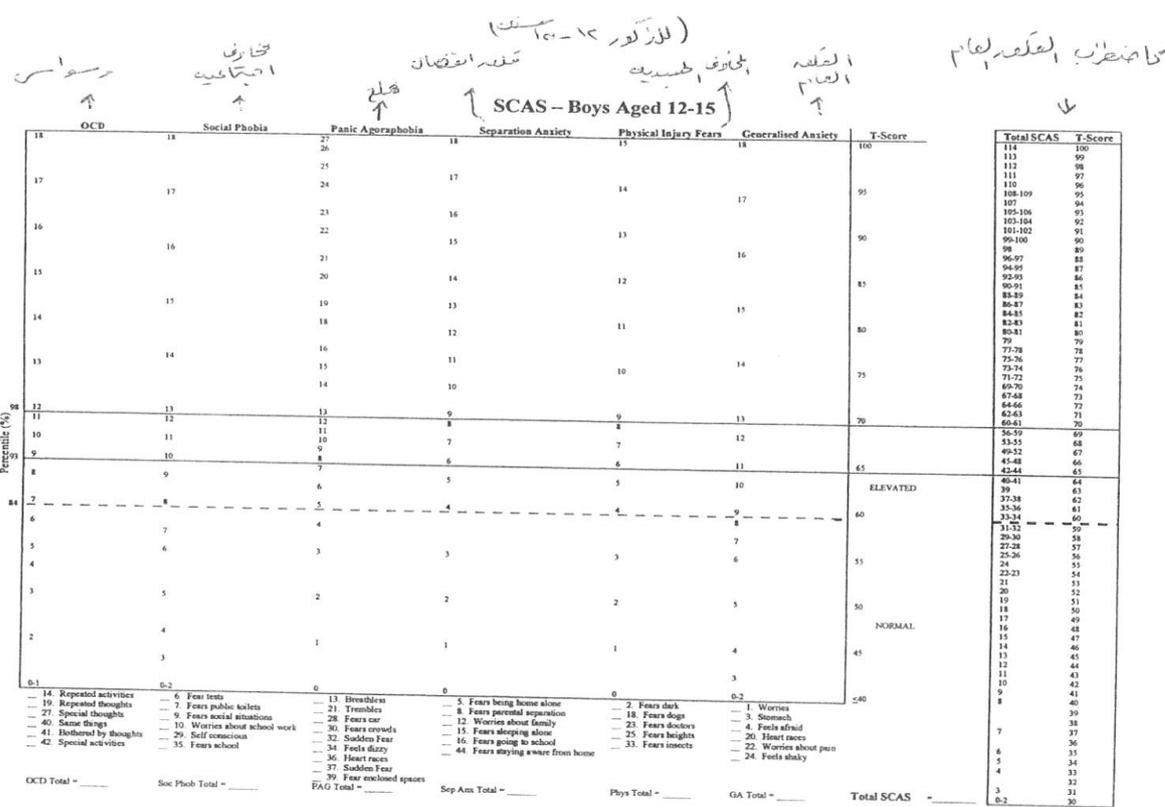
القلق العام

القلق العام

SCAS - Girls Aged 12-15

Percentile (%)	SCAS - Girls Aged 12-15						T-Score	Total SCAS	T-Score
	OCD	Social Phobia	Panic Agoraphobia	Separation Anxiety	Physical Injury Fears	Generalised Anxiety			
100	18	18	26	17	15	18	113-114	100	
95	17	17	25	16	14	17	109	98	
90	16	16	24	15	13	16	108	97	
85	15	15	23	14	12	15	106-107	96	
80	14	14	22	13	11	14	104-105	95	
75	13	13	21	12	10	13	103	94	
70	12	12	20	11	9	12	101-102	93	
65	11	11	19	10	8	11	99-100	92	
60	10	10	18	9	7	10	98	91	
55	9	9	17	8	6	9	96-97	90	
50	8	8	16	7	5	8	95	89	
45	7	7	15	6	4	7	93-94	88	
40	6	6	14	5	3	6	91-92	87	
35	5	5	13	4	2	5	90	86	
30	4	4	12	3	1	4	88-89	85	
25	3	3	11	2	0	3	87	84	
20	2	2	10	1	0	2	85-86	83	
15	1	1	9	0	0	1	84	82	
10	0	0	8	0	0	0	82-83	81	
5	0	0	7	0	0	0	80-81	80	
0	0	0	6	0	0	0	79	79	
	0	0	5	0	0	0	77-78	78	
	0	0	4	0	0	0	76	77	
	0	0	3	0	0	0	74-75	76	
	0	0	2	0	0	0	73	75	
	0	0	1	0	0	0	71-72	74	
	0	0	0	0	0	0	70	73	
	0	0	0	0	0	0	69	72	
	0	0	0	0	0	0	68	71	
	0	0	0	0	0	0	67	70	
	0	0	0	0	0	0	65-66	69	
	0	0	0	0	0	0	62-64	68	
	0	0	0	0	0	0	59-61	67	
	0	0	0	0	0	0	55-58	66	
	0	0	0	0	0	0	51-54	65	
	0	0	0	0	0	0	48-50	64	
	0	0	0	0	0	0	45-47	63	
	0	0	0	0	0	0	42-44	62	
	0	0	0	0	0	0	40-41	61	
	0	0	0	0	0	0	39	60	
	0	0	0	0	0	0	38	59	
	0	0	0	0	0	0	36-37	58	
	0	0	0	0	0	0	35	57	
	0	0	0	0	0	0	34	56	
	0	0	0	0	0	0	33	55	
	0	0	0	0	0	0	32	54	
	0	0	0	0	0	0	30-31	53	
	0	0	0	0	0	0	28-29	52	
	0	0	0	0	0	0	26-27	51	
	0	0	0	0	0	0	25	50	
	0	0	0	0	0	0	24	49	
	0	0	0	0	0	0	23	48	
	0	0	0	0	0	0	22	47	
	0	0	0	0	0	0	21	46	
	0	0	0	0	0	0	20	45	
	0	0	0	0	0	0	19	44	
	0	0	0	0	0	0	18	43	
	0	0	0	0	0	0	16-17	42	
	0	0	0	0	0	0	15	41	
	0	0	0	0	0	0	13-14	40	
	0	0	0	0	0	0	12	39	
	0	0	0	0	0	0	11	38	
	0	0	0	0	0	0	10	37	
	0	0	0	0	0	0	9	36	
	0	0	0	0	0	0	8	35	
	0	0	0	0	0	0	7	34	
	0	0	0	0	0	0	6	33	
	0	0	0	0	0	0	5	32	
	0	0	0	0	0	0	4	31	
	0	0	0	0	0	0	3	30	
	0	0	0	0	0	0	2	29	
	0	0	0	0	0	0	1	28	
	0	0	0	0	0	0	0	27	
	0	0	0	0	0	0	0	26	
	0	0	0	0	0	0	0	25	
	0	0	0	0	0	0	0	24	
	0	0	0	0	0	0	0	23	
	0	0	0	0	0	0	0	22	
	0	0	0	0	0	0	0	21	
	0	0	0	0	0	0	0	20	
	0	0	0	0	0	0	0	19	
	0	0	0	0	0	0	0	18	
	0	0	0	0	0	0	0	17	
	0	0	0	0	0	0	0	16	
	0	0	0	0	0	0	0	15	
	0	0	0	0	0	0	0	14	
	0	0	0	0	0	0	0	13	
	0	0	0	0	0	0	0	12	
	0	0	0	0	0	0	0	11	
	0	0	0	0	0	0	0	10	
	0	0	0	0	0	0	0	9	
	0	0	0	0	0	0	0	8	
	0	0	0	0	0	0	0	7	
	0	0	0	0	0	0	0	6	
	0	0	0	0	0	0	0	5	
	0	0	0	0	0	0	0	4	
	0	0	0	0	0	0	0	3	
	0	0	0	0	0	0	0	2	
	0	0	0	0	0	0	0	1	
	0	0	0	0	0	0	0	0	





مقياس

بيك للاكتئاب

## مقياس بيك للاكتئاب

إعداد د. آرون بيك

### تعريف الاكتئاب:

حالة مزاجية هابطة، لا توقف سير حياة الفرد الطبيعية، لكنها تصعب الأمور على الفرد، وفي أصعب حالاته قد يدفع الاكتئاب الفرد إلى التفكير في إنهاء حياته.

### نبذه عن المقياس:

ترجم هذا المقياس إلى العربية الدكتور عبدالستار ابراهيم، ويزود هذا المقياس المعالج بتقدير صادق وسريع لمستوى الاكتئاب، يتكون المقياس من (21) سؤال، لكل سؤال سلسلة متدرجة من أربع بدائل مرتبة حسب شدتها، والتي تمثل أعراضاً للاكتئاب، وتستخدم الأرقام من (0 - 3) لتوضيح مدى شدة الأعراض.

### طريقة التطبيق والتصحيح:

- يطبق المقياس على الأشخاص البالغين (15) سنة فأكثر.
- يختار المفحوص إحدى البدائل الأنسب لوضعه الحالي، بوضع دائرة حوله.
- درجة كل سؤال هي رقم العبارة، التي اختارها المفحوص، فمثلاً إذا اختار المفحوص البديل رقم (3) فإن درجته لهذا السؤال هي (3) ... وهكذا.
- ملاحظة/ في السؤال (19) يُسأل المفحوص هل هو خاضع حالياً لبرنامج لتخسيس؟ فإذا كان الجواب نعم، يعطى صفراً، وإذا كان لا، يعطى الدرجة بحسب اختياره من البدائل، وتجمع الدرجة الكلية وتصنف وفقاً للجدول التالي:

لا يوجد اكتئاب	صفر - 9
اكتئاب بسيط	15-10
اكتئاب متوسط	23-16
اكتئاب شديد	36-24
اكتئاب شديد جداً	37 فما فوق

## مقياس ( B.D.I )

الاسم: ..... تاريخ الميلاد: يوم / شهر / سنة  
المستوى التعليمي: ..... تاريخ اليوم: .....  
الحالة الاجتماعية: متزوج أعزب مطلق  
المهنة: ..... مستشفى/عيادة: .....  
الدرجة: .....  
التصنيف: .....

### تعليمات

في هذه الكراسة إحدى وعشرون مجموعة من العبارات، الرجاء أن تقرأ كل مجموعة على حده، وستجد أن كل أربع منها تتناول موضوعاً معيناً اختر عبارة واحدة ترى أنها تصف حالتك ومشاعرك خلال هذا الأسبوع، ثم ضع دائرة حول رقم العبارة التي تختارها ( 0 أو 1 أو 2 أو 3 ).

تأكد من قراءة عبارات كل مجموعة قراءة جيدة قبل أن تختار واحدة منها، وتأكد إنك أجبت على كل مجموعة.

## أولاً/

- 0- لا أشعر بالحزن.
- 1- أشعر بالحزن.
- 2- أشعر بالحزن طوال الوقت، ولا أستطيع أن أتخلص منه.
- 3- أنني حزين بدرجة لا أستطيع تحملها.

## ثانياً/

- 0- لست متشائماً بالنسبة للمستقبل.
- 1- أشعر بتشائم بالنسبة للمستقبل.
- 2- أشعر بأنه ليس هناك شيء يشدني للمستقبل.
- 3- أشعر بأن المستقبل لا أمل فيه وأن الأمور لن تتحسن.

## ثالثاً/

- 0- لا أشعر بأنني فاشل.
- 1- أشعر أنني فشلت أكثر من المعتاد.
- 2- عندما انظر إلى ما مضى من سنوات عمري فأنا لا أرى سوى الفشل الذريع.
- 3- أشعر بأنني شخص فاشل تماماً.

## رابعاً/

- 0- استمتع بدرجة كافية بجوانب الحياة كما اعتدت من قبل.
- 1- لا استمتع بجوانب الحياة على النحو الذي تعودت عليه.
- 2- لم أعد احصل على استمتاع حقيقي في أي شيء في الحياة.
- 3- لا استمتع إطلاقاً بأي شيء في الحياة.

## خامساً/

- 0- لا أشعر بالذنب.
- 1- أشعر بأنني قد أكون مذنباً.
- 2- أشعر بشعور عميق بالذنب في أغلب الأوقات.
- 3- أشعر بالذنب بصفة عامة.

## سادساً/

- 0- لا أشعر بأني أتلقى عقاباً.
- 1- أشعر بأني قد أتعرض للعقاب.
- 2- أتوقع أن أعاقب.
- 3- أشعر بأني أتلقى عقاباً.

## سابعاً/

- 0- لا أشعر بعدم الرضا عن نفسي.
- 1- أنا غير راضي عن نفسي.
- 2- أنا ممتعض من نفسي.
- 3- أكره نفسي.

## ثامناً/

- 0- لا أشعر بأني أسوأ من الآخرين.
- 1- أنقد نفسي بسبب ضعفي وأخطائي.
- 2- ألوم نفسي معظم الوقت على أخطائي.
- 3- ألوم نفسي على كل شيء سيء يحدث.

## تاسعاً/

- 0- أشعر بضيق من الحياة.
- 1- ليس لي رغبة في الحياة.
- 2- أصبحت أكره الحياة.
- 3- أتمنى الموت إذا وجدت فرصة لذلك.

## عاشراً/

- 0- لا أبكي أكثر من المعتاد.
- 1- أبكي الآن أكثر من ذي قبل.
- 2- أبكي طوال الوقت.
- 3- لقد كنت قادراً على البكاء فيما مضى ولكنني الآن لا أستطيع البكاء حتى لو كانت لي رغبة في ذلك.

## الحادي عشر/

- 0- لست متوتراً أكثر من ذي قبل.
- 1- أتضايق أو أتوتر بسرعة أكثر من ذي قبل.
- 2- أشعر بالتوتر كل الوقت.
- 3- لا أتوتر أبداً من الأشياء التي كانت توترني فيما مضى.

## الثاني عشر/

- 0- لم أفقد الاهتمام بالناس الآخرين.
- 1- إنني أقل اهتماماً بالآخرين مما اعتدت أن أكون.
- 2- لقد فقدت معظم اهتمامي بالناس الآخرين.
- 3- لقد فقدت كل اهتمامي بالناس الآخرين.

## الثالث عشر/

- 0- اتخذ قرارات على نفس المستوى الذي اعتدت عليه.
- 1- لقد توقفت عن اتخاذ القرارات بصورة أكبر مما مضى.
- 2- أجد صعوبة أكبر في اتخاذ القرارات عما كنت أقوم به.
- 3- لم أعد أستطيع اتخاذ القرارات على الإطلاق.

## الرابع عشر/

- 0- لا أشعر أنني أبدو في حالة أسوأ عما اعتدت أن أكون.
- 1- يقلقني أن أبدو أكبر سنًا وأقل حيوية.
- 2- أشعر بأن هناك تغيرات مستديمة في مظهري تجعلني أبدو أقل حيوية.
- 3- أعتقد أنني أبدو قبيحاً.

## الخامس عشر/

- 0- أستطيع أن أقوم بعلمي كما تعودت.
- 1- أحتاج لجهد كبير لكي أبدأ في عمل شيء ما.
- 2- إن علي أن اضغط على نفسي بشدة لعمل أي شيء.
- 3- لا أستطيع أن أقوم بعمل أي شيء على الإطلاق.

## السادس عشر/

0- أستطيع أن أنام كالمعتاد.

1- لا أنام كالمعتاد.

2- استيقظ قبل مواعيدي بساعة أو ساعتين وأجد صعوبة في النوم مرة أخرى.

3- استيقظ قبل بضعة ساعات من مواعيدي المعتاد ولا أستطيع العودة للنوم مرة أخرى.

## السابع عشر/

0- لا أشعر بتعب أكثر من المعتاد.

1- أتعب بسرعة عن المعتاد.

2- أتعب من القيام بأي جهد في عمل أي شيء.

3- إنني أتعب لدرجة أنني لا أستطيع أن أقوم بأي عمل.

## الثامن عشر/

0- إن شهيتي للطعام ليست أقل من المعتاد.

1- إن شهيتي للطعام ليست جيدة كالمعتاد.

2- إن شهيتي للطعام أسوأ كثيراً الآن.

3- ليس لدي شهية على الإطلاق في الوقت الحاضر.

## التاسع عشر/

0- لم ينقص وزني في الآونة الأخيرة.

1- فقدت أكثر من كيلو جرامات من وزني.

2- فقدت أربعة كيلو جرامات من وزني.

3- فقدت ستة كيلو جرامات من وزني.

## العشرون/

0- لست مشغولاً على صحتي أكثر من السابق.

1- أني مشغول جداً ببعض المشكلات البدنية مثل الأوجاع واضطرابات المعدة والإمساك.

2- أني مشغول جداً ببعض المشكلات اليومية ومن الصعب أن أفكر في أي شيء آخر.

3- أني مشغول جداً ببعض المشكلات البدنية لدرجة أنني لا أستطيع أن أفكر في أي شيء آخر.

## الواحد والعشرون/

0- لم ألاحظ أي تغيرات حديثة في اهتمامي الجنسية.

1- أنني أقل اهتماماً بالجنس عن المعتاد.

2- لقد قل الآن اهتمامي بالجنس كثيراً.

3- لقد فقدت اهتمامي بالجنس تماماً.

# مقياس

## بيرلسون للاكتئاب عند الأطفال

## مقياس بيرلسون للاكتئاب ( B D S ) ( Birleson et al,1987 )

### نبذة عن المقياس:

لقد تطور هذا المقياس كأداة إكلينيكية لتقييم درجة الاكتئاب عند الأطفال والمراهقين ( Birleson et al , 1987 )، بعد أن كان يعتقد لسنوات عديدة أن الاكتئاب موجود فقط عند المراهقين ويتكون هذا المقياس من بنود مناسبة للأطفال، وتُغطي معظم أعراض الاكتئاب المسجلة لدى الأطفال، ومع ذلك فإن التشخيص الإكلينيكي يجب أن لا يعتمد على الدرجات العالية في هذا المقياس لوحده. وتكون إرشادات كيفية تعبئة هذا المقياس مكتوبة في أعلى صفحة المقياس، ويُطلب من الأطفال أن يحكموا إلي أي مدى ينطبق البند عليهم خلال فترة أسبوع سابق.

### طريقة التطبيق والتصحيح والتصنيف:

يتكون هذا المقياس من 18 بند، ويُطلب من الطفل وضع إجابته على كل بند في الخانة التي تنطبق على حالته، وهذه الخانات هي (لا، أحياناً، دائماً). حيث أن "لا" تأخذ صفر، "أحياناً" تأخذ 1، و " دائماً" تأخذ 2، ويتم تسجيل ذلك من البنود 3،5،6،10،14،15،17،18. وهناك دراسة وُجدت أن ليس هناك طفل طبيعي لديه عدد نقاط أكثر من 11، ومع ذلك فإن الأطفال الذين يتم تشخيصهم إكلينيكياً على أنهم يعانون من الإكتئاب، تكون مجموع علاماتهم 17، ولقد تم استخدام هذا المقياس في عدة دراسات على الأطفال الذين يعيشون في بيئة ضاغطة من النكبات وممن تعرضوا للحروب (Yule et al, 1990).

الاسم	الدرجة	التصنيف

## مقياس بيرلسون للاكتئاب عند الأطفال

ترجمة د. عبد العزيز ثابت

الاسم: \_\_\_\_\_ العمر: \_\_\_\_\_ الجنس:  ذكر  أنثى

عزيزي/ عزيزتي أمامك مجموعة من الأسئلة تتعلق بما تشعر/ي به في خلال الأسبوع الماضي من فضلك ضع علامة صح في الخانة الصحيحة.

لا	بعض الأحيان	دائماً	البند
2	1	0	1- ما زلت أنظر للأشياء في حياتي كما تعودت عليها
2	1	0	2- أنام جيداً .
0	1	2	3- أشعر بأنني سوف أبكي .
2	1	0	4- أحب أن أخرج في الشارع للعب .
0	1	2	5- أرغب في الهروب بعيداً .
0	1	2	6- أتمتع بطاقة كبيرة .
2	1	0	7- تصيبني آلام في المعدة .
2	1	0	8- استمتع بالأكل.
2	1	0	9- أستطيع القيام بخدمة نفسي .
0	1	2	10- أشعر بأن الحياة لا تساوي شيئاً .
2	1	0	11- أفعل الأشياء بشكل جيد .
2	1	0	12- استمتع بعمل الأشياء كما كنت في السابق .
2	1	0	13- أحب التحدث مع أهلي ومع الآخرين .
0	1	2	14- أحلم أحلام مزعجة .
0	1	2	15- أشعر بالوحدة الشديدة .
2	1	0	16- من السهولة أن أبتهج .
0	1	2	17- أشعر بالتعاسة لدرجة لا تطاق.
0	1	2	18- أشعر بالملل .

# مقياس

## المخاوف للأطفال

# اختبار المخاوف للأطفال

إعداد/ د. محمد الطيب

## تعريف الخوف:

استجابة غير معقولة وغير طبيعية، وأحيانا كثيرة مرضية تجاه شيء معين أو موقف أو إثارة من نوع معين، التي لا تشكل أي استجابة معقولة في الأحوال الطبيعية وعند الناس غير المرضى.

## نبذة عن المقياس:

يهدف هذا المقياس إلى إيجاد تقدير سريع للخوف لدى الأطفال ما بين (9-12) سنة، وقد تم وضع هذا المقياس باللهجة العامية، حتى يكون أكثر فهماً من قبل الأطفال.

## طريقة الإجابة على المقياس وتصحيحه:

يتكون المقياس من (20) عبارة، يطلب فيها من الطفل الإجابة على كل عبارة منها باختيار إحدى إجابتين (نعم) أو (لا)، تعطى نعم= درجة واحدة بينما لا= صفر، ثم تجمع الدرجات وتصنف وفقاً للجدول التالي:

التصنيف	الدرجة
خوف منخفض	5-1
خوف متوسط	14-6
خوف مرتفع	20-15

الاسم
الدرجة
التصنيف

## اختبار المخاوف (الفوبيات) للأطفال

د/ محمد عبد الظاهر الطيب

الاسم/.....

العمر/.....

أقرأ العبارات التالية وضع علامة (✓) تحت نعم إذا كانت العبارة تعبر عما تشعر به، وعلامة (✓) تحت لا إذا كانت العبارة لا تعبر عما تشعر به.

م	العبارات	نعم	لا
1	تخاف خوف شديد إذا كنت في مكان ضيق؟		
2	تحس انك خايف يجيلك مرض ماله علاج؟		
3	تتضايق وتخاف لما تركب قطار أو باص حتى لو ما كان زحمة؟		
4	تخاف خوف شديد إذا كنت في مكان زحمة؟		
5	تخاف من الأدوار العالية أو الأماكن المرتفعة؟		
6	وأنت في مكان عالي، تشعر أنك حتقع من المكان العالي؟		
7	تحس بالرعب في الأماكن الظلمة؟		
8	وأنت في الظلمة يتهياً لك أن فيه ناس تكلمك؟		
9	تخاف تروح السرير لوحك في الليل علشان تنام؟		
10	تحس برعشة لما تكون في الظلمة؟		
11	تخاف من حاجات أو ناس، وأنت عارف أنهم مش مؤذيين؟		
12	يتهياً لك في الظلمة أن فيه ناس موجودين على الحائط؟		
13	تحس بالخوف لما تكون في مكان فيه ناس متجمعين وبيتكلمون؟		
14	تحس برعشة أو خوف لما تكون في مكان فيه كلب أو قطة؟		
15	تخاف تقعد في الغرفة لما تكون ظلمة؟		
16	تجري وقلبك يدق بسرعة لما تشوف كلب أو قطة؟		
17	تخاف من الفئران وقلبك يدق بسرعة لما تشوفهم؟		
18	تخاف من الصراصير وقلبك يدق بسرعة لما تشوفهم؟		
19	تحس بخوف شديد لما تشوف ثعبان حتى لو كان في التلفزيون؟		
20	تخاف تروح دورة المياه لوحك لما تكون الدنيا ظلمة؟		

# مقياس

## مسح المخاوف للراشدين

# قائمة مسح المخاوف

إعداد/ جوزيف ولبه و بيتر لانج

للعربية/ أحمد عبدالخالق

## تعريف الخوف:

استجابة غير معقولة وغير طبيعية، وأحيانا كثيرة مرضية تجاه شيء معين أو موقف أو إثارة من نوع معين، التي لا تشكل أي استجابة معقولة في الأحوال الطبيعية وعند الناس غير المرضى.

## نبذه عن المقياس:

وضع هذه القائمة لمسح المخاوف كل من (جوزيف ولبه، بيتر لانج)، ونقلها للعربية د. أحمد عبدالخالق، وتشمل القائمة على (108) بنداً مسبباً محتملاً للخوف، يطلب من المفحوص أن يقرر إلى أي مدى تسبب له هذه الأشياء الخوف.

## طريقة الإجابة على المقياس وتصحيحه:

يقوم المفحوص بالإجابة باختيار إحدى البدائل المناسبة له من أمام كل بند خلال (20) دقيقة، ثم يتم استخراج الدرجة الكلية وفقاً للمعادلة التالية:

وزن البند × تكرارات الإجابة على هذا الوزن = ناتج هذا البند

مثال/ أمل أجابت بصفر على 15 بند، وبالتالي ناتج هذا البند =

$$\text{صفر} \times 15 = \text{صفر}$$

وهكذا نجمع ناتج كل وزن على حده، وذلك وفقاً للجدول التالي:

النتاج لهذا الوزن	عدد التكرارات على هذا الوزن	×	وزن البند
		×	صفر
		×	1
		×	2
		×	3
		×	4

أخيراً، نجمع الناتج لكل بند، وهو ما سيعطي الدرجة الكلية للمفحوص، والتي تصنف وفقاً للجدول التالي:

التصنيف	الدرجة
خوف بسيط	صفر - 107
خوف متوسط	108 - 215
خوف شديد	216 - 323
خوف شديد جداً	324 فما فوق

	الاسم
	الدرجة
	التصنيف

# قائمة مسح المخاوف

جوزيف ولبه، بيتر لانج

إعداد / أحمد عبدالخالق

الاسم: ..... المهنة: .....

الجنس: ..... العمر: .....

فيما يلي قائمة لبعض المواقف والخبرات والأشياء التي يمكن ان تسبب الخوف أو غيره من الأحاسيس غير السارة المتصلة به، أقرأ كل فقرة وقرر إلى أي حد تسبب لك الضيق، ثم ضع دارة حول الرقم المناسب تبعا للمقياس التالي:

لا مطلقا	صفر
قليلا	1
متوسط	2
كثيرا	3
كثيرا جدا	4

فإذا كانت مزاولتك لرياضة التجديف مثلا لا تحدث لديك شعورا بالخوف ضع دائرة حول (صفر) تحت العمود ( لا مطلقا)، أما إذا شعرت بخوف قليل فضع دائرة حول (1) تحت العمود (قليلا)، وإذا أحسست بان خوفك يزيد على ذلك قليلا فضع دائرة حول (2) تحت العمود (متوسط)، أما الدرجة (3) أو (كثيرا) فتشير إلى ما يزيد على ذلك، على حين تدل (4) أو (كثيرا جدا) على اعلي درجة.

تذكر أن تضع الدائرة في مكان واحد فقط أمام كل فقرة، أجب عل كل الفقرات، ونرجو أن تجيب بسرعة وألا تقضي وقتا طويلا في التفكير في عبارة واحدة.

م	العبارة	لا مطلقا	قليلا	متوسط	كثيرا	كثيرا جدا
1	الضوضاء الناتجة عن آلات تنظيف السجاد	صفر	1	2	3	4
2	الجروح المفتوحة	صفر	1	2	3	4
3	الوحدة	صفر	1	2	3	4
4	الأصوات المرتفعة	صفر	1	2	3	4
5	الموتى	صفر	1	2	3	4
6	التحدث أمام الجمهور	صفر	1	2	3	4
7	عبور الشوارع	صفر	1	2	3	4
8	الأشخاص الذين يبدو عليهم الجنون	صفر	1	2	3	4
9	وجودك في مكان غريب	صفر	1	2	3	4
10	السقوط (الوقوع)	صفر	1	2	3	4
11	السيارات	صفر	1	2	3	4
12	أن يغيظك أحد الأشخاص	صفر	1	2	3	4
13	أطباء الأسنان	صفر	1	2	3	4
14	الرعد	صفر	1	2	3	4
15	صفارات الإنذار أو صفارات السيارات (الكلاكس العالي)	صفر	1	2	3	4
16	الفشل	صفر	1	2	3	4
17	دخول حجرة يجلس فيها أشخاص آخرون	صفر	1	2	3	4
18	الأماكن المرتفعة عن الأرض	صفر	1	2	3	4
19	ان تطل من المباني المرتفعة	صفر	1	2	3	4
20	الديدان	صفر	1	2	3	4
21	الكائنات الحية (كالأشباح والعمالقة)	صفر	1	2	3	4
22	أن تأخذ حقنة (إبرة)	صفر	1	2	3	4

4	3	2	1	صفر	الأشخاص الغرباء ( الأجنب )	23
كثيرا جدا	كثيرا	متوسط	قليلا	لا مطلقا	العبرة	م
4	3	2	1	صفر	الخفافيش	24
4	3	2	1	صفر	رحلة بالقطار	25
4	3	2	1	صفر	الشعور بالغضب	26
4	3	2	1	صفر	الأشخاص في مركز السلطة	27
4	3	2	1	صفر	الحشرات الطائرة	28
4	3	2	1	صفر	رؤية شخص يأخذ حقنة	29
4	3	2	1	صفر	الضوضاء المفاجئة	30
4	3	2	1	صفر	رحلة بالسيارة	31
4	3	2	1	صفر	الطقس ( الجو ) الرديء	32
4	3	2	1	صفر	الزحام	33
4	3	2	1	صفر	القطط	34
4	3	2	1	صفر	شخص يستخدم قوته لإيذاء الضعفاء	35
4	3	2	1	صفر	أشخاص تبدو عليهم القسوة	36
4	3	2	1	صفر	الطيور	37
4	3	2	1	صفر	منظر المياه العميقة	38
4	3	2	1	صفر	أن يراقبك أحد أثناء عمالك	39
4	3	2	1	صفر	الحيوانات الميتة	40
4	3	2	1	صفر	الأسلحة	41
4	3	2	1	صفر	القدارة	42
4	3	2	1	صفر	رحلة بالأتوبيس	43
4	3	2	1	صفر	الحشرات الزاحفة	44

4	3	2	1	صفر	أن ترى مشاجرة ( خناقة )	45
4	3	2	1	صفر	أشخاص منظرهم قبيح	46
كثيرا جدا	كثيرا	متوسط	قليلا	لا مطلقا	العبرة	م
4	3	2	1	صفر	النار	47
4	3	2	1	صفر	المرضى	48
4	3	2	1	صفر	التعرض للنقد	49
4	3	2	1	صفر	الأشكال الغريبة ( الغير مألوفة )	50
4	3	2	1	صفر	أن يلمسك الآخرون	51
4	3	2	1	صفر	أن تكون داخل مصعد (أسانسير)	52
4	3	2	1	صفر	مشاهدة عملية جراحية	53
4	3	2	1	صفر	الأشخاص الغاضبون	54
4	3	2	1	صفر	الجرذان أو الفئران	55
4	3	2	1	صفر	دم الإنسان	56
4	3	2	1	صفر	دم الحيوان	57
4	3	2	1	صفر	رحيل الأصدقاء أو الافتراق عنهم	58
4	3	2	1	صفر	الأماكن المغلقة	59
4	3	2	1	صفر	أن تتوقع عملية جراحية	60
4	3	2	1	صفر	الشعور بإهمال الآخرين لك	61
4	3	2	1	صفر	رحلة بالطائرة	62
4	3	2	1	صفر	رائحة الدواء	63
4	3	2	1	صفر	الشعور بعدم تقبل الآخرين لك	64
4	3	2	1	صفر	الثعابين غير الضارة	65
4	3	2	1	صفر	المقابر ( المدافن )	66

4	3	2	1	صفر	أن يتجاهلك الآخرون	67
4	3	2	1	صفر	الظلام	68
4	3	2	1	صفر	سرعة ضربات القلب واضطرابها	69
كثيرا جدا	كثيرا	متوسط	قليلا	لا مطلقا	العبرة	م
4	3	2	1	صفر	الرجال العرايا	70
4	3	2	1	صفر	النساء العاريات	71
4	3	2	1	صفر	البرق	72
4	3	2	1	صفر	الأطباء	73
4	3	2	1	صفر	الشخص الكسيح أو المشوه	74
4	3	2	1	صفر	أن تصدر عنك غلطة	75
4	3	2	1	صفر	أن تبدو غيبيا	76
4	3	2	1	صفر	أن تفقد السيطرة على نفسك	77
4	3	2	1	صفر	الإغماء	78
4	3	2	1	صفر	أن تصاب بالغثيان (كتمان النفس)	79
4	3	2	1	صفر	العنكبوت الغير ضار	80
4	3	2	1	صفر	أن تكون مسئولاً عن اتخاذ القرارات	81
4	3	2	1	صفر	منظر السكاكين أو الأشياء الحادة	82
4	3	2	1	صفر	التفكير في أن تكون مريضا عقليا	83
4	3	2	1	صفر	الإجابة عن الاختبارات التحريرية	84
4	3	2	1	صفر	أن توجد مع شخص من الجنس الآخر	85
4	3	2	1	صفر	الأماكن الطلقة الواسعة	86
4	3	2	1	صفر	الكلاب	87
4	3	2	1	صفر	الجرائم	88

4	3	2	1	صفر	أن يشاهدك أحد عاريا	89
4	3	2	1	صفر	تناول دواء	90
4	3	2	1	صفر	أن تثار جنسيا	91
4	3	2	1	صفر	أن يعاقبك الله	92
كثيرا جدا	كثيرا	متوسط	قليلا	لا مطلقا	العبرة	م
4	3	2	1	صفر	التفكير في احتمال أن تكون شاذا	93
4	3	2	1	صفر	ارتداء ملابس لا تليق بالمناسبة	94
4	3	2	1	صفر	الوزراء أو رجال الدين	95
4	3	2	1	صفر	جرح شعور الآخرين	96
4	3	2	1	صفر	التقبيل	97
4	3	2	1	صفر	دافن الموتى ( الحانوتي)	98
4	3	2	1	صفر	البوليس	99
4	3	2	1	صفر	الأسماء	100
4	3	2	1	صفر	الاستمناء ( العادة السرية)	101
4	3	2	1	صفر	ترك المنزل ( الرحيل)	102
4	3	2	1	صفر	الفحص الطبي	103
4	3	2	1	صفر	الزواج	104
4	3	2	1	صفر	مبيدات الحشرات	105
4	3	2	1	صفر	القيء	106
4	3	2	1	صفر	تحمل المسؤولية	107
4	3	2	1	صفر	المستشفيات	108

# مقياس

## كونرز لتقدير سلوك الطفل

## مقياس كونرز لتقدير سلوك الطفل "تقدير المعلم-28"

د/عبدالرقيب أحمد البحيري

### نبذة عن المقياس وطريقة التطبيق والتصحيح:

\*يستخدم المعلم هذا المقياس لتقدير سلوك الطفل لتشخيص اضطراب نقص الانتباه (المصاحب وغير المصاحب لفرط النشاط) وكذلك لقياس أنماط رئيسة من المشكلات السلوكية التي يظهرها الطفل، وتحتوي النسخة ذات البنود الـ 18 على أربعة مقاييس فرعية عي (المشكلات السلوكية، فرط النشاط، السلبية وعدم الانتباه، فرط النشاط ذو البنود العشرة).  
\*ويتم إعطاء تقديرات للبنود البالغ عددها 28 بنداً من خلال أربعة استجابات هي (مطلقاً=0، بقدر محدود=1، بقدر كبير=2، بقدر كبير جداً=3)، وتشير الدرجة المرتفعة على المقياس من وجود مشكلة، بينما تعتبر الدرجة المنخفضة على عدم وجود أية مشكلة.  
\*ويطبق على الأطفال من عمر 3 إلى 17 سنة.

