



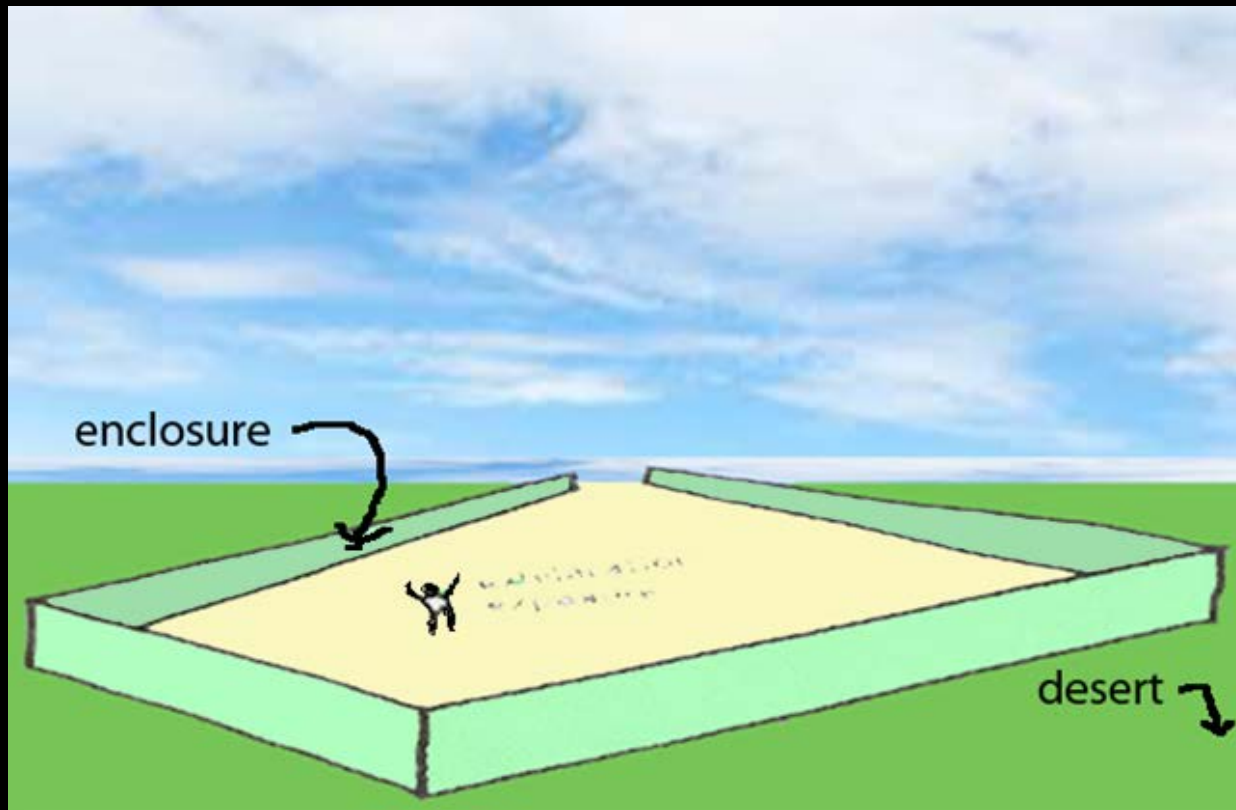
ARCH353
Principles of
URBAN DESIGN

DEFINING 'URBAN SPACE'

Introduction

This lecture topic will introduce to the students the definition of Urban Space and what elements constitutes the character of urban space. سوف يعرض هذا الموضوع محاضرة للطلبة لتعريف "الحيز الحضري"، وما يشكل عناصر الحرف الحضري..

No Enclosure = No Space



Without
enclosure...there
is no defined
space

دون الضميمة.. هناك مساحة
محددة

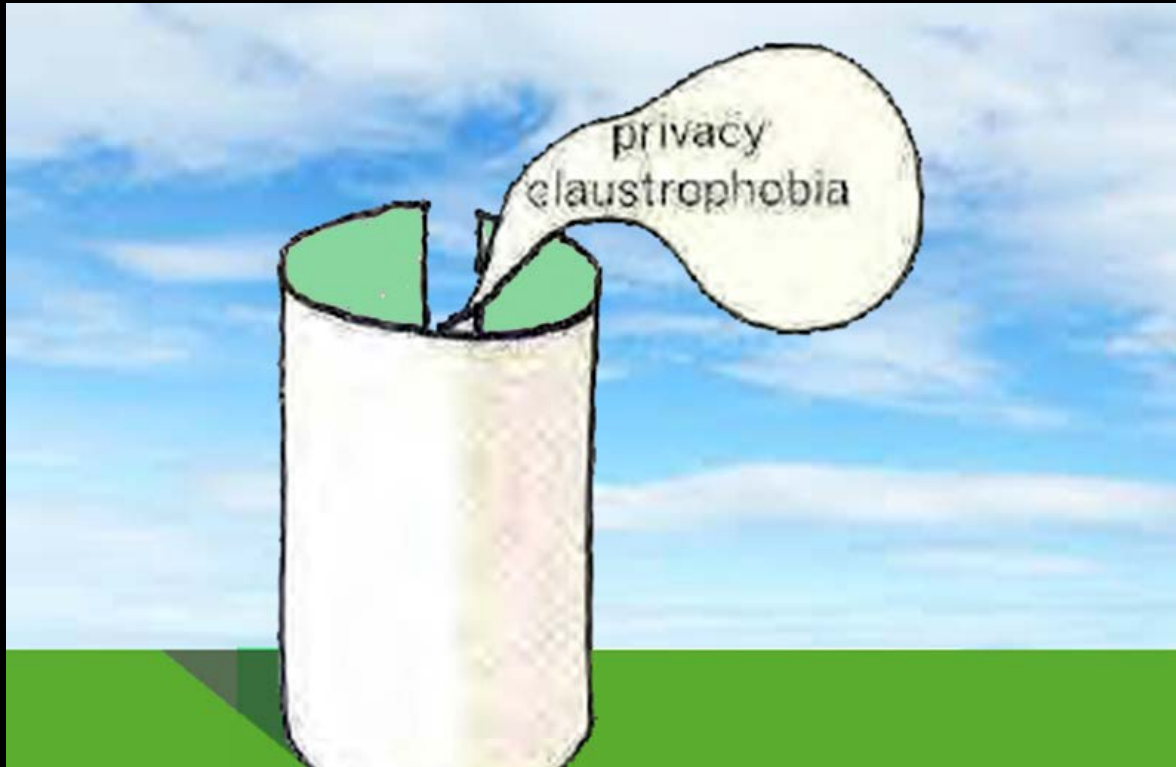
“...space must be
defined by enclosure.”

'Enclosure' - buildings, walls, trees, and other elements; It is the *visual definition* of space
التعريف البصري للفضاء , الاحتواء

A large urban space gives the tendency to create a grand feeling, with men becoming small and
insignificant غير مهم – awed بالرعب by space.

مساحة المناطق حضرية كبيرة يعطي الميل إلى خلق شعور الكبرى، مع الرجل أصبحت صغيرة وتافهة-الرعب من الفضاء

