جامعة الملك سعود
كلية الآداب

سكربت فلم "رحلة حلم"

والذي *يحكي قصة الطفل نواف وأحلامه الصغيرة.*

- **مدته الزمنية: ٦ دقائق**
- **تأليف: الدانه الهزاع**

١ – خارجي، ساحة المنزل، نهار (ممطر)

يلعب نواف البالغ من العمر ٨ سنوات في المطر برداءٍ قصير غير كافي للشعور بالدفء في جوٍ بارد.
تبدأ الكاميرا بالتقاط نواف وهو يلعب، من ثم تتباعد لالتقاط حواره مع أبيه سليمان وهو رجل في الأربعين من عمره.

سليمان

نواف ادخل لا تبرد مو زين عليك، شوف أمك جوا قاعدة
تسوي لك حليب الشاهي إلي أنت تحبه ادخل يا يبه!

نواف

طيب يبه بس حتى لو دخلت البيت جوا برد أبي العب شف
الموية شلون تنزل من عند ربي ما أبيها تروح.

سليمان

نواف ادخل بسرعة واسمع الكلام، تبي تشوف موية ربي شفها من
داخل كذا تتعب وتصير تعبان.

تتابع الكاميرا لتلتقط نواف وهو داخل مسرعاً لأمه.

٢ – داخلي، المطبخ، نهار

تلتقط الكاميرا (Medium Shot) الأم لولوة وهي امرأة في أواخر الثلاثينات من عمرها واقفة بجانب الموقد القديم المتآكل لتحرك الشاي.
تنتقل اللقطة إلى (OTS Shot) أثناء الحوار.

نواف

يمه يمه! بسرعة بسرعة قولي آمين.

تركع الأم وهي مبتسمة لتقترب من ابنها وتمسح على شعره قائلة:

لولوة

آمين يا يمه بس لوشو؟

نواف

إذا كبرت أبي تصير عندي فلوس كثيرة عشان
نقدر نشوف الرياض من فوق.

لولوة

الله يعطيك على قد نياتك وعلى ما تتمنى!
وأنت يا نواف تقدر توصل لكل مكان تبيه
طول ما ربي معاك وعشان ربي دايماً معاك أنت
بتلقى كل شيء تبيه.

مزج بسيط إلى:

٣- لقطات متسارعة لمسيرة نواف الدراسية (مونتاج)

٤- داخلي، مسرح المدرسة، ليل

مسرح مليء بالطلبة (Wide Shot).

مدير المدرسة

في المرتبة الأولى، الطالب نواف بن سليمان.

بعد ذكر اسم نواف تتوجه الكاميرا لسليمان (Cowboy Shot) لتلتقطه وهو يقف ليحيي ابنه وعيناه ممتلئتان بدموع الفرح والفخر (Close Up Shot)، بعد ذلك تتوجه اللقطة إلى نواف (Long Shot) وهو يستلم شهادته بزيّه السعودي الرسمي ويلقي كلمته أمام الجمهور.

نواف

أول شيء حاب أشكر أبوي لولا الله ثم هو وأمي كان
ما وصلت لهذي المرتبة ثم حاب أشكر أساتذتي من بديت
أول صف إلى آخر حصة لي في المدرسة شكراً جزيلاً
لكل من تعب وبذل جهد معي أنا وزملائي
شكراً لكم جميعاً.

مزج بسيط إلى:

٥ – داخلي، غرفة المعيشة، نهار

تكون اللقطة (Long Shot) لتظهر الغرفة القديمة بمقاعدها المتهالكة، من ثم تقترب إلى (Medium Shot).

لولوة

هاك يا يمه، هذا جهاز طلال ولد خالتك أدخل على الموقع
خل نشوف وش صار عليك.

سليمان

يلا بسم الله، سم يا ولدي قبل تفتح وأذكر الله
أنا أدري أنك قدها وبتدخل الجامعة إلي أنت تبيها
بس تذكر زين، أن ما جاك إلي تبيه...

يوقفه نواف ليقاطعه قائلاً:

نواف

ربي مقدر لي الأحسن أدري يا يبه.