حيث يوضح الجدول التالي المقاييس الفرعية واختصاراتها والعبارات التي تندرج تحت كل منها

م	اسم المقياس	الاختصار	البنود	الدرجة الخام	الدرجة التائية	التصنيف
1	المشكلات السلوكية (السلوكية) Conduct problem	( A )	27 ، 23 ، 12 ، 11 ، 10 ، 6 ، 5 ، 4			
2	فرط النشاط Hyperactivity	( B )	16 ، 15 ، 14 ، 8 ، 3 ، 2 ، 1			
3	عدم الانتباه-السلبية (التشتت) Inattentive – passive	( C )	28 ، 26 ، 22 ، 21 ، 20 ، 18 ، 9 ، 7			
4	دليل فرط النشاط 10-item hyperactivity index	( D )	21 ، 15 ، 14 ، 11 ، 10 ، 8 ، 7 ، 5 ، 1 26			

## مقياس كورنر لتقدير سلوك الطفل "تقدير المعلم-28"

د/عبدالرقيب أحمد البحيري

### البيانات الأولية:

اسم الطفل: تاريخ اليوم: تاريخ الميلاد: الجنس الطفل: ذكر أنثى  
عمر الطفل: السنة الدراسية:

### التعليمات:

فيما يلي عدد من المشكلات الشائعة بين تلاميذ المدارس، ويوجد أمام كل عبارة تقدير للمشكلة يتراوح من صفر إلى 3 درجات. ضع دائرة حول التقدير (صفر) عند عدم وجود المشكلة مطلقاً، وحول (1) إذا كانت بقدر محدود، و (2) إذا كانت بقدر كبير، و (3) إذا كانت المشكلة قوية وتحدث بشكل كبير جداً.

م	العبارات	مطلقاً	بقدر محدود	بقدر كبير	بقدر كبير جداً
1	كثير الشعور بالملل بشكل يعبر عن الضيق.	0	1	2	3
2	يحدث صخباً غير لائق في الوقت الذي لا يجب عليه ذلك.	0	1	2	3
3	يصر على تلبية مطالبه في الحال.	0	1	2	3
4	يتصرف بطريقة غير مهذبة.	0	1	2	3
5	يفجر انفعالاته ويحدث سلوكاً غير متوقع.	0	1	2	3
6	شديد الحساسية عندما يوجه إليه نقد.	0	1	2	3
7	التشتت وقلة الانتباه تمثل مشكلة.	0	1	2	3
8	يزعج الأطفال الآخرين.	0	1	2	3
9	يستغرق في أحلام اليقظة.	0	1	2	3
10	يقطب جبينه ويظهر استياء.	0	1	2	3
11	يتغير مزاجه بسرعة وبصورة ملحوظة.	0	1	2	3
12	مشاكس ومشاعب.	0	1	2	3
13	يتسم بالخضوع والاستسلام أمام السلطة.	0	1	2	3
14	كثير التملل والوقوف دائماً ومتاهب للانطلاق.	0	1	2	3
15	اندفاعي ومن السهل استثارته.	0	1	2	3
16	يطلب من المعلم أن ينتبه إليه بصورة زائدة،	0	1	2	3
17	غير مقبول من الجماعة.	0	1	2	3
18	من السهل قيادته بواسطة الأطفال الآخرين.	0	1	2	3
19	يستأثر باللعب.	0	1	2	3
20	يفتقر القدرة على القيادة.	0	1	2	3
21	يفشل في الانتهاء من الأشياء التي بدأها.	0	1	2	3
22	طفولي وغير ناضج.	0	1	2	3
23	ينكر ارتبائه للأخطاء ولوم الآخرين.	0	1	2	3
24	لا ينسجم مع الأطفال الآخرين.	0	1	2	3
25	غير متعاون مع زملاء الفصل.	0	1	2	3
26	يشعر بالإحباط بسهولة أثناء قيامه بمجهود.	0	1	2	3
27	غير متعاون مع المعلم.	0	1	2	3
28	لديه صعوبة في التعلم.	0	1	2	3

## مقياس كونرز لتقدير سلوك الطفل "تقدير الوالدين 48"

نبذة عن المقياس وطريقة التطبيق والتصحيح:

قبل القيام بتصحيح مقياس كونرز الوالدين يجب التأكد من أنه قد تم تسجيل إجابات المقربين بصورة دقيقة وسليمة على نموذج التقدير وأنه قد تم إزالة غموض يتعلق بأية استجابة. وفي حالة عدم قيام المقدر بإكمال إحدى الاستجابات يجب التأكد من الحصول على بيانات كاملة ويتكون هذا المقياس من 48 بند موزعة على ستة أبعاد، ويتم تصحيح كل بند على مقياس مكون من أربعة اختيارات (مطلقاً=0، بقدر محدود،=1 بقدر كبير=2، بقدر كبير جداً=3).

\*ويطبق على الأطفال من عمر 3 إلى 17 سنة.

ويوضح الجدول التالي أسماء المقاييس الفرعية ومفتاح اختصار كل منها وأيضا العبارات التي يتضمنها كل مقياس من مقاييس كونرز.

م	اسم المقياس	الاختصار	البند	الدرجة الخام	الدرجة التائية	التصنيف
1	اضطرابات المسلك Conduct disorder	( A )	39 ، 35 ، 27 ، 21 ، 19 ، 14 ، 8 ، 2			
2	مشكلات التعلم Learning problem	( B )	37 ، 31 ، 25 ، 10			
3	مشكلات نفسي جسمية Psychosomatic	( C )	44 ، 43 ، 41 ، 32			
4	الاندفاعية-فرط النشاط Impulsive-hyperactive	( D )	13 ، 11 ، 5 ، 4			
5	القلق Anxiety	( E )	47 ، 24 ، 16 ، 12			
6	دليل فرط النشاط 10-item hyperactivity index	( F )	37 ، 33 ، 31 ، 25 ، 14 ، 13 ، 11 ، 7 ، 4 ، 38			

## مقياس كورنرز لتقدير سلوك الطفل "تقدير الوالدين 48"

<u>البيانات الأولية:</u>			
اسم الطفل:	تاريخ اليوم:	عمر الطفل:	
جنس الطفل:	تاريخ الميلاد:	السنة الدراسية:	
	ذكر	أنثى	

### التعليمات:

فيما يلي عدد من المشكلات الشائعة بين الأطفال، حدد درجة حدوث كلاً منها في الشهر الماضي، ضع دائرة حول التقدير (صفر) عند عدم وجود المشكلة مطلقاً، وحول (1) إذا كانت بقدر محدود، و (2) إذا كانت بقدر كبير، و (3) إذا كانت المشكلة قوية وتحدث بشكل كبير جداً.

م	العبارات	مطلقاً	بقدر محدود	بقدر كبير	بقدر كبير جداً
1	يقضم الأشياء (الأظافر، الأصابع، الشعر، الملابس، الشعر).	0	1	2	3
2	بذيء مع الكبار (غير مهذب).	0	1	2	3
3	يجد صعوبة في تكوين صداقات والإحتفاظ بها.	0	1	2	3
4	مندفع ومن السهل استثارتة.	0	1	2	3
5	يرغب في تشغيل الأشياء.	0	1	2	3
6	يمص أصابعه أو يمضغ ملابسه أو غطاء النوم.	0	1	2	3
7	سريع البكاء.	0	1	2	3
8	مستعد دائماً للمشاجرات.	0	1	2	3
9	أحلام اليقظة.	0	1	2	3
10	لديه صعوبات تعلم.	0	1	2	3
11	التململ بشكل يعبر عن الضجر والضييق.	0	1	2	3
12	شديد الخوف (من المواقف الجديدة والأشخاص أو الأماكن الجديدة ومن الذهاب إلى المدرسة).	0	1	2	3
13	التململ وداماً يفضل الوقوف ومستعد للإنطلاق.	0	1	2	3
14	مخرب (يدمر كل ما يقع على يده).	0	1	2	3
15	يكذب أو يخلق قصص غير حقيقية.	0	1	2	3
16	خجول.	0	1	2	3
17	يعرض نفسه لمشكلات أكثر أقرانه.	0	1	2	3
18	يتحدث بصورة مختلفة عن من هم في نفس عمره (حديث الأطفال الصغار أو التمتمة والكلام الذي يصعب فهمه).	0	1	2	3
19	ينكر ارتكابه للأخطاء ويلقي اللوم على الآخرين.	0	1	2	3
20	مشاكس يتصنع المشاكل.	0	1	2	3
21	يقطب جبينه ويظهر استياء (يعبس).	0	1	2	3
22	يسرق	0	1	2	3
23	غير مطيع أو يطيع بصورة متمردة.	0	1	2	3
24	يفلق أكثر من الآخرين بسبب الوحدة أو المرض أو الموت.	0	1	2	3

3	2	1	0	يفشل في إنهاء الأعمال.	25
3	2	1	0	مشاعره حساسة للغاية.	26
بقدر كبير جداً	بقدر كبير	بقدر محدود	مطلقاً	العبارات	م
3	2	1	0	يهدد الآخرين بالاعتداء عليهم.	27
3	2	1	0	غير قادر على إيقاف نشاط ما متكرر.	28
3	2	1	0	قاسي.	29
3	2	1	0	طفولي أو غير ناضج ويحتاج للمساعدة في أشياء لا يجب أن يحتاج للمساعدة فيها، يتعلق بالآخرين، يحتاج إلى الطمأنينة المستمرة.	30
3	2	1	0	التشتت وقلة مدى الانتباه تمثل مشكلة بالنسبة له.	31
3	2	1	0	يشعر بالصداع.	32
3	2	1	0	تتقلب حالته المزاجية بسرعة وبصورة جوهرية.	33
3	2	1	0	لا يحب أو لا يتبع القواعد والضوابط.	34
3	2	1	0	يتشاجر بصورة مستمرة.	35
3	2	1	0	لا ينسجم مع أخوته وأخواته.	36
3	2	1	0	من السهل أن يشعر بالإحباط أثناء قيامه بمجهود.	37
3	2	1	0	يضايق ويزعج الاطفال الآخرين.	38
3	2	1	0	لا تبدو عليه السعادة بصورة أساسية (طفل غير سعيد).	39
3	2	1	0	مشكلات مصاحبة لتناول الطعام مثل ضعف الشهية.	40
3	2	1	0	لديه آلام في المعدة.	41
3	2	1	0	لديه مشكلات في النوم.	42
3	2	1	0	اضطرابات وآلام أخرى.	43
3	2	1	0	القيء أو الشعور بالغثيان.	44
3	2	1	0	يشعر بأن الأسرة تعشبه.	45
3	2	1	0	التباهي أو التفاخر.	46
3	2	1	0	يتترك نفسه عرضه لنبذ الآخرين.	47
3	2	1	0	مشكلات بالمعدة (إسهال متكرر، عادات غير منتظمة وإمساك).	48

وكقاعدة عامة يمكن تفسير الدرجات التائية باستخدام الخطوط الإرشادية الموضحة بالجدول التالي، ويجب على أية حال ملاحظة أن هذه الصفات المقترحة مجرد خطوط إرشادية تقريبية وليس هناك سبباً يدعو إلى الاعتقاد بأن هناك فارقاً في النسبة التائية على سبيل المثال بين الدرجة التائية 55 والدرجة التائية 56 . وعليه فعلاً ينبغي استخدام هذه الخطوط الإرشادية كقواعد مطلقة.

إن القواعد الإرشادية الموضوعية لتغيير الدرجات التي تسفر عنها مقاييس كورنرز للتقدير يمكن مقارنتها بالأسلوب العلمي المستقر عليه في استخدام نقطة قطع 2 من الانحراف المعياري فوق المتوسط بالنسبة للعامل فرط النشاط أو درجة 15 أو أكبر على مقاييس فرط النشاط كمحك يمكن من خلاله التعرف على الأطفال المفرطي النشاط.

المدى	الدليل الإرشادي (التصنيف)
أعلى من 70	فوق المتوسط بدرجة كبيرة جداً
من 66 إلى 70	فوق المتوسط بدرجة كبيرة
من 61 إلى 65	فوق المتوسط
من 56 إلى 60	فوق المتوسط بدرجة طفيفة
من 45 إلى 55	متوسط
من 40 إلى 44	أقل من المتوسط بدرجة طفيفة
من 35 إلى 39	أقل من المتوسط
من 30 إلى 34	أقل من المتوسط بدرجة كبيرة
أقل من 30	أقل من المتوسط بدرجة كبيرة جداً

#### التفسير الشكل لأبعاد الاختبار:

إنه لمن الشائع عند تغيير العديد من الاختبارات الاكلينيكية تفسير البروفيل الكلي لدرجات الاختبار بالاعتماد على درجات الاختبار الأكثر ارتفاعاً. وفي مثل هذه الحالة فإنه يمكن تحديد درجة الاختبار المرتفعة كإينيكاً ( من حيث الدرجة التائية القياسية) على أنها الدرجة التي تكون فوق 65 وإذا لم تكن أيه درجات من درجات الاختبار فوق 65 ت فإن البروفيل يعتبر عادة دليلاً على وجود نمط "طبيعي".

# مقياس

## المهارات التوكيدية

## مقياس المهارات التوكيدية

إعداد/ د. طريف شوقي

### تعريف المهارات التوكيدية:

هي عبارة عن مهارات سلوكية لفظية وغير لفظية، نوعية موقفية متعلمة، ذات فاعلية نسبية تتضمن تعبير الفرد عن مشاعره الإيجابية (تقدير/ ثناء)، والسلبية (غضب/ الاحتجاج) بصورة ملائمة، ومقاومة الضغوط التي يمارسها الآخرون لإجباره على إتيان ما لا يرغبه، أو الكف عن فعل ما لا يرغبه، أو الكف عن فعل ما يرغبه، والمبادرة بالبده والاستمرار، أو إنهاء التفاعلات الاجتماعية والدفاع عن حقوقه ضد من يحاول انتهاكها شريطة عدم انتهاك حقوق الآخرين.

### طريقة تطبيق المقياس وتصحيحه:

يتكون المقياس من (80) عبارة، لكل عبارة خمسة بدائل للإجابة (دائماً= 5، كثيراً= 4، أحياناً= 3، قليلاً= 2، نادراً= 1)، وفي حال العبارات العكسية فإن العكس يحدث (دائماً= 1، كثيراً= 2، أحياناً= 3، قليلاً= 4، نادراً= 5)، هذا ويتكون المقياس من (20) بعداً هي كالتالي:

م	المقياس أو المهارة الفرعية	البنود التي يتكون منها			
1	مواجهة الآخرين	1	21	41	79
2	الدفاع عن الحقوق الخاصة	2	22	42	80
3	الإقدام الفجائي	3	23	43	61
4	توجيه النقد	4	24	44	62
5	المساومة	5	25	45	63
6	الدفاع عن الحقوق العامة	6	26	46	64
7	إبداء الإعجاب والتقدير للآخرين	7	27	47	65

66	48	28	8	عدم التورط حرجا من الآخر	8
67	49	28	9	إظهار الاختلاف مع الآخر	9
68	50	30	10	التعبير عن الاحتجاج	10
69	51	31	11	توجيه العقاب	11
70	52	32	12	التعبير عن الغضب	12
71	53	33	13	الاعتذار العلني	13
72	54	34	14	الاعتراف بقدر الذات	14
73	55	35	15	الاستقلال بالرأي	15
74	56	36	16	ضبط النفس	16
75	57	37	17	مواجهة السخافات	17
76	58	38	18	طلب تفسيرات من الآخر	18
77	59	39	19	المصارحة	19
78	60	40	20	التعبير عن المدح والامتنان	20

مع ملاحظة أن أرقام العبارات المضللة في الجدول، تمثل عبارات عكسية وبالتالي تصحح بطريقة عكسية.

### تصنيف الدرجات:

بالنسبة للمعنى النفسي للدرجة، فإن الدرجة الكلية للمقياس من 400 والدنيا من 80 وتصنف كما يلي:

التصنيف	الدرجة
توكيد مرتفع جدا	400 – 321
توكيد مرتفع	320 – 241
توكيد متوسط	240 – 161
توكيد منخفض	160 – 81
توكيد منخفض جدا	80 فأقل

## مقياس المهارات التوكيدية

فيما يلي مجموعة من العبارات التي تصف عدداً من السلوكيات، التي تصدر عنك في المواقف المختلفة التي تتعامل فيها مع الآخرين، والمطلوب منك أن تحدد معدل حدوث كل سلوك من السلوكيات، وذلك بأن تضع علامة (√) في الفئة الموجودة أمام العبارة التي تصف معدل صدور هذا السلوك منك.

وسوف تكون العبارات ومفاتيح الإجابة على النحو التالي:

نادراً	قليلاً	أحياناً	كثيراً	دائماً	هذا السلوك يحدث
					تستطيع أن تواجه زميلاً بخطأ ارتكبه في حقك

أي أنه إذا كان هذا السلوك يصدر عنك كثيراً فضع علامة (√) في المربع الثاني أمام العبارة

....

م	هذا السلوك يحدث	دائماً	كثيراً	أحياناً	قليلاً	نادراً
1	تشعر بالارتباك (تتلعثم، قلبك يدق بشكل غير عادي) حين تخاطب شخص ذا سلطة (مهم).					
2	حين تتفق على تصنيع سلعة وتجدها غير مطابقة للموصفات تصر على إجراء التعديلات المطلوبة أولاً قبل الاستسلام.					
3	تكون البادي بإنهاء مقابلة في الطريق مع أحد الأصدقاء، تشعر أنها امتدت أكثر من اللازم.					
4	تطالب صديقاً بضرورة تعديل بعض جوانب سلوكه التي يستاء منها الآخرون.					
5	تستطيع مساومة سائق التاكسي يطلب أجره أكثر مما يستحق لتصل إلى المبلغ المناسب.					
6	تطلب من شخص يلقي القاذورات في الطريق العام أن يكف عن ذلك.					
7	تبدي إعجابك بزي يرتديه أحد الزملاء (من نفس جنسك).					
8	تقوم بشراء سلعة خجلاً من أدب البائع في التعامل معك.					
9	حين يلقي متحدث - من نفس جنسك - على سمعك بيانات خاطئة تقوم بتصحيحها.					
10	لا تعترض حين يفرق رئيسك (أستاذك في حالة الطلبة) بدون وجه حق بينك وبين أحد زملائك.					

11	توجه اللوم لصديق حين يفشي سراً ائتمنته عليه.				
م	<b>هذا السلوك يحدث</b>	<b>دائماً</b>	<b>كثيراً</b>	<b>أحياناً</b>	<b>قليلاً</b>
12	تتردد في إظهار غضبك لزميل أساء إليك.				
13	يصعب عليك الاعتذار عن موعد سابق لا تستطيع الالتزام به.				
14	تخبر من يسألك في موضوع لا تفهم فيه عدم معرفتك.				
15	تستجيب لصديق يحاول فرض رأيه عليك وأنت تشتري شيئاً ما (ملابس مثلاً).				
16	تحتفظ بأعصابك هادئة في المواقف المثيرة للتوتر.				
17	حين تتحدث إلى شخص وتجده غير مهتم بحديثك لا تتردد في إنهاء المحادثة.				
18	تطلب تفسيرات إضافية لبعض النقاط الغامضة في كلام زميل يتحدث إليك.				
19	يصعب عليك أن تواجه صديقاً عن رأيك فيه بصراحة.				
20	توجه الشكر إلى موظف أدى واجبه بأمانة نحوك أمام جمهور المتعاملين معه.				
21	تخل من التعليق على متحدث في ندوة عامة (محاضرة).				
22	يصعب عليك التصدي لمن يتخطى دورك أو أحقيتك في الحصول على شيء ما (سلعة، قضاء خدمة في مكتب حكومي).				
23	تبدأ الحوار مع الجالس بجانبك - من نفس جنسك - في وسيلة مواصلات عندما تكون في سفر.				
24	يسهل عليك إخبار أحد أصدقائك بخطأ ارتكبه في حقك.				
25	حين يطلب أحد العمال الفنيين أجراً مبالغاً فيه نظير إصلاح جهاز لديك فإنك تعطيه ما يطلب.				
26	تمنع أحد الصبية الذين يقومون بإتلاف ممتلكات عامة (قطع سلك تليفون، تحطيم لمبات إنارة) من هذا العبث.				
27	حين يعجبك حديث أو فكرة لمتحدث - من نفس جنسك - فإنك تعبر له عن هذا إعجابك.				
28	ترفض القيام بعمل مكلف به زميل آخر مادام لا يوجد سبب معقول لذلك.				

29	تستطيع إبلاغ رئيسك (أستاذك في حالة الطلبة) بعدم اتفاقك معه في رأي له في مشكلة معينة.				
30	تحتج على موظف ينهي مصالح معارفه أولاً على حسابك.				
31	تعاقب أحد أفراد أسرتك لقيامه بفتح خطاب أو الإطلاع على أوراق خاصة بك دون علمك.				
32	تبدي غضبك لزميل يريد أن يسلب منك أحد اختصاصاتك (حقوقك).				
33	تعتذر علناً لزميل - من نفس جنسك - عن خطأ ارتكبته في حقه.				
34	لا تعد بما لا تستطيع حتى لا تدعى إلى تنفيذ ما لا تقدر.				
35	حين ينتقد صديق سلعة اشتريتها تشعر بأنك متضايق منها ولا تريدها.				
36	تتحكم في أعصابك حين يثير شخص ما استيائك.				
37	تبين لزميل - من نفس جنسك - يوجه إليك سؤالاً شخصياً أن هذا موضوع خاص تفضل عدم الرد عليه.				
38	تجد صعوبة حين تخرج من مكتب حكومي في أن تعود إلى نفس الموظف لتطلب منه استفسارات إضافية.				
39	تؤمن بأنه ليس عليك أن تقنع الناس برأيك ولكن عليك أن تقول ما تعتقد أنه حق.				
40	تمدح حلاً ذكياً ابتكره أحد الزملاء - من نفس جنسك - لمشكلة في العمل.				
41	حين تصافح شخصاً ذا أهمية (رئيس، قريب، ذو مكانة) لا تستطيع التركيز على عينيه.				
42	توقف جارك الذي يسبب لك أذى (يزعجك بشدة، يهين طفلك) عند حده.				
43	تُخرج من مطالبة زميل بدين لك عليه.				
44	تخشى من التعليق على تصرفات لرئيسك (أستاذك) ترى عدم صوابها.				
45	تفضل عدم شراء سلعة غير مسعرة (من بائع متجول) لعلمك بأنك ستكون المغلوب في النهاية.				
46	تحاول أن تُخلص شخصاً ضعيفاً (عقلياً) من إيذاء بعض الصبية له.				

47	تخبر أحد الأصدقاء - من نفس جنسك - بأنك معجب بصفة معينة فيه (حدة الذاكرة، اللباقة).				
48	يصعب توريطك في أفعال لا تقبلها تحت ضغط الحرج أو المجاملة.				
49	حين يعرض عليك أحد الزملاء مشكلة قاصداً أن تنتهي فيها لرأيه لا تجد حرجاً في إظهار وجهة نظر مخالفة.				
50	حين تشتري فاكهة للأسرة فإنك تأخذ ما يضعه لك البائع حتى لو كان رديئاً.				
51	تؤنب زميلاً - من نفس جنسك - يستعمل شيئاً يخصك دون علمك.				
52	تمتنع عن الرد على شخص ذي سلطة (رئيس مثلاً) حين يوجه إهانة إليك.				
53	حين تصر على وجهة نظر وتكتشف عدم صحتها تخبر زملاءك بتراجعك عنها.				
54	تعتذر لصديق حين يكلفك بخدمة لا يمكنك القيام بها.				
55	تتخلى عن وجهة نظر تقتنع بها إذا كانت لا تعجب أصدقائك.				
56	تستمع إلى من يقوم بمهاجمة وجهة نظرك وتناقشه فيها.				
57	تطلب من آخر يشوش عليك وأنت تعرض وجهة نظرك التوقف والانتظار حتى تنتهي.				
58	تطلب من صديق يشرح وجهة نظره في موضوع ما مزيداً من الإيضاحات.				
59	تدافع عن وجهة نظر ترى أنها صائبة حين ينتقدها رئيسك (أستاذك في حالة الطلبة).				
60	تشيد بذكر صديق أدى خدمة لك فيما مضى حين تجيء سيرته في الحديث.				
61	تنبه من يدخل بجانبك في مكان عام إلى الضرر الذي يسببه لك دخان سيجارته.				
62	لا تستطيع التعبير لقريب من نفس جنسك عن رأيك في بعض تصرفاته.				
63	يمكنك شراء السلع ذات النوعية الجيدة من البائعين بدون زيادة في السعر.				
64	تطالب مجموعة من الشباب يتحدثون بألفاظ خارجة في مكان عام بالتوقف عن ذلك.				

65	يسهل عليك أن تخبر صديقاً من نفس جنسك بمكانته الخاصة لديك.				
66	ترفض إقراض مبلغاً من المال لصديقاً معروف عنه عدم سداد ديونه للآخرين.				
67	ليس بإمكانك إبلاغ شخص يتحدث بطريقة ودية بعدم اتفاقك معه فيما يقول.				
68	تستطيع الاعتراض على أوضاع غير لائقة تحدث أمامك، كأن يؤدي أحد الزملاء زميلاً آخر بألفاظ مهينة.				
69	تعاتب صديقاً تأخر عن مواعده معك بدون عذر مقبول.				
70	حين ترى من زميل من نفس جنسك ما يغضبك تكتم في نفسك.				
71	تعذر لأحد الأصدقاء عن تصرف غير ملائم صدر منك نحوه.				
72	عندما ينسب لك عملاً جيداً لم تفعله تبادر بتصحيح الأمور وتنسب الحق لأهله.				
73	تنفذ ما تفتنح به ولا تهتم بمعارضة الآخرين لك.				
74	حين ينتقد زميلاً تصرفاً شخصياً لك تناقشه بهدوء فيما يقول.				
75	تستطيع أن تلمح لضيف ثقيل بأنه حان أوان انصرافه (تنظر في الساعة مثلاً، تتجنب النظر إليه لفترة).				
76	تستفسر من متحدث ذي مكانه رفيعة (رئيس - أستاذ) عن بعض النقاط الغامضة في حديثه.				
77	يمكنك عرض وجهة نظر مخالفة أمام مجموعة من الزملاء غير مقتنعين بها.				
78	تخل من مدح رئيسك حين يحسن معاملتك خشية أن يقال أنك تناقته.				
79	تشعر بالارتباك حين تدخل مجتمعاً عاماً (حفلة، ندوة) بسبب تركيز الناس عليك.				
80	تعيد سلعة فاسدة إلى المحل الذي اشتريتها منه وتطلب تغييرها				

	الاسم
	الدرجة
	التصنيف

مقياس

السلوك العدواني للأطفال

# مقياس السلوك العدواني للأطفال

## تعريف العدوان لدى الأطفال:

يعرب باندورا العدوان بأنه سلوك يهدف إلى إحداث نتائج تخريبية أو مكروهة أو إلى السيطرة من خلال القوة الجسدية أو اللفظية على الآخرين ، وهذا السلوك يعرف اجتماعياً على أنه عدواني.

## نبذه عن المقياس:

يتكون المقياس من 3 أنواع وهي العدوان الجسدي، والعدوان اللفظي والعدائية، حيث يحتوي كل نوع على 14 فقرة.

## طريقة التطبيق:

- يطبق المقياس من خلال إجابات المعلم عن الطالب.
- يطبق المقياس على الأطفال من عمر (3) سنوات فأكثر.
- كل عبارة أمامها أربعة بدائل يختار من بينها المعلم البديل الذي يمثل سلوك الطفل.

## طريقة التصحيح:

لكل عبارة أربعة بدائل للإجابة (كثيراً = 4، قليلاً = 3، نادراً = 2، نادراً جداً = 1)، ثم يتم جمع الدرجات لكل نوع وتصنف وفقاً للجدول التالي:

بسيط	28 - 15
متوسط	42 - 29
شديد	43 - فما فوق

ثم يتم جمع الدرجات لجميع الأنواع (الدرجة الكلية) وتصنف حسب الجدول التالي:

بسيط	84 - 43
متوسط	126 - 85
شديد	127 - فما فوق

## مقياس السلوك العدواني

الاسم: \_\_\_\_\_ تاريخ الاختبار: \_\_\_\_\_ المدرس: \_\_\_\_\_  
الجنس: \_\_\_\_\_ تاريخ الميلاد: \_\_\_\_\_ العمر: \_\_\_\_\_

م	القسم الأول: العدوان الجسدي	كثيراً	قليلاً	نادراً	نادراً جداً
1	أنشاجر مع زملائي في الفصل أو المدرسة.				
2	اندفع إلى الضرب سواء باليد أو الرجل أو أي شيء آخر لزملائي.				
3	أحاول تدمير ممتلكات غيري من الاطفال.				
4	أرغب في اللعب والعبث بمحتويات الفصل.				
5	اندفع لتمزيق بعض الأشياء وإن كانت مهمة.				
6	أحاول طعن أو وخز زملائي دون أن يوجهوا لي إساءة.				
7	أفضل في أوقات الفراغ بالمدرسة مصارعة زملائي أو ملاكمتهم.				
8	أفضل المشاجرة باليد مع الطلاب الأقل قوة جسمانية.				
9	اندفع لتدمير محتويات الفصل رغم تعرضي للعقاب المدرسي.				
10	أحصل على حقوقي بالقوة.				
11	أرد الإساءة البدنية بالقوة.				
12	أفضل مشاهدة الملاكمة والمصارعة الحرة على غيرها من الألعاب.				
13	أرد الإساءة اللفظية ببدنية.				
14	أفكر بإيقاع الضرر ببعض المشرفين أو المدرسين.				

م	القسم الثاني: العدوان اللفظي	كثيراً	قليلاً	نادراً	نادراً جداً
1	أصرخ لأسباب تافهة.				
2	أصيح برفع صوتي عن زملائي بالفصل بدون سبب واضح.				
3	أميل إلى تدبير خداع أو مكائد للآخرين.				
4	استخدم ألفاظ وعبارات غير محبوبة أو نابية في التعامل مع زملائي.				
5	أضحك واقهقه بصوت عالي بدون سبب يستحق ذلك.				
6	أهتف بقوة بالفصل للفت الانتظار لي بدون سبب				
7	لا أقدم اعتذار لزملائي إذا أسأت لفظياً لهم.				
8	أدفع زملائي إلى معاكسة المدرسين والمشرفين لفظياً.				
9	إذا أساء لي زميلي بلفظ غير مرغوب أردته بأكثر منه إساءة.				
10	أبدأ وأنا مدفوع إلى التحقير اللفظي والسخرية من زملاء.				
11	أقول بعض النكات والفكاهة بقصد السخرية.				
12	أميل إلى السخرية من آراء الآخرين.				
13	ليس من السهل أن أهزم في أي مناقشة.				
14	لا أتقبل الهزيمة في الألعاب الرياضية بسهولة.				

م	القسم الثالث: العدائية	كثيراً	قليلاً	نادراً	نادراً جداً
1	أحاول إيقاع الضرر بالمحيطين بي بحيث لا يشعر بي أحد.				
2	أشعر بالسعادة عند رؤية مشاجرة بالضرب بين شخصين.				
3	أفضل أفلام الحرب والعصابات والمغامرات على غيرها.				
4	أشعر بالسعادة عند رؤية المقاتلة بين الحيوانات.				
5	أغضب بسرعة إذا ضايقتني أي فرد.				
6	لا أثق في المحيطين بي.				
7	أحاول صرف انتباه الطلاب عن المعلم.				
8	أوجه اللوم والنقد لنفسي على كل تصرفاتي.				
9	أوجه اللوم والنقد لغيري على كل تصرفاتي.				
10	أشعر بالسعادة إذا أخطأ زميلي ووجه المعلم إليه النقد واللوم.				
11	أميل كثيراً لعمل عكس ما يطلب مني.				
12	من السهل أن أخيف زملائي.				
13	أحب قراءة قصص المغامرات البوليسية.				
14	أتضايق من عادات المحيطين بي.				

الاسم:				
أنواع السلوك العدواني	العدوان الجسدي	العدوان اللفظي	العدائية	المجموع الكلي
الدرجة				
التصنيف				

مقياس

آيزنك للشخصية

”الراشدين – الأطفال”

## "استخبار آيزنك للشخصية EPQ"

### الصيغة العربية (ترجمة وإعداد أحمد عبد الخالق) للاشدين 16 سنة وأعلى

#### الإطار النظري:

يتكون استخبار "آيزنك" للشخصية من أربعة مقاييس فرعية هي: الانبساط Extraverion ويشمل عشرون بنداً، ومقياس العصابية Neuroticism ويشمل على ثلاثة وعشرون بنداً، ومقياس الذهان Psychoticism ويشمل على خمسة وعشرون بنداً، ومقياس الكذب Lay ويشمل على ثلاثة وعشرون بنداً .

#### 1. الانبساطية في مقابل الانطوائية (20 بند):

عامل ثنائي القطب ويشير هذا العامل إلى مجموعة من المظاهر السلوكية التي تتراوح بين الميول الاجتماعية والاندفاعية والمرح والتفاؤل والتهوينية أو أخذ الأمور هونا ( قطب الانبساط)، وبين الخجل الاجتماعي والتروي وعدم الاندفاع والتباعد والاعتزال والتشاؤم والمثابرة والجدية ( قطب الانطواء). وبينما توجيه الذات والاهتمامات نحو الخارج ولا غرو فالنشاط الغالب سلوكي لدى المنبسط، فان ذلك التوجيه داخلي اذ النشاط الغالب عقلي لدى المنطوي. وأهم ما نود التركيز عليه فيما يختص بقطب الانطواء أنه - في حد ذاته - ليس قطبا مرضيا (باتولوجيا) على الاطلاق ( أحمد عبد الخالق ، 2000 : 27 ) .

#### 2. العصابية في مقابل الاتزان الانفعالي (23 بند):

عامل ثنائي القطب على شكل متصل يجمع بين مظاهر حسن التوافق والنضج أو الثبات الانفعالي في طرف، وبين اختلال هذا التوافق وعدم الثبات الانفعالي في الطرف المقابل. فالنقط التي تقترب من الطرف الموجب للمتصل تمثل الشخصيات المتكاملة والثابتة انفعاليا وغير العصابية ، أما النقط التي تتجه نحو الطرف السالب للمتصل الفرضي فتمثل الشخصيات ضعيفة التكامل وغير الثابتة انفعاليا أي العصابية .

والفروق بين العصابي وغير العصابي ليست فروقا كيفية بمعنى أن يكون الشخص عصابيا أو غير عصابي، بل هي فروق كمية في أساسها ( أحمد عبد الخالق ، 1993 : 28 ) .

ويميل ذوو الدرجات العليا في العصابية الى أن تكون استجاباتهم الانفعالية مبالغا فيها، ولديهم صعوبة في العودة إلى الحالة السوية بعد مرورهم بالخبرات الانفعالية، وتتكسر الشكوى لديهم من اضطرابات بدنية من نوع بسيط، مثل الصداع واضطراب الهضم والأرق وآلام الظهر وغيرها، كما يقررون بأن لديهم كثيرا من الهموم والقلق وغير ذلك من المشاعر الانفعالية الكريهة، ويتوافر لديهم الاستعداد أو التهيؤ للإصابة بالاضطرابات العصابية، حيث تحدث فعلا عندما ينعصب الأمر، وتزداد المشقة، وتشتد الضغوط عليهم ( أحمد عبد الخالق، 2000 : 29). والعصابية neuroticism ليست هي العصاب

neurosis أو الاضطراب النفسي، بل هي الاستعداد للإصابة بالعصاب، ولا يحدث العصاب الحقيقي الا بتوافر درجة مرتفعة من العصابية والضغط الشديدة أو المشقة والانعصاب stress نتيجة لحوادث وخبرات الحياة (خسارة مالية) أو لاضطراب البيئة الداخلية (كالإصابة بمرض مزمن) ( أحمد عبد الخالق ، 2000 : 28 ) .

### **3.الذهانية (25 بند):**

ويقصد بالذهانية بأنها ليست درجة متطورة من العصابية، ولكن الذهانية عامل مستقل عن عامل العصابية متعامد عليه وغير مرتبط به. فكما يوجد عامل يربط بالاتزان، هناك عامل آخر مستقل يربط بين الذهانية والسواء على شكل متصل آخر. وعلى الرغم من أن الذهانية ليست هي المرض العقلي أو الذها Psychosis ، فان المرضى العقليين يكشفون عن درجة مرتفعة على هذا العامل ولكنهم ليسوا وحدهم ( انظر : أحمد عبد الخالق ، 1991 ، 2000 ) .

ويوصف الشخص الذى يحصل على درجة مرتفعة على عامل الذهانية بأنه : بارد وعدواني وقاس ، مما يؤدي إلى أنواع من السلوك المغرب والمضاد للمجتمع ، ومتمركز حول ذاته، لا يتأثر بالمشاعر الشخصية، مندفع، متبلد، صارم العقل، متصلب، غير مكترث بالأخطار، مع عدم الاهتمام بالآخرين، حب الأشياء غير العادية والغريبة. ولم يوضع عامل الذهانية ليرادف الاستخدام الإكلينيكي للمصطلح، فان الفصاميين ومرضى الهوس / الاكتئاب والسيكوباتيين والمجرمين يكشفون جميعا عن درجات مرتفعة على هذا العامل ( أحمد عبد الخالق ، 2000 : 30 ) .