Enclosure & Space



***Claustrophobia
الخوف من الأماكن المغلقة

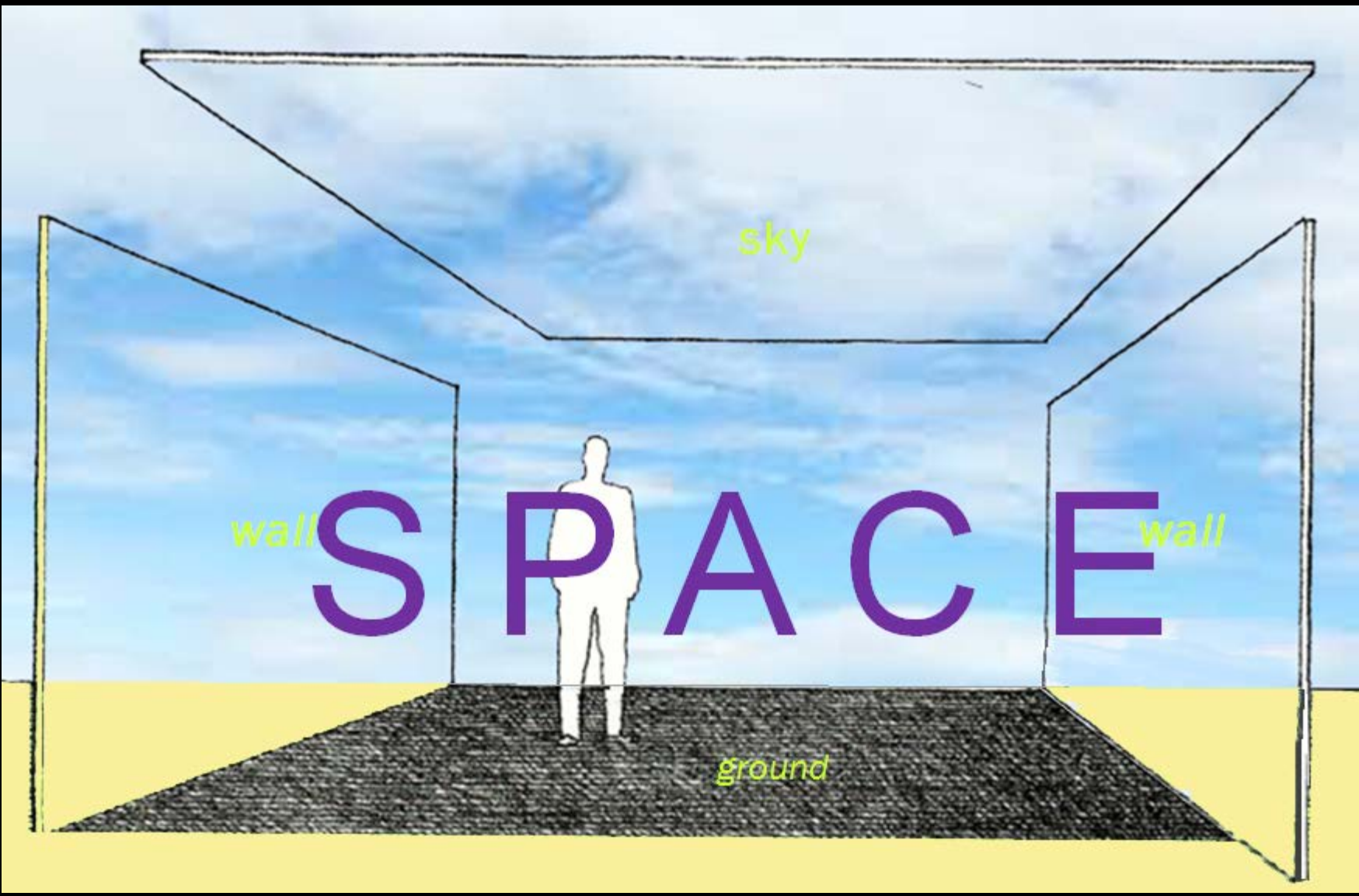
***privacy الخصوصية

“Enclosure” الاحتواء gives a *feeling* of intimacy العلاقة الحميمة, protection حماية and security الأمن.
Feeling of territorial boundaries الشعور بالحدود الإقليمية, and hence defensible space مساحة قابلة للدفاع.



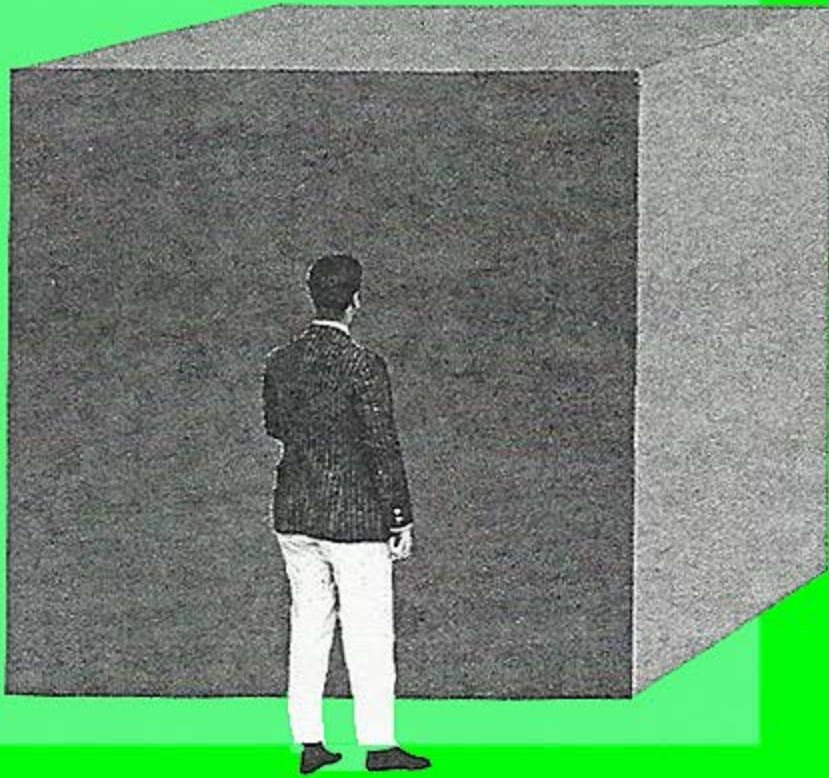
SPACE الفضاء CAN BE DEFINED AS ...

- an area of land enclosed, defined or adopted by people for human purposes أ
منطقة الأراضي المغلقة أو تعريفها أو اعتمادها الناس للأغراض الإنسانية

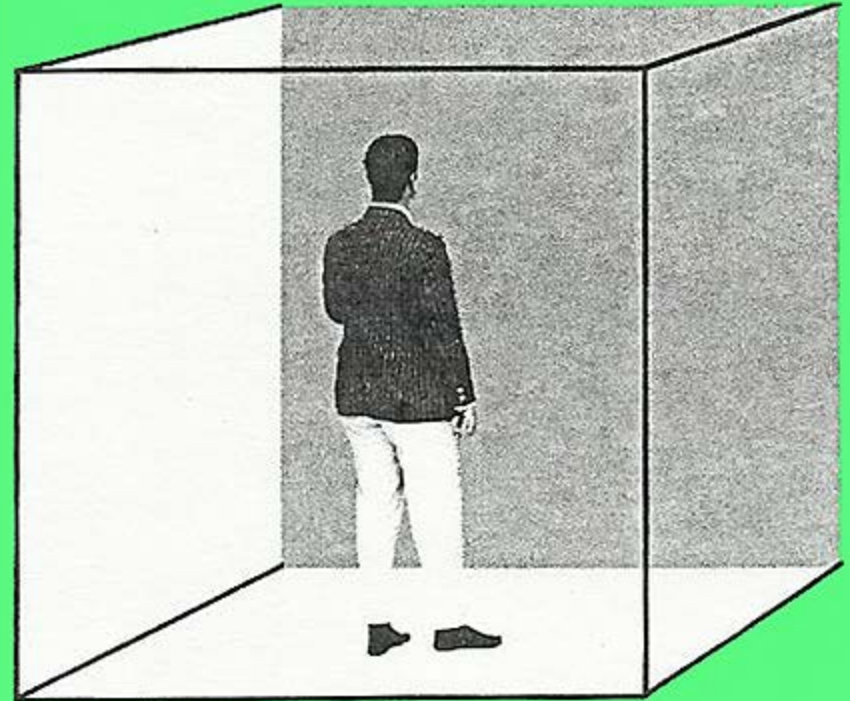


Organization of space is a process of manipulating the *ground, wall* and *sky*, as planar surface *منظمة الفضاء عملية التلاعب بالأرض والجدار والسماء، كسطح مستو*

