المملكة العربية السعودية

 المجلس الأعلى للتعليم

 جامعة الملك سعود

 كلية الآداب

قسـم اللغة العربية وآدابها

**الهيئة الوطنية للتقويم والاعتماد الأكاديمي**

**توصيف المقرر**

**النثر العربي القديم (2)**

**313عرب**

نـموذج توصيف المقرر

**لإرشادك لإكمال هذا النموذج، يرجى الرجوع إلى الكتيب ( الدليل) (2) المتضمن إجراءات ضمان الجودة الداخلية.**

**المؤسسة التعليمية:**جامعة الملك سعود.

**الكلـية/القسـم:**الآداب/ اللغة العربية.

أ ) تحديد المقرر والمعلومات العامة

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| م |  |  |
|  | اسم المقرر و رمزه | 313عرب النثر العربي القديم (2) |
|  | الساعات المعتمدة | ساعتان |
|  | البرنامج أو البرامج التي يتم تقديم المقرر ضمنها | اللغة العربية وآدابها |
|  | اسم عضو هيئة التدريس المسئول عن تدريس المقرر | لجنة الأدب |
|  | المستوى أو السنة التي سيتم تقديم هذه المقرر فيه | المستوى الخامس |
|  | المتطلبات المسبقة لهذه المقرر(إن وجدت): | 213عرب النثر العربي القديم (1) |
|  | المتطلبات المصاحبة لهذه المقرر(إن وجدت): | لا يوجد. |
|  | مكان تدريس المقرر إن لم يكن في المقر الرئيسي للمؤسسة التعليمية:  | الجامعة نفسها |

ب ) الأهداف :

1. **وصف موجز لنواتج التعلم الأساسية للطلبة المسجلين في هذا المقرر:**

**دراسة موضوعات النحو العربي للطلاب المتخصصين في قسم اللغة العربية حسب هذا المستوى مما يحقق به الطالب الأهداف الآتية:**

* التمييز بين الفنون النثرية وأساليبها المختلفة عبر العصور.
* تنمية حاسة التذوق الأدبي السردي والمقالي.

**2- صف باختصار أية خطط يتم تنفيذها في الوقت الراهن من أجل تطوير وتحسين المقرر**

* + الاستفادة من البرامج التقنية في إطار الإلقاء والخطابة والمناظرة.

ج . وصف المقرر: (ملاحظة: يرفق الوصف العام للمقرر الموجود في النشرة أو الدليل)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| مفردات المقرر الدراسي | عدد الأسابيع | ساعات الاتصال |
| مقدمة عن نشأة الأجناس النثرية.الأجناس النثرية الشفاهية: الخطابة بأنواعها المختلفة.  | 1 | 2 |
| الأمثال والوصايا والمفاخرات.  | 1 | 2 |
| الحكاية، والمناظرة، والأحاجي والألغاز. | 1 | 2 |
| الأجناس النثرية الكتابية: الرسائل الديوانية، والرسائل الإخوانية.  | 1 | 2 |
| الرسائل الأدبية: مثل: رسالة (التربيع والتدوير) للجاحظ، والرسالتان (الجدية والهزلية) لابن زيدون، ورسالة التوابع والزوابع) لابن شهيد.  | 1 | 2 |
| الرسائل الفلسفية: مثل رسالة (حي بن يقظان) لابن سينا وابن طفيل.  | 1 | 2 |
| الرحلات: مثل رحلة ابن فضلان، ورحلة ابن جبير، ورحلة ابن بطوطة. | 1 | 2 |
| السيرة:1- السيرة الغيرية ونماذج منها 2- السيرة الذاتية ونماذج منها 3- السيرة الشعبية ونماذج منها.  | 1 | 2 |
| القصص على ألسنة الحيوانات:مثل كليلة ودمنة، والنمر والثعلب لسهل بن هارون، وسلوان المطاع لابن ظفر الصقلي.  | 1 | 2 |
| المقامات: نشأتها وتطورها وأعلامها ونماذج منها أ- مقامات بديع الزمان الهمذاني. | 1 | 2 |
| ب- مقامات الحريري. | 1 | 2 |
| أبرز كتاب الفنون النثرية: أ-عبد الله بن المقفع في النثر الفني والحكائي.ب-أبو إسحاق الصابي في كتابة الرسائل الديوانية والإخوانية. | 1 | 2 |
| ج- أبو عثمان الجاحظ في فنون متنوعة من النثر.د- أبو حيان التوحيدي في فنون متنوعة من النثر. | 1 | 2 |
| هـ- بديع الزمان الهمذاني في المقامة، والمناظرة، والرسالة.و- ابن بطوطة في الرحلة. | 1 | 2 |
| **عدد الأسابيع ومجموع ساعات الاتصال في الفصل الدراسي**  | 14 | 30 |