وينتظم هذا العامل ظواهر السلوك من حيث: مدى مطابقتها لمقتضيات الواقع المحيط بالذات . فهو يربط بين ظواهر مثل الهلوس وأفكار الاحالة ( أو التلميح) والمعتقدات الخاطئة (أو التوهامات)، وينظمها مع غيرها من الظواهر الادراكية أو الوجدانية ( كما في حالات البلادة الوجدانية) أو الحركية ( كما في حالات الاضطرابات الكتاتونية) على محور واحد بحيث تكون أقرب إلى قطب الاختلال أو إلى قطب السواء (أحمد عبد الخالق، 2000 : 31) .

وان الميزة الاساسية لاستخبار "ايزنك" للشخصية هو تقديم متغير جديد يطلق عليه اسم الذهانية على الرغم من ان هذا المصطلح الطب نفسى (السيكاترى) يجب ألا يتخذ دليلا على أن المقاييس غير صالحة لقياس سمات الشخصية لدى الأسوياء . إن كلمة " الذهانية " تشير ببساطة إلى سمة أساسية في الشخصية، توجد بدرجات متفاوتة لدى جميع الأفراد، وإذا وجدت بدرجة كبيرة ، فإنها تهئى الشخص وتجعله قابلاً لتطوير شذوذ نفسى (سيكاترى). ومع ذلك تعد حيازة مثل هذا الاستعداد بعيدة كثيراً عن الذهان الحقيقي، ذلك أن نسبة صغيرة جداً من الناس الذين حصلوا على درجات ذهانية مرتفعة هم الذين يُنتظر أن يكشفوا عن ذهان ما خلال مجرى حياتهم . ونظراً لعدد من الأغراض العملية، وعند مناقشة نتائج القائمة مع الأشخاص العاديين (غير المتخصصين)، فإن من المفيد أن نستبعد تماماً المصطلحات السيكاترية مثل العصابية والذهانية، ونستخدم بدلاً منهما: الانفعالية Emotionality والعقل الصلب Tough-mindedness نقلا عن أحمد عبد الخالق ، 1991 : 13 ) .

### **4.الكذب (23 بند):**

أما مقياس الكذب، يهدف إلى قياس ميل بعض المفحوصين إلى " التزييف إلى الأحسن" . ويتضح هذا الميل على وجه الخصوص عند تطبيق الاستخبار في ظل ظروف يبدو فيها هذا الميل مسيطراً على الفرد غالباً ( مثال على ذلك أن يُستخدم الاستخبار بوصفه مقابلة شخصية للحصول على وظيفة ) . ومع ذلك فهناك صعوبات معينة فيما يتعلق بالدرجات على المقياس من حيث ما هي إلا مؤشرات للتظاهر أو التصنع وإخفاء الحقيقة. وتبدو الصعوبة الأساسية - بالإضافة إلى قياس الكذب - في أن مقياس الكذب يقيس أيضاً عاملاً معيناً ثابتاً في الشخصية، والذي يمكن أن يشير إلى درجة ما من درجات السذاجة الاجتماعية، والدليل قوى في صف كلا الجانبين (أحمد عبد الخالق ، 1991 : 30)، فإن مقياس الكذب يقيس الرياء أو التصنع وإخفاء الحقيقة.

## استخداماته:

- ✓ يستخدم لقياس الشخصية في العديد من المجالات مثل اختبار الأفراد والإرشاد الطلابي والمهني وفي التشخيص الإكلينيكي.
- ✓ يستخدم فردي أو جماعي.

## طريقة التطبيق والتصحيح:

يتكون الاستخبار من 91 بنداً، يجيب المفحوص عن الأسئلة (نعم / لا ) ويتم مطابقة إجابته بالجدول التالي، وعندما تتطابق إجابة المفحوص سواء (نعم) أو (لا) يعطى درجة واحدة، وإذا خالف ذلك يعطى صفر:

الكذب (23 بند)	العصابية ( 23 بند)	الانبساطية (20بند)	الذهانية (25 بند)
نعم: 2-13-17- 33-56-68-79- 89	نعم: 3-7-12-15-20- 24-28-32-36-40- 44-51-55-59-63- 65-67-70-74-76- 78-81-85	نعم: 1-10-14- 16-22-30-34- 38-46-49-53- 57-61-72-80- 83-87	نعم: 19-23-27-31- 43-47-50-66-69- 75-77-84-88-91
لا: 4-5-8-21-25- 37-41-45-48- 52-60-64-71- 82-86		لا: 18-26-42	لا: 6-9-11-29-35- 39-54-58-62-73- 90

معايير مقياس ايزنك للراشدين "المتوسط الطبيعي"

إناث	ذكور	البعد
6-1	8-2	الذهانية
16-9	17-9	الانبساط
19-11	17-8	العصابية
17-10	17 -9	الكذب

استخبار ايزنك للشخصية EPQ للراشدين

وضع : ه.ج. آيزنك، س.ب. ايزنك

إعداد: أحمد عبدالخالق

تعليمات: أجب من فضلك عن كل سؤال من الاسئلة التالية، بوضع علامة (x) تحت كلمة "نعم" أو كلمة "لا" في ورقة الاجابة. ليست هناك إجابات صحيحة وأخرى خاطئة، كما لا يوجد بينها أسئلة خادعة، أجب بسرعة ولا تفكر كثيراً حول المعنى الدقيق للسؤال. نرجو أن تتذكر أن تجيب عن كل سؤال.

لا	نعم	السؤال
		1. هل لك هوايات كثيرة ومتنوعة؟
		2. هل تنتوقف لكي تفكر في الامور كثيراً قبل أن تقوم بعمل أي شيء
		3. هل يتقلب مزاجك كثيراً؟
		4. هل حدث مرة أن قبلت المديح والثناء على شيء كنت تعرف أن شخصاً غيرك قام به فعلاً؟
		5. هل أنت شخص كثير الكلام؟
		6. هل يقلقك أن تكون عليك ديون؟
		7. هل تشعر أحياناً بالتعاسة بدون سبب؟
		8. هل حدث في أي موقف أن كنت طماعاً فأخذت لنفسك من أي شيء أكثر مما يخصك؟
		9. هل تغلق بيتك بعناية في الليل؟
		10. هل أنت مليء بالحيوية والنشاط؟
		11. هل يزعجك كثيراً أن ترى طفلاً أو حيواناً يتألم؟
		12. هل تقلق في كثير من الاحيان على أمور لم يكن ينبغي أن تفعلها أو تقولها؟
		13. إذا قلت بأنك ستعمل شيئاً، فهل تحافظ دائماً على وعدك مهما يكن ذلك متعباً لك ؟
		14. هل تستطيع أن تشارك عادة وتستمع إذا ذهبت إلى حفلة

		مرحة؟
		15. هل أنت شخص سريع الغضب؟
		16. هل تستمتع بلقاء أشخاص لم تكن تعرفهم من قبل؟
		17. هل كل عاداتك حسنة ومحبية؟
		18. هل تميل إلى البقاء بعيداً عن الاضواء في المناسبات الاجتماعية؟
		19. هل يمكن أن تأخذ أدوية أو تركيبات قد يكون لها آثار غريبة أو خطيرة؟
		20. هل تشعر كثيراً بالملل؟
		21. هل حدث أن أخذت شيئاً (حتى وإن كان دبوساً أو زراراً) يخص شخصاً آخر؟
		22. هل تحب الخروج من منزلك كثيراً؟
		23. هل تستمتع بإيذاء الأشخاص الذين تحبهم؟
		24. هل يضايقك دوماً شعورك بالذنب؟
		25. هل يحدث أحياناً أن تتكلم عن أشياء أو موضوعات لا تعرف عنها شيئاً؟
		26. هل تفضل القراءة أكثر من مقابلة الناس؟
		27. هل لك أعداء يريدون إيذاءك؟
		28. هل تعتبر نفسك شخصاً عصبياً؟
		29. هل تعتذر دائماً عندما تتصرف تصرفاً غير مهذب؟
		30. هل لك أصدقاء كثيرون؟
		31. هل تجد متعة في تدبير المقالب التي يمكن أن تؤذي الآخرين أحياناً؟
		32. هل أنت مهموم باستمرار؟
		33. عندما كنت طفلاً هل كنت تنفذ ما يطلب منك فوراً ودون معارضة؟
		34. هل تعتبر نفسك ممن يأخذون الأمور ببساطة ويتقبلون الحياة كما هي؟
		35. هل العادات الحميدة والنظافة لها أهمية كبيرة عندك؟
		36. هل تقلق على أمور فظيعة يحتمل أن تحدث؟

		37. هل حدث أن كسرت أو ضيعت شيئاً يمتلكه شخص آخر؟
		38. هل تقوم أنت عادة بالخطوة الأولى عند تكوين أصدقاء جدد؟
		39. هل تستطيع أن تفهم بسهولة مشاعر الآخرين عندما يكلمونك عن مشاكلهم؟
		40. هل تعتبر نفسك متوتراً أو اعصابك مشدودة؟
		41. هل تلقي بالأوراق المهملة على الأرض عندما لا تكون هناك (سلة مهملات) قريبة منك؟
		42. هل تلتزم الصمت غالباً وأنت مع أشخاص آخرين؟
		43. هل تعتقد أن الزواج موضة قديمة ويجب التخلص منه؟
		44. هل تشعر بالاشفاق على نفسك من حين إلى آخر؟
		45. هل تتفاخر بنفسك قليلاً من حين إلى آخر؟
		46. هل يمكنك بسهولة أن تشيع بعض الحيوية على حفلة مملّة؟
		47. هل يضايقك من يقودون سياراتهم بحرص؟
		48. هل حدث أن قلت شيئاً سيئاً أو قبيحاً عن أي شخص؟
		49. هل تحب أن تقول نكت وحكايات مسلية لأصدقائك؟
		50. هل تتساوى في نظرك معظم الأمور بحيث تجد لها طعماً واحداً؟
		51. هل تشعر بأنك متضايق أحياناً؟
		52. عندما كنت طفلاً هل حدث مرة أن كنت عديم الاحترام مع والديك؟
		53. هل تحب الاختلاط بالآخرين؟
		54. هل تشعر بالقلق إذا عرفت أن هناك أخطاء في عملك؟
		55. هل تعاني من قلة النوم؟
		56. هل تغسل يديك دائماً قبل الأكل؟
		57. هل لديك في معظم الأحيان إجابة جاهزة عندما يكلمك الآخرون؟
		58. هل تحب أن تصل قبل مواعيدك بوقت كافي؟
		59. هل تشعر غالباً بالتعب والارهاق بدون سبب؟
		60. هل حدث مرة أن لجأت إلى الغش في أي لعبة أو مباراة؟

		61. هل تحب أن تعمل الأشياء التي تحتاج إلى سرعة في أدائها؟
		62. هل والدتك امرأة طيبة؟
		63. هل تشعر دائماً بأن الحياة مملة جداً؟
		64. هل حدث أن قمت باستغلال شخص ما؟
		65. هل تقبل غالباً القيام بأعمال تحتاج إلى وقت أكثر مما لديك؟
		66. هل هناك أشخاص كثيرون حريصون على أن يتجنبوك؟
		67. هل تقلق كثيراً بسبب مظهرك؟
		68. هل أنت مهذب حتى مع الأشخاص السخفاء؟
		69. هل تعتقد أن الناس يضيعون وقتاً طويلاً في حماية مستقبلهم عن طريق الادخار والتأمين؟
		70. هل حدث أن تمنيت لو كنت ميتاً؟
		71. هل تتهرب من الضرائب لو تأكدت أنك لن تضبط إطلاقاً؟
		72. هل يمكنك أن تحافظ على استمرار حيوية حفلة؟
		73. هل تحاول ألا تكون عنيفاً وخشناً مع الناس؟
		74. هل تقلق لمدة طويلة جداً بعد مرورك بتجربة محرجة؟
		75. عندما تريد السفر بالقطار أو الطائرة هل تصل غالباً في آخر دقيقة؟
		76. هل تعاني من التوتر العصبي؟
		77. هل تفشل صداقاتك بسهولة دون أن تكون سبباً في فشلها؟
		78. هل تشعر غالباً بالوحدة؟
		79. هل تفعل غالباً ما تنصح به غيرك؟
		80. هل تحب أن تعاكس ( أو تشاكس) الحيوانات أحياناً؟
		81. هل يسهل على الناس جرح مشاعرك حين يجدون فيك أو في عملك عيباً أو خطأ؟
		82. هل حدث مرة أن تأخرت عن موعد أو عمل؟
		83. هل تحب أن تجد الكثير من الصخب (الضجة أو الحركة) والاثارة من حولك؟
		84. هل تحب أن يخاف منك الآخرون؟
		85. هل تكون أحياناً مليئاً بالنشاط وأحياناً أخرى خاملاً جداً؟
		86. هل توجل أحياناً عمل اليوم إلى الغد؟
		87. هل يرى الآخرون أنك شخص مليء بالحيوية والنشاط؟

		88. هل يكذب عليك الناس كثيراً؟
		89. هل انت مستعد دائماً للاعتراف بالخطأ إذا صدر عنك؟
		90. هل تشعر بحزن شديد على حيوان وقع في مصيده؟
		91. هل شعرت بالضيق عند اجابتك عن هذه الأسئلة؟

## الصيغة العربية من اختبار آيزنك للشخصية للأطفال :

### نبذة عن المقياس:

- مكون من ثلاثة أبعاد ( الانبساطية – العصابية – الكذب ) وتم استبعاد بعد الذهانبة لانخفاض ثباته.
- يطبق على الأطفال من عمر 7 سنوات إلى 15 سنة .
- يتكون من المقياس من 59 بند.
- يطبق فردي أو جماعي

### طريقة التصحيح:

يجيب المفحوص عن الأسئلة (نعم / لا ) ويتم مطابقة إجابته بالجدول التالي، وعندما تتطابق إجابة المفحوص سواء (نعم) أو (لا) يعطى درجة واحدة، وإذا خالف ذلك يعطى صفر:

الانبساطية ( 19 بند)	العصابية ( 20 بند)	الكذب ( 20 بند)
نعم: 7، 10، 15، 17، 19، 22، 24، 27، 33، 37، 39، 42، 45، 49، 52، 57، 59	نعم: 1، 3، 5، 8، 11، 13، 20، 25، 30، 32، 34، 35، 36، 38، 40، 43، 46، 48، 50، 55	نعم: 4، 14، 16، 18، 21، 26، 28، 31، 51
لا: 29، 54		لا: 2، 6، 9، 12، 23، 41، 44، 47، 53، 56، 58

### معايير مقياس آيزنك للأطفال "المتوسط الطبيعي"

البعء	ذكور	إناث
الانبساط	17-11	17-10
العصابية	14-6	16-7
الكذب	14-5	15-5

## استخبار ايزنك لشخصية الأطفال JEPQ

وضع: ه.ج. ايزنك ، س.ب. ايزنك

إعداد: أحمد محمد عبدالخالق

الاسم:	العمر:	الجنس : ذكر - أنثى
--------	--------	--------------------

تعليمات: نرجو أن تجيب عن كل سؤال من الأسئلة التالية بوضع دائرة حول كلمة "نعم" أو كلمة "لا" التي تلي السؤال، ليست هناك إجابات صحيحة وأخرى خاطئة، وليست هناك أسئلة خادعة. أجب بسرعة ولا تفكر كثيراً حول المعنى الدقيق للأسئلة.

لا	نعم	السؤال
لا	نعم	1. هل أنت متقلب المزاج ( يعني تكون أحياناً مبسوط وأحياناً متضايق) بدون سبب واضح؟
لا	نعم	2. هل حدث أن كنت طماعاً واستوليت على أكثر من نصيبك في أي شيء؟
لا	نعم	3. هل من السهل جداً أن تشعر بالملل والضيق (الزهق)؟
لا	نعم	4. هل تنفذ دائماً ما يقال لك في الحال؟
لا	نعم	5. هل تمتلئ رأسك بالأفكار لدرجة أنك لا تستطيع النوم؟
لا	نعم	6. هل حدث أن خالفت النظام في المدرسة ولو لمرة؟
لا	نعم	7. هل أنت مليء بالحيوية والنشاط؟
لا	نعم	8. هل هناك أشياء كثيرة تضايقك؟
لا	نعم	9. هل حدث أن أخذت شيئاً يخص شخصاً آخر(حتى وإن كان دبوس أو زرار)؟
لا	نعم	10. هل لك أصدقاء (أصحاب) كثيرون؟
لا	نعم	11. هل تشعر أحياناً بأنك "إنسان تعيس" بدون سبب معقول؟
لا	نعم	12. هل حدث أن تظاهرت بأنك لا تسمع عندما ناداك شخص؟
لا	نعم	13. هل تشعر غالباً أن الحياة مملة جداً (مقرفة)؟
لا	نعم	14. هل تنتهي دائماً من الواجب المدرسي قبل أن تلعب؟
لا	نعم	15. هل تحب عمل الأشياء التي تحتاج إلى سرعة في عملها؟
لا	نعم	16. عندما تسمع الأطفال يقولون "ألفاظ سيئة" هل تحاول أن تمنعهم؟
لا	نعم	17. هل يمكنك أن تجعل حفلة تستمر وتنجح؟
لا	نعم	18. هل تعتذر ( تقول متأسف) دائماً عندما تخطئ؟

لا	نعم	19. هل ترى أن السباحة أو اللعب في الماء شيء لطيف؟
لا	نعم	20. هل كثيراً ما تشعر بالتعب دون سبب حقيقي؟
لا	نعم	21. هل تتصف بالهدوء دائماً عندما يتحدث الكبار؟
لا	نعم	22. عندما تصاحب أصدقاء جدد، هل تكون أنت البادئ دائماً؟
لا	نعم	23. هل حدث أن قلت "أي شيء سيء أو كريه" عن شخص ما؟
لا	نعم	24. هل تحب أن تحكي لأصحابك نكت أو حكايات مسلية؟
لا	نعم	25. هل تصيبك حالات دوخة؟
لا	نعم	26. هل أنت دائماً تجمع الأوراق والمهملات التي يرميها الأطفال الآخرون على أرض الفصل؟
لا	نعم	27. هل عندك هوايات واهتمامات كثيرة ومتنوعة؟
لا	نعم	28. هل تغسل يديك دائماً قبل الأكل؟
لا	نعم	29. هل تفضل الجلوس ومشاهدة الحفلات أكثر من المشاركة فيها؟
لا	نعم	30. هل تشعر في كثير من الأحوال بأنك متضايق وزهقان؟
لا	نعم	31. هل تجلس هادئاً دائماً في الفصل حتى وإن كان المدرس غير موجود في الفصل؟
لا	نعم	32. هل تصبح أحياناً قلقاً جداً لدرجة أنك لا تستطيع أن تظل جالسا على كرسي لفترة طويلة؟
لا	نعم	33. هل تحب الاختلاط مع الأطفال الآخرين؟
لا	نعم	34. هل تحب احلاماً مزعجة كثيرة؟
لا	نعم	35. هل بابا وماما يدققون معك بشكل غير معقول؟
لا	نعم	36. هل تحب التجول في الشوارع بمفردك وبدون أن تخبر أحداً؟
لا	نعم	37. هل تحب أن تقفز بالباراشوت؟
لا	نعم	38. هل تتضايق لمدة طويلة إذا أحسست أنك فعلت شيئاً جعل الأطفال الآخرين يسخرون أو يهزأون منك؟
لا	نعم	39. هل يمكنك أن تتطلق وتستمتع كثيراً بحفلة جميلة؟
لا	نعم	40. هل تشعر أحياناً أن الحياة لا قيمة لها ولا تستحق أن يعيشها الإنسان؟
لا	نعم	41. هل حدث أن كنت متبجحاً (غير مهذب) مع والديك؟
لا	نعم	42. هل يحدث كثيراً أن تصمم على عمل أشياء فجأة؟
لا	نعم	43. هل يسرح تفكيرك غالباً عندما تقوم بعمل ما؟
لا	نعم	44. عندما يصرخ عليك أحد الأولاد، هل تزد عليه؟
لا	نعم	45. هل تستمتع بالغطس أو القفز في البحر أو حوض السباحة؟
لا	نعم	46. هل تجد صعوبة في النوم عندما يكون بالك مشغولاً ببعض الأمور؟
لا	نعم	47. هل حدث أن كتبت أو شخبطت في كتاب خاص بالمدرسة أو المكتبة؟
لا	نعم	48. هل تواجه دائماً مشاكل في البيت؟
لا	نعم	49. هل يعتقد الآخرون أنك مليء بالحيوية والنشاط؟
لا	نعم	50. هل تشعر بالوحدة؟
لا	نعم	51. هل تشرك الآخرين دائماً في الحلويات "الخاصة بك"؟
لا	نعم	52. هل تحب الخروج من المنزل كثيراً؟

لا	نعم	53. هل حدث أن غششت في لعبة؟
لا	نعم	54. هل تجد من الصعب عليك أن تستمتع تماماً بحفلة جميلة؟
لا	نعم	55. هل تشعر أحياناً بالفرح وفي أوقات أخرى بالحزن دون سبب واضح؟
لا	نعم	56. عندما لا توجد امامك سلة مهملات، هل ترمي الأوراق المهملّة على الأرض؟
لا	نعم	57. هل تحتاج دائماً إلى الأصدقاء لطاف حتى تشعر بالسعادة؟
لا	نعم	58. هل حدث أن كسرت أو ضيعت أي شيء يخص شخصاً آخر؟
لا	نعم	59. هل تحب التسوق أو تركب "دباب" يسير بسرعة؟

• نرجو أن تتأكد أنك قد أجبت عن كل الأسئلة.

# مقياس ييل براون للوسواس

القشري

## مقياس ييل براون للوسواس القهري Yale-Brown Obsessive Compulsive Scale (Y-BOCS)

رقم الملف: ..... التاريخ: .....

رجاءً .. ضع علامة ( ✓ ) على يمين الجملة التي توضح معدل حدوث كل بند خلال السبعة أيام الماضية بما فيها وقت هذه الجلسة.

### ١- مقدار الوقت الذي تستغرقه الأفكار الوسواسية

لا شيء	٠	<input type="checkbox"/>
أقل من ساعة في اليوم ، أو تتكرر أحيانا (بمعدل ٨ مرات فأقل يوميا)	١	<input type="checkbox"/>
من ساعة إلى ٣ ساعات في اليوم، أو تتكرر كثيرا (أكثر من ٨ مرات في اليوم لكن معظم ساعات اليوم خالية من الأفكار الوسواسية).	٢	<input type="checkbox"/>
من ٣ إلى ٨ ساعات في اليوم ، أو تحدث كثيرا جدا (تحدث أكثر من ٨ مرات في اليوم وفي معظم ساعات اليوم)	٣	<input type="checkbox"/>
أكثر من ٨ ساعات في اليوم ، أو تحدث بشكل دائم (أكثر من تحملها ونادرا ما ماتمر ساعة بدون وساوس كثيرة)	٤	<input type="checkbox"/>

### ٢- مقدار التعارض الذي تحدثه الأفكار الوسواسية مع نشاطاتك الاجتماعية والعملية.

لا يوجد	٠	<input type="checkbox"/>
تعارض خفيف مع النشاطات الاجتماعية أو العملية ولكن النشاط العام لا يتأثر.	١	<input type="checkbox"/>
تعارض واضح في النشاطات الاجتماعية أو العملية ولكن يمكن السيطرة عليه.	٢	<input type="checkbox"/>
تسبب خلا كبيرا في أداء النشاطات الاجتماعية أو العملية.	٣	<input type="checkbox"/>
تسبب خلا بليغا.	٤	<input type="checkbox"/>

### ٣- مقدار التوتر والقلق المصاحب للأفكار الوسواسية.

لا يوجد	٠	<input type="checkbox"/>
خفيف (أحيانا) ، ليس مزعجا.	١	<input type="checkbox"/>
متوسط (غالبا) ومزعجا ولكن يمكن السيطرة عليه.	٢	<input type="checkbox"/>
شديد (أغلب الوقت) ومزعج جدا .	٣	<input type="checkbox"/>
توتر بليغ (دائم) لحد الإعاقة تقريبا .	٤	<input type="checkbox"/>

### ٤- مقدار الجهد الذي المبذول في مقاومة الأفكار الوسواسية (بغض النظر عن نجاحك في المقاومة).

لا أبذل جهدا حتى أقاوم دائما (أو أن الأفكار قليلة جدا بحيث لا حاجة للمقاومة).	٠	<input type="checkbox"/>
أحاول أن أقاوم معظم الوقت.	١	<input type="checkbox"/>
أبذل بعض الجهد حتى أقاوم.	٢	<input type="checkbox"/>
أستسلم لكل الأفكار الوسواسية بدون محاولة للسيطرة عليها، وإن حاولت السيطرة فيكون بعد تردد.	٣	<input type="checkbox"/>
أستسلم كلية وبارادتي للأفكار الوسواسية كلها.	٤	<input type="checkbox"/>

### ٥- مقدار سيطرتك على الأفكار الوسواسية

سيطرة تامة.	٠	<input type="checkbox"/>
سيطرة كبيرة، عادة يمكنني أن أوقف أو أصرف انتباهي عن الوسواس عند بذل بعض الجهد والتركيز.	١	<input type="checkbox"/>
سيطرة متوسطة، بعض الأحيان أستطيع إيقاف أو صرف انتباهي عن الوسواس.	٢	<input type="checkbox"/>
سيطرة قليلة، نادرا ما أنجح في إيقاف الوسواس، أستطيع فقط صرف الانتباه وبصعوبة.	٣	<input type="checkbox"/>
لا سيطرة ، نادرا ما أستطيع صرف الانتباه عن الوسواس ولو للحظات قليلة.	٤	<input type="checkbox"/>

مجموع الدرجات = ( )

#### ٦- مقدار الوقت الذي تمضيه في القيام بالأفعال القهرية

٠	لا شيء	<input type="checkbox"/>
١	أقل من ساعة في اليوم ، أو تقوم بالأفعال أحيانا ( لا تزيد عن ٨ مرات في اليوم)	<input type="checkbox"/>
٢	من ساعة إلى ثلاث ساعات في اليوم، أو تقوم بالأفعال كثيرا ( أكثر من ٨ مرات في اليوم ولكن معظم الساعات تخلو من الأفعال القهرية)	<input type="checkbox"/>
٣	أكثر من ثلاث ساعات في اليوم ، أو تقوم بالأفعال كثيرا جدا ( أكثر من ٨ مرات في اليوم وخلال معظم ساعات اليوم).	<input type="checkbox"/>
٤	أكثر من ٨ ساعات في اليوم أو تقوم بالأفعال بشكل دائم (أكثر من أن تحصيها ونادرا ماتمر ساعة لا تقوم فيها بالأفعال)	<input type="checkbox"/>

#### ٧- مقدار التعارض الذي تحدثه الأفعال القهرية في نشاطاتك الاجتماعية والعملية

٠	لا يوجد	<input type="checkbox"/>
١	تعارض خفيف مع النشاطات الاجتماعية أو العملية ، ولكن النشاط العام لا يتأثر	<input type="checkbox"/>
٢	تعارض واضح مع النشاطات الاجتماعية أو العملية ولكن يمكن السيطرة عليه	<input type="checkbox"/>
٣	تسبب خلا كبيرا في أداء النشاطات الاجتماعية أو العملية	<input type="checkbox"/>
٤	تسبب عجزا كبيرا	<input type="checkbox"/>

#### ٨- مقدار التوتر والقلق الناتج في حال الامتناع عن القيام بالأفعال القهرية

٠	لا يوجد	<input type="checkbox"/>
١	قلق بسيط عند الامتناع عن القيام بالأفعال .	<input type="checkbox"/>
٢	يظهر القلق لكن يمكن تحمله.	<input type="checkbox"/>
٣	قلق واضح ومزعج للغاية.	<input type="checkbox"/>
٤	قلق شديد يسبب عجزا بليغا.	<input type="checkbox"/>

#### ٩- مقدار الجهد المبذول في مقاومة الأفعال القهرية (بغض النظر عن مدى نجاحك في المقاومة)

٠	أبذل جهدا حتى أقوم دائما (أو أن الأفعال القهرية قليلة بحيث لا حاجة للمقاومة)	<input type="checkbox"/>
١	أحاول أن أقوم معظم الوقت	<input type="checkbox"/>
٢	أعمل بعض المحاولات للمقاومة.	<input type="checkbox"/>
٣	استسلم لكل الأفعال القهرية بدون محاولة للسيطرة عليها ، وإن حاولت السيطرة فيكون بعد تردد.	<input type="checkbox"/>
٤	استسلم كلية وبارادتي لكل الأفعال القهرية.	<input type="checkbox"/>

#### ١٠- مقدار سيطرتك على الأفعال القهرية

٠	سيطرة تامة.	<input type="checkbox"/>
١	عادة ما أوقف الأفعال القهرية بصعوبة	<input type="checkbox"/>
٢	أحيانا أستطيع إيقاف الأفعال القهرية بصعوبة.	<input type="checkbox"/>
٣	أستطيع بصعوبة أن أؤخر - فقط - الأفعال القهرية لكن يجب على القيام بها حتى النهاية.	<input type="checkbox"/>
٤	نادرا ما أستطيع أن أؤخر القيام بالأفعال القهرية ولو للحظات.	<input type="checkbox"/>

مجموع الدرجات = ( )

مجموع الدرجات الكلي = ( )

## التصحيح

ماذا يعني تقييمك في مقياس بيل - براون للوسواس القهري:

شدة اضطراب الوسواس القهري	المعدل في مقياس بيل - براون للوسواس القهري
خفيف جدا	صفر - ٧
خفيف	٨ - ١٥
متوسط	١٦ - ٢٣
ملحوظ	٢٤ - ٣١
شديد	٣٢ - ٤٠

صفر - ٧: أعراض وسواس قهري خفيفة جدا. في الغالب لا تحتاج إلى العلاج إلا إذا كان معدلا قليلا لأنك تتجنب مواقف كثيرة أو لديك أفعال قهرية فقط أو وسواس فقط.

٨ - ١٥: أعراض خفيفة والتي من المحتمل أن تتعارض في حياتك بطرق ملحوظة. (إذا كان لديك وسواس أو أفكار فهذا يعني شدة متوسطة)

١٦ - ٢٣: أعراض متوسطة ، إحراز ١٦ نقطة هو الحد الأدنى المطلوب لدخول دراسات علاج اضطراب الوسواس القهري.

٢٤ - ٣١: أعراض ملحوظة والتي من المحتمل أن تفسد نوعية حياتك بصورة كبيرة.

٣٢ - ٤٠: أعراض شديدة والتي من المحتمل أن تسبب عجزا بالغا. قد تحتاج إلى علاج يقوم به اختصاصي في اضطراب الوسواس القهري.

# مقياس بيركس لتقدير سلوك الطفل

## مقياس بيركس لتقدير سلوك الطفل

اسم الطفل : ..... الجنس :  لى  ر

عمر الطفل : ..... تاريخ التطبيق : .....

مصدر المعلومات :  ب  ا  ج

شخص آخر يحدد : .....

المدرسة / المركز : ..... رقم الهاتف : .....

نوع الإعاقة : .....

درجة الإعاقة :  بسيط (شبه توحد)  متوسط (توحد)  شديد (توحد تقليدي)

تصف الفقرات التالية بعض المظاهر السلوكية لدي الأطفال ، يرجى تقدير الطفل علي كل فقرة من فقرات المقياس ، وذلك بوضع الدرجة المناسبة في المربع المخصص لذلك ( غير المظلل ) وفقاً للمعيار التالي :

- الدرجة ( 1 ) إذا كان الطفل لا يظهر السلوك مطلقاً.
- الدرجة ( 2 ) إذا كان الطفل نادراً ما يظهر السلوك.
- الدرجة ( 3 ) إذا كان الطفل قليلاً ما يظهر السلوك.
- الدرجة ( 4 ) إذا كان الطفل كثيراً ما يظهر السلوك.
- الدرجة ( 5 ) إذا كان الطفل كثيراً جداً ما يظهر السلوك.

يرجى الإجابة علي جميع الفقرات :

					1 – يبدو مشتتاً وغير مستقر فسرعان ما ينتقل من موضوع إلى آخر
					2 – يسأل أسئلة تظهر قلقاً على المستقبل
					3 – دائم الشكوى من أن الأطفال الآخرين يضايقونه
					4 – لا يسأل أسئلة
					5 – ينزعج جداً إذا اخطأ
					6 – لا يستطيع أن ينوع في استجاباته
					7 – غير مثابر وسريعاً ما يشتت انتباهه
					8 – يدعي بأنه مظلوم وحقوقه مهضومة
					9 – يقوم باستجابات (ردود فعل) غير ملائمة للموقف
					10- يبالغ في تأنيب الضمير إذا اخطأ
					11- فترة انتباهه لا تتأثر سواء عوقب أم أتيب
					12- لا يبدي خيالاً ( ضيق الأفق )
					13- لا يغفر للآخرين إذا أساءوا إليه
					14- ينزعج إذا لم يكن كل شيء في غاية الكمال
					15- فترة انتباهه قصيرة
					16- يجد صعوبة في تذكر الأشياء أو الأحداث
					17- يتهم الآخرين بأشياء لم يفعلوها معه حقيقة
					18- يبدو الضعف واضحاً في مفرداته اللغوية
					19- يشكو من أن الآخرين لا يحبونه
					20- لا يتم عملاً إذ يستمر في التنقل من عمل إلى آخر
					21- يلوم نفسه إذا لم تسر الأمور كما يجب
					22- غير منطقي في حكمه على الأشياء

					23- يظهر مخاوف كثيرة
					24- يحكي قصصاً غريبة ولا معني لها
					25- يظهر ضعفاً في القراءة
					26- يتهيج بسرعة
					27- لغته غير مفهومة
					28- لا يهتم بردود فعل الآخرين ويفعل ما يحلو له
					29- يقع في أخطاء إملائية عندما يكتب
					30- يكذب
					31- حركته زائدة
					32- يبدو شارداً الذهن مستغرقاً في أحلام اليقظة
					33- يبدو متوتراً ومتضائماً
					34- لا يفي بوعوده
					35- يثور بسرعة ويقوم بأعمال غير متوقعة
					36- يظهر على وجهه حركات لا إرادية دون سبب ظاهر
					37- يعتريه القلق كثيراً
					38- يستولي على ممتلكات غيره
					39- يبدو ضعيفاً في اتباع التعليمات الأكاديمية
					40- يضحك في سره ويكلم نفسه
					41- قليل الاحترام للسلطة والمسؤولين
					42- يحمر ( يتورد ) وجهه بسهولة
					43- يداوم على هز جسمه باتجاه معين
					44- يكتب مهماته المدرسية بشكل غير منتظم
					45- يتأخر عن الدوام المدرسي
					46- متهور ولا يضبط نفسه
					47- رسوماته لا تتفق مع الواقع
					48- يقوم بأعمال طائشة وغير مقبولة
					49- يبدو عصبياً
					50- لا يعي ما يدور حوله
					51- لا يقوم بأداء واجباته المدرسية أو يؤديها غير مكتملة
					52- عندما ينفعل لا يضبط نفسه ( كأن يصرخ أو يقفز من كرسيه )
					53- يتغيب عن المدرسة دون عذر مقبول

					54- يتحاشى الاحتكاك الجسمي أثناء اللعب ويتجنب الألعاب الخشنة
					55- سريع الغضب
					56- يعتمد أن يكون معارضاً
					57- عنيد وغير متعاون
					58- يواجه صعوبة في حمل الأشياء
					59- يتعرض للإصابة ( يؤذي نفسه ) أثناء اللعب
					60- يرفض اتباع التعليمات والقواعد ويتمرد لدى محاولة ضبطه
					61- يغضب إذا طلب منه القيام بعمل ما
					62- يظهر عدم تناسق في أداء النشاطات والحركات العضلية الكبيرة
					63- يميل إلى ألعاب الجنس الآخر
					64- يتعب بسرعة
					65- خطه ضعيف وغير متناسق
					66- ينكر مسؤوليته عن أفعال قام بها
					67- يحبط ويفقد القدرة على ضبط انفعالاته بسرعة
					68- يفضل أن يكون وحيداً
					69- رسوماته غير متناسقة وتلوينه للأشكال غير متقن
					70- لا يقبل توجيهات الآخرين ويصر على استخدام أسلوبه لدى القيام بعمل ما
					71- لا يشارك الآخرين في الألعاب الخشنة
					72- متعثر في مشيه إذ يصطدم بالآخرين أو بالأشياء من حوله
					73- ينفجر غضباً تحت تأثير الضغوطات
					74- لا يتقبل زملاءه ويعبر عن ذلك بطريقة عدائية
					75- يبدو خاملاً وثقيل الحركة
					76- لا يتقبل اقتراحات من الآخرين
					77- ينفجر غضباً على زملائه إذا ضايقوه في مزاحهم أو دفعوه بأيديهم
					78- يعتمد أن يكون سلوكه مختلفاً عن الآخرين

					79- عبوس الوجه مقطب الجبين
					80- يصعب فهمه أو التودد إليه
					81- لا يثق بقدراته ويقفل من شأنه
					82- يسرّ عندما يرى غيره في مأزق
					83- يعتمد على الآخرين وينقاد لهم
					84- يضرب ويدفع الآخرين
					85- يبدو غير سعيد
					86- لا يتعاطف مع الآخرين في حزنهم
					87- خنوع ، مبالغ في الطاعة
					88- يشعر بالرضى تجاه أدائه الضعيف
					89- يرغب في عقاب الآخرين له
					90- ينسحب بسرعة من النشاطات الجماعية حيث يفضل أن يعمل بمفرده
					91- يتجنب المواقف التي تتضمن منافسة
					92- لا يرضى إلا أن يقوم بدور القائد للآخرين
					93- يقاد ويزعن لغيره بسهولة
					94- خجول
					95- يعتمد وضع نفسه في مواقف تستدعي الانتقاد
					96- يسخر من الآخرين
					97- إذا فشل فمن السهل أن يحبط ولا يحاول مرة أخرى
					98- يصعب التعرف على مشاعره لكونه لا يظهر مشاعر نحو الآخرين
					99- يظهر نفسه بمظهر المغلوب على أمره ( يتمسكن )
					100- يغيظ ويضايق الآخرين
					101- يتصرف بسخافة
					102- يتكل على غيره في أداء الأعمال التي يفترض أن يقوم هو بها
					103- شديد الحساسية ، تؤذي مشاعره بسهولة
					104- يبدو قليل الثقة بنفسه
					105- شديد التعلق بالكبار ( الراشدين ) إذ من الصعب أن يفارقهم
					106- يخدع الأطفال الآخرين ويحتال عليهم
					107- لا يظهر اهتماماً بأعمال غيره من الأطفال
					108- يبدو مكتئباً
					109- يبحث عن التشجيع والمدح باستمرار
					110- يحاول جلب انتباه زملائه عن طريق التهريج

## اسم المقياس : مقياس بيركس لتقدير السلوك - الصورة المعربة

الفئة المستهدفة وخصائص عينة التقنين : يمكن استخدام هذا الاختبار على الأطفال الذين في المرحلة الابتدائية والإعدادية العاديين وذوي الإعاقة العقلية البسيطة والشديدة والشديدة جدا .  
ولقد اشتملت عينة التقنين على 525 مفحوصا ، منهم (416) مفحوصا من العاديين موزعون على المستويات العمرية (6،7،8،9،10،11 وما فوق ) كما هو موضح كالتالي :  
الأعمار (6) ، 7 ، 8 ، 9 ، 10 ، 11 ، 11 وما فوق ) ، والتوزيع لفئة الذكور لكل عمر كالآتي ( 11 ، 25 ، 24 ، 30 ، 20 ، 12 ، 16 ) بمجموع كلي لعينة الذكور 138 ، أما التوزيع لفئة الإناث لكل عمر فكان على النحو التالي : ( 16 ، 54 ، 53 ، 52 ، 56 ، 29 ، ( 18 بمجموع كلي لعينة الإناث هو 278، أي المجموع الكلي للعينة هو 416 .