SPACE ? Understanding Space

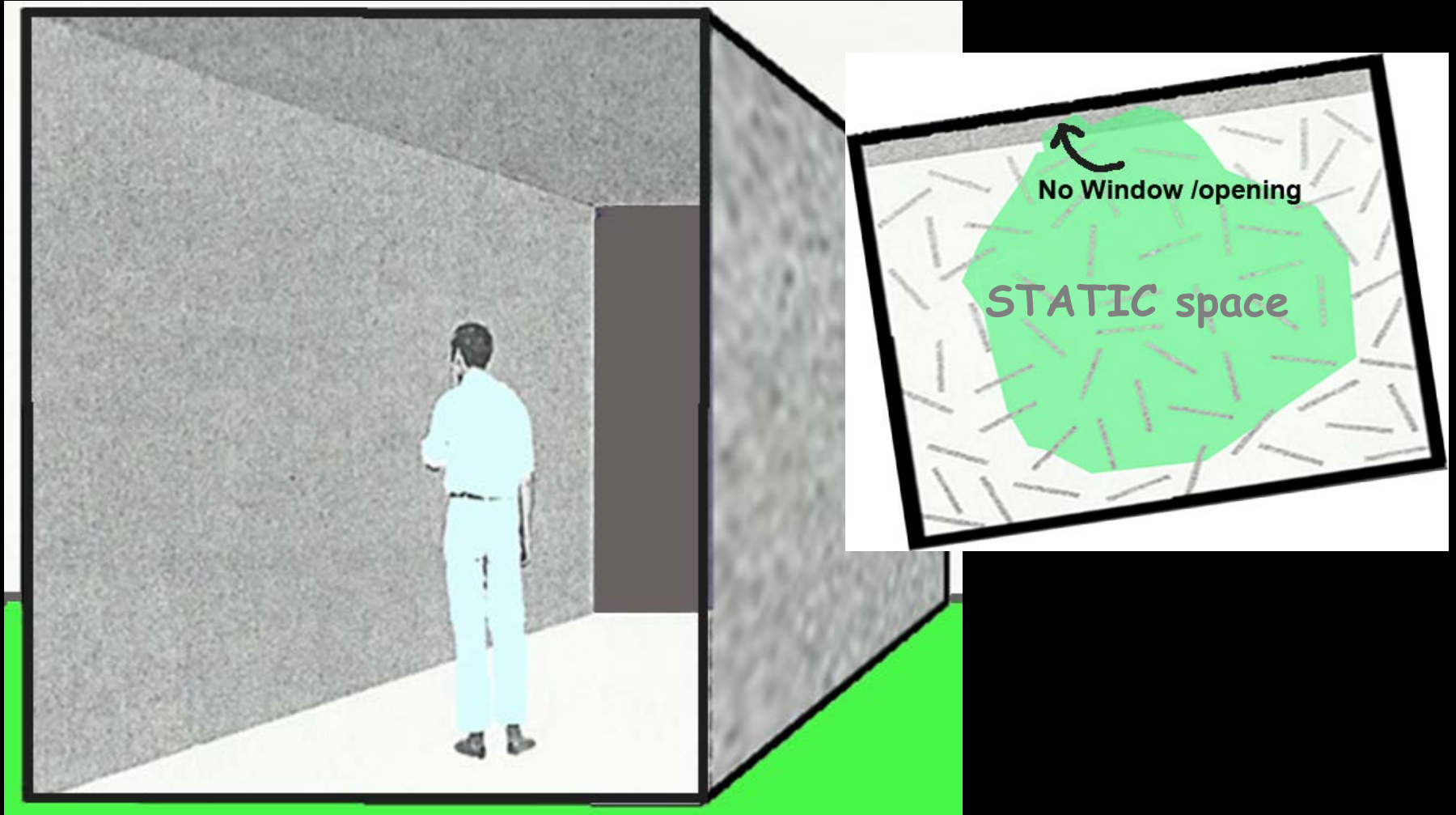


What is inside this box?



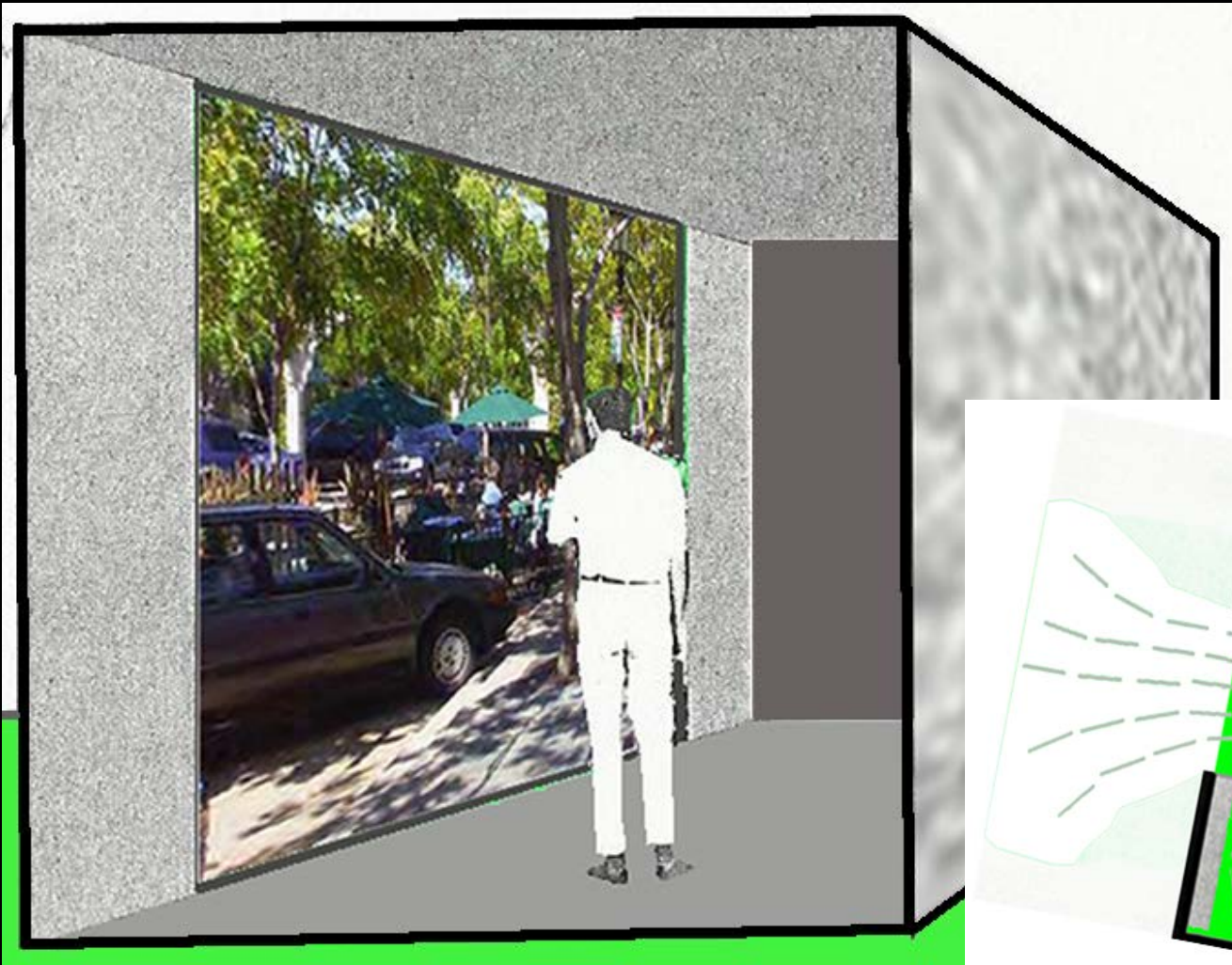
Inside...is... space !

Architectural SPACE...



1). Confined مقيد space, no openings, no movement = **STATIC Space**

تقتصر مساحة مقيد، لا فتحات، أي حركة = مساحة ثابتة



2). Space is like water - outside flows in, and the inside flows out.