أثناء فتح نواف لجهاز الحاسب تكون الكاميرا موجهه على يديه بحيث تكون (Extreme Detail) وبعد ما يفتح الموقع ليجد أنه تم قبوله في جامعة الملك سعود بتخصص هندسة معمارية، تكون اللقطة قريبة من وجهه (Extreme Tight).

نواف

يمه بسم الله! (بذهول).

لولوة

وشو بسم الله عليك علمنا بشر وش طلع! (بخوف).

تتراجع اللقطة إلى (Medium Shot).

يرد عليها نواف بحماس وبصوت عالٍ وهو يقوم من مقعده قائلاً:

نواف

انقبلت بالتخصص إلي أبيه بالجامعة إلي أبيها!
الحمد لله! هذا كله من دعائكم.

سليمان

الحمد لله يا ربي لك الحمد.

تتوجه الكاميرا إلى لولوة بلقطة قريبة لتلتقطها وهي تسجد وتحمد ربها وهي باكية من الفرحة.

مزج بسيط إلى:

٦ – لقطات متسارعة لتخرج نوف من الجامعة وتوظفه وافتتاح شركته الخاصة للعمارة (مونتاج)

٧ – داخلي، السيارة، نهار

يأخذ نواف والداه من منزلهم ليفاجئهم بأمرٍ ما. يكون نواف جالس على مقعد السائق ووالده بجانبه في مقعد الراكب ووالدته في خلف مقعد الراكب.

تكون لقطة (Tight Shot) أثناء حوارهم.

لولوة

نواف أنت وين ماخذنا؟ دقيت علي الصباح قلتلي
جمعي أغراضنا بنروح مكان، وين؟

سليمان

تعرفني ما أحب هالحركات يا علمنا وين بنروح
يا رجعني البيت والله إني تعبان وظهري يوجعني
وما لي حيل فرفرة.

نواف

أنتم وش فيكم خلاص قربنا لا تخربون المفاجأة
بعدين اضحكوا شوي افرحوا ولدكم وحيدكم مفاجئكم.

يتوقف نواف بجانب منزلٍ واسع بحديقةٍ كبيرة.
أثناء نزولهم من السيارة تلتقط الكاميرا المنزل بلقطة (Wide Shot) من ثم تتقارب لتظهره من قريب. حين يبدأ حوارهم تنتقل اللقطة إلى (Cowboy Shot).

نواف

شفتوا وصلنا يلا ندخل البيت نريّح والله المشوار طويل
أوجعني ظهري من السواقة (بسخرية).

لولوة

وين ندخل صاحي أنت! (بتعجب) جايبنا بيت الناس تقول
ادخلوا البيت.

تتغير اللقطة إلى (Medium Shot).

نواف

يمه يعني وش تتوقعين بيت مين هذا؟

سليمان

اسألك بالله؟ (بذهول).

نواف

شرايك بس ترا وسع الحديقة عشانك تحب الحدايق

ولا كان ما حطيتها (بسخرية).

تنتقل اللقطة إلى (Long Shot) لتلتقط دخولهم للمنزل وهم في حالةٍ من الذهول والفرح من ثم تقترب إلى (Medium Shot) أثناء الحوار.

لولوة

يا بعد الدنيا يا يمه الله يفرحك زي ما فرحتنا وأسعدتنا

الله يرزقك بالذرية إلي تسعدك يا حبيب أمك.

سليمان

أنا ربي ما رزقني إلا فيك بس والله إنك عن ألف

واحد الله لا يحرمنا منك.

نواف

ولا منكم يا تاج راسي، يمه ترا هذا كله من الله ثم من بعد

كلمتك لي تذكرينها؟

ترد عليه والدته بإيماءات في وجهها توحي بأنها لا تتذكر، ويدور هذا الحوار وهم يتجولون داخل المنزل.

نواف

شدعوة ما تذكرين! يعني تقريباً قبل ١٨سنه

يوم تقولين لي "أنت تقدر توصل لكل مكان تبيه طول

ما ربي معاك" أنا عمري ما نسيت هاذي الكلمة وتقدرين

تقولين هي إلي حفزتني أوصل لهذا المكان.

٨ – تسلسل زمني للقطات متكررة لتوسع عائلة نواف وزواجه وملء البيت بالأطفال

٩ – لقطة جماعية للعائلة مع الأجداد أمام المنزل