كما كان عدد المفحوصين المعوقين عقليا (109) منهم (81) معوقا إعاقة بسيطة و(28) معوقا إعاقة شديدة وشديدة جدا موزعون على الفئات العمرية كما هو موضح على النحو التالي :

- من عمر (5-6) ( 0 ذكور ، 2 إناث )
  - من عمر (7-8) ( 21 ذكر ، 9 إناث )
  - من عمر (9-10) ( 25 ذكر ، 9 إناث )
  - من عمر ( 11 وما فوق ) ( 35 ذكر ، 8 إناث )
- و لقد تم استخدام أسلوب العينة الطبقيّة العشوائية في اختيار الأفراد العاديين ممن توافرت فيهم شروط العينة من حيث العمر والجنس ، أما بالنسبة للأفراد ذوي التخلف العقلي فقد اشتملت العينة على جميع المعوقين عقليا الموجودين في مراكز التربية الخاصة ممن تنطبق عليهم شروط العينة من حيث العمر والجنس الحالة العقلية .

### الأهداف وما يقيسه الاختبار :

- يمكن استخدام هذا المقياس لتحديد واحد أو أكثر من الأهداف التالية :
- 1- تحديد أنماط السلوك المضطرب التي تميز بين فئات مختلفة من الأطفال ذوي السلوك المضطرب.
  - 2- التعرف إلى جوانب شخصية الطفل الذي يظهر أنماط من السلوك المضطرب التي تحتاج إلى تقويم أعمق وأشمل.

- 3-المساعدة على تحديد المكان التربوي المناسب للأطفال الذين يحتاجون إلى خدمات التربية الخاصة .
- 4-المساعدة على تخطيط البرامج التربوية المناسبة للأطفال ذوي المشكلات السلوكية .
- 5-الكشف عن التغير في أنماط السلوك في فترات زمنية مختلفة .
- 6-تزويد العاملين مع الأطفال ذوي السلوك المشكل بمعلومات وبيانات تساعد على تبادل الخبرة والاتصال مع الأهل .
- 7-تقويم أثر وفعالية البرامج العلاجية .
- 8-توفير أداة مناسبة يمكن استخدامها في البحوث والدراسات العلمية لمظاهر وخصائص السلوك المشكل .

#### الاستخدامات :

صمم هذا المقياس للكشف عن أنماط السلوك المضطرب لدى الأطفال الذين يتم تحويلهم إلى المرشدين النفسيين في المدارس أو العيادات النفسية بسبب إظهارهم لصعوبات سلوكية سواء كان ذلك في المدرسة أم في البيت ، كما يستخدم هذا المقياس كأداة للتشخيص الفارق في يمكن استخدامها مع طلبة المرحلتين الابتدائية والإعدادية الذين يظهرون صعوبات سلوكية ، والجدير بالذكر هنا أن هذا المقياس لا يعتبر أداة مناسبة لتحقيق أهداف المسح الأولي في مجتمع الطلبة ذوي الكفاية في أدايتهم المدرسي وتكليفهم المدرسي ، وعموما يمكن اعتبار هذا المقياس أداة أولية للتعرف على المشكلات السلوكية الملانمة كما يراها المعلمون أو الوالدان أو أي ملاحظ أتاحت له الفرصة الكافية لملاحظة سلوك الطفل .

#### أبعاد المقياس ووصف الفقرات :

يتألف المقياس من 110 فقرات موزعة على 19 مقياس فرعي ، وتستخدم الفقرات في المقاييس الفرعية كمحكات لتقدير ووصف أنماط السلوك التي لا تتكرر بشكل ملحوظ عند الأطفال العاديين والمقاييس الفرعية هي :

- 1-الإفراط في نوم النفس
- 2- الإفراط في القلق
- 3-الإنسحابية الزائدة
- 4-الاعتمادية الزائدة
- 5-ضعف قوة الأنا
- 6- ضعف القوة الجسدية
- 7-ضعف التآزر الحركي

مقياس بيركس لتقدير السلوك - الصورة المعربة  
أطفال الخليج ذوي الاحتياجات الخاصة [www.gulfkids.com](http://www.gulfkids.com)

- 8- انخفاض القدرة العقلية
- 9-الضعف الأكاديمي
- 10- ضعف الانتباه
- 11-ضعف القدرة على ضبط النشاط
- 12- ضعف الاتصال بالواقع
- 13-ضعف الشعور بالهوية
- 14- الإفراط في المعاناة
- 15-الضعف في ضبط مشاعر الغضب
- 16- المبالغة في الشعور بالظلم
- 17-العدوانية الزائدة
- 18 -العناد والمقاومة
- 19-ضعف الاتصياح الاجتماعي

#### طريقة التطبيق والتصحيح:

أ- التطبيق : يتميز المقياس بسهولة تطبيقه ، إذ لا يتطلب درجة عالية من التأهيل والتدريب، حيث يستطيع المعلم أو الاختصاصي النفسي والاجتماعي تطبيقه دون أي تدريب خاص ، كما أن الفترة الزمنية التي يحتاجها تطبيق المقياس تعتبر قصيرة ، إذ لا تتجاوز 30 دقيقة في العادة.

إن المقياس موجه نحو الآخرين وليس نحو المفحوص نفسه ، حيث يتم جمع البيانات من أشخاص ذوي ألفة بالمفحوص كالوالدين أو المعلمين وذلك من خلال تقديراتهم لسلوك المفحوص.

ب-التصحيح : تعطى الدرجة على الفقرة وفقاً لمقياس متدرج يتكون من 5 نقاط ، وتستخرج الدرجة على كل مقياس فرعي بجمع الدرجات على الفقرات التي تقع فيه ، ومن الجدير بالذكر أن الفقرات في المقياس الفرعي الواحد لا تتجمع بشكل متسلسل بل جرى توزيعها لتجنب الاستجابة النمطية من قبل المقدرين.

#### تفسير الدرجات :

لا يمكن القول أن الطفل يعاني من مشكلة في أي جانب سلوكي تقيسه المقاييس الفرعية إلا إذا تجاوز متوسط درجاته على ذلك المقياس الفرعي الدرجة ( 2 )، إذ أن حصول الطفل على متوسط مقداره ( 1 ) يدل على عدم قيام الطفل بأنماط السلوك الذي يتضمنه ذلك المقياس الفرعي بينما إذا حصل على متوسط قدره ( 2 ) فإن ذلك يشير إلى ندرة قيام الطفل بتلك الأنماط من السلوك ، أما إذا كان متوسط درجات

مقياس بيركس لتقدير السلوك - الصورة المعربة  
أطفال الخليج ذوي الاحتياجات الخاصة [www.gulfkids.com](http://www.gulfkids.com)

الطفل على إحدى المقاييس الفرعية أكبر من الدرجة ( 2 ) فإن ذلك يدل على وجود مشكلة في الجانب الذي يمثله ذلك المقياس الفرعي ، وعندئذ تقع درجة الفرد إما في العمود الثالث أو الرابع من الصفحة النفسية ، فإذا وقعت الدرجة في العمود الثالث يكون احتمال وجود المشكلة ذا دلالة ، أما إذا وقعت الدرجة في العمود الرابع يكون احتمال وجود المشكلة ذا دلالة عالية .

الخصائص السيكومترية :

أ-الثبات : تم استخراج دلالة ثبات المقياس باستخدام طريقة الإعادة في عينة ممثلة جزئياً لعينة تطوير المقياس ، وكان الفاصل الزمني بين مرتي التطبيق أسبوعين وحسبت معاملات الثبات للدرجات على المقاييس الفرعية لكل من عينة العاديين ، والمعوقين عقلياً إعاقه بسيطة ، وللعينة ككل ، ويهدف التعرف على ثبات الدرجات على الفقرات استخدم الاختبار الإحصائي ( ت ) للكشف عن الفروق في الدرجات بين مرتي التطبيق لكل من العينات الثلاث السابقة ، وقد كانت نتائج معاملات الثبات بالإعادة للدرجات على المقاييس الفرعية كالتالي:

-في عينة المعوقين عقلياً إعاقه بسيطة تراوحت قيم معاملات الثبات ما بين 0.41 و 0.86 وبمتوسط مقداره 0.67.

-في عينة العاديين تراوحت قيم معاملات الثبات ما بين 0.04 و 0.83 وبمتوسط مقداره 0.433.

-في العينة ككل فقد تراوحت قيم معاملات الثبات ما بين 0.36 و 0.80 وبمتوسط مقداره 0.60.

أما نتائج الاتساق الداخلي فقد أشارت إلى أن جميع قيم معاملات الارتباط ما بين الدرجات على المقاييس الفرعية في العينة ككل كانت دالة (  $\alpha > 0.01$  ) باستثناء مقياس القلق .

ب-الصدق : تم التوصل إلى ثلاثة أنواع من بيانات الصدق للمقياس في صورته المعربة اشتملت على الصدق الظاهري والصدق التمييزي وصدق المحك .  
-الصدق الظاهري : إن الإجراءات التي اتبعت في تطوير الصورة المعربة من المقياس كانت كافية للوصول إلى صورة تتمتع بدرجة مقبولة من الصدق الظاهري ، حيث روعي فيها أن الفقرات بطريقة إجرائية وأن تحافظ كل فقرة على الوظيفة التي تقيسها في الصورة الأصلية ولقد تم اعتماد الضوابط التالية كمحكات لقبول كل فقرة من فقرات الصورة المعربة :

1- ألا تقوم الفقرة على أنها ضعيفة من أكثر من محكم واحد من المحكمين الأربعة.

2-أن يكون متوسط التقويم الذي تحصل عليه الفقرة أكثر من جيد.

3-ألا تقوم الفقرة على لأنها غير مناسبة من أي من المحكمين .

مقياس بيركس لتقدير السلوك - الصورة المعربة

أطفال الخليج ذوي الاحتياجات الخاصة [www.gulfkids.com](http://www.gulfkids.com)

# مقياس متاهات بورتويس

## تطبيق المقياس:

- يبدأ الاختبار بمتاهة سن الخامسة مهما كان عمر المفحوص الزمني، فيما عدا حالتين:
- أ- إذا كان عمر المفحوص الزمني أقل من (5) سنوات.
- ب- إذا كان المفحوص من ضعاف العقول (لديه تأخر عقلي).
- يوقف المقياس إذا فشل المفحوص في ثلاث متاهات متتالية في متاهة (3-7) أو في متاهتين متتاليتين بمحاولاتها من (8-14).
- تعتبر المتاهة فاشلة في ثلاث حالات:

متاهة سن 3	إذا لمس أكثر من ثلاثة خطوط
متاهة سن 4	إذا لمس أكثر من خطين
متاهة سن 5- الرشد	إذا دخل ممر مسدود أو اخترق جدار

- إذا كان المفحوص لا يجيد فهم اللغة العربية أو من ذوي الإعاقة السمعية ، فيمكن استعمال متاهة سن الخامسة للشرح والتوضيح.
- يسمح للمفحوص بمحاولتين لأداء كل متاهة حتى متاهة سن 11 سنة، وبأربع محاولات لأداء كل متاهة من متاهات سن 12 وسن 14 والراشد.
- تعتبر المحاولة فاشلة عندما يدخل المفحوص بقلمه في ممر مسدود طرفه الثاني ويقطع الخط الذي يرسمه الخط الذي يسد الممر، أو إذا أدرك خطأه بعد دخوله في الممر المسدود، و"يستثنى من هذه القاعدة انزلاق القلم من المفحوص ودخوله في ممر مسدود بدون قصد" وهذا نادر الحصول، إذا انزلق القلم تسحب ورقة المتاهة منه ويعطى ورقة جديدة للمتاهة نفسها. ولا يحاسب على هذه المحاولة باعتبار أن الانزلاق ناتج عن ضعف في التآزر الحركي.
- إذا دخل المفحوص بقلمه في ممر مسدود وأدرك خطأه قبل وصوله إلى نهاية الممر لا يسمح له بتصحيح خطأه. ولا يجوز أن يتساهل الفاحص فيسمح بتكملة المحاولة حتى ولو كان وصوله في الممر المسدود لمسافة قصيرة، ويجب أن توقف المحاولة فوراً وتحسب فاشلة وتقدم له ورقة متاهة جديدة لأداء المحاولة الثانية. و الهدف من إيقافه حتى يدرك أن ذلك خطأ. إلا في حالات إجراء المتاهات الحصول على التقدير الكيفي لا يوقف المفحوص.
- يسمح للمفحوص بإمعان النظر في كل متاهة ويدرسها ولكن لا يسمح له بإمرار إصبعه أو قلمه في الهواء متتبعا للطريق فوق المتاهة، وإذا حاول ذلك يمنعه الفاحص بوضع يده على المتاهة أو يحجبها عنه، ويوضح له أن هذا غير مسموح به.
- يحذر المفحوص من رفة سنن القلم من على الورقة أثناء الرسم في تعليمات متاهة سن الخامسة ، وإذا رفعه بعد هذا التحذير يحاسب عليه من الناحية "الكيفية" فقط ولا يحاسب عليه من الناحية الكمية.
- إذا فشل المفحوص في أداء متاهة من المتاهات ونجح في أداء المتاهة التي تليها تدار الأخيرة ويؤديها من جديد، ويعطى أسوأ تقدير على أدائها في الاجرائين (الأصلي والمدار). مثلا: فشل المفحوص في أداء متاهة سن العاشرة في المحاولتين ونجح في أداء متاهة سن 11 فإنه يعطى محاولة ثانية للمتاهة 11 من

- جديد وتقدم له بعد إدارتها 180 درجة ( بحيث تكون الجهة التي كانت جهة الفاحص في الاجراء الأصلي ناحية المفحوص في الاجراء الجديد) فإذا نجح في المحاولة الأولى أو المحاولة الثانية يعطى نصف الدرجة وإذا فشل في المحاولتين لا يعطى شيئاً على نجاحه في الاجراء الأصلي ويعتبر إجراؤه فاشلاً.
- يعتبر قطع خطوط المتاهة بالقلم كيفياً ولا يعتبر خطأ كمياً إلا إذا كان القطع للخطوط التي تسد الممرات بهدف الوصول إلى ممر مفتوح بدلاً من السير في الطريق الصحيح. ومن الملاحظ أن المفحوصين يقعون في هذا الخطأ بالقرب من بداية متاهة سن 11.
  - عندما ينتهي المفحوص من أداء متاهة ما على الفاحص أن يسجل عليها ما يدل على النجاح أو الفشل وعدد مرات رفع القلم ويرمز لها LP وإذا كان أدائه ناجحاً يشجع بدون مبالغة في الثناء ، أما إذا فشل المفحوص فعليه أن لا يُشعره بالإحباط أو التقصير، ويشجع على أداء المحاولة الثانية أو المتاهة التالية.

### ( متاهة سن 3 )

**التعليمات:** تطبق على الأطفال الذين أعمارهم تقل عن خمس سنوات أو المتأخرين عقلياً.

يشير الفاحص إلى الرسم على الورقة ويقول للمفحوص " شوف الخطوط إلى على هذي الورقة ، أبيتك تأخذ هذا القلم وتمشيه بيم الخطوط زين، من غير ما تلمس الخطوط مثل ما انت تشوفني أسوي حط بالك أنك تمشي القلم بين هذين الخطين تمام ( اشرح المطلوب برسم خط طوله بوصه مبتدئاً من عند العلامة التي تمر به في اتجاه السهم). وإذا لزم الامر امسك يد الطفل التي بها القلم ووجهها في رسم خط حتى تصل إلى الزاوية الأولى في المتاهة ، وإذا فشل الطفل في فهم المطلوب لضعف قدرته على فهم اللغة اشرح التعليمات مرة أخرى على ورقة متاهة جديدة قبل أن تطلب منه البدء في المحاولة الجديدة.

- **عدد المحاولات :** محاولتان
- ويمنح الطفل ثلاث سنوات ( عمر قاعدي) إذا كانت أخطاؤه في أي من المحاولتين لا تزيد على ثلاثة أخطاء ويتعدى فيها خطوط المتاهة ، وأي محاولة من الطفل يقوم فيها برسم خطأ حول المتاهة من الخارج، حتى ولو كان الخط واضحاً فإن هذا يدل على أن قدرة الطفل دون سن الثالثة.

#### ( متاهة سن 4 )

**التعليمات:** يشير الفاحص إلى المتاهة ويقول: ( سوي في هذي الورقة مثل ماسويت في الورقة الي فاتت، وارسم خط بين الخطوط هذي، وابتدي من هنا .. بس حط بالك ماتدوس بالقلم على أي خط من الخطوط بين نقطة الابتداء والاتجاه الذي سوف يسير فيه المفحوص بالقلم)

- عدد المحاولات: محاولتان
- يعطى الطفل أربع سنوات ( عمر قاعدي)، إذا كانت أخطاؤه على أي من المحاولتين لا تزيد على خطئين يخترق فيهما خطوط المتاهة.

#### ( متاهة سن 5 )

**التعليمات:** يشير الفاحص إلى المتاهة ويقول ( أبيك تتخيل أن الخطوط اللي في هذا الرسم جدار وفيه فتحات... وجهة فأر شاف هذي الفتحة ( وضح بداية الاختبار) وركض فيها لما لقي قطعة الجبن ، والحين أبيك تأخذ قلمك هذا ونرسم خط مثل هذا .. من عند الفأر لما قطعة الجبن.. ( يرسم الفاحص خط ببطء ودقة ويبدأ من أنف الفأر حتى يصل إلى أول منحنى في المتاهة ). بس حط في بالك إنك ماتدوس بالقلم على أي خط من الخطوط. ولا تدخل في أي فتحة مسدود نهايتها.. وشي مرة مهم لازم تحط بالك منه وهو انك تقدر توقف مثل ماتبي بس لاتشيل القلم من على الورقة إلى أن تخلص الرسم أو إلى الطريق اللي راح تخرج منه).

- عدد المحاولات : محاولتين.
- إذا اخطأ في المحاولة الأولى ودخل بقلمه في ممر مسدود نهايته يوضح له الفاحص ان الممر نهايته مسدود ولا يستطيع الخروج منه قبل أن يعطيه المحاولة الثانية. وتعتبر هذه المحاولة الوحيدة التي يسمح فيها بتوضيح أن الممر مسدود نهايته. فإذا دخل في ممر مسدود نهايته مرة ثانية لا يوضح له أن الممر مسدود ، ويكتفي بالقول له " ماراح تقدر تخرج من هنا".

#### (تعليمات خاصة بذوي الإعاقة السمعية والمتأخرين عقلياً أو الأطفال من المجتمعات البدائية)

يضع الفاحص متاهة سن الخامسة أمام الطفل ويشير بالقلم لمدة ثانيتين إلى الفأر ويرسم قطعة الجبن في الجانب الأيمن، عندئذ يأخذ القلم ويرسم خطاً من أنف الفأر عند نقطة الانتهاء ويمشي ببطء شديد ويدور به حول المنحنى الأول في المتاهة. ثم يعطى القلم للطفل بيده ويمسك بيده ويوجهها حتى نهاية الخط الذي رسمه من قبل، ويشير إلى الفأر وإلى الجبن ويطلب من الطفل بالإشارة أن يستمر في الأداء. وإذا دخل الطفل بقلمه في ممر مسدود نهايته أو داس بقلمه عللاً خطوط المتاهة يوقفه بيده، ويهز رأسه موضحاً له

أن الممر مسدود، أو أنه داس على الخط ثم يعطيه ورقة جديدة للمتاهة نفسها ، ويطلب منه بالإشارة أن يبدأ ثانية.

- **عدد المحاولات :** يسمح للطفل بثلاث محاولات في أداء متاهة سن الخامسة ، وإذا فشل في فهم العمل المطلوب منه في المحاولة الأولى يأتي للفاحص بورقة جديدة للمتاهة ويرسم أمامه الخط المطلوب كله ويصل بين الفأر وقطعة الجبن ، ماراً بالطريق الصحيح ثم يقدم له ورقة جديدة للمتاهة نفسها ويطلب منه بالإشارة أن يرسم خطأ مثل الخط الذي رسمه الفاحص على الورقة أمامه ويُبعد عنه النموذج التوضيحي قبل أن يبدأ في الرسم ، ويسمح له بمحاولة واحدة بعد التوضيح .

ملحوظة : تستخدم هذه التعليمات مع الطفل الاصح ، الابكم ، المتأخر عقليا عندما نبدأ معه بمتاهة سن الثالثة.

### ( متاهة سن 6 )

**التعليمات :** يشير الفاحص إلى الفأر ويقول:

" الفأر راح من هنا ، وعرف يروح إلى قطعة الجبن .. خذ القلم هذا ووريني كيف هو راح يوصل لقطعة الجبن من غير ما تدوس على أي خط من الخطوط ، ومن غير ماتدل في أي فتحة مسدود طرفها".

- **عدد المحاولات:** محاولتان

(إذا فشل المفحوص في المحاولة الأولى يجب تكرار التعليمات كما هي في المحاولة الثانية إذا دخل في ممر مسدود نهايته يترك حتى يدرك خطأه وحينها يقول له الفاحص " ماراح تقدر تخرج من الفتحة هذي" وبعد حوالي ثانيتين يسحب ورقة المتاهة من أمامه، ويعطيه ورقة ثانية ويشرح له التعليمات السابقة).

### (متاهة سن 7)

**التعليمات:** يشير الفاحص إلى بداية المتاهة ونهايتها ويقول:

" ابتدي من هنا .. ووريني كيف راح تقدر تطلع من هنا ( ويوضح فتحة الدخول وفتحة الخروج التي يوضح السهمان ، وهذه المرة الأخيرة التي يوضح الفاحص فيها فتحة الخروج، وإذا سأل الطفل في المتاهات التالية عن الفتحة التي سوف يخرج منها فعلى المختبر أن يقول له " دور عليها أنت لوحدك".

- **عدد المحاولات:** محاولتان

( إذا اخطأ المفحوص في المحاولة الأولى ودخل في ممر مسدود نهايته يترك خطأه  
و حينها يقول له الفاحص " ماراح تقدر تخرج من الفتحة هذي " .. وبعد حوالي ثانيتين  
يسحب ورقة المتاهة من أمامه ، ويعطيه ورقة ثانية ويشرح له التعليمات السابقة).

### ( متاهة سن 8، 9، 10 )

**التعليمات:** يشير الفاحص إل فتحة الدخول ويقول :  
"ابدأ من هناودور على الطريق اللي بتطلع منه ". على الفاحص أن يشير إلى فتحة  
الدخول عند حرف (ى) ولا يشير إلى فتحة الخروج.  
إذا تردد الطفل قبل أداء هذه المتاهات ويسأل " هل هذا الطريق الذي يخرج منه ؟  
فيجيب عليه الفاحص " فيه طريق واحد تقدر تطلع منه، دور عليه أنت بنفسك".

• **عدد المحاولات:** محاولتان لكل متاهة.  
ملحوظة: إذا لاحظ الفاحص أن نجاح الطفل في إحدى هذه المتاهات راجع إلى الصدفة  
أو إذا فشل في المحاولتين المسموح بهما في متاهة ما ونجح في أداء متاهة متتالية لها  
تدار المتاهة الأخيرة ويعطى أقل درجة تمنح للنجاح على المتاهة المدارة.

### (متاهة سن 11)

**التعليمات:** يشير الفاحص إلى "s" التي في وسط المتاهة ويقول :  
( ابدأ من هنا في الوسط ودور على الطريق الصحيح بين هذي الفتحات، ومن غير  
ماتدخل في فتحات مسدود طرفها ، ومن غير ماتدوس بالقلم على الخطوط) ويشير  
الفاحص إلى نقطة البداية في وسط الرسم ولا يشير إلى فتحة الخروج وإذا سأل  
المفحوص عن فتحة الخروج ، ويكتفي الفاحص بالقول " دور عليها بنفسك".

• **عدد المحاولات:** محاولتان.

### (متاهة سن 14 + 12)

**التعليمات:** يشير الفاحص إلى "s" التي في وسط المتاهة ويقول " ابدأ من هنا ، ودور  
على الطريق الي راح تقدر تطلع منه"  
• **عدد المحاولات:** أربع محاولات لكل متاهة.

### متاهة سن الرشد

لا تُطبق إلا إذا توافرت الشروط التالية في المفحوص:

- 1- أن يكون عمره أكبر من 12 سنة.
- 2- إذا نجح في أداء متاهتي 12 و14 في محاولتين أو ثلاث محاولات.
- 3- إذا نجح في أداء المتاهات حتى سن 11 من المحاولة من المحاولة الأولى.

**التعليمات:** يشير الفاحص إلى "s" في وسط المتاهة ويقول:

" ابتهي من هنا ، ودور على الطريق اللي راح تطلع منه".

• عدد المحاولات : أربع محاولات.

ملخص لعدد المحاولات لكل متاهة

رقم المتاهة	عدد المحاولات
3	2
4	2
5	2
6	2
7	2
8	2
9	2
10	2
11	2
12	4
14	4
الرشد	4

## التصحيح

(التقدير الكمي)

أولاً: التقدير الكمي: (يقصد به حساب العمر العقلي ونسبة الذكاء) ويتم حسابه كالتالي:

1. يكون العمر القاعدي للمفحوص (ثلاث سنوات) إذا بدأ بتطبيق سلسلة المتاهات من متاهة (سن 3) ونجح فيها من المحاولة الأولى أو الثانية، و(اربع سنوات) إذا بدأ من تطبيق متاهة (سن 5).
2. إذا نجح المفحوص في أداء المتاهات: من (متاهة سن 5 إلى متاهة سن 11) يضاف إلى عمره القاعدي (سنة واحدة) عن كل متاهة إذا كان نجاحه في المحاولة الأولى، و(نصف سنة) إذا كان نجاحه في المحاولة الثانية.
3. إذا نجح المفحوص في أداء متاهتي سن 12 وسن 14 تضاف إلى عمره العقلي السنوات التي يستحقها بحسب مجموع عدد محاولاته في أداء المتاهتين معاً، كما هو موضح بالجدول التالي:

السنوات التي تضاف إلى العمر العقلي إذا نجح المفحوص في أداء متاهتي سن 12 وسن 14 معاً

عدد المحاولات	السنوات المستحقة
2	4 سنوات
3	3 سنوات ونصف
4	3 سنوات
5	سنتان ونصف
6	سنتان
7	سنة ونصف
8	سنة واحدة

4. إذا (نجح) المفحوص في أداء متاهة (سن 12) و(فشل) في أداء متاهة (سن 14) يضاف إلى عمره العقلي (سنة واحدة) إذا كان نجاحه في المحاولات الأولى أو الثانية أو الثالثة، وإذا نجح في المحاولة الرابعة يضاف له (نصف سنة).
5. إذا (فشل) المفحوص في أداء متاهة (سن 12) و(نجح) في أداء متاهة (سن 14) بعد إدارتها يعطى أسوأ تقدير، ويضاف إلى عمره العقلي السنوات التي يستحقها بحسب الجدول التالي:

تصحيح متاهة سن 14 إذا فشل المفحوص في أداء متاهة سن 12

المحاولات	السنوات المستحقة
محاولة واحدة	2
محاولتان	1 ونصف
ثلاث محاولات	1
أربع محاولات	نصف

\*ملحوظة: أقصى عمر عقلي يحصل عليه المفحوص هو (17 سنة)

## طريقة تسجيل الدرجات بالاستمارة

أعدت استمارة لتسجيل نتائج أداء المفحوص الكمي والكيفي وتتكون بياناتها من الآتي:

- 1- بيانات عامة: اسم المفحوص – الصف الدراسي – تاريخ الميلاد – العمر الزمني
- 2- التقدير الكمي: يسجل في الجدول عدد محاولات المفحوص في أداء متاهة كل عمر وتسجل الدرجة المستحقة وهي بالسنوات والشهور.

❖ العمر القاعدي: يقصد به العمر الذي بدأ منه الاختبار فإذا نجح المفحوص في أداء متاهة سن 3 من المحاولة الأولى أو الثانية كان عمره القاعدي ثلاث سنوات، وإذا نجح في أداء متاهة سن 4 في المحاولة الأولى أو الثانية كان عمره القاعدي أربع سنوات أما إذا بدأ متاهة سن 4 ونجح في أدائها من المحاولة الأولى أو الثانية كان عمره القاعدي أربع سنوات أيضاً.

❖ السنوات المضافة: هي مجموع السنوات التي يجمعها المفحوص من أدائه للمتاهات من سن 5 إلى سن الرشد.

❖ العمر العقلي = العمر القاعدي + السنوات المضافة.

❖ نسبة الذكاء: نحصل عليها بالرجوع إلى الجداول المخصصة.



### تقدير نسبة الذكاء

عند حساب نسب ذكاء المفحوصين بالمعادلة المعروفة

العمر العقلي ÷ العمر الزمني × 100 اتضح ان نسب ذكاء الأطفال في الاعمار الصغيرة أعلى منها في الاعمار الكبيرة والسبب في ذلك:

- معدل نمو العمر العقلي في الاعمار الصغيرة يسير سنة بسنة (12 شهر) مع نمو العمر الزمني و ببطء بعض الشيء في الاعمار الكبيرة حتى يتوقف في سن 14.
- يتأثر ناتج قسمة العمر العقلي بمقدار العمر الزمني (المقسوم عليه) ومقداره في الاعمار الصغيرة قليل وفي الاعمار الكبيرة كثير. مثاله بو لدينا طفلان عمر الاول الزمني 6 سنوات والعقلي 7 – الطفل الثاني 12 سنة وعمره العقلي 13 وطبقنا المعادلة سيحصل الأول على نسبة ذكاء 117 والآخر 108 !.

- لذا عدل بورتويوس الاعمار الزمنية للمفحوصين على النحو التالي:
- إذا كان عمر المفحوص من 12 سنة إلى 12 سنة و 11 شهر يعدل إلى 12 سنة.
- إذا كان عمره من 13 سنة إلى 15 سنة يخصم منه سنة.
- إذا كان عمره أكبر من 15 سنة يعدل إلى 14 سنة باعتبار ان العمر العقلي يتوقف عند هذا العمر.
- إذا كان عمره من 5 سنوات و 6 شهور إلى 7 سنوات و 11 شهراً يضاف إليه 6 شهور.
- وعلى ضوء تلك التعديلات وضعت جداول النسب ويرجع اليها الفاحص ويستخرج نسبة ذكاء المفحوص بتحديد عمره الزمني على المحور الرأسي وعمره العقلي على المحور الافقي والدرجة في مربع الالتقاء هي نسبة الذكاء.

### تصنيف درجات الذكاء

تصنيف درجة الذكاء يتشابه مع وكسلر فيما عدا:

التصنيف	الدرجة
بيئي	75
إعاقة عقلية بسيطة (قابل للتعليم)	74-46
إعاقة عقلية متوسطة (قابل للتدريب)	45-30

- جداول نسب الذكاء متوفرة نسخة الكترونية في موقع أ. ماجدة الشهري - أنوف الشريف

## تلخيص التصحيح " الكمي " لمتاهات بورتبوس

### مصطلحات مهمة:

**أولاً: العمر الزمني:** هو تاريخ يوم تطبيق المقياس – تاريخ ميلاد المفحوص.  
**ثانياً: العمر القاعدي:** يقصد به العمر الذي بدأ منه الاختبار.

جدول العمر القاعدي للمفحوص بحسب بداية الاختبار

العمر القاعدي	بداية الاختبار
2 سنة	متاهة 3 سنوات فشل فيها
3 سنوات	متاهة سن 3 سنوات (إذا نجح المفحوص في المحاولة الأولى أو الثانية)
4 سنوات	متاهة 4-5 سنوات (إذا نجح المفحوص في المحاولة الأولى أو الثانية)

**ثالثاً: السنوات المضافة:** هي مجموع (الدرجات المستحقة لكل متاهة) ، وهي عبارة عن سنوات يجمعها المفحوص من أدائه على المتاهات من متاهة سن 5 إلى متاهة سن الرشد.

- كيف يتم تقدير **السنوات المضافة** لكل متاهة؟
- عندما نبدأ من متاهة **سن 3** لا تحتسب لها سنوات مضافة.
- عندما نبدأ من متاهة 4 سنوات لا تحتسب سنوات مضافة، أما إذا بدأنا من متاهة 3 سنوات فيحتسب لها سنوات مضافة.
- أما السنوات المضافة لكل متاهة من سن 5 إلى سن 11 كالتالي:

المحاولة الثانية	المحاولة الأولى	متاهة سن 5 – سن 11
نص سنة	1 سنة واحدة	

✚ **التدوير:** إذا فشل المفحوص في أداء متاهة ثم نجح في المتاهة التي بعدها سوف ندير المتاهة التي نجح فيها وتعطى محاولات بحسب محاولات المتاهة الاصلية .  
 - لو عملنا تدوير لأحد المتاهات، سوف نعطي المفحوص أسوأ تقدير " أقل درجة" سواء قبل أو بعد التدوير في حال نجح في محاولة التدوير، أما إذا فشل في التدوير فإن محاولته قبل التدوير تعتبر فاشلة ولا يعتد بها.