This quality is = **DYNAMIC**

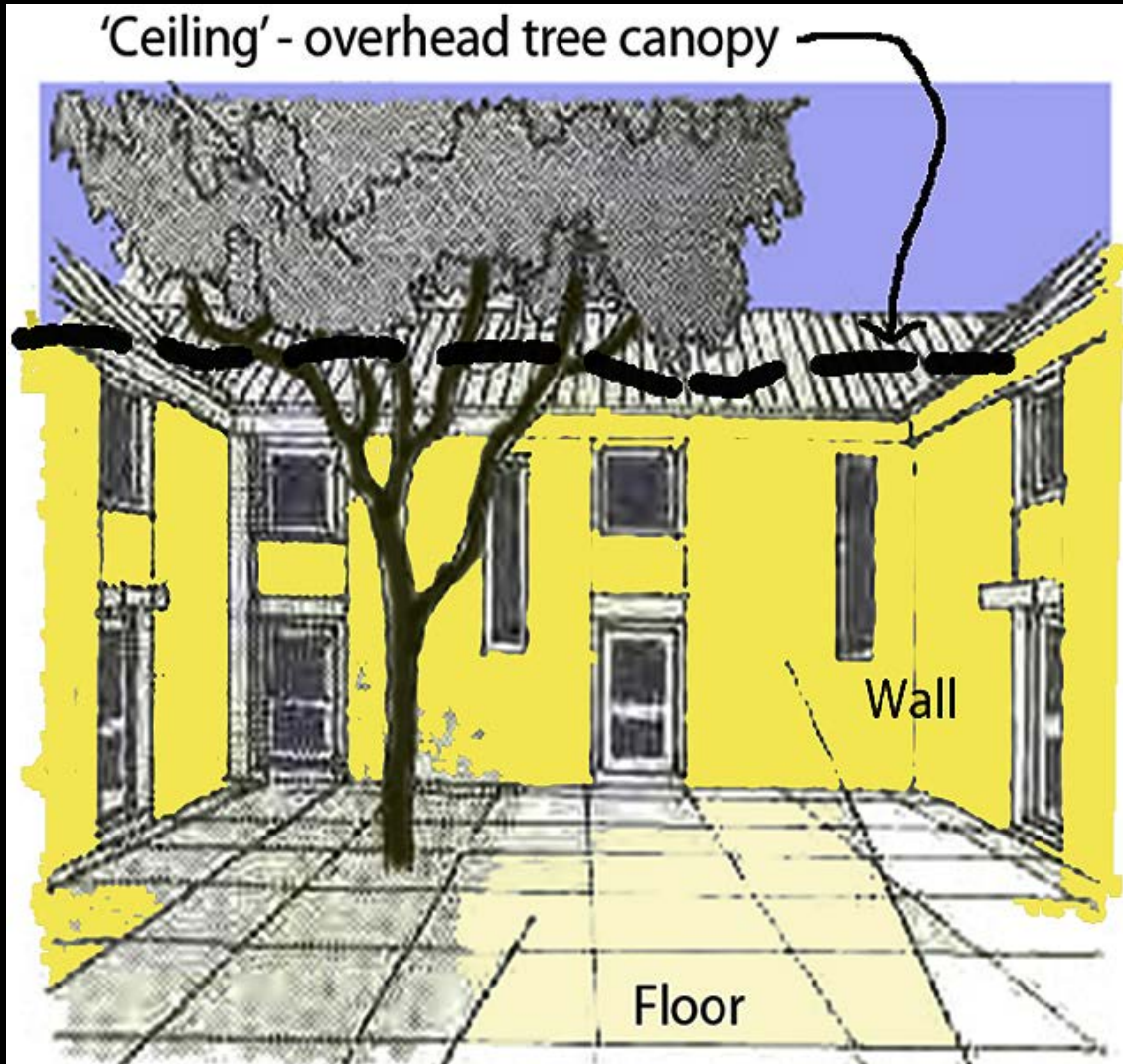
المساحة مثل المياه-خارج التدفقات، والتدفقات الداخل خارجاً. هذه النوعية هي = حيوي

ENCLOSURE الاحتواء

Enclosure refers to the degree to which streets and other public spaces are *visually defined* by **buildings, walls, trees, and all other vertical elements.** تعريف بصريا

الضميمة تشير إلى الدرجة التي الشوارع وغيرها من الأماكن العامة بصريا تتحدد بالمباني والجدران والأشجار وسائر العناصر الرأسية.

Courtyard interior Space



space -

an area defined in three dimensions by:

منطقة محددة في ثلاثة أبعاد من قبل

- the 'floor plane',
- the 'wall' or 'vertical plane',
- the 'ceiling plane'.

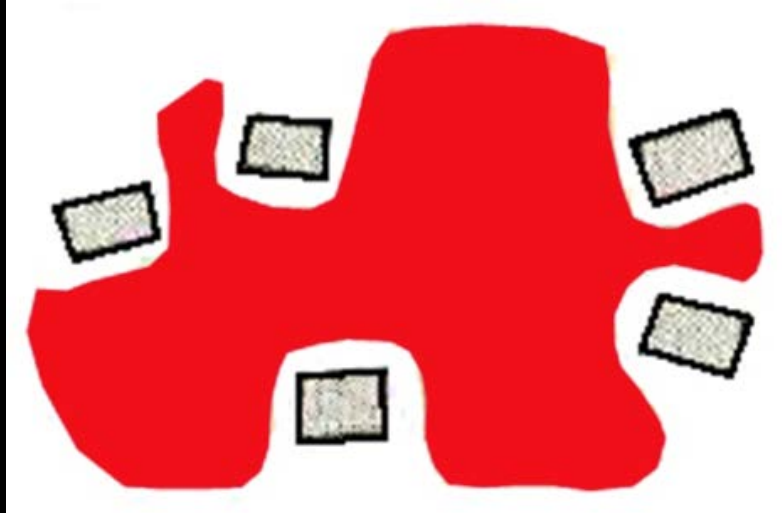
*canopy - المظلة



*canopy - المظلة

'Vertical' extent of exterior open Space can be the tree canopy.

ارتفاع "العمودي" الفضاء المفتوح الخارجي يمكن أن يكون المظلة شجرة.



Enclosures Types

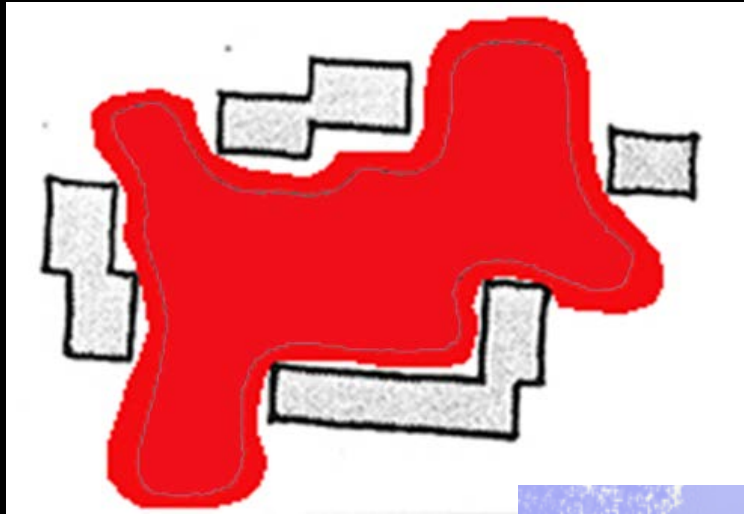
- Buildings as enclosing elements
- المباني كمرفق بها عناصر

1. Loose Enclosure. الضميمة فضفاضة

Characteristic

- Feeling of openness الشعور بالانفتاح
- Lacks the specific image of well defined space
- يفتقر إلى الصورة المحددة لمساحة محددة بشكل جيد





2. Partial enclosure

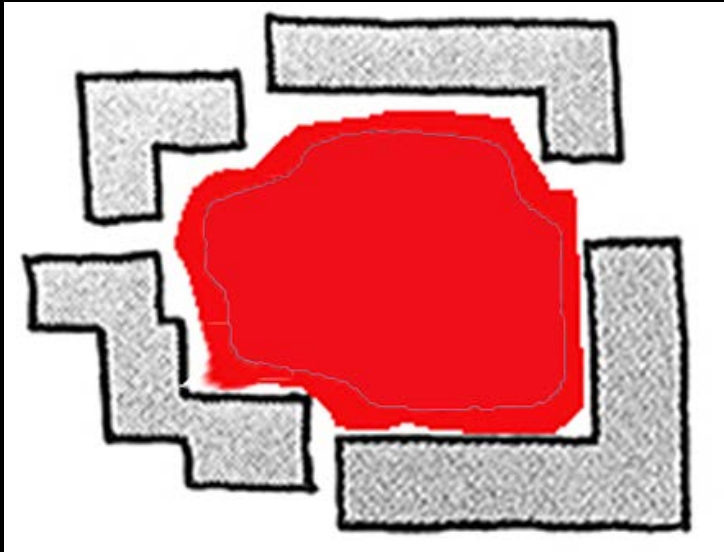
الضميمة جزئية

Characteristic

- A little sense of enclosure and space

الشعور قليلاً من العلية والفضاء





3. Strong enclosure الضميمة قوية

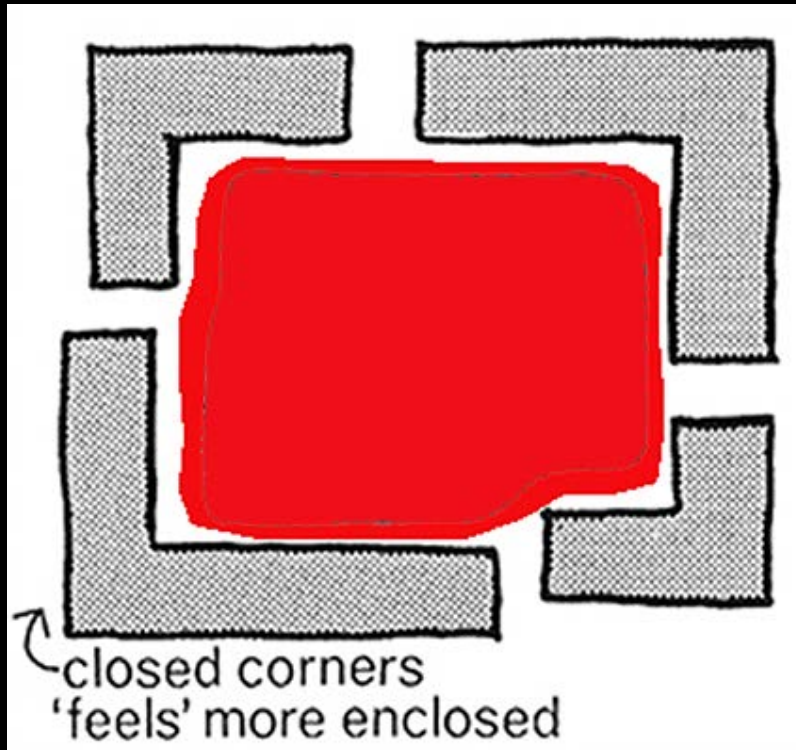
Characteristic

- Strong sense of place, location, protection, and identity.
- إحساس قوي بالمكان والموقع والحماية والهوية.