**2 – مكونات المقرر(مجموع ساعات الاتصال في الفصل الدراسي):**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| المحاضرة | الدروس الخاصة | العملي / الميداني / التدريب التعاوني أو الامتياز لطلبة التخصصات الصحية | أخرى |
| 2 |  | // | الساعات المكتبية |

**3-ساعات دراسة إضافية خاصة/ ساعات تعلم متوقعة من الطلبة في الأسبوع:**

 يحتاج الطالب إلى ساعات أسبوعية في البيت للتدريب والمذاكرة وإجادة المهارات من خلال التطبيق المستمر

**4 – تطوير نواتج التعلم في نطاقات أو مجالات التعلم**

**لكل مجال من مجالات التعلم الموضحة فيما يلي يجب توضيح :**

* **ملخص موجز للمعرفة أو المهارات التي صمم المقرر من أجل تطويرها.**
* **وصف لاستراتيجيات التعلم المطلوب استخدامها لتطوير تلك المعرفة أو المهارات.**
* **طرق تقييم الطالب المستخدمة في المقرر لتقييم نتائج التعلم في المجال المعني.**

|  |
| --- |
| أ-المعرفة |
| **1-وصف المعرفة التي سيتم اكتسابها في المقرر:** |
| * + التعرف على فنون النثر، وأهميتها، ونشأتها.
	+ معرفة أهم المدارس النثرية.
	+ معرفة أهم أعلام النثر العربي.
* معرفة نصوص نثرية، والتفريق بين مدارسها.
 |
| **2-استراتيجيات التعليم (التدريس) المطلوب استخدامها لتطوير تلك المعرفة:** |
| * المحاضرات.
* المشاركة في قاعة الدرس – المشاركة على السبورة أو المشافهة.
* تشكيل ورش عمل لحل التطبيقات وتحليل بعض التراكيب النحوية من خلال النصوص.
 |
| **3-طرق تقييم المعرفة المكتسبة:** |
| * + الاختبارات التحريرية والشفوية
	+ الأسئلة والتحليل.
	+ تقديم الأنشطة.
 |

|  |
| --- |
| ب- المهارات المعرفية - الإدراكية: |
| **1-المهارات المعرفية-الإدراكية المطلوب تطويرها:** |
| * التمييز بين الفنون النثرية ومدارسها المنتمية لها.
* تنمية موهبة الكتابة السردية والمقالية.
* تنمية القدرة على الإلقاء الخطابي.
 |
| 2**-استراتيجيات التعلم المستخدمة في تطوير المهارات المعرفية-الإدراكية:** |
| * + استعراض نصوص نثرية وتذوقها.
	+ الممارسة العملية المتكررة لقراءة نصوص نثرية.
	+ - الاستماع المتكرر للنصوص النثرية.
 |
| **3-طرق تقييم المهارات المعرفية-الإدراكية المكتسبة:** |
| * المشاركة في قاعة الدرس.
* تقديم الأنشطة وتحليل النصوص.
* كيفية توزيع الدرجات يما يتناسب مع التدرج في تحسن مستوى الطالب.
* اختبارات فصلية ونهائية وأنشطة
 |

|  |
| --- |
| ج- مهارات العلاقات البينية(الشخصية والمسؤولية:التواصل مع الآخرين وتحمل المسؤولية. |
| **1-وصف لمهارات العلاقات الشخصية مع الآخرين، والقدرة على تحمل المسئولية المطلوب تطويرها :** |
| * + تنمية مهارة الإلقاء أمام الآخرين.
	+ استثمار معارف الشعر لتنمية العلاقة مع الآخرين.
	+ قوة التأثير على الآخرين بضبط نبرة الإلقاء.
	+ استكشاف المواهب الأدبية لدى الآخرين، وتوجيههم.
 |
| **2-استراتيجيات التعليم المستخدمة في تطوير هذه المهارات والقدرات :** |
| * إدارة المحاضرة على نحو يشعر بأهمية الوقت.
* مناقشة الطالب في أخطائه اللغوية الإجرائية.
* مناقشة الطالب في الأمانة العلمية في الأنشطة المقدمة.
* الحرص على تصحيح الأنشطة والواجبات وإطلاع الطالب على الأخطاء والدرجات
* تكليف الطالب بأنشطة إثرائية
 |
| **3-طرق تقييم اكتساب الطلبة لمهارات العلاقات الشخصية وقدرتهم على تحمل المسئولية :** |
| * المشاركة الفاعلة في قاعة الدرس دليل إلتزان الطالب وتحمله المسؤولية.
* الالتزام بالموعد المحدد في تقديم الواجبات والبحوث.
* تعبر الاختبارات الفصلية والنهائية عن الالتزام والتحصيل المعرفي والمهاري.
 |