- مثال لنفترض أن المفحوص فشل في متاهة 9 ونجح في متاهة 10، نعمل له تدوير ثم نقدر سنواته المضافة كالتالي:

الدرجة المستحقة	أسوأ تقدير	عدد محاولات المفحوص	
		بعد التدوير	قبل التدوير
نصف سنة	الدرجة على الأداء بعد التدوير	2	1
نصف سنة	الدرجة على الأداء قبل التدوير	1	2
نصف سنة	الدرجة على الأداء بعد التدوير	2	2
سنة واحدة	الدرجة على الأداء بعد التدوير	1	1
لا يستحق شيئاً	فشل ويوقف الاختبار	فشل	1
لا يستحق شيئاً	فشل ويوقف الاختبار	فشل	2

- ملاحظة : وقف الاختبار لأنه في المثال فشل في 9 و 10 بعد التدوير "متاهتين متتاليتين فاشلة".

✚ السنوات المضافة لكل من متاهتي سن 12 – سن 14 فإن محاولتهما يتم "جمعها" ثم تقدير السنوات المضافة كما هي موضحة بالجدول التالي:

السنوات المستحقة	عدد المحاولات في أداء المتاهتين 12+14
4 سنوات	2
3 ونصف سنوات	3
3 سنوات	4
سنتين ونصف	5
2 سنتين	6
1 ونصف	7
سنة واحدة	8

✚ ماذا لو أن المفحوص نجح فقط في متاهة سن 12 ولم ينجح في متاهة سن 14؟  
 إذا نجح المفحوص في أداء متاهة سن (12) وفشل في أداء متاهة سن 14 ، تعطى له السنوات المضافة كالتالي:

المحاولة الأولى	المحاولة الثانية	المحاولة الثالثة	المحاولة الرابعة
1 سنة	1 سنة	1 سنة	نصف سنة

✚ ماذا لو أن المفحوص فشل في متاهة سن 12 و نجح في متاهة سن 14 سنوات؟؟

يتم تدوير المتاهة 14 (180 درجة) ويعطى عدد 4 محاولات كأقصى حد بنفس عدد محاولات المتاهة الاصلية ، ثم تقدر السنوات المضافة للمتاهة المدارة كالتالي:

عدد المحاولات	السنوات المستحقة
1	2 سنتان
2	1 ونصف سنة
3	1 سنة
4	نصف سنة

✚ إذا نجح المفحوص في متاهة سن الرشد ماهي السنوات المستحقة؟

السنوات المستحقة لمتاهة سن الرشد كالتالي:

عدد المحاولات	السنوات المضافة
1	2 سنتان
2	سنة ونصف
3	سنة واحده
4	نصف سنة

رابعاً: العمر العقلي = العمر القاعدي + السنوات المضافة.

خامساً: تقدير نسبة الذكاء: نحصل عليها بالرجوع للجدول المخصصة وتحديد بناء على التقاء العمر العقلي بالعمر الزمني.

**ملاحظة:**

أ- إذا كان العمر الزمني أصغر من العمر الموجود في الجدول تطبق المعادلة التالية:

$$\text{العمر العقلي} \div \text{العمر الزمني} \times 100$$

والدرجة المستخرجة هي درجة الذكاء.

ب- إذا كان العمر الزمني أكبر من العمر الموجود في الجدول نرجع لآخر عمر في الجدول.

مثلا لو عمر المفحوص 16 سنة نرجع إلى 15 سنة وهو آخر عمر لدينا بالجدول.

### تصنيف درجة الذكاء

التصنيف	الدرجة
ممتاز	131 وأعلى
فوق المتوسط	130-115
متوسط	114 -85
أقل من المتوسط	84 -76
بيئي	75
إعاقة عقلية بسيطة (قابل للتعلم)	74-46
إعاقة عقلية متوسطة (قابل للتدريب)	45-30

## أمثلة تطبيقية

الطفل الأول: عمره الزمني خمس سنوات

المتاهات	5	6	7	8	9	10	11	12	14	الرشد
عدد المحاولات	2	1	2	فشل	1،2	1	11	3	4	لم يطبق
السنوات المضافة	.5	1	.5	-	.5	1	1	5	-	-
العمر القاعدي	4سنوات	السنوات المستحقة	6سنوات	العمر العقلي	10 سنوات					

فشل في 8 ونجح في 9 من المحاولة الأولى، وتم تدويرها ونجح من المحاولة الثانية واستحق أسوأ تقدير على المحاولة الثانية.

الطفل الثاني: عمره الزمني 7 سنوات

المتاهات	5	6	7	8	9	10	11	12	14	الرشد
عدد المحاولات	1	1	1	1	2	2	فشل	1، فشل	فشل	لم تطبق
السنوات المضافة	1	1	1	1	.5	.5	.5	.5	.5	-
العمر القاعدي	4 سنوات	السنوات المستحقة	5.5 سنوات	العمر العقلي	9.5 سنوات					

هذا الطفل فشل في متاهة سن 11 ونجح في أداء 12 من المحاولة الرابعة فأعيد تدويرها ونجح في المحاولة الأولى فأستحق أسوأ تقدير وهو على المحاولة الرابعة قبل التدوير وفشل أيضا في متاهة 14.

الطفل الثالث: عمره 8 سنوات

المتاهات	5	6	7	8	9	10	11	1	1	الرشد
عدد المحاولات	1	1	1	2	1	فشل	2، فشل	-	-	-
السنوات المضافة	1	1	1	.5	1	-	-	-	-	-
العمر القاعدي	4 سنوات	السنوات المستحقة	4.5 سنوات	العمر العقلي	8.5 سنوات					

الطفل فشل في متاهة سن 10 سنوات ونجح في المحاولة الثانية في متاهة 11 وتم تدويرها وفشل لذلك تعتبر فاشله لا يعتد بنجاحه قبل التدوير ويوقف الاختبار.

الطفل الرابع: عمره 15 سنوات

المتاهات	5	6	7	8	9	10	11	12	14	الرشد
عدد المحاولات	1	1	1	1	1	1	1	1	2	4
السنوات المضافة	1	1	1	1	1	1	1	3.5		.5
العمر القاعدي	4 سنوات	السنوات المستحقة	11 سنوات	العمر العقلي	15 سنوات					

هذا الطفل طبقنا عليه متاهة الراشد لأن عمره أكبر من 12 سنة، واجتاز المتاهات حتى سن 11 من المحاولة الأولى، ونجح في 3 محاولات في مناهتي 12-14.

تطبيق متاهات بورتبوس -  
(3 سنوات وأعلى)

وصف المقياس: يتكون المقياس من اثني عشرة متاهة متدرجة بالصعوبة، تبدأ من متاهة (3) وحتى الراشد، ولا توجد متاهة تحمل الرقم 13 لتشاؤمهم منه. (4،3،5،6،7،8،9،10،11،12،14، الراشد).

من أي متاهة نبدأ؟

- إذا كان الطفل عمره ثلاث سنوات وطبيعي نبدأ من متاهة 3.
- إذا كان الطفل عمره 4 سنوات وطبيعي نبدأ من متاهة رقم 4.
- إذا كان الطفل لديه تخلف عقلي (بأي عمر) دائماً نبدأ من متاهة 3.
- إذا كان المفحوص عمره (5 سنوات وأعلى) نبدأ من متاهة رقم 5.

أشعر أن المتاهات صعبة نوعاً ما هل أعطي المفحوص محاولة أخرى للمتاهات؟

نعم هناك محاولات وفرص محددة لكل متاهة.

هل أطبق المتاهات كلها؟

لا، ليس بالضرورة، أحياناً نكتفي بعدد منها فهناك قاعدة.

جدول يوضح عدد المحاولات (الفرص) وقانون الإيقاف

رقم المتاهة	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	14	الراشد
عدد المحاولات	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	4	4
الإيقاف	إذا فشل في 3 متاهات متتالية		إذا فشل في 2 محاولتين متتاليتين									

متى نقول أن المفحوص أخطأ؟ متى نقول إنه فشل؟

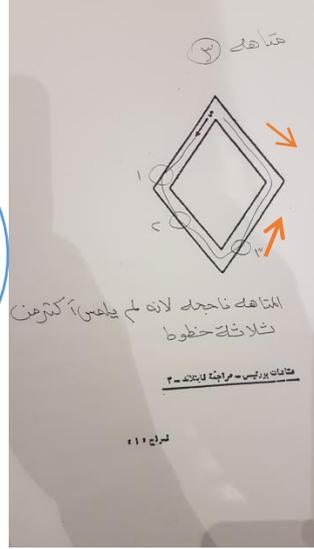
- هناك أخطاء كمية وهناك كيفية.
- الأخطاء الكيفية: وهي تفدينا في توضيح درجة الاستعداد للجناح: مثل رفع القلم - تعرج الخط أو قطع الأركان "لا نحاسب عليها كميًا".
- الأخطاء الكمية هي موضوعنا الآن وهي تؤثر على نسبة الذكاء ويحاسب عليها، وهي كالتالي:

متاهة سن 3	إذا لمس أكثر من ثلاثة خطوط
متاهة سن 4	إذا لمس أكثر من خطين
متاهة سن 5 إلى الراشد	إذا دخل ممر مسدود أو اخترق جدار

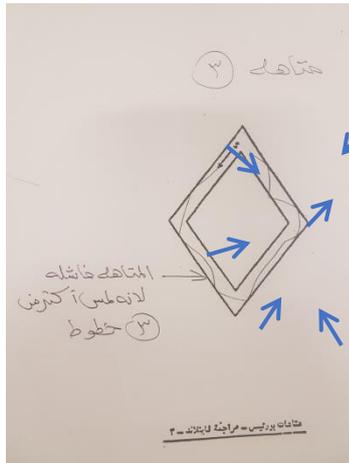
أمثلة لحالات فشل المفحوص في متاهة سن 3: 



متاهة 3 ناجحة  
"لمس خط واحد فقط"

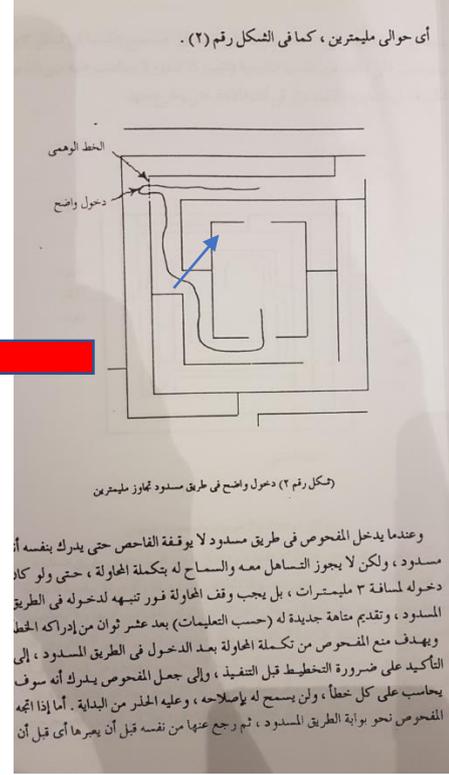


متاهة 3 لمس ثلاث خطوط "جدران" تمّت المهمة



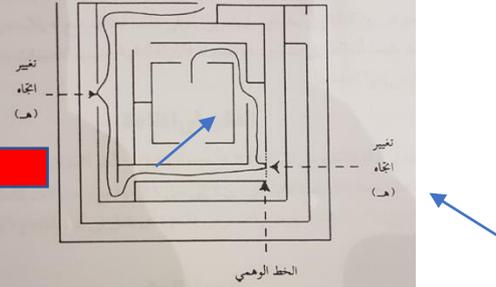
متاهة فاشلة لمتاهة 3  
لمس أكثر من ثلاث خطوط

## نموذج توضيحي لحالات دخول المفحوص طريق مسدود في المناهات من 5-الراشد:



لاحظي هنا دخل المفحوص الممر  
وتعدى "البوابة" ما بين الحاجزين  
تعتبر هنا فاشلة

تجاوز البوابة بحوالي ٢ ملم ، وأجهه إلى الطريق الصحيح (كما في شكل ٣) سبب على الخطأ من الناحية الكيفية (تغيير الاتجاه) ولا يحاسب عليه من الناحية ، ويسمح له بالاستمرار في أداء المتاهة حتى يخرج منها .



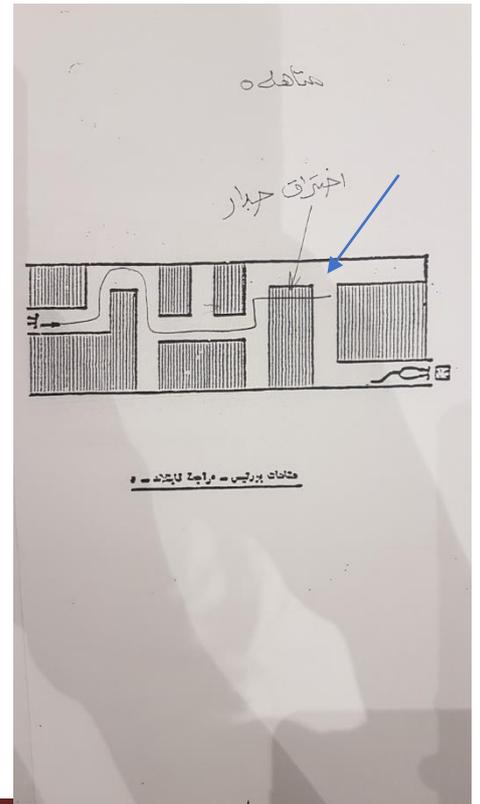
(شكل رقم ٣) الدخول غير واضح لم يتجاوز ملترين

لا يحاسب المفحوص إذا انزلق قلمه ، ودخل بدون قصد منه في طريق مسدود هذه الحالة يسحب الفاحص منه ورقة المتاهة برفق ، ويقدم له ورقة جديدة للمتابعة ، ويعيد عليه تعليماتها ، وبلغى المحاولة التي انزلق القلم في أدائها ولا يحاسبه ، باعتبار أن انزلاق القلم قد يكون بسبب ضعف التأزر العضلي في يده ، أو بسبب حركة لا إرادية . كما لا يحاسب المفحوص (من الناحية الكمية) إذا لمس خطوط المتاهة ، أو تعدى عليها ، إلا إذا قطع خطأ في المتاهة ، ودخل في مسدود ، وسار فيه ، أو قطع خطأ في المتاهة ودخل في المنطقة الصحيحة.

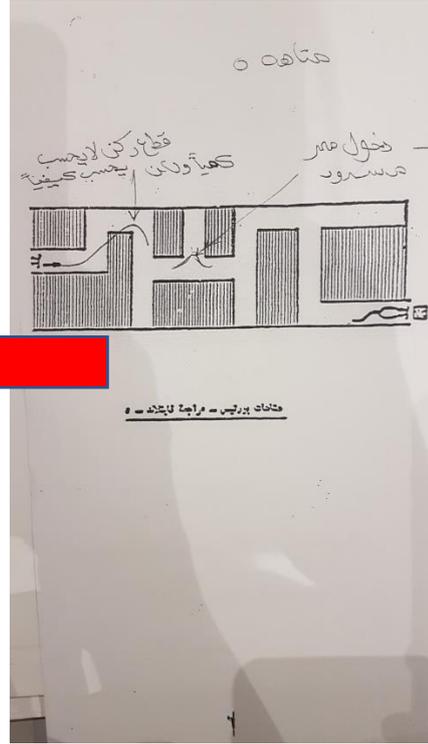
لاحظي هنا تعدى الحواجز في هذه الحالة لا تحتسب فشل من الناحية الكمية.

### نموذج توضيحي لحالات اختراق جدار في المتاهات من 5-الراشد:

اختراق الجدار واضح يعتبر خطأ " محاولة فاشلة "



لا حظي قطع ركن او زاوية بشكل بسيط يعتبر خطأ كفي وليس كمي لا يحسب فشل كمي



### الأسئلة الأكثر شيوعاً:-

- أ- لما عرض المناهاة على المفحوص هل ممكن يمرر اصبعه او قلمه على المناهاة من باب أنه يخطط كيفية الخروج؟  
لا. ممنوع عليك وضع يدك على المناهاة وتغطيتها وتنبيهه أنه لا يمكنه ذلك، والممكن فقط أنه ينظر لها ويخطط ويتأملها.
- ب- هل كل مناهاة أبين للمفحوص من أين يدخل للمناهاة ومن أين يخرج؟  
لا. فقط هذا التوضيح للمناهاة 3-7، أما من المناهاة 8 – الراشد فقط يكتفي الفاحص من توضيح نقطة البداية من علامة "s".
- ت- هل أنبه المفحوص على رفع القلم؟  
تحذير المفحوص بعد رفع سن القلم يكون ضمن تعليمات مناهاة سن 5، ولا يحذر مرة ثانية إلا يعد أن يتكرر رفعات قلمه عن 10 مرات، وعموما رفع سن القلم يحاسب عليه كخطأ كفي فقط.
- ج- هل أنبه المفحوص على الأخطاء الكيفية؟  
لا. وإنما يتم شرح التعليمات قبل تطبيقه للمناهاة مثل تنبيهه عن عدم رفع سن القلم. لأننا في الأصل نريد أن يظهر سلوكه الطبيعي في حال سنقدر أدائه كفيًا.

### د- هل أشجع المفحوص أو انتقده على ادائه؟

نعم شجعيه بدون مبالغة، وفي حال فشل لا تحبطينه او تنتقدينه.

### هـ- في حال سأطبق على بالغ ربما يستهين بالاختبار عندما نبدأ من متاهة 5 لأنها

#### سهلة!!

نعم ربما سهلة لكن وضحي له أننا نبدأ من السهل للصعب وحتى يتحمس لأدائها. ويتدرب عليها.

### ز- لو دخل المفحوص طريق مسدود هل اوقفه أو اتركه؟

اتركيه يستمر حتى يدرك بنفسه أن الطريق مسدود ثم اسحب ورقة المتاهة وانتظري عشر ثواني ثم قدمي المحاولة الأخرى لو تبقى له فرصه. ولا تسمحين له يصحح خطأه بعد دخوله الممر المسدود.

### س- في حال انزلق القلم وهو يرسم ودخل ممر مسدود هل تعتبر فشل؟

لا. نحن نحاسبه على الأخطاء المتعمدة فقط، وربما انزلاق القلم بسبب ضعف التآزر الحركي. وعليك في هذه الحالة استبدال ورقة المتاهة بورقة جديدة.

### ش- في متاهة 5 مثلا لو لمس خطوط او جدران المتاهة هل يعتبر فشل؟

لا. الفشل في المتاهات 5- الرشد فقط إذا دخل ممر مسدود أو اخترق جدار عدا ذلك ( لمس خطوط -تعرج خط - قطع ركن ) كلها تحتسب أخطاء كيفية.

### ص- بالنسبة للتدوير، هل اعطيه محاولات؟

نعم المحاولات بنفس عدد محاولات المتاهة التي عملنا لها تدوير، مثلا لو عملنا تدوير لمتاهة 8 فلها محاولتين، ولو عملنا تدوير لمتاهة 12 لها أربع محاولات.

### ي- في حال عملت تدوير للمتاهة وفشل في محاولات التدوير هل احتسب نجاحه قبلها؟

#### لا. تعتبر فاشلة ولا تحتسب انه نجح فيها .

للتوضيح: المفحوص فشل في متاهة 6 ونجح في متاهة 7 ، حتى نتأكد من أن نجاحه ليس صدفة لأنها اصعب من 6 فنعمل له تدوير 180 درجة ، بمعنى راح اسحب ورقة المتاهة 7 التي نجح فيها واقدم له ورقة جديدة لمتاهة 7 مدارة واطلب منه حلها ، في حال نجح فيها " في أي محاولة سواء الأولى او الثانية" فهو يعتبر اجتازها ويعطى أسوأ تقدير، أما في حال فشل في المحاولة الأولى اعطيه الثانية فإذا فشل فتعتبر المتاهة فشلت ولا تحتسب نجاحه في المتاهة 7 قبل التدوير لأنه ربما صدفة.

### و- إذا فشل المفحوص في متاهة 7 بمحاولاتها ثم فشل في متاهة 8 بمحاولاتها ، هل

#### نستمر أم نقف؟

سؤال مهم، بما أن 3-7 الإيقاف فيها بعد 3 محاولات فاشلة متتالية في حين أن متاهة 8-الرشد الإيقاف يكون بعد محاولتين فاشلة في هذه الحالة ننظر لأول متاهة فشل فيها

المفحوص ونتعامل وفقاً لقانونها، وهنا أول محاولة فشل فيها هي 7 إذن نستمر إلى أن يفشل في ثلاث متاهات بمحاولتها.

# مقياس متاهات بورتويوس

(المتاهات - استشارة تسجيل البيانات)

استمارة

تسجيل نتائج متاهات بورتويوس

(Porteus mazes)

الجنسية:

تاريخ الميلاد:

الاسم:

تاريخ الاختبار:

العمر الزمني:

الراشد	14	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	الاختبارات	-العمر القاعدي ( ) - السنوات المضافة ( )
												المحاولات	العمر العقلي ( )
												الدرجات	نسبة الذكاء ( ) التصنيف:

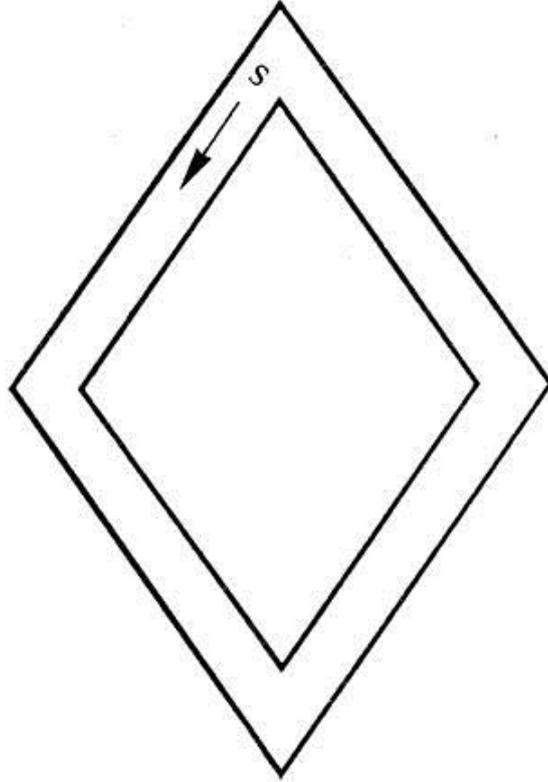
مجموع التقدير الكيفي:

ثانيا : التقدير الكيفي :

ملاحظات ورأي الاخصائية :

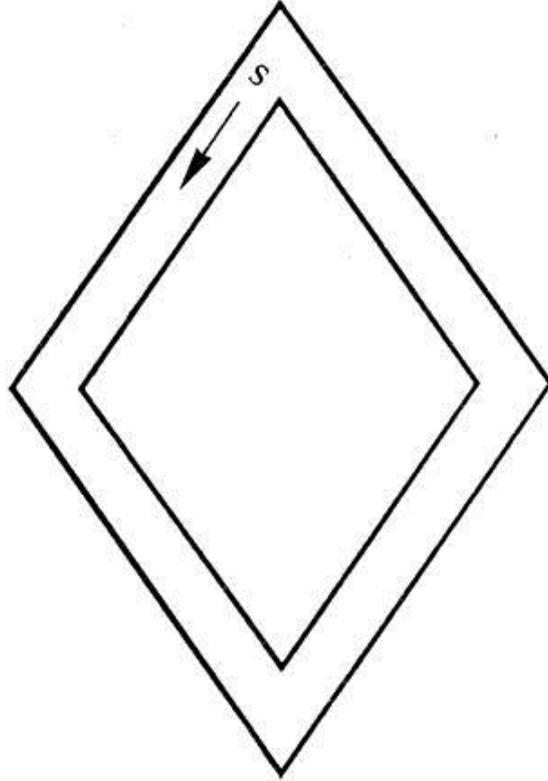
.....  
.....  
.....  
.....

الاخصائية النفسية:



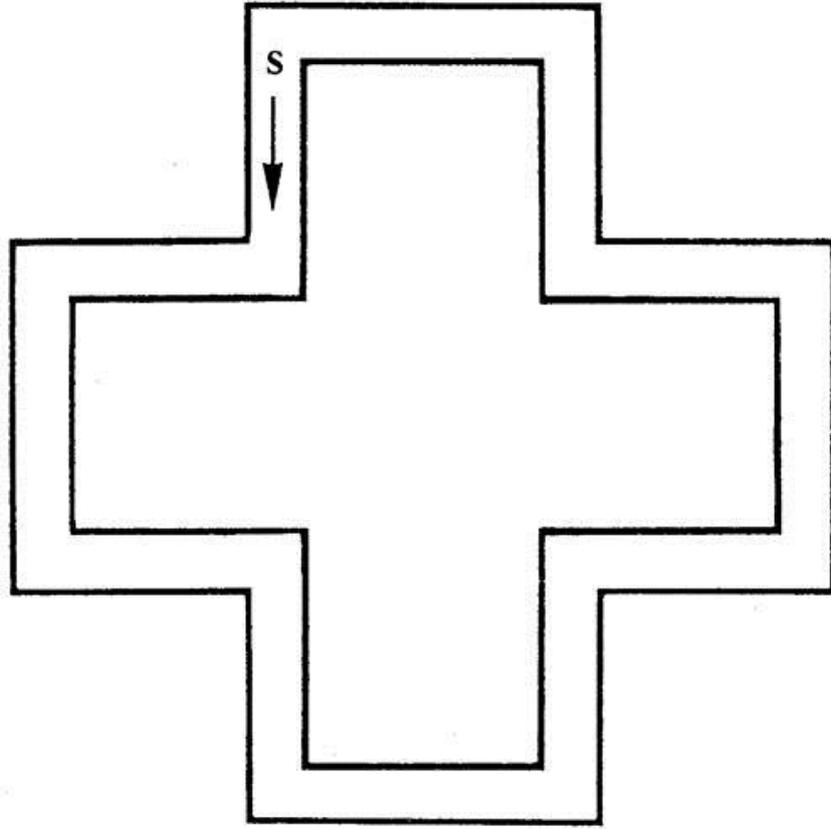
متاهات بورتيس - مراجعة فاينلانند - ٣

نموذج رقم «١»



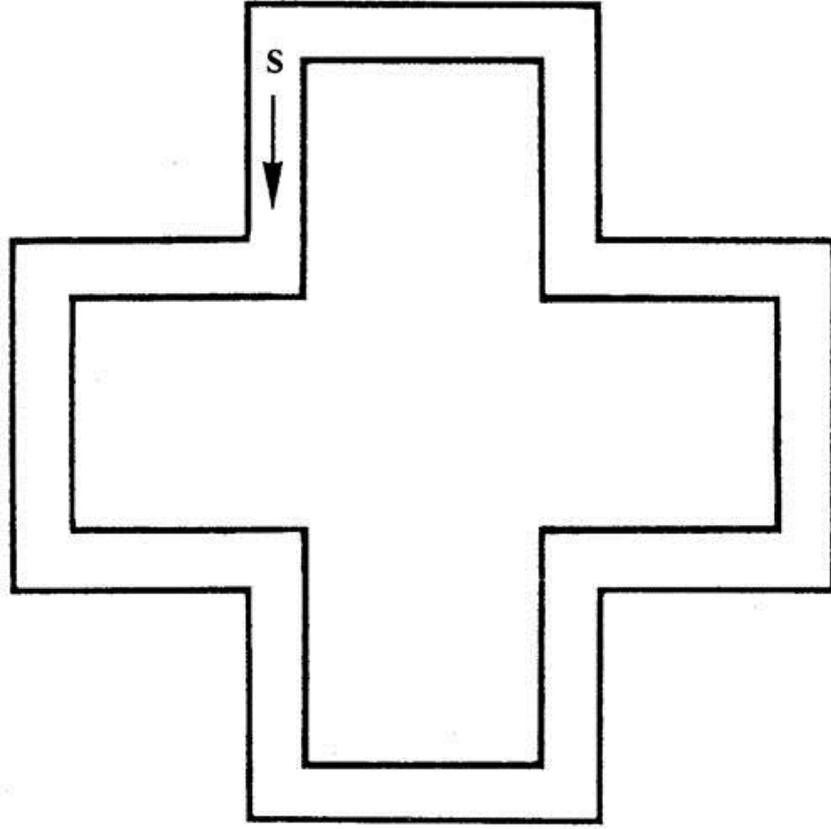
متاهات بورتيس - مراجعة فاينلاند - ٣

نموذج رقم «١»



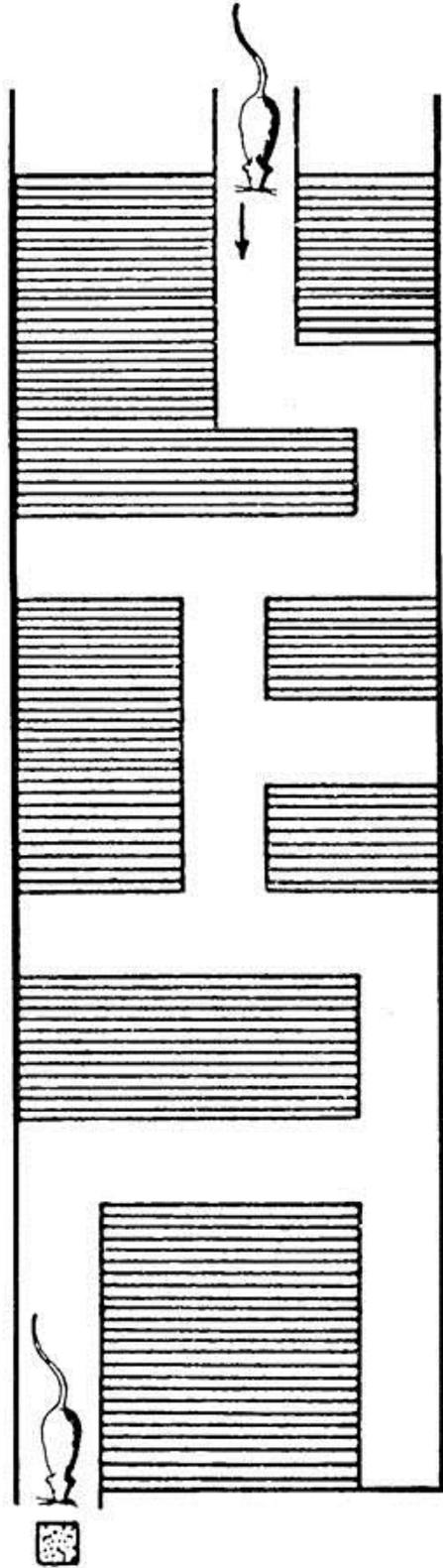
مناهات بورتيس - مراجعة فاينلاند - ٤

نموذج رقم «٢»



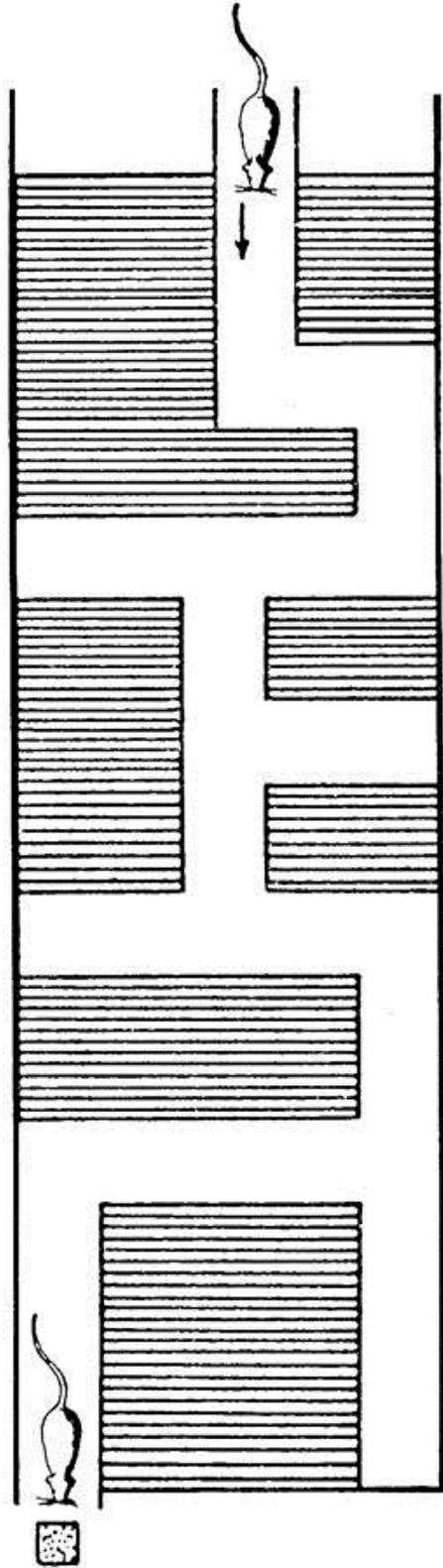
متاهات بورتيس - مراجعة فاينلاند - ٤

نموذج رقم «٢»



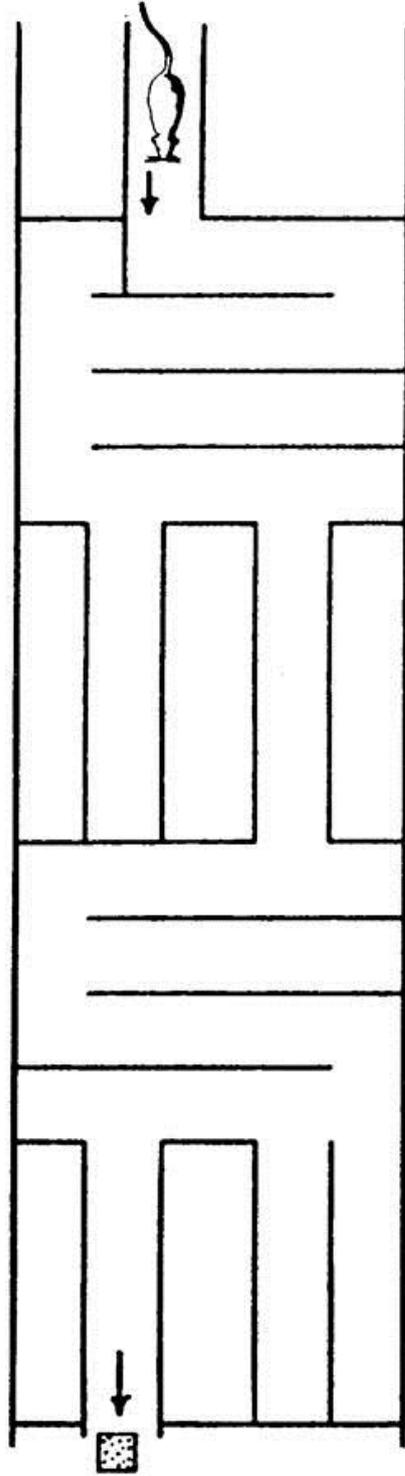
مناهات بورٲس - مرارعة فابلاند - ٥

نورءر رءم ٣١١



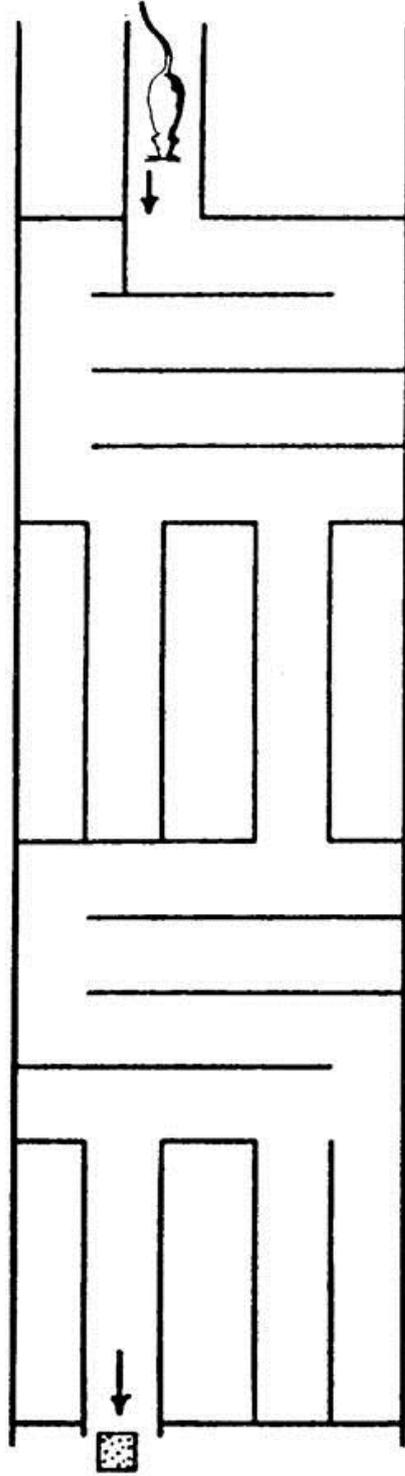
مناهات بورٲس - مرارعة فاينلانء - ٥

نورء رءم ٣١١



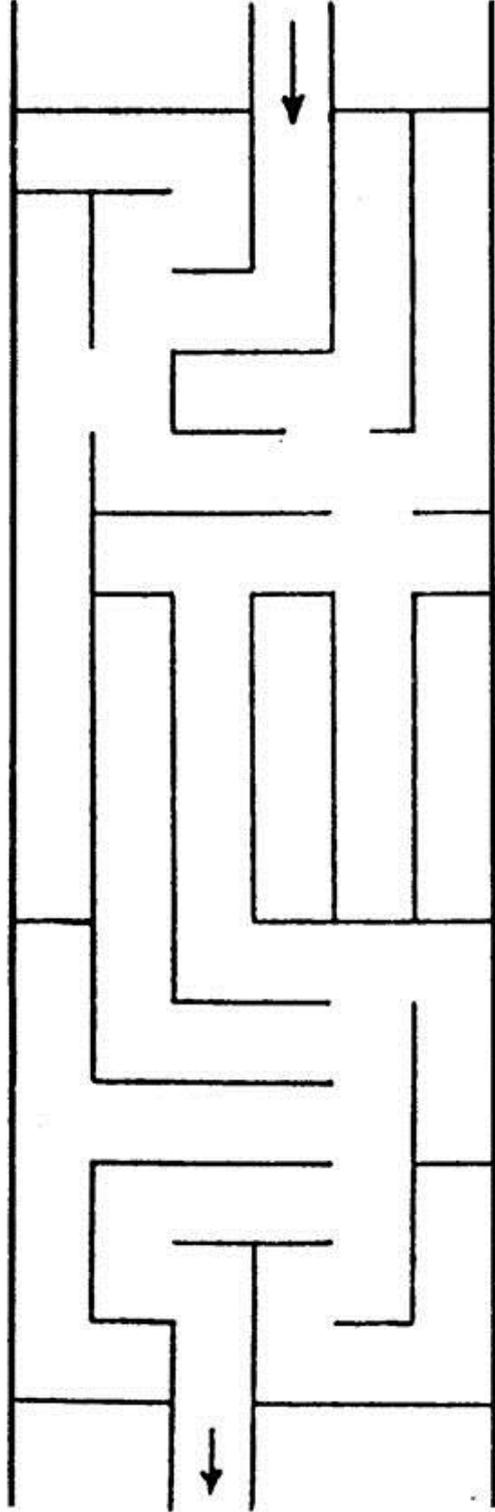
مناهات بور تيس - مراجعة فاينلاندا - ٦

نموذج رقم «٤»