4. Closed corners

زوايا مغلقة



Characteristic

- Strong sense of location & privacy,
- easy to define territory, decrease vandalism,
- increase social contact .

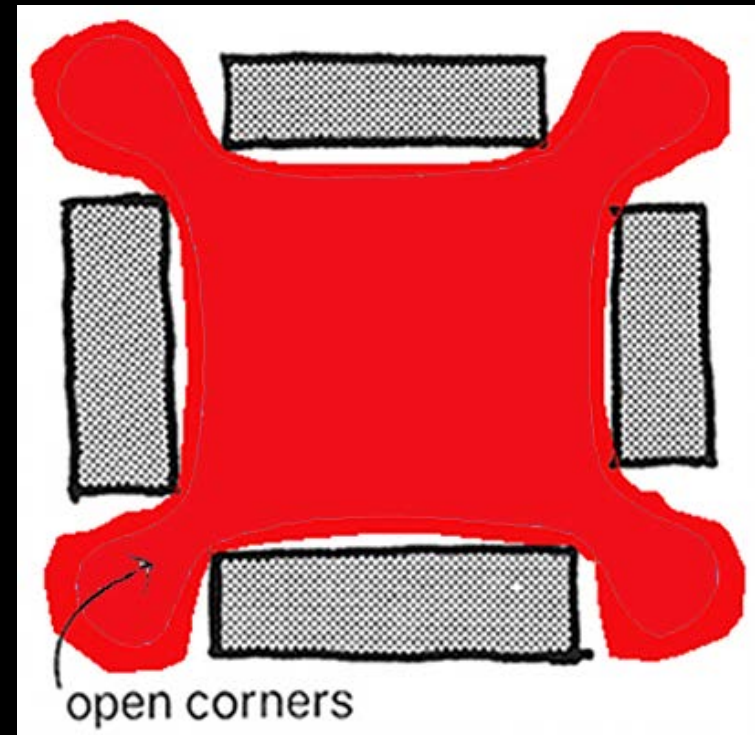
- إحساس قوي بالموقع & الخصوصية،--من السهل تعريف الإقليم، انخفاض التخريب،-زيادة الاتصال الاجتماعي.

5. Open corners

زوايا مفتوحة

Characteristic

- Strong sense of location & privacy,
- easy to define territory, decrease vandalism,
- increase social contact





Urban Spaces

Spaces that **separate** & Spaces that **connect**

المسافات بين تلك منفصلة & ممنوع أن الاتصال

Space can be used to both separate and connect elements in a design.

الفضاء يمكن أن تستخدم للقيام على حد سواء - عناصر منفصلة ومتصلة في التصميم

Wider spaces separate elements from each other and **narrower spaces** connect elements to reveal relationships between them.

مساحات أوسع عناصر منفصلة عن بعضها غيرها من الأماكن الضيقة وربط العناصر للكشف عن العلاقات بينهما

By controlling and shaping space in our designs, we create rhythm, direction, and motion.

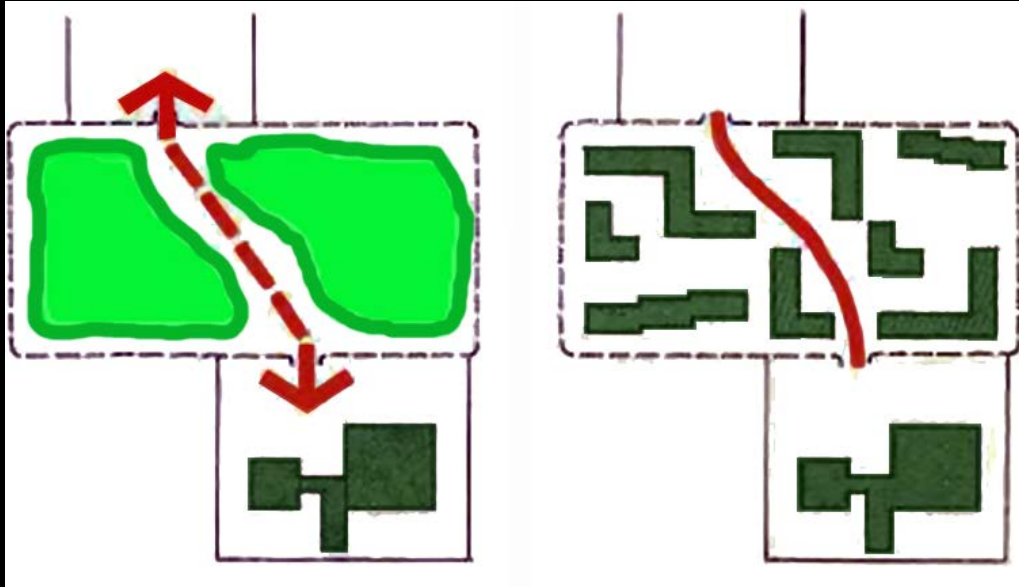
عن طريق التحكم وتشكيل الفضاء في التصميم، ونحن خلق إيقاع، والتوجيه، والحركة



By varying the scale/width and quality from one space to another, the design of contrasting spaces allows:
من خلال تغيير حجم / العرض وجودة من مكان واحد إلى آخر، تصميم المساحات المتناقضة يسمح

1. Visual variety, interest, change of character/atmosphere بصريّة متنوّعة، والفائدة، وتغيّر من طابع / الغلاف الجوي
2. Strong spatial definition : people can identify a specific area and its boundary. الناس يمكن تحديد منطقة معينة وحدودها
3. Feeling of movement in the path. شعور الحركة في مسار

Preserve existing views, focal points



- The positioning of buildings to frame and preserve views can relate the site to its surroundings visually إلى الموضع من المباني إلى الإطار والحفاظ على الآراء التي يمكن أن تتصل بالموقع المحيطة بصريا
- Provides a sense of orientation يوفر إحساس بالاتجاه.