|  |
| --- |
| د- مهارات الاتصال ، وتقنية المعلومات، والمهارات الحسابية (العددية): |
| **1- وصف المهارات العددية ومهارات الاتصال المطلوب تطويرها:**  |
| * تنمية قدرة الطالب على التعامل مع وسائل التقنية.
* تنمية قدرة الطالب على التعامل مع الإنترنت .
* تنمية قدرة الطالب على التعامل مع الوسائل المتعددة .
 |
| **2-استراتيجيات التعليم المستخدمة في تطوير هذه المهارات :** |
| * إدارة الحوار والمناقشة عن طريق الإنترنت.
* التواصل مع الزملاء إلكترونياً .
 |
| **3-طرق تقييم اكتساب الطلبة لمهارات الاتصال ، وتقنية المعلومات، والمهارات الحسابية (العددية) :** |
| * المشاركة الفاعلة في إدارة الحوار .
* الملاحظة .
* المتابعة.
 |

|  |
| --- |
| هـ- المهارات الحركية (إن كانت مطلوبة): |
| **1- وصف للمهارات الحركية (مهارات عضلية ذات منشأ نفسي) المطلوب تطويرها في هذا المجال:** |
| * ضبط مستوى الصوت ارتفاعًا وانخفاضًا عند إلقاء الشعر.
* ضبط التعبيرات الإشارية في أثناء الإلقاء.
 |
| **2- استراتيجيات التعلم المستخدمة في تطوير المهارات الحركية :** |
| المحاضرة ، الندوات العلمية ، المنتديات ، الحفلات . |
| **3-طرق تقييم اكتساب الطلبة للمهارات الحركية** |
| * مدى المشاركة والقدرة على التعبير .
* الملاحظة
 |

|  |
| --- |
| **5-تحديد الجدول الزمني لمهام التقويم التي يتم تقييم الطلبة وفقها خلال الفصل الدراسي:** |
| رقم التقييم | طبيعة مهمة التقييم (مثلا: مقالة، أو اختبار قصير، أو مشروع جماعي، أو اختبار فصلي... الخ) | الأسبوع المستحق | نسبة الدرجة إلى درجة التقييم النهائي |
| 1 | الاختبار الفصلي الأول (جماعي) | منتصف الفصل الدراسي | 15% |
| 2 | المشاركة (فردي ، جماعي) | ممتدة | 5% |
| 3 | الاختبار الفصلي الثاني ( جماعي) | الأسبوع الثاني عشر. | 15% |
| 4 | نشاط ومسابقة ( جماعي) | ممتد | 5% |
| 5 | الامتحان النهائي ( جماعي) | الأسبوع الرابع عشر. | 60% |
| 100% |

د) الدعم المقدم للطلبة:

**وجود أعضاء هيئة التدريس لتقديم المشورة والنصح والإرشاد الأكاديمي للطالب المحتاج لذلك .**

* ست ساعات أسبوعية مفتوحة لكل الطلاب.
* تحديد مواعيد إضافية مع الطلاب الذين يحتاجون لذلك خارج نطاق الساعات المكتبية (الموهوبون ، الضعفاء)

هـ ) مصادر التعلم:

|  |
| --- |
| 1**- الكتاب (الكتب ) الرئيسة المطلوبة:** * كليلة ودمنة والأدب الكبير والأدب الصغير لابن المقفع.
* البيان والتبيين والرسائل للجاحظ.
* صبح الأعشى في صناعة الإنشا للقلقشندي.
* إعتاب الكُتّاب للكلاعي.
* مقامات الهمذاني ومقامات الحريري والمقامات اللزومية للسرقسطي.
* رحلة ابن فضلان.
* رسالة الأزهار لضياء الدين بن الأثير.
* جمهرة خطب العرب وجمهرة رسائل العرب.