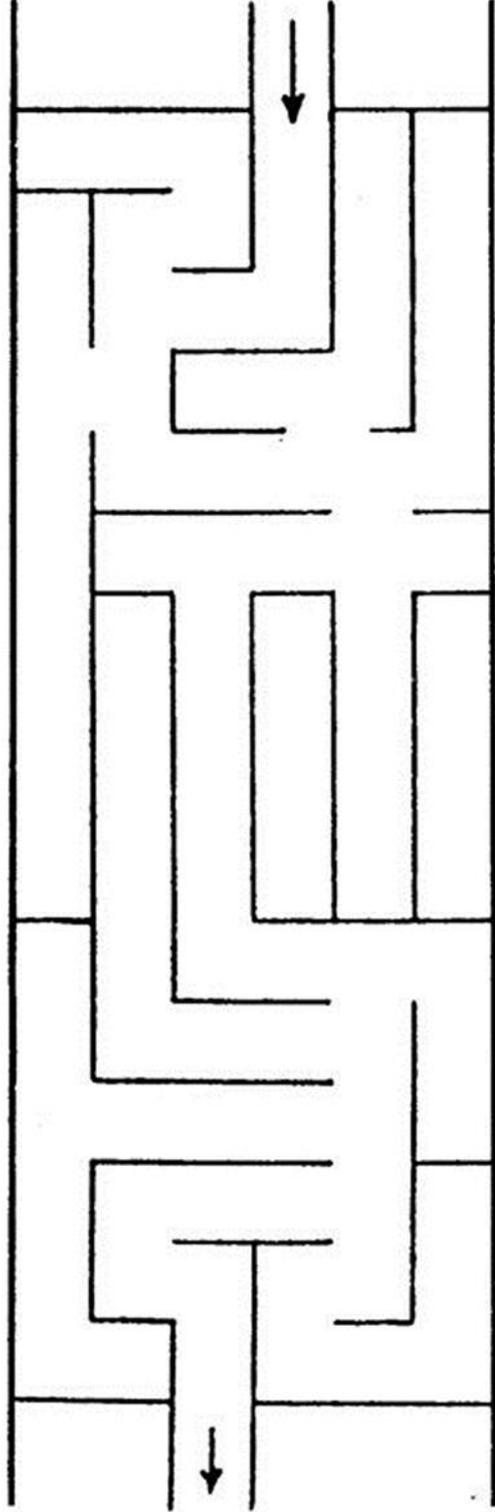
مناهات بور تيس - مراجعة فاينلاندا - ٦

نموذج رقم «٤»



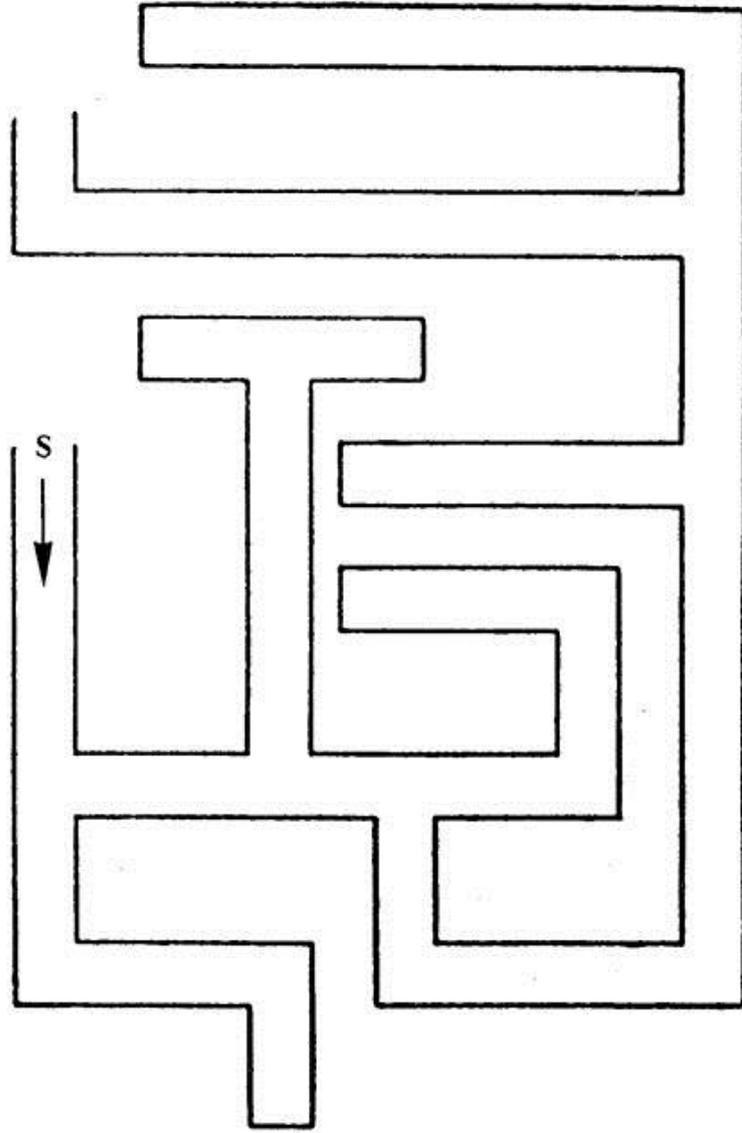
مناهات بور تيس - مراجعة فاينلاندا - ٧

نموذج رقم ٥٥»



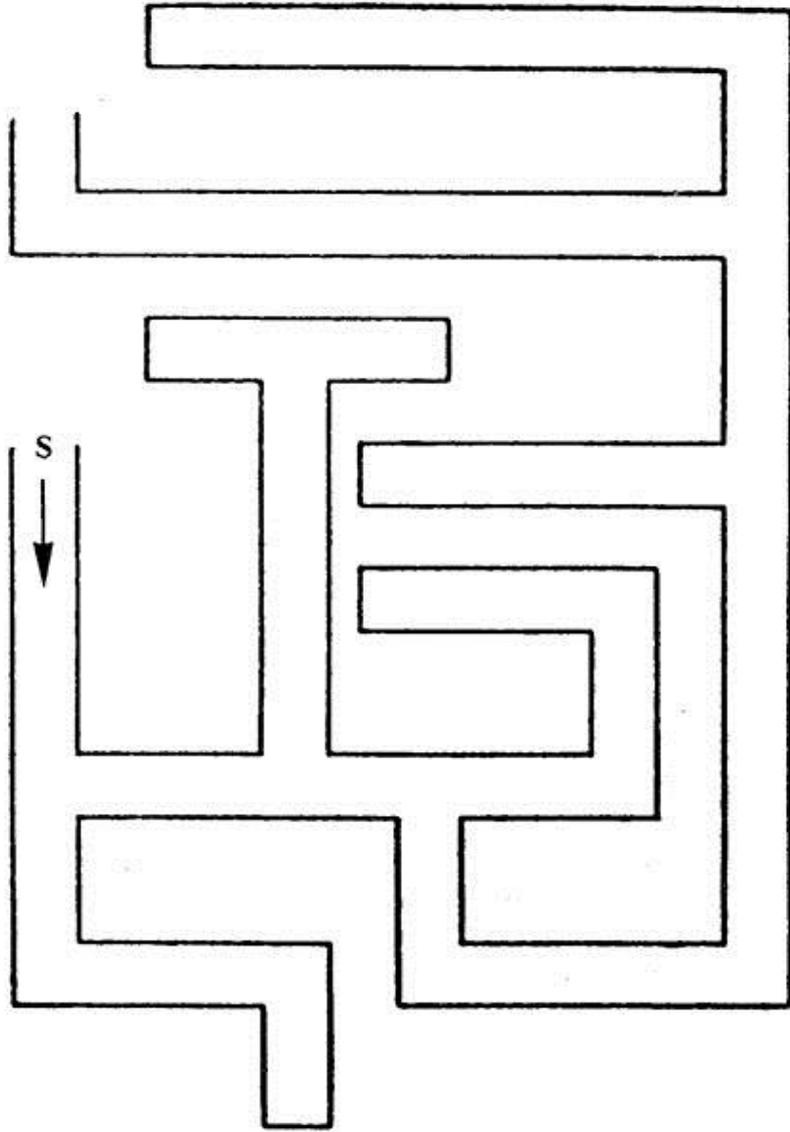
متاهات بورتيس - مراجعة فاينلاندر - ٧

نموذج رقم ٥٥»



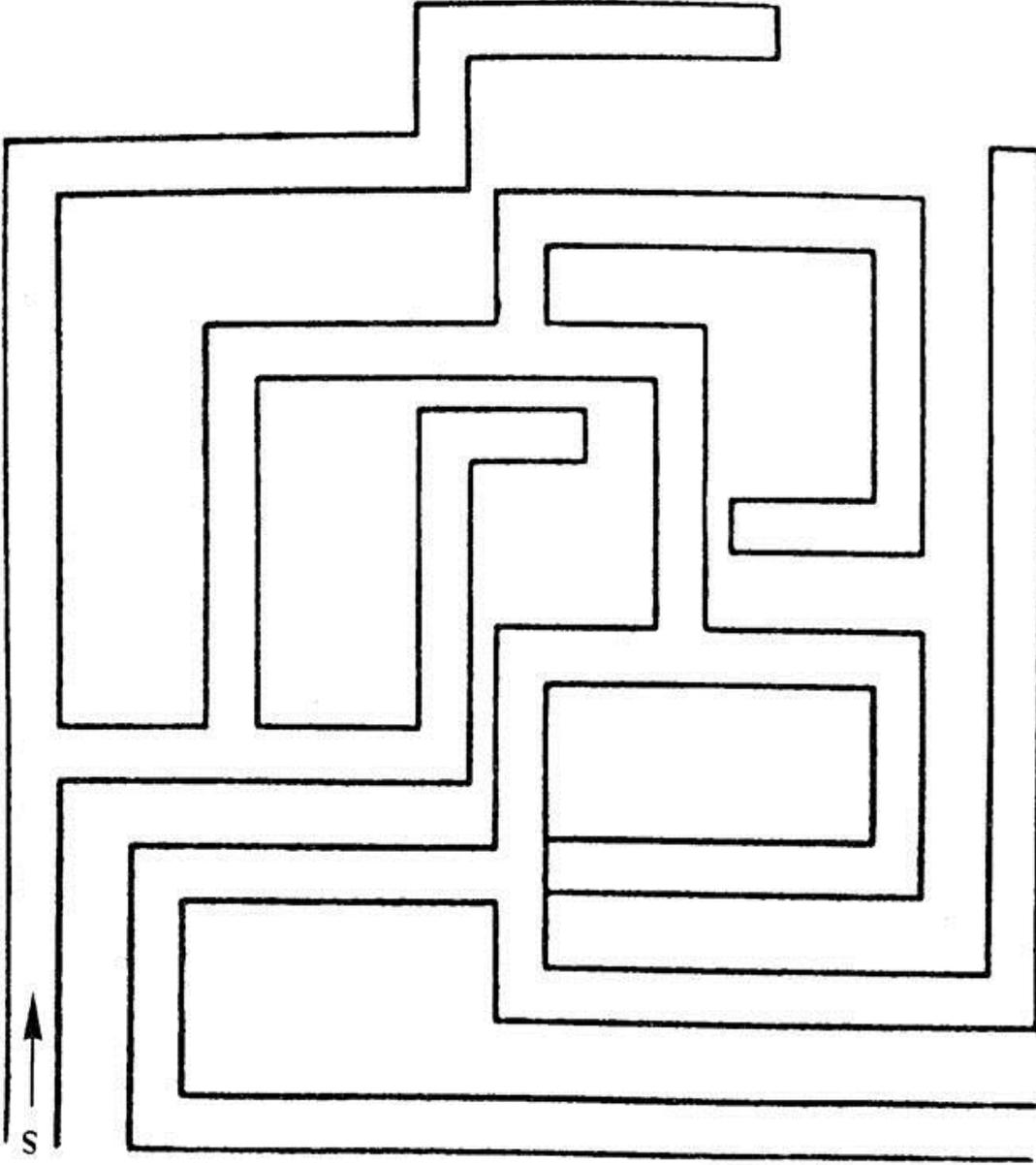
متاهات بورتيس - مراجعة فاينلاند - ٨

نموذج رقم «٦»



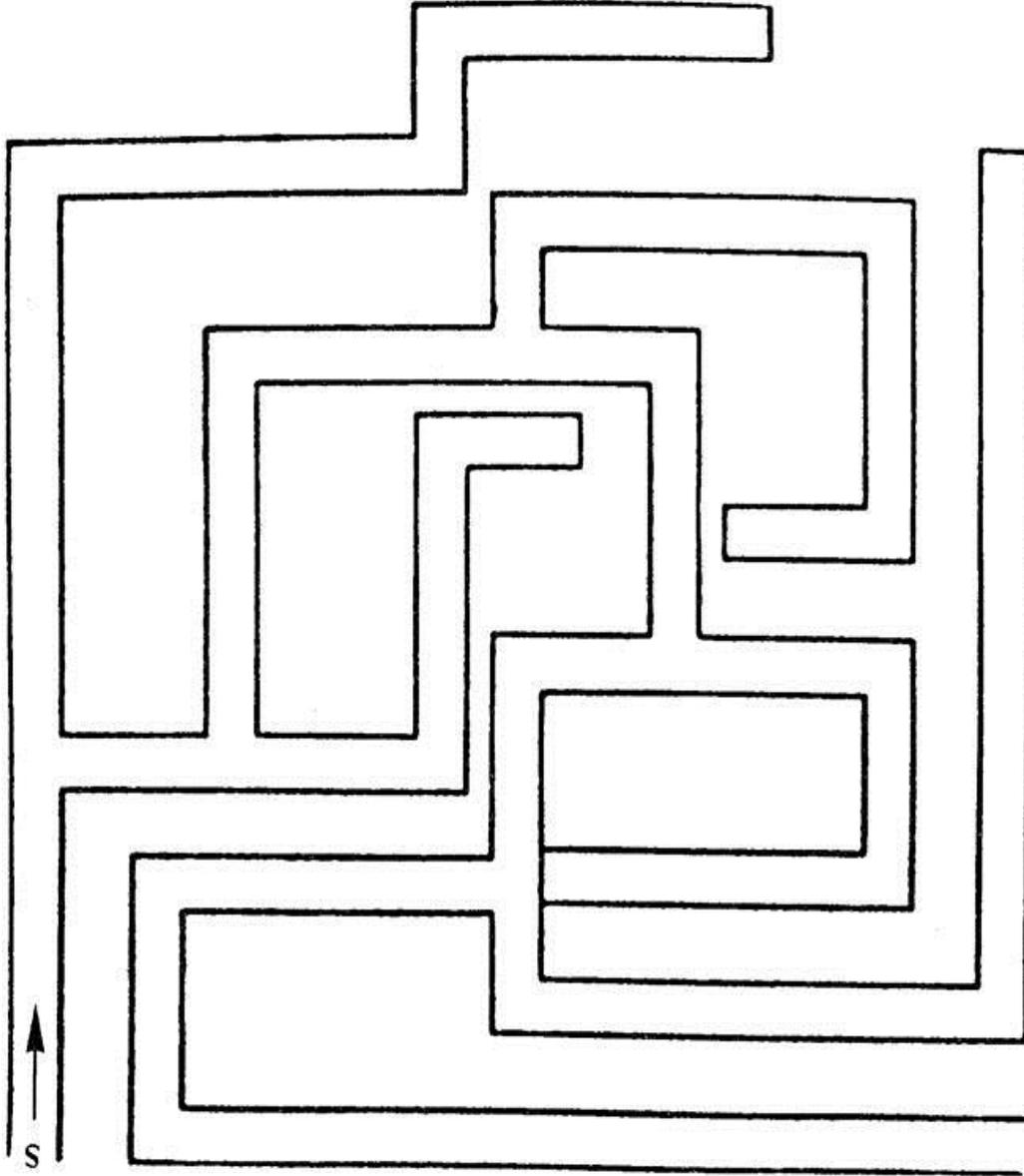
متاهات بورتيس - مراجعة فاينلاند - ٨

نموذج رقم «٦»



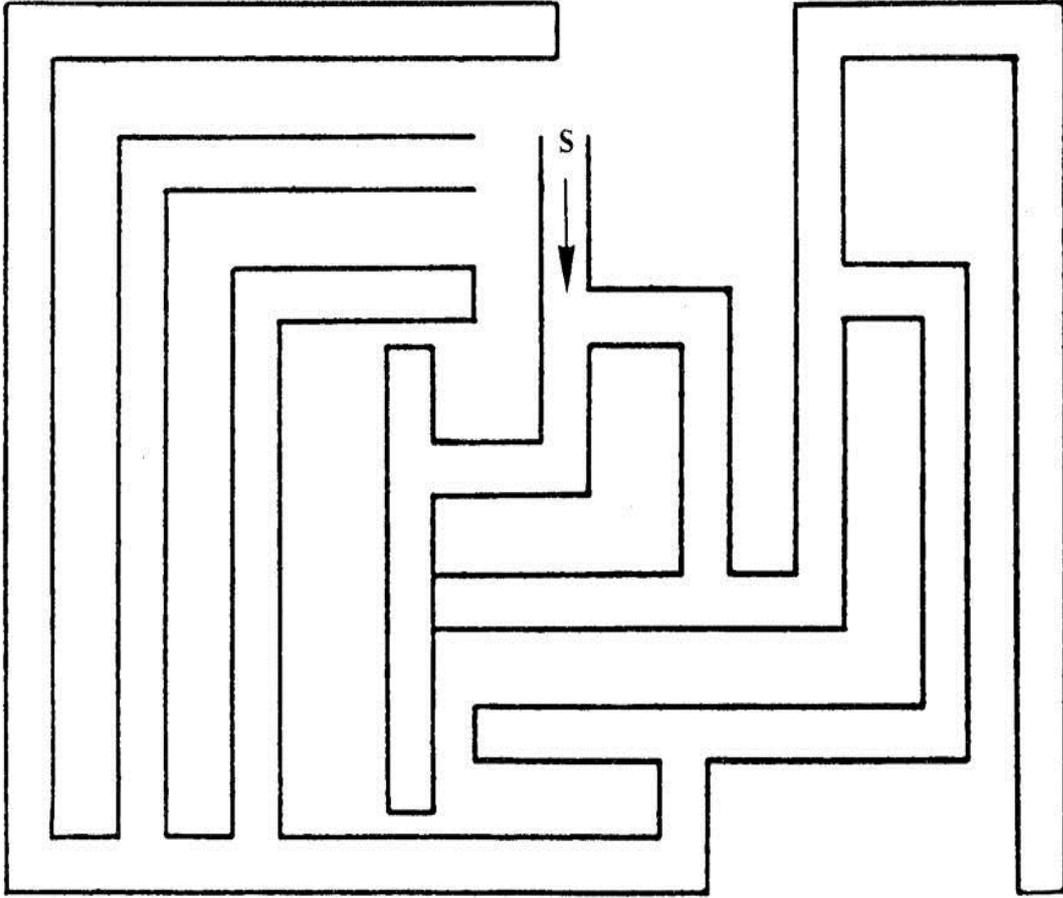
متاهات بورتيس - مراجعة فاينلاند - ٩

نموذج رقم «٧»



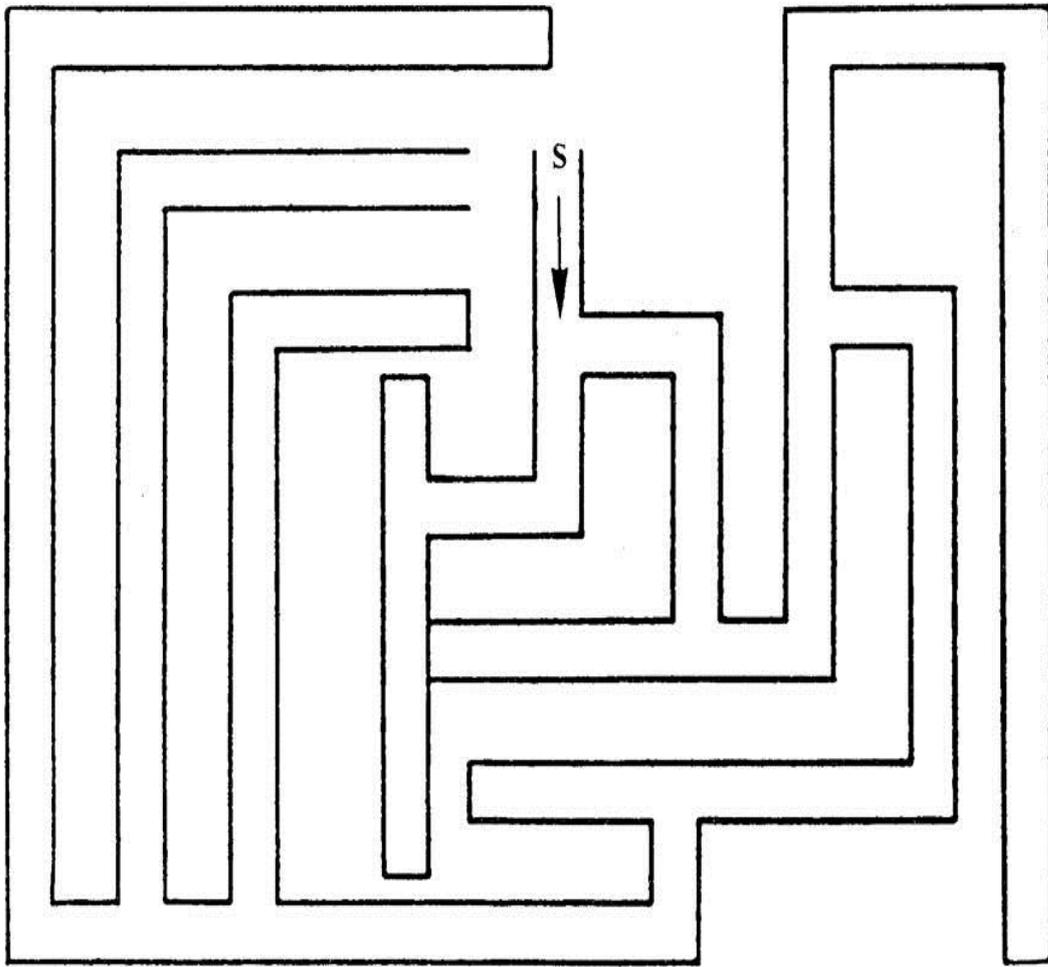
متاهات بورتيس - مراجعة فاينلاند - ٩

نموذج رقم «٧»



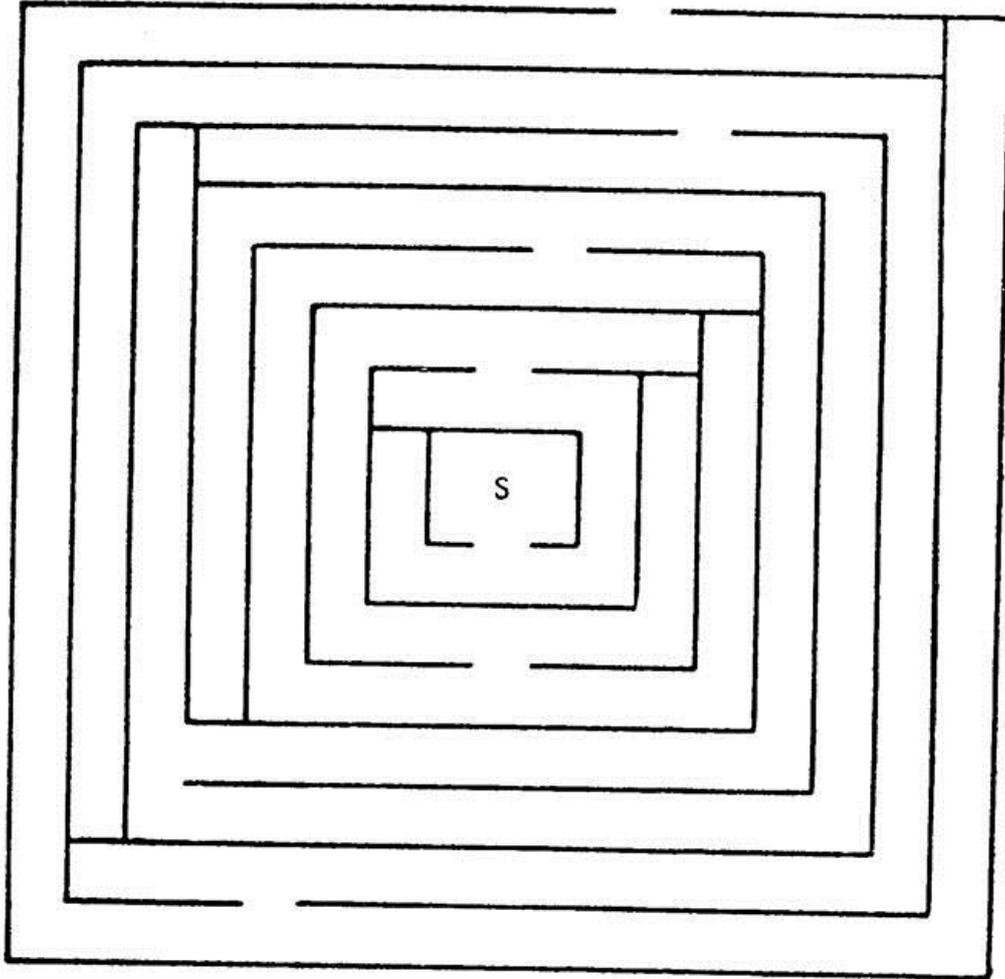
متاهات بورتيس - مراجعة فاينلاند - ١٠

نموذج رقم «٨»



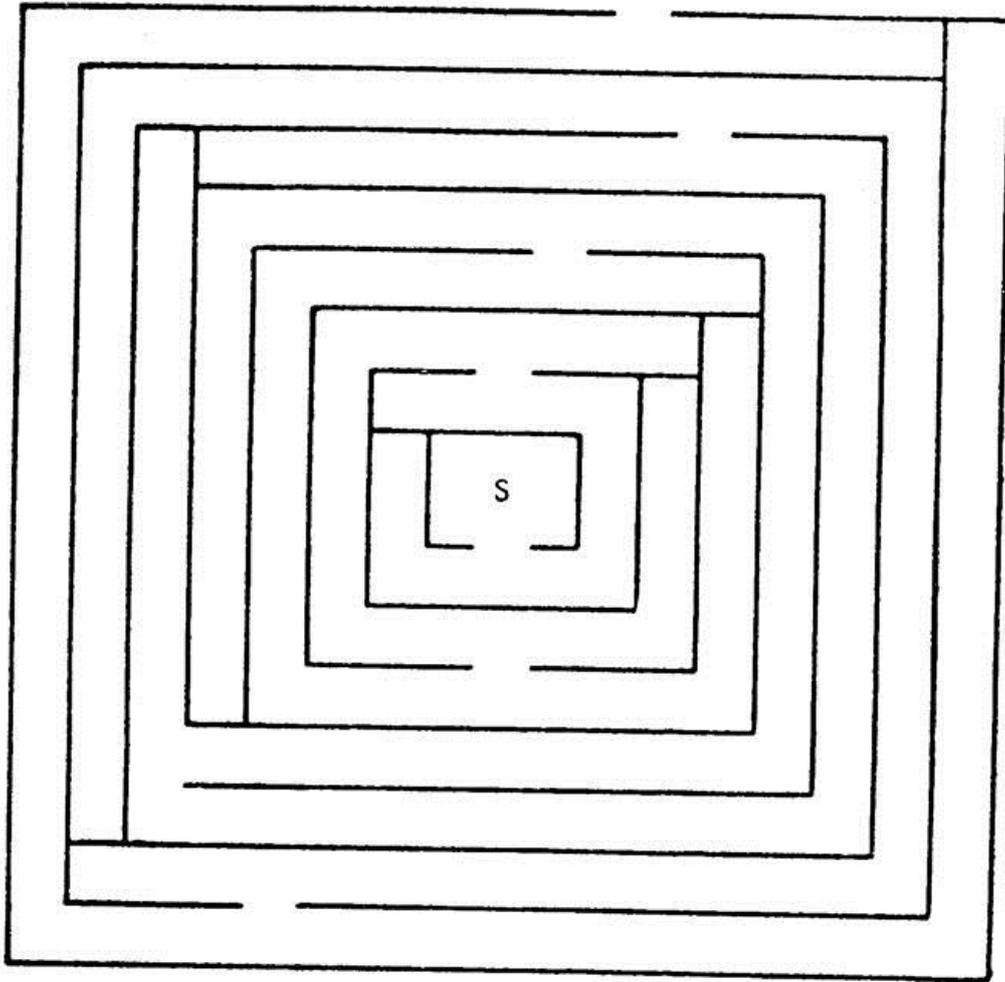
متاهات بورتيس - مراجعة فاينلاند - ١٠

نموذج رقم «٨»



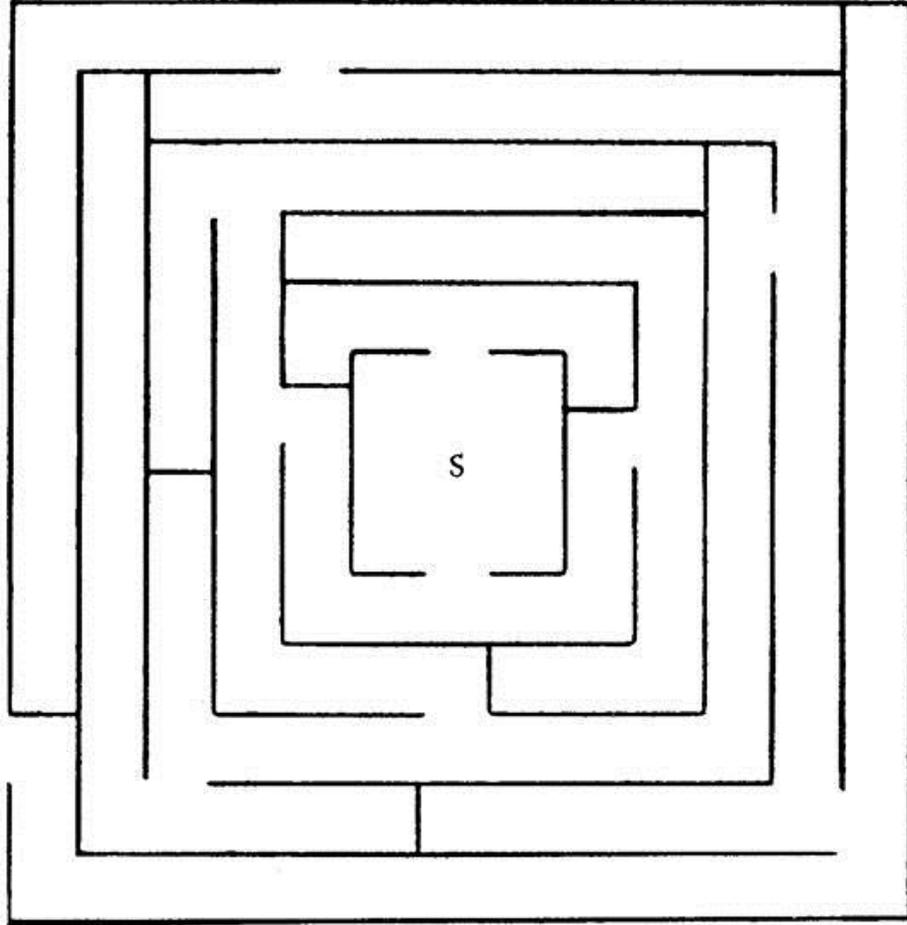
متاهات بورتيس - مراجعة فاينلاند - ١١

نموذج رقم «٩»



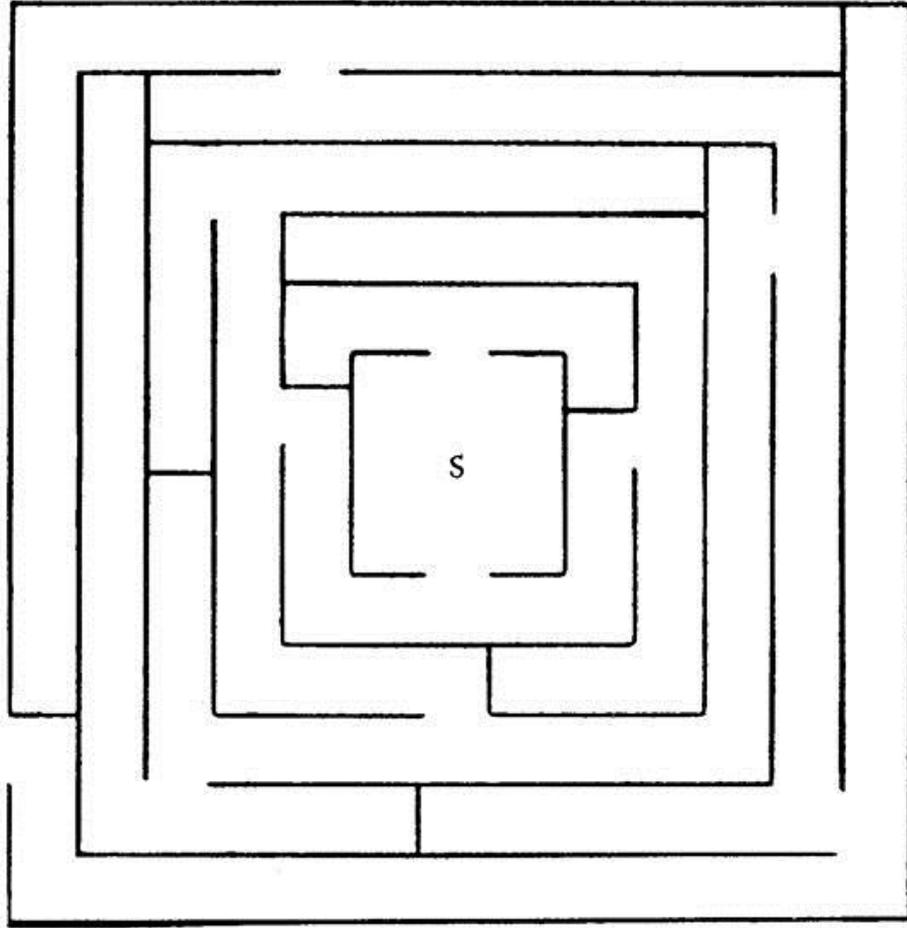
متاهات بورتيس - مراجعة فاينلاند - ١١

نموذج رقم «٩»