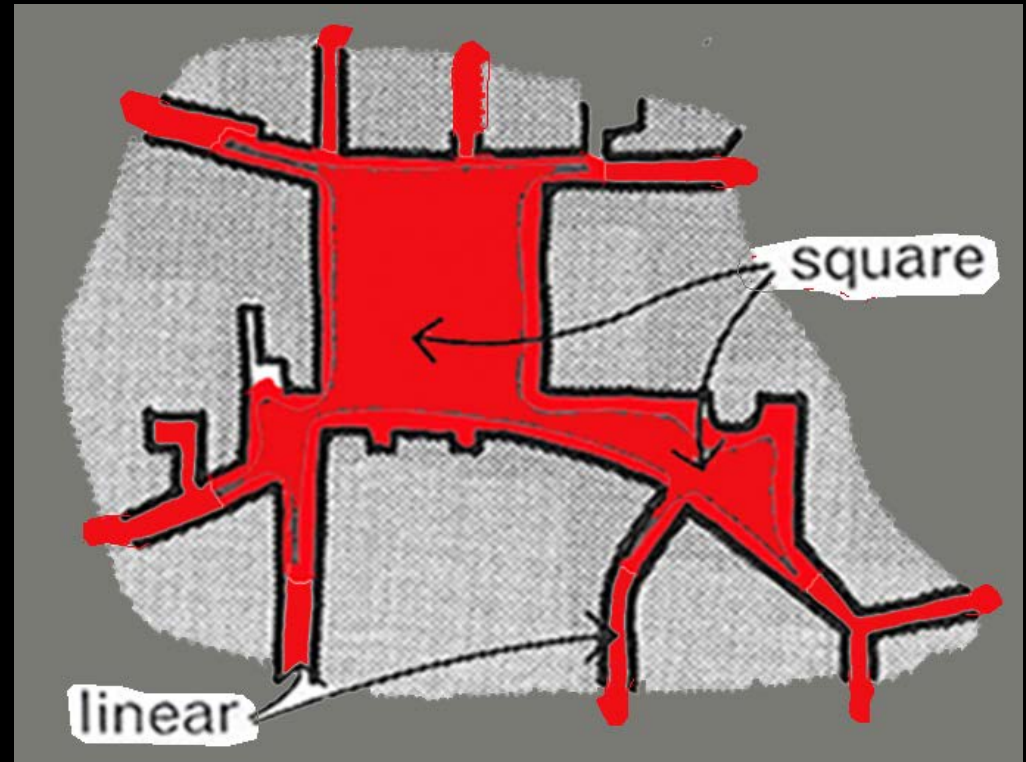
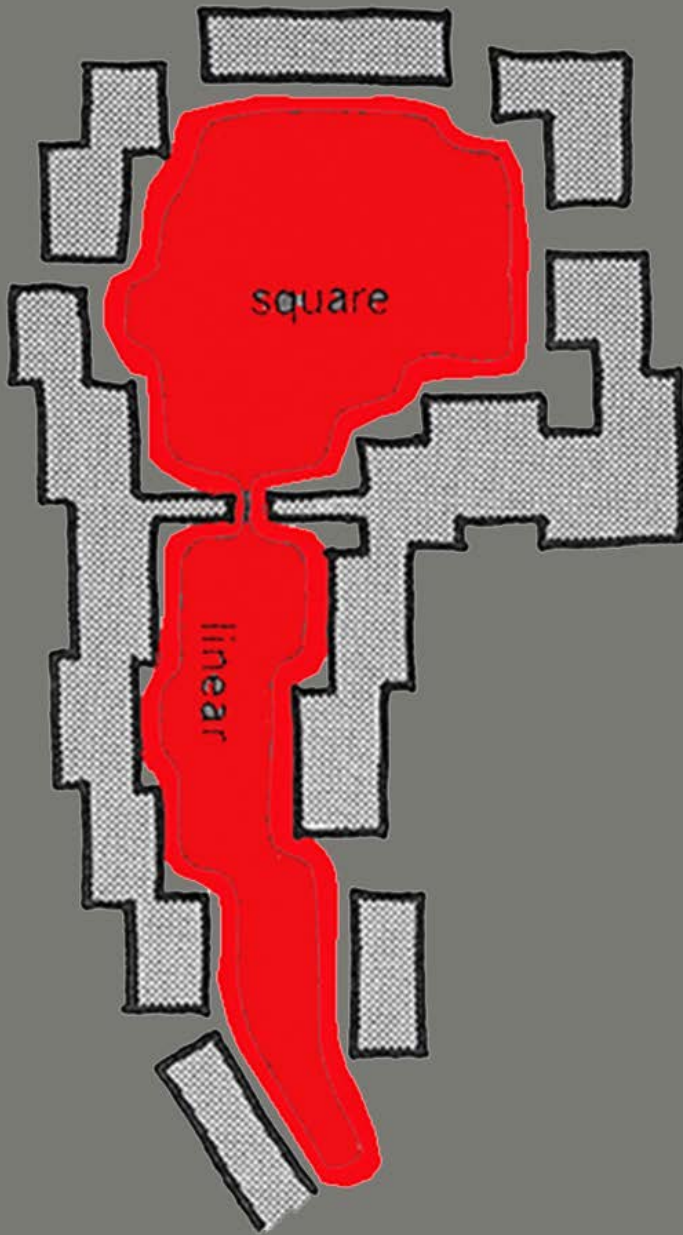
Pedestrian movement through the space.

حركة المشاة من خلال الفضاء

- Major footpath through a site should acknowledge any existing pedestrian desire lines.
- ينبغي أن يعترف للمشاة الرئيسية من خلال موقع أي خطوط رغبة المشاة الموجودة.