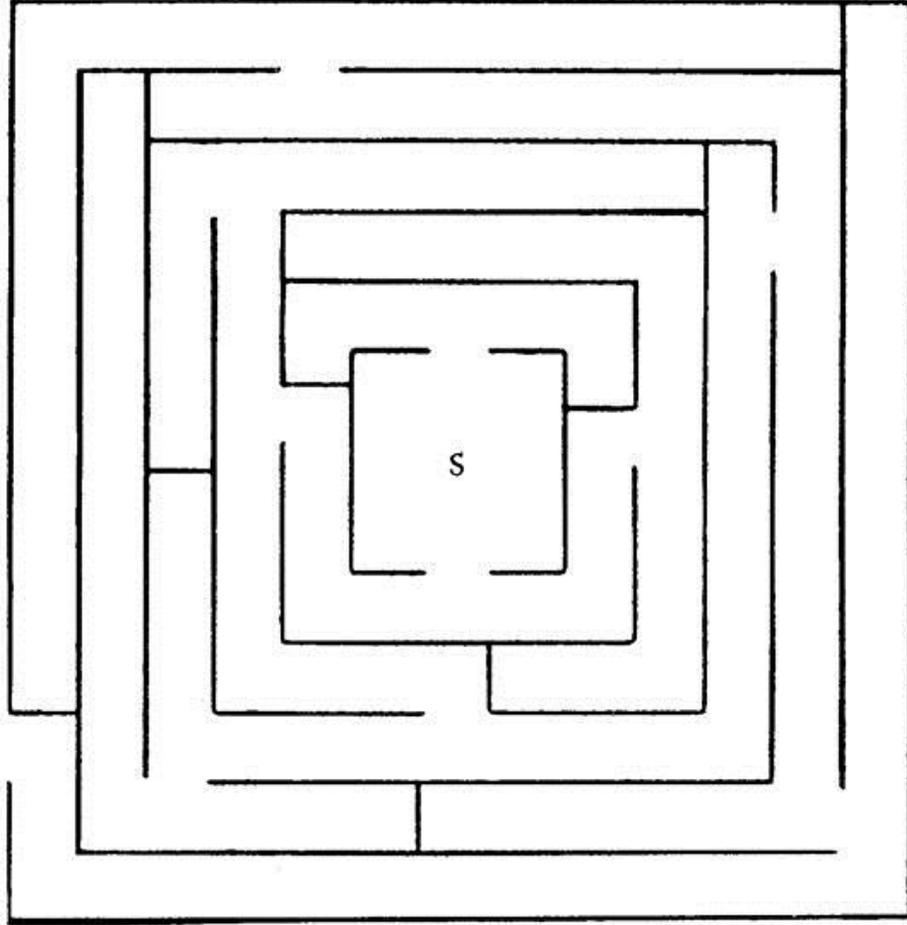
متاهات بورتيس - مراجعة فاينلاند - ١٢

نموذج رقم «١٠»



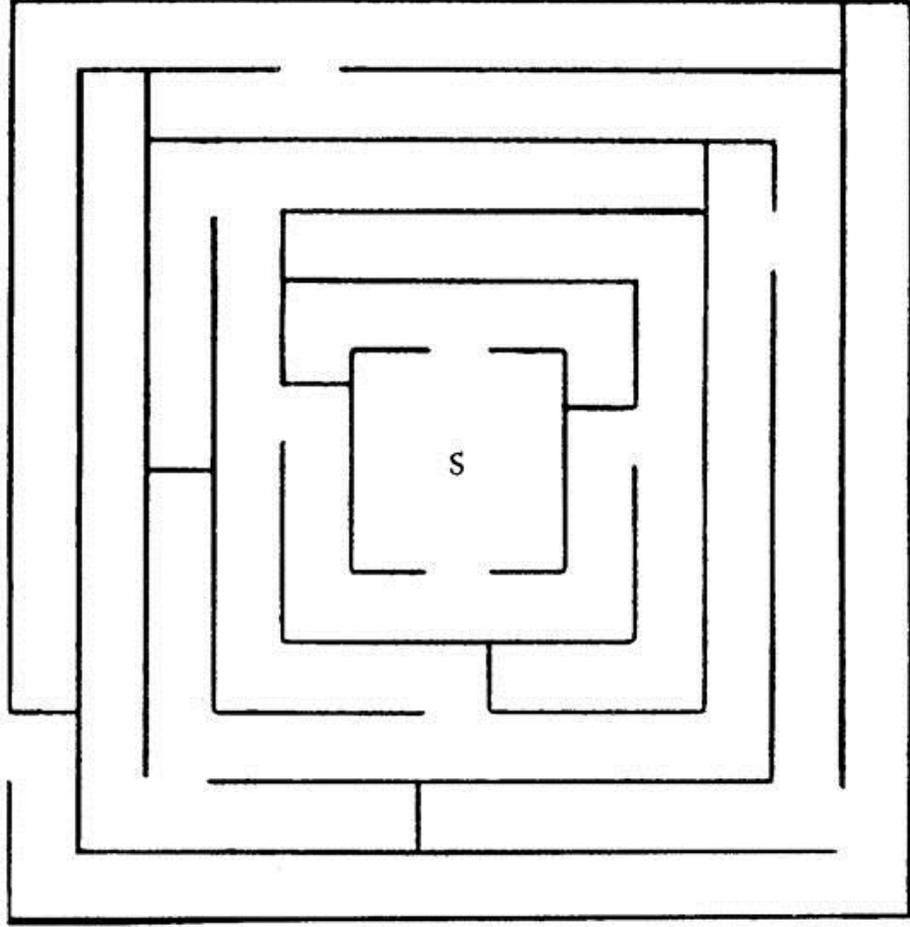
متاهات بورتيس - مراجعة فاينلاند - ١٢

نموذج رقم «١٠»



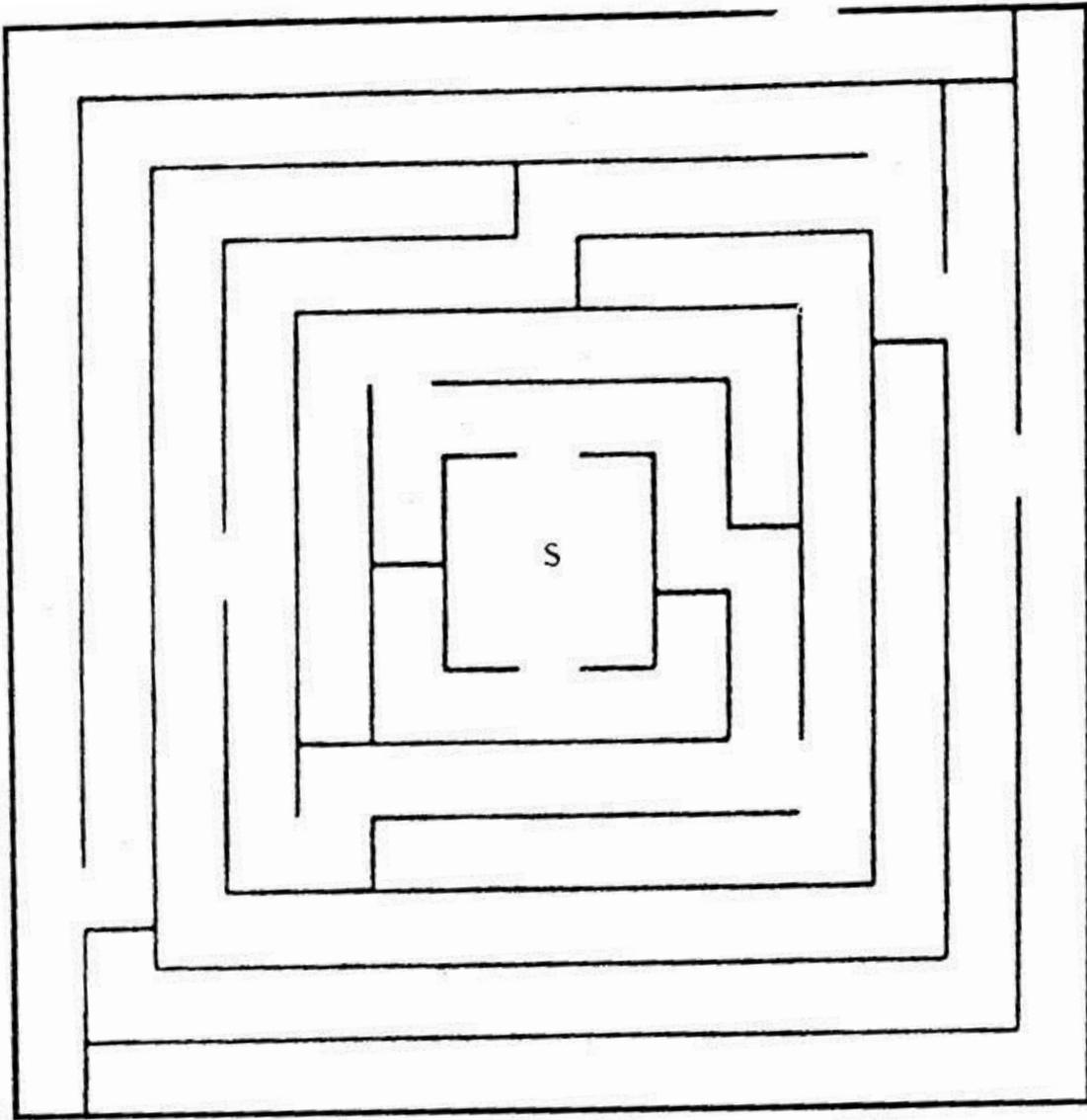
متاهات بورتيس - مراجعة فاينلاند - ١٢

نموذج رقم «١٠»



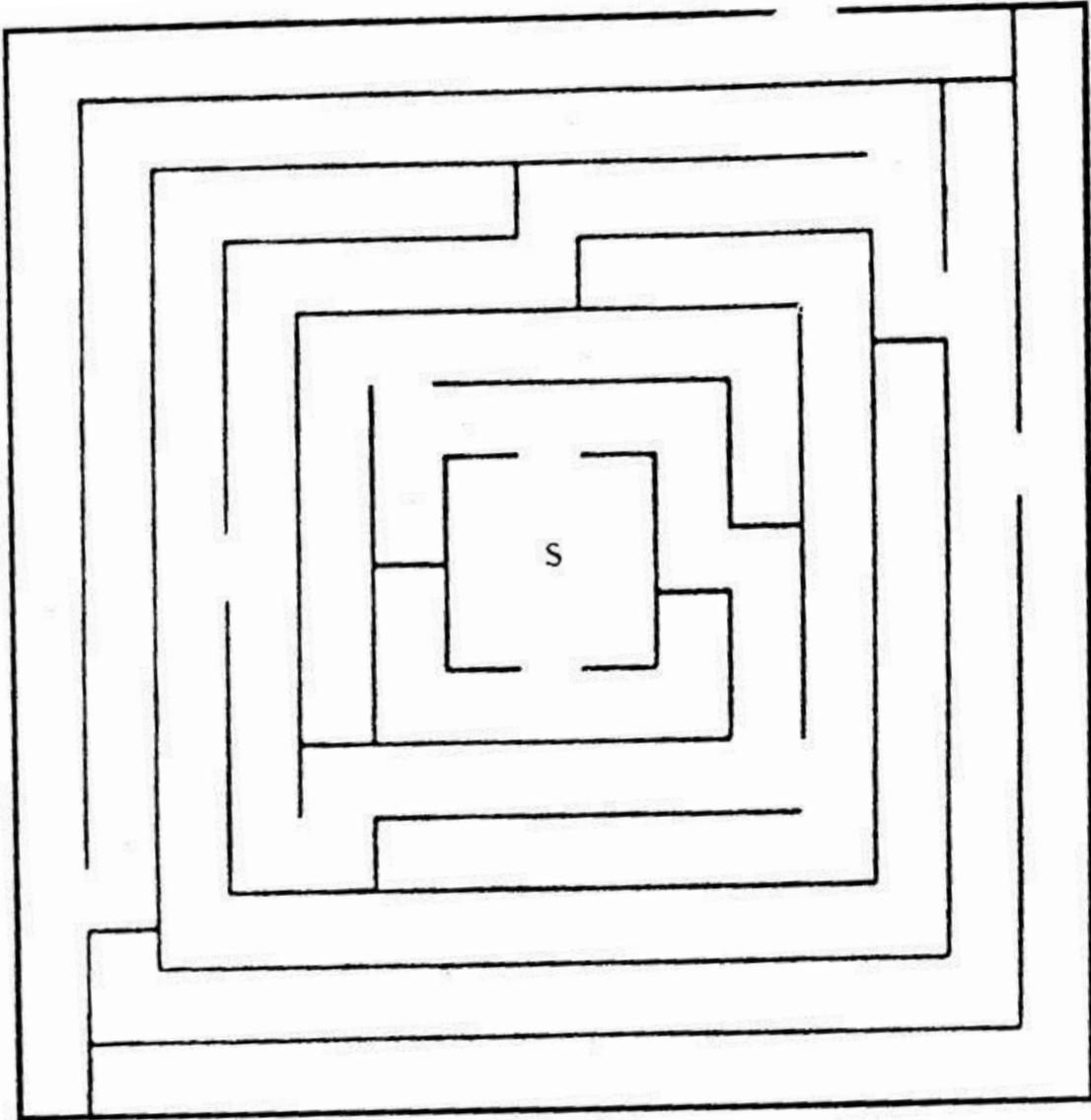
متاهات بورتيس - مراجعة فاينلاند - ١٢

نموذج رقم «١٠»



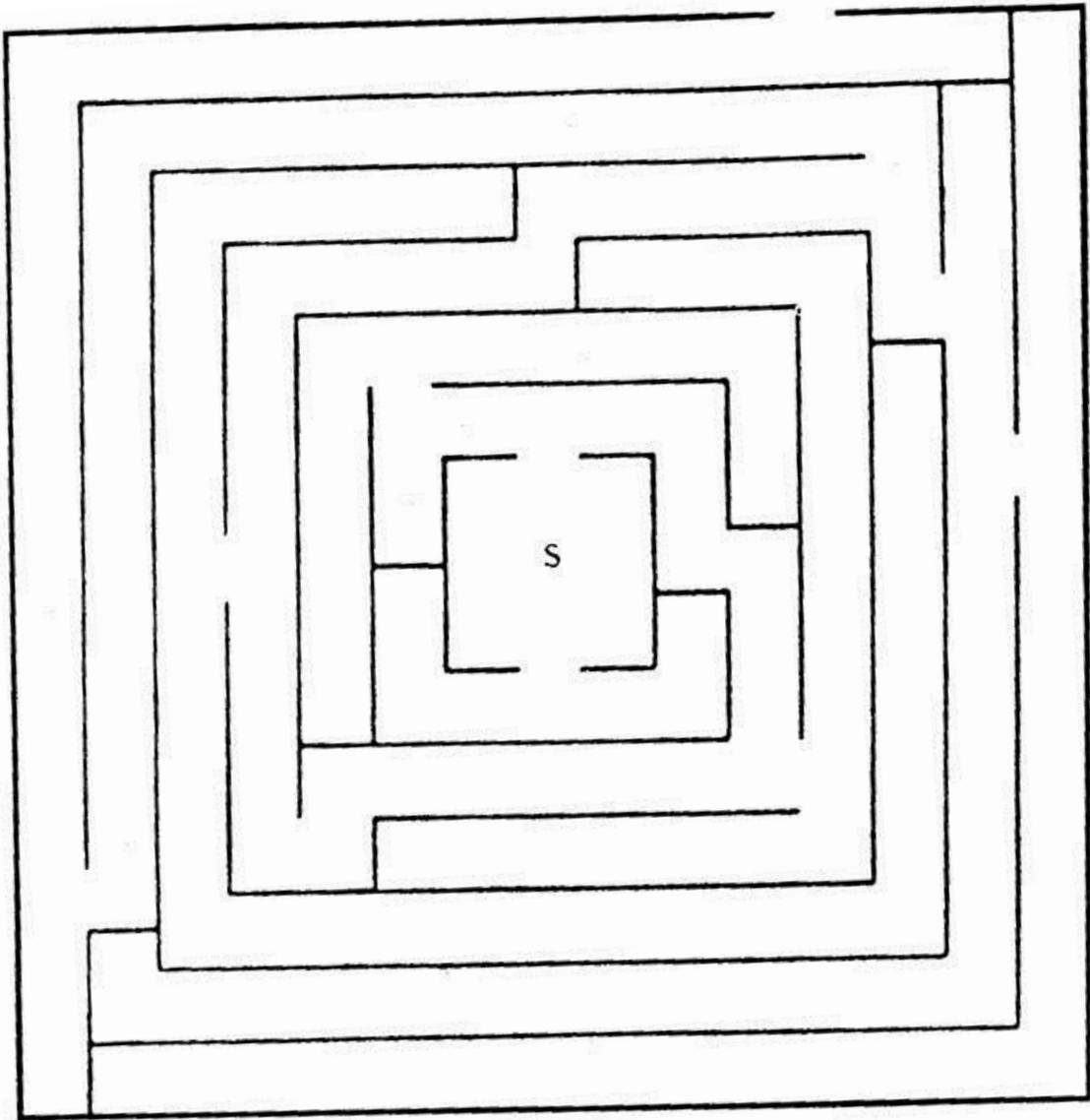
متاهات بورتيس - مراجعة فاينلاند - ١٤

نموذج رقم «١١»

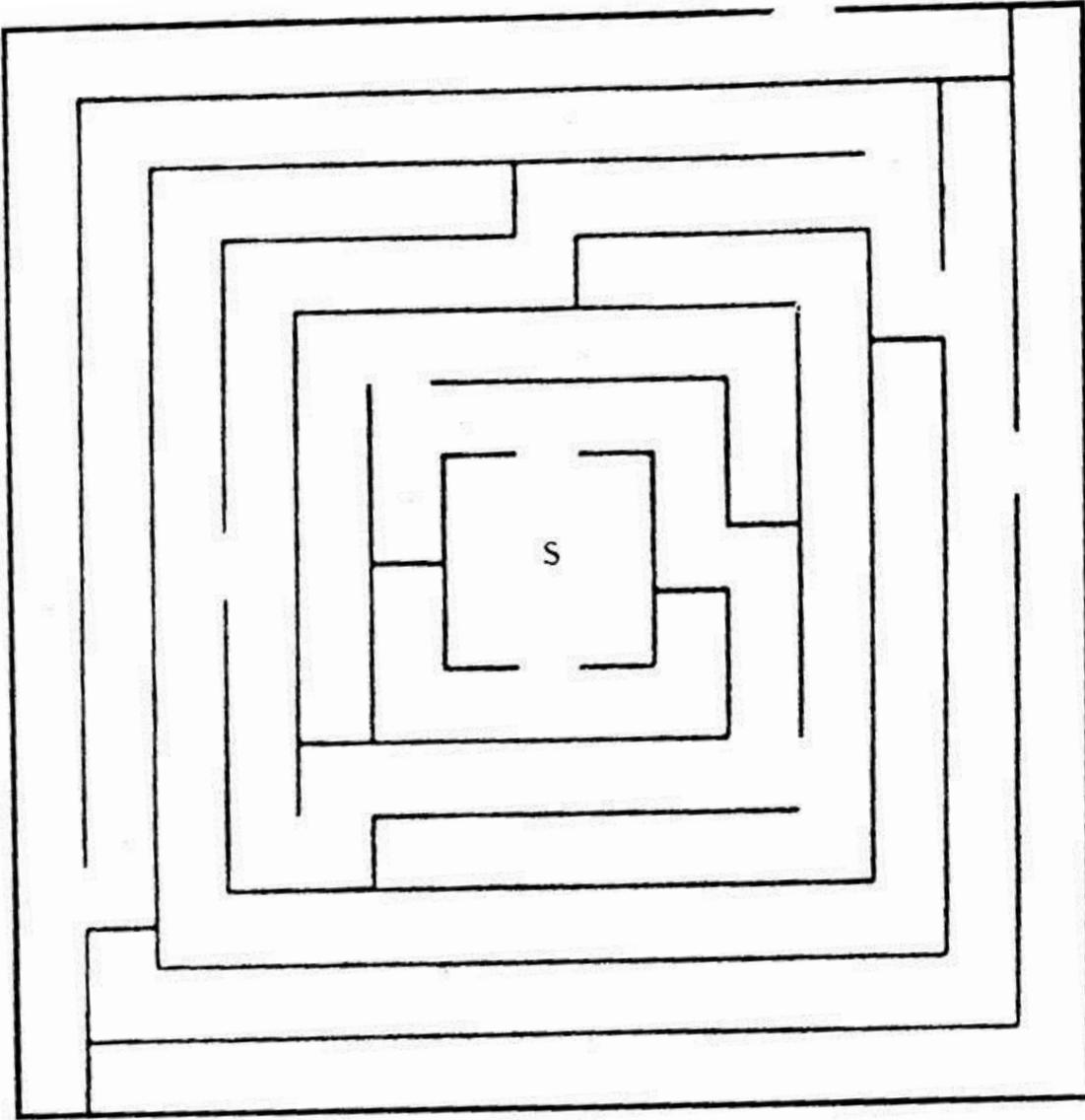


مناهات بورتيس - مراجعة فاينلاندا - ١٤

نمواا رقا «١١»

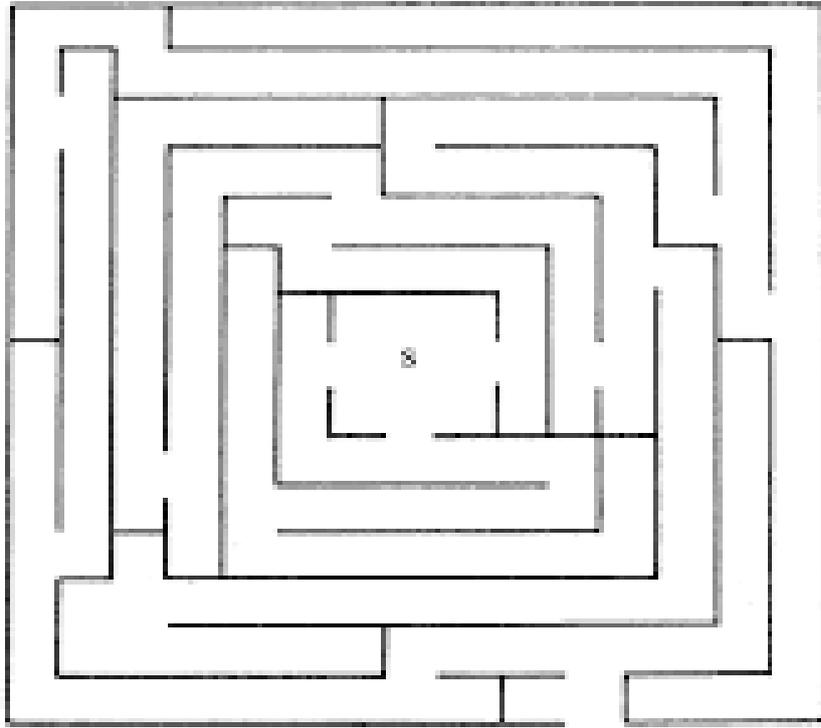


متاهات بورتيس - مراجعة فاينلاند - ١٤



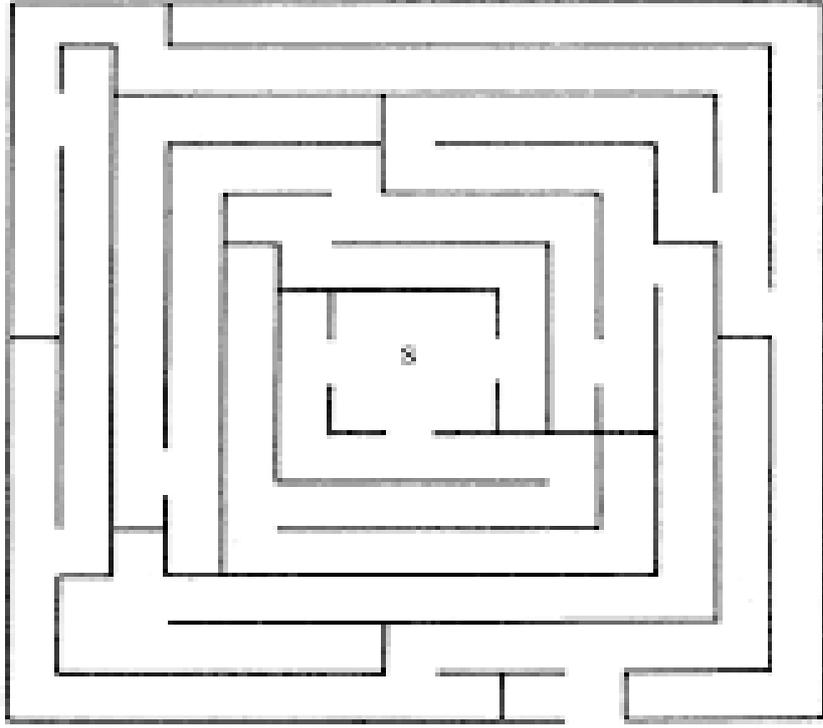
مناهات بورتيس - مراجعة فاينلانند - ١٤

نموذج رقم «١١»



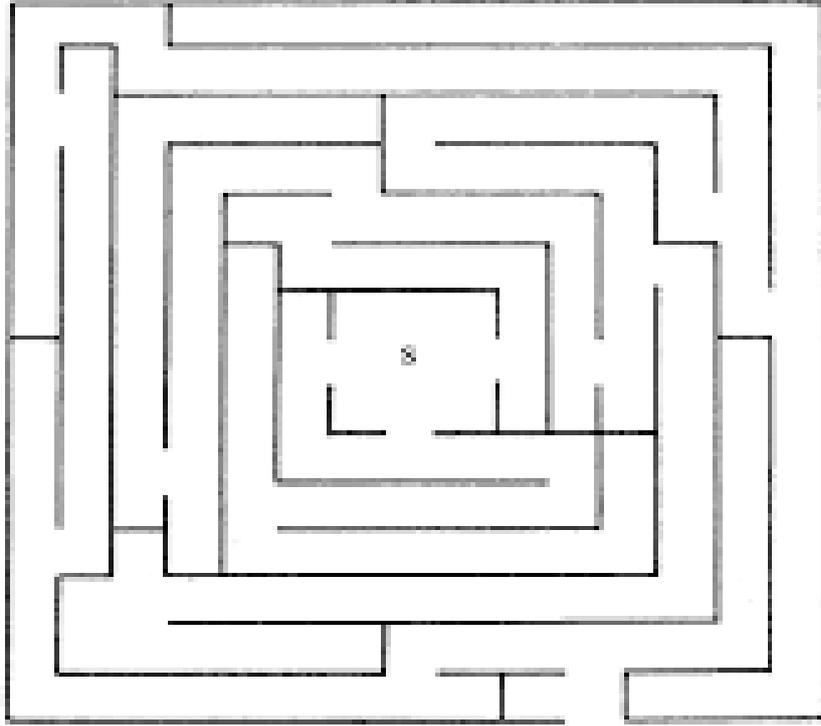
مناهج بورنيس - مراجعة فانيلا - الترشيد

نموذج رقم ١٦٦



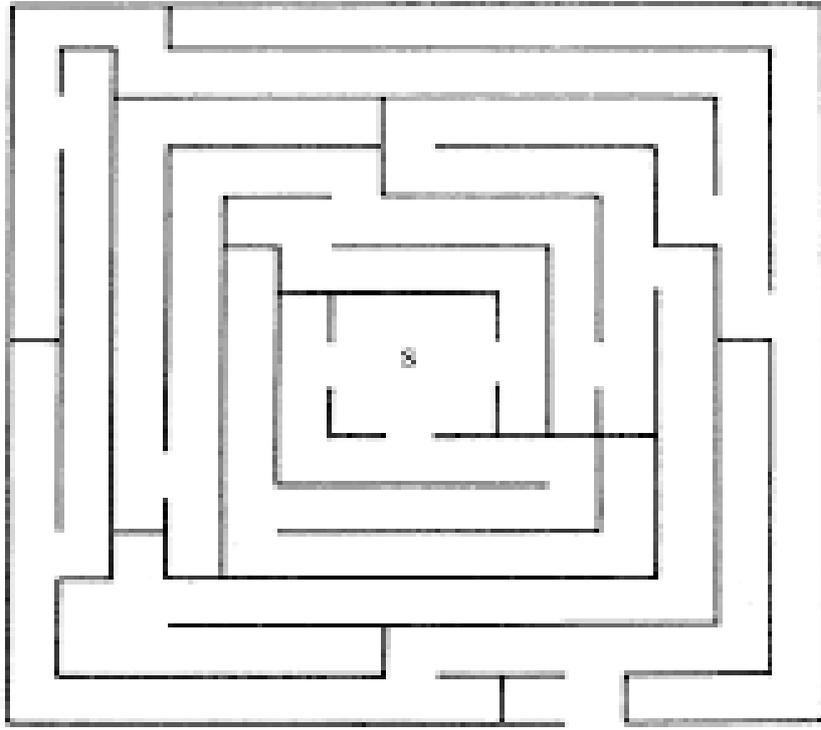
مناهج بورنيس - مراجعة لانيلا - الترشيد

تمتج رقم 138



متاهات بورنيس - مراجعة فائزاتند - الترائد

توزيع رقم 139



مخاضات بروليس - مراجعة فانيلايد - الترادد

نورج رقم ١٦٦

مقياس

جويليام لتشخيص التوحّد

# مقياس جيليام لتشخيص التوحيدية

## كراسة الأسنان

### إعداد

د. / منى خليفة علي حسن  
استاذ الصحة النفسية للمساعد  
كلية التربية - جامعة الزقازيق

أ.د/ محمد السيد عبد الرحمن  
أستاذ ورئيس قسم الصحة النفسية  
كلية التربية - جامعة الزقازيق

### الجزء الأول : معلومات عامة

اسم الحالة : \_\_\_\_\_  
 عنوان الحالة: \_\_\_\_\_  
 اسم الوالد: \_\_\_\_\_  
 المدرسة: \_\_\_\_\_  
 اسم الفاحص: \_\_\_\_\_  
 عنوان الفاحص: \_\_\_\_\_

تاريخ تطبيق المقياس: \_\_\_\_\_  
 شهر \_\_\_\_\_ سنة \_\_\_\_\_  
 تاريخ ميلاد الحالة: \_\_\_\_\_  
 شهر \_\_\_\_\_ سنة \_\_\_\_\_  
 عمر الحالة : \_\_\_\_\_

### الجزء الثاني : ملخص الدرجات

الخطأ الميعاري	النسبة المنوية	الانحراف الميعاري	درجة البعد	الأبعاد الفرعية
١	_____	_____	_____	السلوكيات النمطية
١	_____	_____	_____	التواصل
١	_____	_____	_____	التفاعل الاجتماعي
١	_____	_____	_____	النمو
	_____			* مجموع درجات الأبعاد
٣	_____	_____	_____	معامل التوجد

الجزء الثالث: دليل تفسير الدرجات

احتمال وجود التوحد	درجة الشدة	معامل التوحدية	الدرجات المعيارية للأبعاد الفرعية
مرتفع جداً	مرتفع	131+	19-17
مرتفع		130-121	16-15
فوق المتوسط		120-111	14-13
متوسط		110-90	12-8
دون المتوسط		89-80	7-6
منخفض		79-70	5-4
منخفض جداً	منخفض	79	3-1

الجزء الرابع: بروفييل النتائج

مقاييس أخرى للذكاء والتحصيل والسلوك التوافقي				معامل التوحدية	أبعاد مقياس جيليام للتوحدية				الدرجات المعيارية
مقاييس أخرى	التفكير	التفكير	التفكير		التواصل	الاجتماعي	التفاعل	التصور	
120	.	.	.	.	.	.	.	.	20
115	.	.	.	.	.	.	.	.	19
110	.	.	.	.	.	.	.	.	18
105	.	.	.	.	.	.	.	.	17
100	.	.	.	.	.	.	.	.	16
95	.	.	.	.	.	.	.	.	15
90	.	.	.	.	.	.	.	.	14
85	.	.	.	.	.	.	.	.	13
80	.	.	.	.	.	.	.	.	12
75	.	.	.	.	.	.	.	.	11
70	.	.	.	.	.	.	.	.	10
65	.	.	.	.	.	.	.	.	9
60	.	.	.	.	.	.	.	.	8
55	.	.	.	.	.	.	.	.	7

## الجزء الخامس : ورقة الأسئلة / الإجابة

### توجيهات:

قدر كل بند من البنود الآتية طبقاً لمعدل حدوثه، مستخدماً الخطوط الإرشادية الآتية لتحقيق أفضل مستوى للتقدير:

(صفر) لا يلاحظ إطلاقاً: لم تلاحظ إطلاقاً أن هذا الشخص تصرف بهذه الطريقة.

( ١ ) يلاحظ بصورة نادرة: يتصرف هذا الشخص بهذه الطريقة مرة أو مرتين كل ست ساعات

( ٢ ) يُلاحظ أحياناً: يتصرف هذا الشخص بهذه الطريقة ٣-٤ مرات كل ست ساعات .

( ٣ ) يلاحظ بصورة متكررة: يتصرف هذا الشخص بهذه الطريقة ٥-٦ مرات كل ست ساعات.

ضع دائرة حول الرقم الذي يصف ملاحظتك لتصرفات الحالة في الظروف الطبيعية (مثلاً: في معظم الأماكن، مع الأشخاص المألوفين له، في الأنشطة اليومية (العادية)، لا تنسى الإجابة على كل البنود، وإذا كنت غير واثق من إجابتك على بند معين أجل إجابتك ولاحظ هذا الشخص لمدة ست ساعات حتى تحدد تقديرك للبنود الموجة.

### ملحوظة:

- هذه التعليمات تطبق على الأبعاد الثلاثة الأولى .
- تعليمات البعد الرابع (خاص بالآباء) فوق البعد مباشرة.

السلوكيات النمطية:

م	الاسئلة	لا يلاحظ	يلاحظ نادراً	يلاحظ أحياناً	يلاحظ دائماً
١	يتجنب دوام التقاء الأعين (أي أنه يشيح وجهه بعيداً عندما يحاول أحد أن ينظر إليه).	٠	١	٢	٣
٢	يحدق (بمعن النظر) في الأيدي، الأشياء والمواد الموجودة في البيئة لفترة لا تقل عن خمس ثوان.	٠	١	٢	٣
٣	ينقر بسرعة بأصابعه أو يديه أمام عينيه لفترات مدتها خمس ثوان أو أكثر.	٠	١	٢	٣
٤	يأكل طعام معين ويرفض أن يأكل ما يأكله أغلب الناس - عادة -	٠	١	٢	٣
٥	يلتصق أشياء لا تأكل (مثل: يد شخص، ألعاب، كتب ... إلخ).	٠	١	٢	٣
٦	يشم أو يتشمم أشياء (مثل: ألعاب، يد شخص، شعر ... إلخ).	٠	١	٢	٣
٧	يدور أو يتحرك في دوائر.	٠	١	٢	٣
٨	يدير أشياء غير مصممة للتدوير (مثل: أطباق الفناجين، الفناجين، الأكواب إلخ).	٠	١	٢	٣
٩	يهتز للأمام وللخلف أثناء الجلوس أو الوقوف.	٠	١	٢	٣
١٠	يقوم بحركات خاطفة، مندفعة، وسريعة عندما ينتقل من مكان إلى آخر.	٠	١	٢	٣
١١	يتبختر في مشيته (يمشي على أطراف أصابعه) عند الحركة أو عند الوقوف في مكان.	٠	١	٢	٣
١٢	يخبط أو يخفق بيديه أو أصابعه أمام وجهه أو على جنبه.	٠	١	٢	٣
١٣	يصدر أصوات حادة (مثل: أي أي أي) أو أصوات أخرى شبيهة كدافع أو حافظ نفسي له.	٠	١	٢	٣
١٤	يصفع، يضرب، أو يعض نفسه، أو يحاول إيذاء نفسه بأي طريقة أخرى.	٠	١	٢	٣

الدرجة الكلية للسلوكيات النمطية

**التواصل:**

كيف يتواصل هذا الشخص بالآخرين؟ بالكلام ( ) بالإرشاد ( ) لا يتكلم أو يصدر إشارات ( ) . إذا كان الشخص لا يتكلم أو لا يستخدم أي طريقة أخرى للتواصل تجاهل هذا التبع الفرعي.