Contrasting Spaces

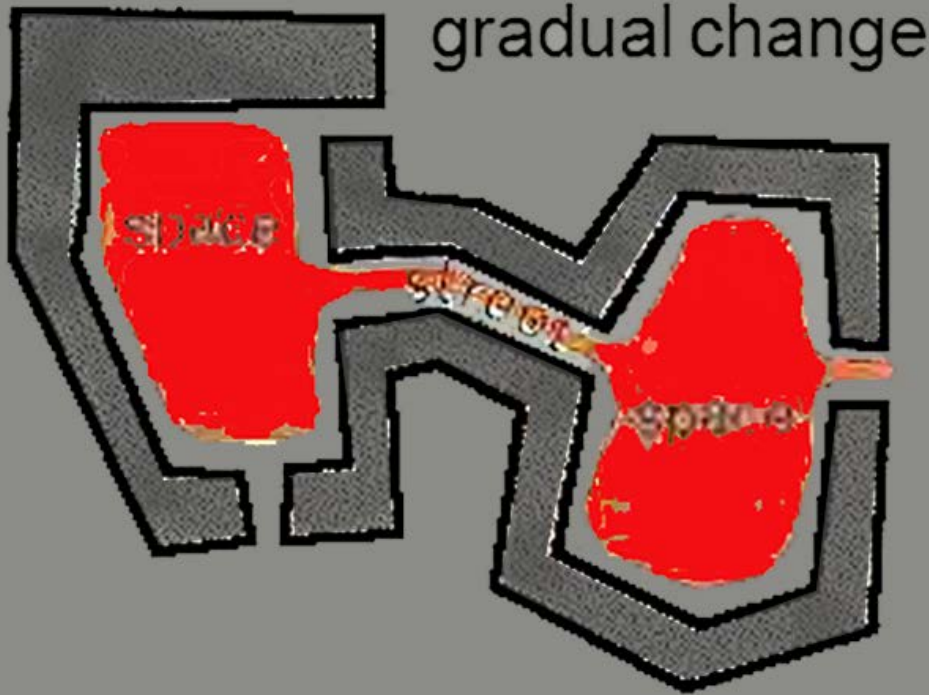


Contrasting المتناقضة adjacent المتاخمة Spaces

1. By changing the **type** of space : **square to linear**

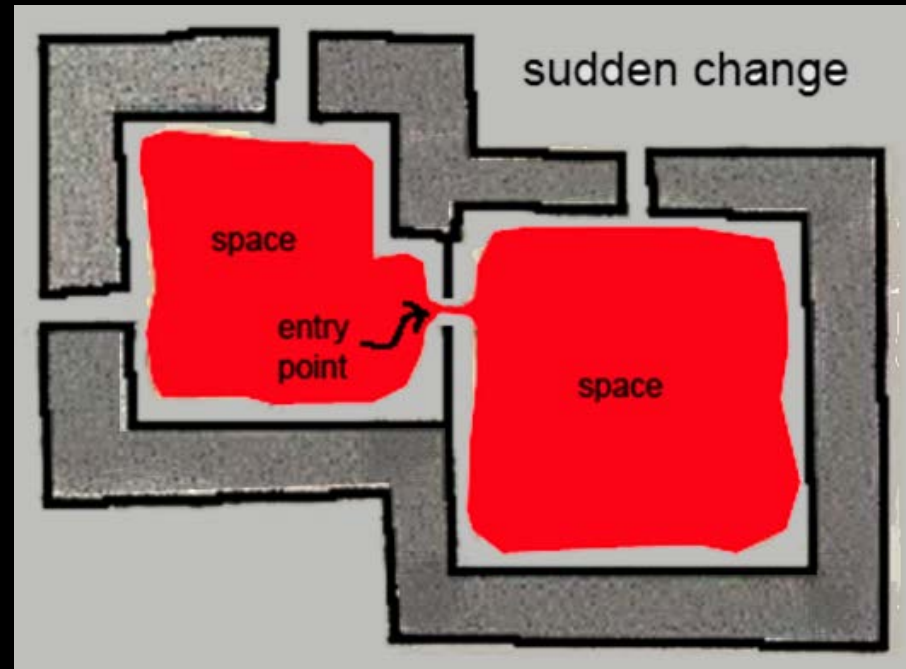


Connecting adjacent urban spaces

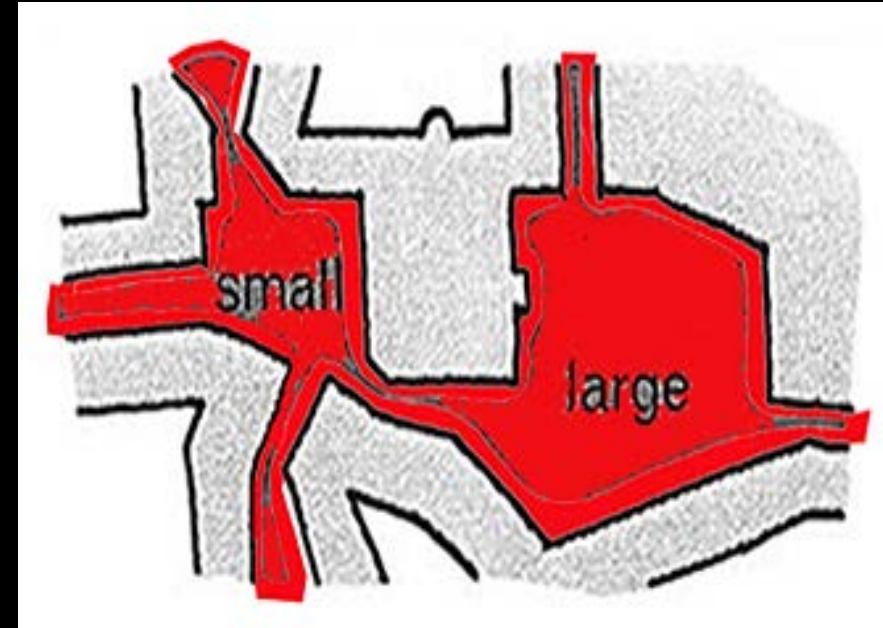
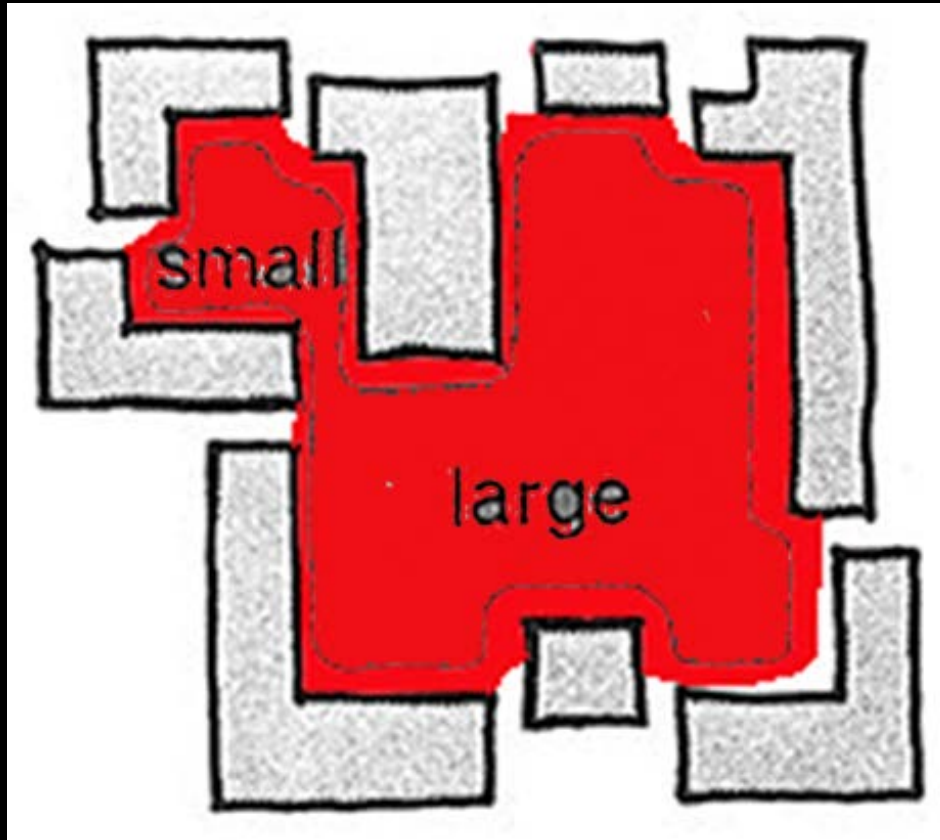


1. With a *street or linear space*

Urban Squares



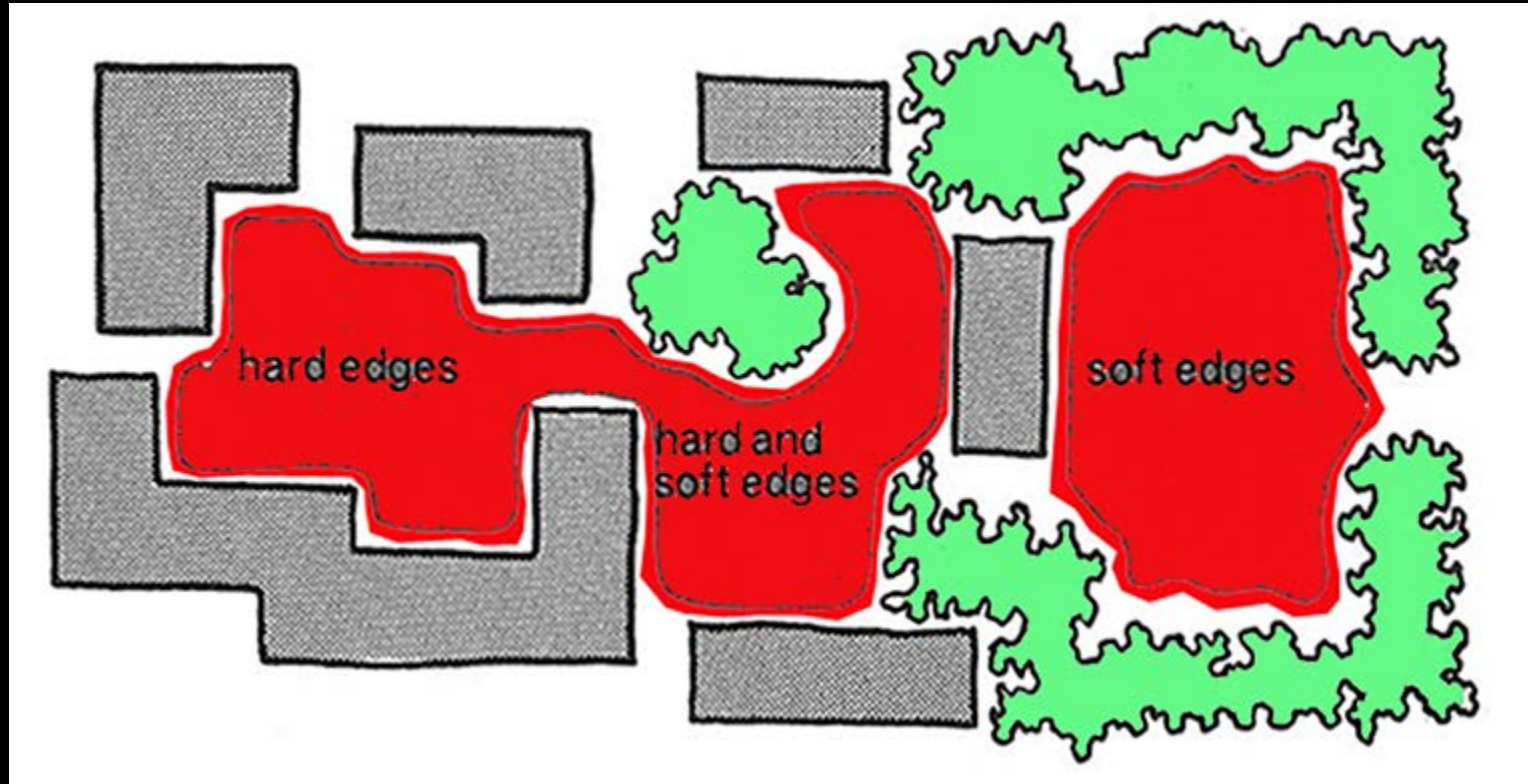
2. With a *narrowing down* between walls, perhaps with a gate



Contrasting adjacent urban Spaces

By changing the size/scale :