م	الأسئلة	لا يلاحظ	يلاحظ نادراً	يلاحظ أحياناً	يلاحظ دائماً
١٥	يعيد الكلمات لفظياً أو بإيماءات (إشارات).	٠	١	٢	٣
١٦	يعيد كلمات خارج سياق الحديث (أي يعيد كلمات سمعها في وقت سابق، على سبيل المثال يعيد كلمات سمعها من دقيقة أو قبل ذلك).	٠	١	٢	٣
١٧	يعيد للكلمات والتعبيرات مرات ومرات.	٠	١	٢	٣
١٨	يتكلم أو يصدر إيماءات أو إشارات بتأثيرات ثابت رتيبة أو إيقاع غير جيد.	٠	١	٢	٣
١٩	يستجيب بطريقة غير ملائمة للأوامر البسيطة (مثل: اجلس، فف .. إلخ).	٠	١	٢	٣
٢٠	يشيح وجهه ويتجنب النظر للمتكلم إذا نادى عليه باسمه.	٠	١	٢	٣
٢١	يتجنب طلب الأشياء التي يريدونها.	٠	١	٢	٣
٢٢	يفشل في المبادرة محادثات مع أقرانه أو مع راشدين.	٠	١	٢	٣
٢٣	يستخدم تعمّ و "لا" بطريقة غير ملائمة. فيقول تعمّ إذا منل عما إذا كان يريد شيء يكرهه، أو يقول "لا" إذا منل عما إذا كان يريد لعبته المفضلة أو شيئ يبحث فيه البهجة.	٠	١	٢	٣
٢٤	يستخدم الضمائر بصورة غير ملائمة (يشير إلى نفسه بالضمير هو، أنت، هي ... إلخ).	٠	١	٢	٣
٢٥	يستخدم الضمير "أنا" بطريقة غير ملائمة (لا يقول "أنا عندما يشير إلى نفسه).	٠	١	٢	٣
٢٦	يردد أصوات غير واضحة (بقبقة) مرات ومرات.	٠	١	٢	٣
٢٧	يستخدم الإيماءات (أو الإشارات) بدلا من الحديث لكي يحصل على الأشياء.	٠	١	٢	٣
٢٨	يجيب بصورة غير ملائمة على أسئلة عن قصص موجزة أو جمل إخبارية.	٠	١	٢	٣

الدرجة الكلية للتواصل

التفاعل الاجتماعي:

م	الاسئلة	لا يلاحظ	يلاحظ نكراً	يلاحظ أحياناً	يلاحظ دائماً
٢٩	يتجنب التقاء الأعين (أي أنه يشوح وجهه بعيداً عندما يحاول أحد أن ينظر إليه).	٠	١	٢	٣
٣٠	يحدق (بمعن للنظر) أو يبدو غير سعيد أو مضجر عندما يثنى عليه، أو يداعب أو يروح أحد عنه.	٠	١	٢	٣
٣١	يكاسم الاتصال الجسدي مع الآخرين (يبدو أنه لا يحب العناق، أو أن يحمله أحد، أو أن يقترب منه أحد).	٠	١	٢	٣
٣٢	لا يقتل الآخرين حينما يلعب.	٠	١	٢	٣
٣٣	ينسحب من المواقف الجماعية أو يبقى غير مهتم بها أو يبدو متحفظ عليها.	٠	١	٢	٣
٣٤	يتصرف بخوف غير مفهوم السبب أو يسلك بطريقة يبدو عليه منها الفزع.	٠	١	٢	٣
٣٥	غير عاطفي أو ودود، أي أنه لا يعطي استجابات ودودة (مثل: الأحضان والقبلات).	٠	١	٢	٣
٣٦	ينظر بين الأشخاص (أي يبدي عدم إدراكه بوجود الأشخاص من حوله).	٠	١	٢	٣
٣٧	يضحك ويبكي بطريقة غير ملائمة.	٠	١	٢	٣
٣٨	يستخدم الألعاب والأشياء بصورة غير ملائمة (مثل: يدير السيارات في نوازل، يلكك الألعاب (إلى أجزاء).	٠	١	٢	٣
٣٩	يفعل أشياء معينة بشكل تكراري، أو كما لو كانت طقوس.	٠	١	٢	٣
٤٠	يستكرر (يشعر بالحزن) عندما يتغير النظام (الروتين) الذي اعتاد عليه.	٠	١	٢	٣
٤١	يستجيب سلبياً أو بمزاج عكر عندما تعطى له الأوامر أو الارشادات أو يطلب منه شيئ.	٠	١	٢	٣
٤٢	يرتبب الأشياء بدقة وعناية ونظام، ويشعر بالضيق إذا اختل هذا الترتيب.	٠	١	٢	٣

الدرجة الكلية للتفاعل الاجتماعي

اضطرابات النمو:

ملحوظة (١) هذا الجزء يتم منؤه عن طريق الآباء أو أحد القائمين على رعاية الطفل ممن لهم اتصال ودعم مباشر معه خلال السنة عشر شهراً الأولى من عمر الطفل. ويفضل مقابلة الآباء.

ملحوظة (٢) أجب عن كل سؤال بوضع دائرة حول أحد الإجابتين (نعم) أو (لا)، وأجب على كل الأسئلة من فضلك.

م	الأسئلة	نعم	لا
٤٣	هل جلس الطفل ثم وقف ومشى بنفس هذا الترتيب؟	-	+
٤٤	هل مشى الطفل خلال الخمسة عشر شهراً الأولى من حياته؟	-	+
٤٥	هل نمت لدى الطفل مهارة (كالمشي) ثم حدث له ارتداد أو نكوص فيها (أي وتوقف عن المشي ويعود إلى الحبو مرة أخرى)	+	-
٤٦	هل يمضي الطفل وقت طويل في الاهتزاز قبل أن يستسقط (على سبيل المثال، هل يهتز الطفل في نومه عدة مرات لفترة تزيد عن خمس دقائق)؟	+	-
٤٧	هل أظهر الطفل أو تم تشخيصه على أن لديه تأخر في النمو قبل السنة وثلاثون شهراً الأولى من عمره؟	+	-
٤٨	هل يظهر الطفل أي رغبة أو يجهز نفسه لرفعه أو التقاطه عندما يحاول أحد الآباء حمله؟	-	+
٤٩	هل يتسم الطفل لأبويه أو للأقران أثناء اللعب؟	-	+
٥٠	هل يبكي الطفل عندما يحاول شخص غير مألوف بالانتمية له الاقتراب منه؟	-	+
٥١	هل تقلد الطفل شخص آخر قبل سن الثالثة (مثل تقليد الأصوات، أو اللعب بالعراسين)؟	-	+
٥٢	هل أظهر الطفل سعاده خلال السنة وثلاثون شهراً الأولى من عمره عندما كان يُعانق، يُحمل، أو يُداعب؟	-	+
٥٣	هل استخدم الطفل التخاطب للتواصل مع الآخرين خلال السنة وثلاثون شهراً الأولى من عمره؟	-	+
٥٤	هل يبدو الطفل وكأنه أصم تجاه بعض الأصوات في حين أنه يستجيب إلى أصوات أخرى (يظهر أنه سمعها)؟	+	-
٥٥	هل يطيع الطفل الأوامر البسيطة (مثل: قف، اجلس، تعال هنا ... إلخ)؟	-	+
٥٦	هل يتذكر الطفل الأشياء (مثل: أين توجد لعبته المفضلة؟ أو ما حدث في مكان معين مثل زيارة الطبيب)؟	-	+

عد العلامات ( + ) في الجدول وسجل الدرجة الكلية للبعد

الدرجة الكلية لضبط الذات للنمو

الجزء السادس: أسئلة رئيسية

١. كم كان عمر الطفل عندما حدث هذا السلوك لأول مرة؟
٢. هل يحدث هذا السلوك في كل الظروف؟
٣. هل يمكن أن يكون هذا السلوك نتيجة لظروف معوقة أخرى؟
- ما هي هذه الظروف؟
- هل تم تقييم هذه الظروف؟
- و ماذا كانت وسيلة التقييم؟
٤. من قام بالتقييم ولماذا كانت النتائج؟
٥. ما نوع التقييم الذي تم؟
٦. هل لوحظ الاضطراب في المجالات الأربعة لتشخيص التوحدية؟
٧. ما هي مجالات الاضطراب الأكثر تأثراً؟
- وما هي دلالات هذا الاضطراب؟
٨. ما مدى حدة هذه الأعراض؟
- وكيف تتفاعل هذه الأعراض مع الأداء الطبيعي؟
٩. ما هي المعلومات التي نحتاج إلى جمعها؟
- من الذي يمكن أن يزودنا بهذه المعلومات؟
١٠. ما المصادر المتاحة لمزيد من التقييم مستقبلاً؟

ملحق (أ)

تحويل الدرجات الخام إلى الدرجات المعيارية والنسب المئوية  
(لكل الأعمار والجنسين معاً)

النسبة المئوية	الأبعاد الفرعية			الدرجة المعيارية
	اضطرابات النمو	التفاعل الاجتماعي	السلوكيات التوافقية	
< 1		1	1	1
< 1		2-3	2	2
1		4-5	3-4	3
2	1	6-8	3-5	4
5		9-10	6	5
9	2	11-14	7-10	6
16	3	15-18	11-12	7
25	4	19-21	13-15	8
37	5	22-24	16-17	9
50	6-7	25-27	18-22	10
63	8	28-29	23-25	11
75	9	30-32	26-28	12
84	10	33-34	29-30	13
91	11	35-37	31-34	14
95		38	35-36	15
98	12	39	37-38	16
99		40	39-38	17
> 99		41	41-42	18
> 99	13	42	42-41	19
> 99	14			20

ملحق (ب)

تحويل مجموع الدرجات المعيارية إلى معامل التوحيد والنسبة المئوية

النسبة المئوية	مجموع بطون فرعيين	مجموع ثلاث أبعاد فرعية	مجموع أربع أبعاد فرعية	معامل التوحيد
> ٩٩	-	-	-	١٦٥
> ٩٩	-	٦٠	-	١٦٤
> ٩٩	٤١	-	-	١٦٣
> ٩٩	-	٥٩	-	١٦٢
> ٩٩	-	-	-	١٦١
> ٩٩	٤٠	٥٨	٧٦	١٦٠
> ٩٩	-	-	-	١٥٩
> ٩٩	-	٥٧	٧٥	١٥٨
> ٩٩	٣٩	-	٧٤	١٥٧
> ٩٩	-	٥٦	-	١٥٦
> ٩٩	-	-	٧٣	١٥٥
> ٩٩	٣٨	٥٥	-	١٥٤
> ٩٩	-	-	٧٢	١٥٣
> ٩٩	-	-	٧١	١٥٢
> ٩٩	٣٧	٥٤	-	١٥١
> ٩٩	-	-	٧٠	١٥٠
> ٩٩	-	٥٣	-	١٤٩
> ٩٩	٣٦	-	٦٩	١٤٨
> ٩٩	-	٥٢	٦٨	١٤٧
> ٩٩	-	-	-	١٤٦
> ٩٩	٣٥	٥١	٦٧	١٤٥
> ٩٩	-	-	-	١٤٤
> ٩٩	-	٥٠	٦٦	١٤٣
> ٩٩	٣٤	-	٦٥	١٤٢
> ٩٩	-	٤٩	-	١٤١
> ٩٩	-	-	٦٤	١٤٠
> ٩٩	٣٣	٤٨	-	١٣٩
> ٩٩	-	-	٦٣	١٣٨
> ٩٩	-	-	٦٢	١٣٧
> ٩٩	٣٢	٤٧	-	١٣٦
> ٩٩	-	-	٦١	١٣٥
٩٩	-	٤٦	-	١٣٤

النسبة المئوية	مجموع بعدين فرعيين	مجموع ثلاث أبعاد فرعية	مجموع أربع أبعاد فرعية	معامل التوحيد
٩٩	٣١	-	٦٠	١٣٣
٩٩	-	٤٥	٥٩	١٣٢
٩٩	-	-	-	١٣١
٩٨	٣٠	٤٤	٥٨	١٣٠
٩٧	-	-	-	١٢٩
٩٧	-	٤٣	٥٧	١٢٨
٩٧	٢٩	-	٥٦	١٢٧
٩٦	-	٤٢	-	١٢٦
٩٥	-	-	٥٥	١٢٥
٩٥	٢٨	٤١	-	١٢٤
٩٤	-	-	٥٤	١٢٣
٩٣	-	-	٥٣	١٢٢
٩٢	٢٧	٤٠	-	١٢١
٩١	-	-	٥٢	١٢٠
٩٠	-	٣٩	-	١١٩
٨٩	٢٦	-	٥١	١١٨
٨٧	-	٣٨	٥٠	١١٧
٨٦	-	-	-	١١٦
٨٤	٢٥	٣٧	٤٩	١١٥
٨٢	-	-	-	١١٤
٨١	-	٣٦	٤٨	١١٣
٧٩	٢٤	-	٤٧	١١٢
٧٧	-	٣٥	-	١١١
٧٥	-	-	٤٦	١١٠
٧٣	٢٣	٣٤	-	١٠٩
٧٠	-	-	٤٥	١٠٨
٦٨	-	-	٤٤	١٠٧
٦٥	٢٢	٣٣	-	١٠٦
٦٣	-	-	٤٣	١٠٥
٦١	-	٣٢	-	١٠٤
٥٨	٢١	-	٤٢	١٠٣
٥٥	-	٣١	٤١	١٠٢
٥٢	-	-	-	١٠١
٥٠	٢٠	٣٠	٤٠	١٠٠
٤٧	-	-	-	٩٩

معامل التوحيد	مجموع أربعة أبعاد فرعية	مجموع ثلاثة أبعاد فرعية	مجموع بعدين فرعيين	النسبة المئوية
٩٨	٣٩	٢٩	-	٤٥
٩٧	٣٨	-	١٩	٤٢
٩٦	-	٢٨	-	٣٩
٩٥	٣٧	-	-	٣٧
٩٤	-	٢٧	١٨	٣٥
٩٣	٣٦	-	-	٣٢
٩٢	٣٥	-	-	٣٠
٩١	-	٢٦	١٧	٢٧
٩٠	٣٤	-	-	٢٥
٨٩	-	٢٥	-	٢٣
٨٨	٣٣	-	١٦	٢١
٨٧	٣٢	٢٤	-	١٩
٨٦	-	-	-	١٨
٨٥	٣١	٢٣	١٥	١٦
٨٤	-	-	-	١٤
٨٣	٣٠	٢٢	-	١٣
٨٢	٢٩	-	١٤	١٢
٨١	-	٢١	-	١٠
٨٠	٢٨	-	-	٩
٧٩	-	٢٠	١٣	٨
٧٨	٢٧	-	-	٧
٧٧	٢٦	-	-	٦
٧٦	-	١٩	١٢	٥
٧٥	٢٥	-	-	٥
٧٤	-	١٨	-	٤
٧٣	٢٤	-	١١	٣
٧٢	٢٣	١٧	-	٣
٧١	-	-	-	٣
٧٠	٢٢	١٦	١٠	٢
٦٩	-	-	-	٢
٦٨	٢١	١٥	-	١
٦٧	٢٠	-	٩	١
٦٦	-	١٤	-	١
٦٥	١٩	-	-	١
٦٤	-	١٣	٨	< ١

معامل التوحيد	مجموع أربعة أبعاد فرعية	مجموع ثلاثة أبعاد فرعية	مجموع بعدين فرعيين	النسبة المئوية
٦٣	١٨	-	-	< ١
٦٢	١٧	-	-	< ١
٦١	-	١٢	٧	< ١
٦٠	١٦	-	-	< ١
٥٩	-	١١	-	< ١
٥٨	١٥	-	٦	< ١
٥٧	١٤	١٠	-	< ١
٥٦	-	-	-	< ١
٥٥	١٣	٩	٥	< ١
٥٤	-	-	-	< ١
٥٣	١٢	٨	-	< ١
٥٢	١١	-	٤	< ١
٥١	-	٧	-	< ١
٥٠	١٠	-	-	< ١
٤٩	-	٦	٣	< ١
٤٨	٩	-	-	< ١
٤٧	٨	-	-	< ١
٤٦	-	٥	٢	< ١
٤٥	٧	-	-	< ١
٤٤	-	٤	-	< ١
٤٣	٦	-	-	< ١
٤٢	٥	٣	-	< ١
٤١	-	-	-	< ١
٤٠	٤	-	-	< ١
٣٩	-	-	-	< ١
٣٨	-	-	-	< ١
٣٧	-	-	-	< ١
٣٦	-	-	-	< ١
٣٥	-	-	-	< ١

# مقياس رسم الرجل

اولاً: اختبار رسم الرجل جود إنف هاريس:

Good Enough Drawing test man:

المقدمة:

منذ ظهور اختبار رسم الرجل عام (1926)، وهو يستخدم على نطاق واسع مع الأطفال في المدارس والمؤسسات الاجتماعية، ومع ذوي الفئات الخاصة لقياس الذكاء، وقد استخدم في أغلب دول العالم، نظراً لكونه اختباراً عبر حضاري.. ولم يتم استخدامه فقط لقياس الذكاء، بل أن بعض الباحثين استخدمه أيضاً للتعرف على نواحي الشخصية، وفيما يلي نعرض لاستخدام اختبار رسم الرجل في قياس كل من الذكاء والشخصية:



## أولاً: استخدام اختبار رسم الرجل في قياس الذكاء:

ويعد اختبار رسم الرجل لجودانف (Goodenough 1926) من أشهر الاختبارات التي اهتمت بقياس الذكاء لدى الأطفال، حيث يطلب من الطفل أن يرسم رجلاً، ثم يتم تحليل الرسم وفقاً لقائمة تتضمن (51) عنصراً، حيث يتم تقدير العمر العقلي ونسبة الذكاء، إلا أنه تم إدخال تعديلات على قائمة التحليل بالاشتراك مع هاريس (1963)، فأصبحت القائمة تحتوي على (73) عنصراً.

### ولاختبار رسم الرجل مزايا عديدة لعل أهمها:

- أنه اختبار غير لفظي، أي أنه لا يعتمد على الألفاظ والقراءة والكتابة في قياس ذكاء الأطفال موضع الاختبار.
- أنه اختبار رخيص الثمن.
- بسيط في إجراءات تطبيقه.
- يمكن إعطاؤه كاختبار فردي لطفل واحد أو كاختبار جمعي لمجموعة من الأطفال.
- لا يحتاج إلى وقت كبير في أدائه ولا في تصحيحه، حيث تستغرق إجراءات أدائه وتصحيحه في المتوسط حوالي عشر دقائق تقريباً.
- يتميز بدرجة عالية من الثبات والصدق.

وينطلق اختبار رسم الرجل (لجودانف) لقياس الذكاء من مسلمة مؤداها أن الطفل يرسم ما يعرفه، وأنه يمكن أن نحدد ذكاء الطفل من خلال ما يعرفه ويضمنه من تفاصيل ونسب ومنظور تتصل بأعضاء الجسم والملابس الخاصة بالرجل المرسوم. وربما وقع اختيار جودانف على رسم الرجل لقياس الذكاء إلى اعتبار أن هيئة الرجل مألوفة لجميع الأطفال، وأعضاء جسمه أكثر وضوحاً له من المرأة.

وقد اتضح بناء على هذه النظرة المعرفية لرسم الرجل أن رسوم الأطفال مرتفعي الذكاء يظهر فيها تفاصيل أكثر ونسب واقعية ومنظور جيد، وذلك بعكس

## دليل الاختبار:

## استخدامات الاختبار:

1. دراسة المستوى العقلي للأطفال الصغار.
2. دراسة المستوى العقلي للأطفال الذين يعانون من عوائق سمعية.
3. دراسة المستوى العقلي للأطفال الصغار ممن يشك في إصابتهم بتلف في الجهاز العصبي.
4. دراسة الشخصية.
5. مشكلات التكيف.
6. الاضطرابات السلوكية، جناح الأحداث.

## وصف الاختبار:

الرقم	الجانب	التفصيل
1.	الهدف الرئيسي	الكشف عن القدرة العقلية وبعض الجوانب الشخصية لدى الطفل
2.	طريقة التطبيق	فردى او جماعى
3.	مدة التطبيق	(15 دقيقة تقريبا
4.	الفئة العمرية	(5 - 14) سنة

وقد استبدل هاريس مفهوم الذكاء بمفهوم النضج العقلي للتعبير عن القدرات التي يقيسها اختبار الرسم (نضج التصورات الذهنية) ويقصد بذلك القدرة على تكوين مفاهيم تتسم بازدياد طابع التجريد.

## فالنشاط العقلي يتطلب:

1. القدرة على الإدراك (أي تمييز أوجه الشبه والاختلاف).
2. القدرة على التجريد (وتعني تصنيف الأشياء بحسب هذا الشبه والاختلاف).

3. القدرة على التعميم (أي نسبة شيء جيد إلى فئة صحيحة حسب بعض الصفات والخصائص المميزة).

#### تعليمات تطبيق وتصحيح الاختبار:

##### 1. تطبيق الاختبار (على الأطفال المعاقين ذهنياً):

يمكن تطبيق هذا الاختبار على الأطفال في المرحلة الابتدائية تطبيقاً جماعياً أما في حالة الأطفال صغار السن والأطفال المعاقين ذهنياً فينبغي تطبيق الاختبار بصورة فردية حتى يتمكن الفاحص من طرح بعض الأسئلة والاستفسارات لاستيضاح أي غموض في الرسم. ليتعرف على ما يقصده الطفل في رسمة، مع تجنب وضع افتراضات أو إعطاء الطفل إحياءات تؤثر على إجاباته.

مثال: إذا وجد الفاحص جزء غامض في رسم الطفل يقوم بسؤاله (مشيراً إلى الجزء الغامض) إيه هذا؟ وينبغي في هذه الحالة تسجيل استجابات الطفل كتابةً.

##### نقاط فنية خاصة بتطبيق الاختبار:

1. سلم الطفل قلم رصاص وكراسة اختبار. (ينبغي عدم استخدام أقلام الشمع أو الطباشير حتى لا تملح بعض أجزاء من الرسم مما قد يؤثر على درجات الطفل عند التصحيح).
2. تأكد من عدم وجود صور أو كتب في محيط الطفل. (لتقليل احتمالات النقل منها) ودعه يرسم من ذاكرته.
3. إملأ البيانات الموجود على الصفحة الخارجية لكراسة الاختبار.
4. أثنى كراسة الإجابة (أو اجعل الطفل يقوم بذلك) لتظهر فقط صفحة واحدة لأول رسم.
5. أبدأ بطرح التعليمات اللازمة لبدء الاختبار (الرسم الأول).
6. أحرص على قول بعض كلمات المديح بعد انتهاء الطفل من الرسم الأول.

7. أمنح الطفل بعض الراحة (ليضع القلم ويفرد ذراعيه ويرخي أصابعه).
8. أطلب من الطفل أن يبدأ في رسم المرأة (مستخدماً التعليمات اللازمة).
9. إذا سائل الطفل أي أسئلة مثل (ارسم راجل ماشي ولا بيجري؟) قل له (أرسم بالطريقة اللي تشوفها أحسن) وتجنب الإجابة بنعم أو لا.
10. تجنب أي نوع من الملاحظات أو الإيحاءات التي قد تؤثر على طبيعة الرسم.
11. قد يتلف أحد الأطفال رسوماته ويرغب في البدء من جديد. فقم بإعطائه كراسة اختبار جديدة واسمح له بالمحاولة من جديد ولكن أكتب على هامش الكراسة تلك الملحوظة.
12. ليس هناك حدود زمنية للاختبار.

#### تعليمات تطبيق الاختبار:

قل (أنا عايزك ترسم لي صورة راجل)، (ارسم أحسن صورة تقدر تعملها)، (خد وقت زي ما أنت عايز)، (ارسم راجل كامل مش رأس وكتاف وبس).

#### التصحيح وإعطاء الدرجات:

1. يعطى كل بند درجة النجاح حسب القواعد الموجودة في كتيب الاختبار.  
وتعطى درجة (1) في حالة النجاح، ولا تعطى أنصاف درجات.
- الدرجة الخام هي مجموع درجات البنود وهي الدرجة المستخدمة في إيجاد الدرجة المعيارية.
2. سجل الدرجات في الأماكن المعدة لتسجيلها في كراسة الاختبار.
- ضع علامة (+) أو (4) أمام كل بند ينجح فيه المفحوص. واكتب (صفر) على كل بند يفشل فيه. (أستخدم هذه الطريقة حتى تتمكن من التأكد من تصحيح جميع البنود وعدم حذف أي منها في تقديرك للدرجات).

3. قد تجد بعض الرسومات التي لن تستطيع تصحيحها على الإطلاق ويندر وجود مثل هذه الرسوم فوق سن الخامسة. ويطلق عليها رسوم الفئة (أ) وهي الرسوم التي يصعب التعرف على موضوعها. وهي بعكس رسوم الفئة (ب) وهي التي يمكن التعرف عليها كمحاولات لتصوير الشكل الإنساني بغض النظر عن مدى فجائها. وتكون الدرجة الكلية إما (صفر) أو (1) فإذا كان الرسم مجرد شخطة بلا هدف كانت الدرجة (صفر) أما إذا كانت الخطوط بها بعض الضبط فإن الدرجة تكون (1).

4. أجمع درجات كل رسم على حدة. وغير مسموح بجمع درجات جزئية من الرسمين.

5. لا تعطي أي درجات للجوانب الكيفية للرسم مثل (ضغط القلم، مكان الرسم على الصفحة، أو حجم الرسم أو التصويرات التي أجراها الطفل وأن كان من الواجب ملاحظتها. ومن الأفضل تفسير هذه الإصلاحات على أنها علامة على عدم رضا الطفل عن رسمه أكثر منها دليلاً على عدم الرضا عن الذات أو عدم الشعور بالأمن.

في النهاية نود القول بأن اختبار الرسم لا يعطينا درجة مطابقة لمعدل الذكاء (I.Q) التي يمكن الحصول عليها من تطبيق اختبار فردي إلا أنه يزودنا بدلائل على التخلف العقلي والتصوري كما يمكننا من الحصول على انطباع مبدئي عن مستوى القدرة العقلية العامة.

الجدول لتحويل لنسبة الذكاء:

العمر العقلي المقابل		الدرجة	العمر العقلي المقابل		الدرجة
سنة	شهر		سنة	شهر	
9	6	26	3	3	1
9	9	27	3	6	2
10	—	28	3	9	3
10	3	29	4	—	4
10	6	30	4	3	5
10	9	31	4	6	6
11	—	32	4	9	7
11	3	33	5	—	8
11	6	34	5	3	9
11	9	35	5	6	10
12	—	36	5	9	11
12	3	37	6	—	12
12	6	38	6	3	13
12	9	39	6	6	14
13	—	40	6	9	15
13	—	41	7	—	16
13	—	42	7	3	17
13	—	43	7	6	18
13	—	44	7	9	19
13	—	45	8	—	20
13	—	46	8	3	21
13	—	47	8	6	22
13	—	48	8	9	23
13	—	49	9	—	24
13	—	50	9	3	25

— — —

الاختبار:

عدد العناصر التي حصلها:

46	41	36	31	26	21	16	11	6	1
47	42	37	32	27	22	17	12	7	2
48	43	38	33	28	23	18	13	8	3
49	44	39	34	29	24	19	14	9	4
50	45	40	35	30	25	20	15	10	5

مجموع الدرجات الخام = درجة

العمر العقلي = شهر سنه

العمر الزمني = شهر سنه

نسبه الذكاء =  $100 \times$  = درجة

معايير تصحيح رسم الرجل:

1. الرأس: أي محاولة لإظهار الرأس حتى ولو كان خاليا من ملامح الوجه ولا تحسب ملامح الوجه إذا لم تكن هناك خطوط للرأس.
2. الساقين: أي محاولة لإظهار الساقين بعددهما الصحيح، باستثناء الحالة التي يكون فيها الرسم جانبيا حيث تظهر في هذه الحالة رجل واحدة.
3. الذراعين: أي محاولة لإظهار الذراعين بعددهما الصحيح، باستثناء الحالة التي يكون فيها الرسم جانبيا حيث تظهر في هذه الحالة ذراع واحدة ولا يعطى الطفل نقطة على رسمه للأصابع ملتصقة بالجذع مباشرة.
4. الجذع: أي محاولة لإظهار الجذع حتى لو كانت برسم خط وفي حال كان الجذع ملتصق بالرأس لا يعنبر رقبة بل يحسب جذع.
5. طول الجذع أكبر من عرضه: يقاسن بالمليمتر إذا تطلب الأمر في هذه الحالة يجب أن لا يكون الرسم عبارة عن خط.

6. ظهور الأكتاف: تصح هذه النقطة بدقة وصرامة فيجب أن تكون هناك أكتاف واضحة ولا تحتسب الزوايا القائمة أكتافاً.
7. اتصال الذراعين والساقين بالجذع مهما كان نوع السيقان والأذرع المرسومة وعددها فإن التصاقها بالجذع يمنح الطفل نقطة.
8. اتصال الذراعين والساقين في الأماكن الصحيحة: في حالة الرسم الجانبي يجب أن يكون الذراع ملتصقاً بمنتصف الجذع تحت الرقبة.
9. وجود الرقبة: أي شكل مختلف عن الجذع والرأس يتوسطهما يعتبر رقبة.
10. خطوط الرقبة يتماشى مع الرأس أو الجذع أو كلاهما: أي أن تكون متدرجة الاتساع.
11. وجود العينين: أغلب أشكال العينين عند الأطفال تكون غريبة ولكن أي محاولة لإظهارهما تعطى نقطة، وينقط الطفل في حال الرسم الجانبي على العين الواحدة.
12. وجود الأنف: أي محاولة لإظهار الأنف تحسب
13. وجود الفم: أي محاولة لإظهار وجود الفم
14. رسم الفم والأنف من بعدين أي أن لا يكونا مجرد خط، ولا يقبل الشكل المستدير أو المربع أو المستطيل للأنف و يشترط رسم خط لفصل الشفتين كي يمنح الطفل نقطة.
15. إظهار فتحي الأنف: أي محاولة لإظهارهما تقبل
16. وجود الشعر: أي محاولة لإظهار الشعر تقبل.
17. وجود الشعر في المكان الصحيح: يجب إن يكون في المكان الصحيح من الرأس وان لا يكون شفافاً.
18. وجود الملابس: أي محاولة لإظهار الملابس تقبل.
19. وجود قطعتين من الملابس: ويشترط إن لا تكون الملابس شفافة تظهر ما تحتها، وينقط الطفل في حال رسم الثوب التقليدي.
20. خلو الملابس من القطع الشفافة: تصح هذه النقطة بدقة فيجب أن تكون الثياب ساترة لما تحتها تماماً فالأجوز أن يبدو الساق تحت البنطلون مثلاً أو الجسم تحت الجبة، ويجب وجود الأكمام.

21. وجود (4) قطع من الملابس / نعطي هذه النقطة مباشرة للطفل الذي يرسم الرجل مرتديا الجبة والغطاء الرأس أما في الحالة العادية فيجب أن تتوفر (4) قطع فعلا مثل البنطلون والقبعة والسترة والحذاء وربطة العنق الحزام أو حمالات البنطلون.....
22. تكامل الزي: يجب أن يكون الزي متكاملًا وواضحًا ومعروفًا فلا يعطى الطفل النقطة إذا رسم زيا عاديا مع قبعة شرطي مثلا.
23. وجود الأصابع: أي محاولة لإظهار الأصابع تحسب.
24. صحة عدد الأصابع.
25. صحة تفاصيل الأصابع: الطول أكبر من العرض + أن تكون من تعدين وليست خطوط + أن لا تزيد الزاوية التي تحتلها عن ( $170^{\circ}$ )
26. صحة رسم الإبهام: تصحح هذه النقطة بتشدد فلا يعطى الطفل نقطة إلا إذا كان الإبهام أقصر من بقية الأصابع المسافة بين الإبهام والسبابة أكبر من المسافة بين بقية الأصابع.
27. إظهار راحة اليد: يجب أن تكون بادية.
- لوحظ أن بعض الأطفال يرسمون اليدين داخل الجيب في هذه الحالة يعطى الطفل نقطة على كل العناصر السابقة المتعلقة باليدين.
28. إظهار مفصل الذراع: مفصل الكتف أو الكوع أو كلاهما أو كلاهما.
29. إظهار مفصل الساق: مفصل الركبة أو ثنية الفخذ، يظهر في بعض الرسومات ضمور في مكان الركبة يقبل ذلك ويحسب نقطة.
30. تناسب الرأس: أن لا تكون مساحة الرأس أكبر من نصف مساحة الجذع أو أقل من عشر مساحته.
31. تناسب الذراعين: أن تكون الذراعان في طول الجذع أو أكثر قليلا، وأنا يكون طول الذراعان أكبر من عرضهما.
32. تناسب الساقين: طول الساقين أقل من طول الجذع وعرضهما اقل من عرض الجذع.

33. تناسب القدمان: يجب أن يكون الرسم من بعدين (ليس خط) ويجب أن لا يكون طول القدم أكبر من ارتفاعها، وطول القدم لا يتجاوز ثلث الساق ولا يقل عن عشرينها.
34. إظهار الذراعان والساقان من بعدين: (ليسا خطوط)
35. إظهار الكعب: أي محاولة لإظهاره تحسب نقطة
36. التوافق الحركي للرسم بصفة عامة: وضوح خطوط الرسم وتلاقيها بدقة دون كثرة في الفراغات بينها، وتصحيح بشيء من التساهل.
37. بعد تصحيح نفس النقطة السابقة ولكن بدقة أكبر ويراعى تدرج تلاقي خطوط الرسم.
38. توافق خطوط الرأس: تصحح هذه النقطة بدقة يلزم أن تكون كل خطوط الرأس موجهة وأن يشبه شكل الرأس الشكل الطبيعي.
39. التوافق الحركي لخطوط الجذع: مراعاة ما سبق.
40. التوافق الحركي لخطوط الذراعين والساقين: نفس الشروط السابقة
41. التوافق الحركي لخطوط ملامح الوجه: رسم الفم والأنف والعينين من بعدين وأن تكون الأعضاء في أماكنها الصحيحة والتناسق الحجمي للأعضاء مهم أيضا.
42. وجود الأذنين: أي محاولة لإظهار الأذنين تحسب.
43. إظهار الأذنين في مكانهما الصحيح وبطريقة مناسبة أي أن يكون الرسم مشابها للأذن.
44. إظهار تفاصيل العين من رمش وحاجب .
45. إظهار إنسان العين (البؤبؤ)
46. إظهار اتجاه النظر
47. إظهار الذقن والجبهة: أي مساحة فوق العينين تحسب جبهة وأي مساحة تحت الفم تحسب ذقن.
48. إظهار بروز الذقن.
49. الرسم الجانبي الصحيح ( الرأس والقدمان والجذع بشكل صحيح)

#### التعليقات:

- تعطى درجة واحدة عن خط يضعه المفحوص طبقاً للتفاصيل السابق ذكرها.
- تجمع الدرجات وتحول إلى العمر العقلي المقابل لها طبقاً للجدول الموضح.
- إذا زاد العمر الزمني للمفحوص عن (13) عاماً يعتبر أقصى عمر زمني لاستخراج معامل الذكاء هو (13) عاماً (156 شهراً).

$$\text{معامل الذكاء} = 100 \times \frac{\text{العمر العقلي}}{\text{العمر الزمني}}$$

#### تفسير نسبة الذكاء:

- (70 - 80) على حدود الضعف العقلي
- (80 - 90) أقل من المتوسط
- (90 - 110) متوسط
- (110 - 120) فوق المتوسط
- (120 - 140) ذكي جداً
- (140) فيما فوق عبقري
- (55 - 70) بسيط mild
- (40 - 54) معتدل moderate
- (26 - 39) شديد sever
- (24) فيما أقل تام profound