عن طريق تغيير حجم / حجم

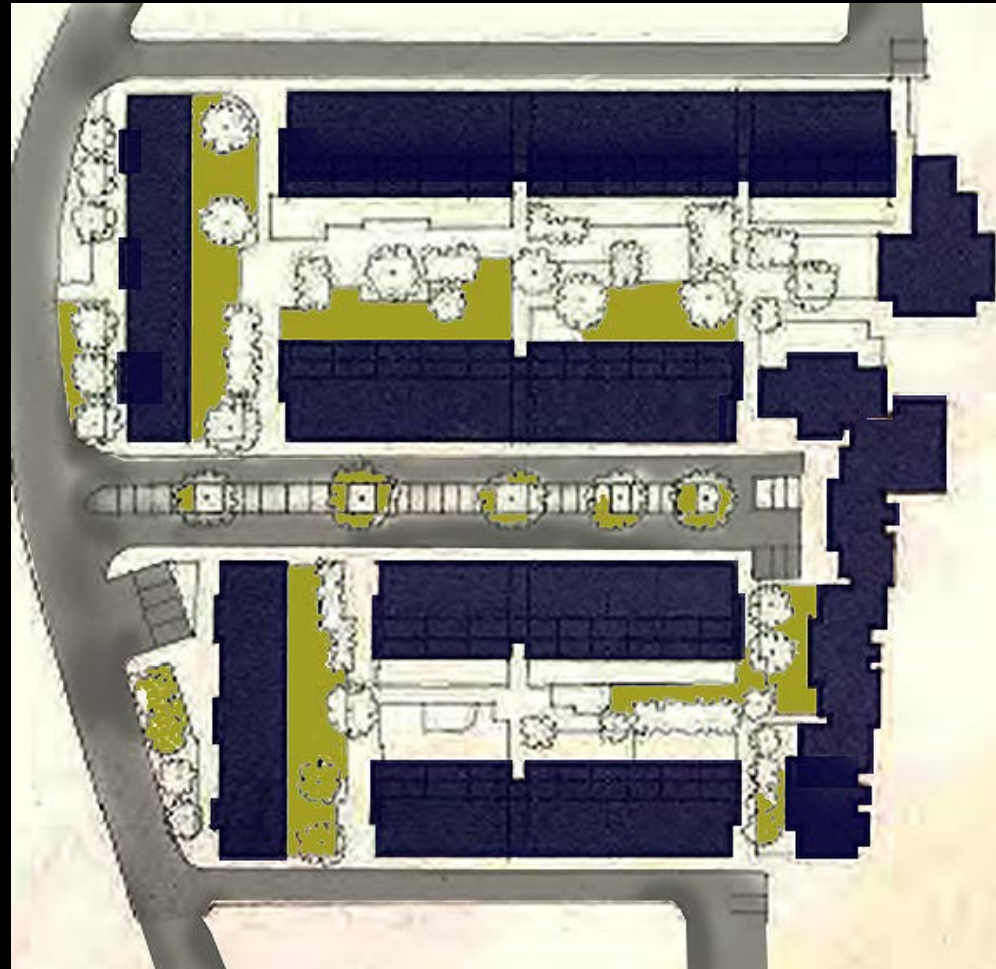


Use of **Contrasting Adjacent urban Spaces**

By changing the enclosing elements

تغيير العناصر ارفق

Diagram:
Spaces are
similar in size
and scale.



Monotonous Urban Space

No positive contrast , same proportions and detailing. The consequence is a **uniformity** of space. Not interesting. لا النقيض الإيجابي، نفس النسب وتفصيل.

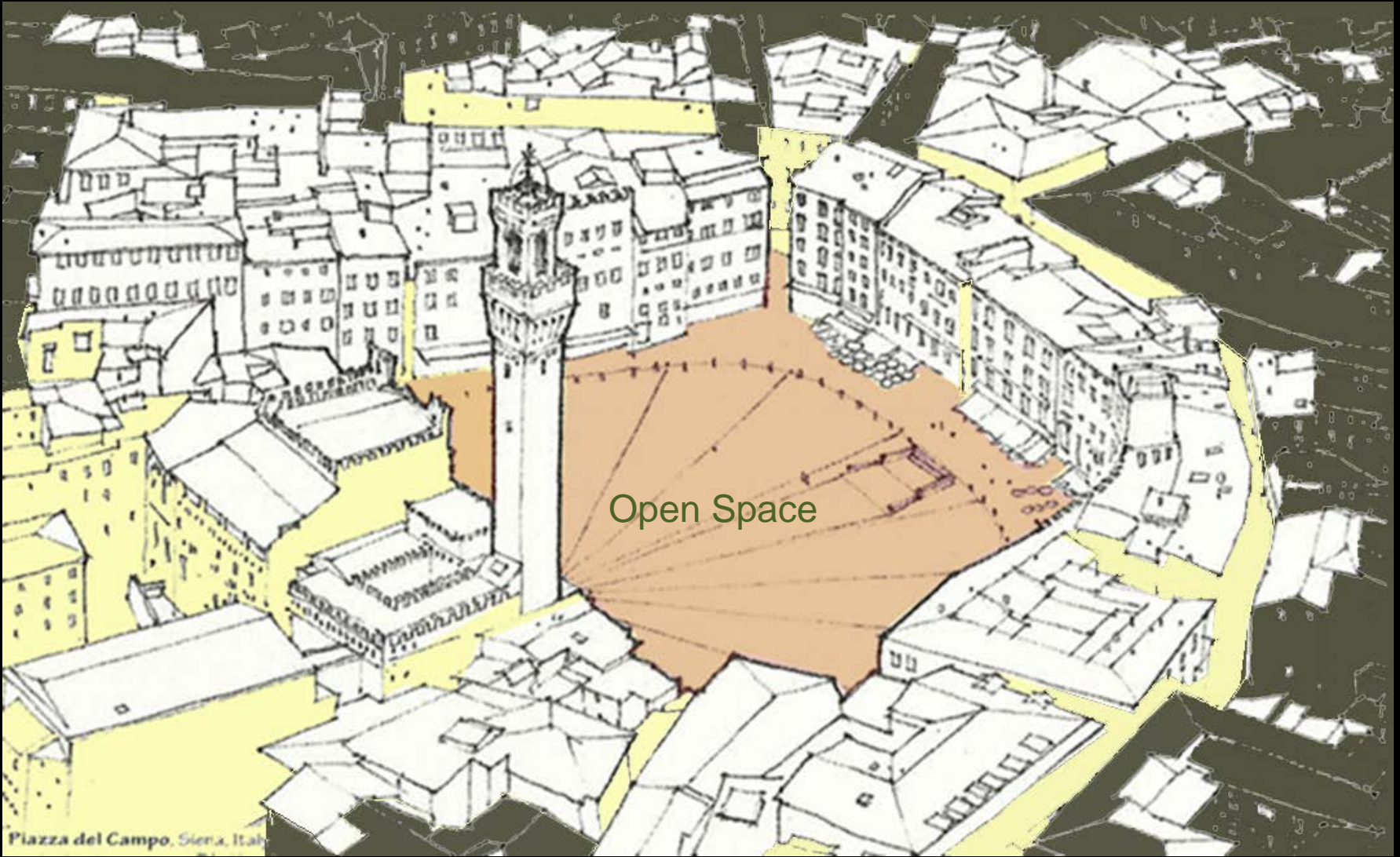
والنتيجة هي توحيد الفضاء. لا اهتمام



References

- 1). Biddulph, Mike. Introduction to Residential Layout . Elsevier, UK. 2005. ISBN 13:978-0-75-066205-5. 2).
- 2). Lewis, Sally. From Front To Back: A Design Agenda for Urban Housing. Elsevier, UK. 2005. ISBN 0 7506 5179 2 3).
- 3). Donald Watson, Alan Plattus, and Robert Shibley. Time Saver Standards for Urban Design . McGraw-Hill , 2003. ISBN 0-07-068507-X.
- 4). Lynch, Kevin. The Image of the City. Cambridge, MA: MIT Press, 1960,
- 5). Spreiregen, Paul D., AIA. Architecture of Towns & Cities. McGraw Hill Book Company, 1965.
- 6). Nico Larco, Kristin Kelsey, and Amanda West. Site Design For MultiFamily Housing. Creating Livable Connected Neighborhoods. Island Press. 2014. Library of Congress Control Number: 2013956121.
- 7). Alan J. Christensen. Dictionary of Landscape Architecture & Construction; Mc-Graw Hill; 2005
- 8). Elements of Urban Design: [www. Urbandesign.org/elements.html](http://www.Urbandesign.org/elements.html)
- 9). Florida , Palm Beach County. Transit Design Manual. August 2004.
- 10). Adam, Robert. Traditional Urban Design. Adam Architecture. February 2009.
- 11). CABE. The Councillors Guide to Urban Design. London.
- 12) https://www.lynda.com/Architecture-tutorials/Urbanized/168237-2.html?utm_medium=integrated-partnership&utm_source=slideshare
- 13) http://www.slideshare.net/paarsegeit/a-brief-history-of-urban-form?from_action=save
- 14). Dept of Arch & Civic Design of the Greater London Council. An Introduction to Housing Layout. Nichols Publ Co, NY 1980. ISBN 0 89397 037 9 (USA Edition).

With sincere gratitude and appreciations, to all copyright owners of all photographs and illustrations that are used as academic resources and for the sole purpose of propagating educational intent.



WASSALLAM