**2- المراجع الأساسية (التي يجب اتاحتها للطلاب للرجوع إليها):*** + الحياة الأدبية في البصرة إلى نهاية القرن الثاني الهجري لأحمد كمال زكي.
	+ النثر الفني في العصر العباسي الأول: اتجاهاته وتطوره لمحمد عبد الغني الشيخ.
	+ فنون النثر في الأدب العباسي لمحمود عبد الرحيم صالح.
	+ النثر العربي القديم من الشفاهية إلى الكتابية: فنونه، مدارسه، أعلامه، لمحمد رجب النجار.
	+ المناظرات اللغوية والأدبية في الحضارة العربية الإسلامية، لرحيم جبرة أحمد الحسناوي.
	+ الفن ومذاهبه في النثر العربي، لشوقي ضيف.
	+ في النثر العربي وفنون الكتابة، لتوفيق أبو الرب.
	+ التراث القصصي في الأدب العربي، لمحمد رجب النجار.
	+ نقد النثر، لفاطمة الوهيبي.
	+ المناظرات في الأدب العربي إلى نهاية القرن الرابع، لأحمد أمين مصطفى.
	+ أدب السيرة الذاتية، لعبد العزيز شرف.
 |
| **3- الكتب والمراجع الموصى بها ( الدوريات العلمية، التقارير... الخ) (يرفق قائمة بذلك):**- خريدة القصر وجريدة العصرالعماد الإصفهاني* + مجلة العرب.
	+ مجلة المورد.
	+ مجلة فصول.
	+ مجلة عالم الكتب.
	+ مجلة ألف: البلاغة المقارنة.

**4- المواد الالكترونية و مواقع الانترنت ... الخ:*** + موقع الوراق.
	+ موقع المجمع الثقافي.
	+ موقع مركز حمد الجاسر الثقافي.
	+ موقع أستاذ المادة.
 |
| **5-مواد تعلم أخرى مثل البرامج التي تعتمد على الكمبيوتر أو الأقراص المضغوطة أو المعايير المهنية أو الأنظمة:*** - الأقراص المضغوطة المعنية بكتب التراث العربي الأدبي.
 |

و ) المرافق المطلوبة :

|  |
| --- |
| **-حدد متطلبات المقرر بما في ذلك حجم الفصول والمختبرات (أي عدد المقاعد في الفصول والمختبرات ومدى توافر أجهزة الكمبيوتر .. الخ).****1-المرافق التعليمية:*** أشرطة ممغنطة وأقراص مضغوطة.
* مختبرات صوتية.
* أجهزة عرض.
* برامج لغوية تعليمية.
* مكتبات مصغرة تحوي المراجع الأساسية.
 |
| **2-أجهزة الكمبيوتر:**معمل الحاسب الآلي يجب ألا تقل سعته عن25 مقعدا وينبغي توفير مالا يقل عن 4 معامل في القسم مزودة بأقراص مضغوطة.  |
| **3-مصادر أخرى (حددها – مثلا: إذا كان مطلوبا معدات مختبر معينة حدد المتطلبات أو أرفق قائمة):*** برامج تدريب لغوي.
* أفلام تسجيلية:فيديو وتلفاز في قاعات مجهزة للتدريب والتطبيق.
 |

ز) تقييم المقرر وعمليات التحسين:

|  |
| --- |
| **1-استراتيجيات الحصول على نتائج الطالب وفعالية التعليم :*** اختبارات فصلية.
* اختبارات مجموعات(ورش عمل لتحيل النصوص) .
* اختبارات تقويمية مستمرة.
* أنشطة منزلية وتدريبات.
 |
| **2- الاستراتيجيات الأخرى المتبعة في تقييم عملية التعليم إما عن طريق الأستاذ أو عن طريق القسم:** * التشاور وتبادل الخبرات بين من يدرسون المقرر ذاته.
* التعرف على آراء الطلاب قي المقرر وما شاب العملية التدريسية من أخطاء.
* قيام مشرفين بملاحظة قاعات الدراسة.
 |
| **3-عمليات تحسين التعليم:*** دورات تدريبية لأعضاء هيئة التدريس .
* تنظيم ورش عمل لتبادل الخبرات والآراء بين أعضاء هيئة التدريس.
* عقد لقاءات منظمة في بداية كل فصل دراسي لمناقشة مشكلات الفصل السابق وطرح الحلول.
* تشجيع أعضاء هيئة التدريس على حضور المؤتمرات الهادفة إلى تطوير الآداء.
 |
| **4-عمليات التحقق من مستويات إنجاز الطلبة:*** الاختبارات التحريرية الدورية.
* الاختبارات الشفوية المبنية على خطة واضحة.
* القيام بواجبات أساسية أو إضافية.
* مراجعة التصحيح الذي قام به عضو هيئة التدريس.
* قراءة الإجابات بعد التصحيح قراءة ناقدة وتسجيل نقاط القوة والضعف.
* القيام بأنشطة مساندة.
* تبادل الخبرات بين أعضاء هيئة التدريس.
 |
| **5-صف العمليات والخطط المعدة لمراجعة التغذية الراجعة لجودة المقرر والتخطيط للتحسين:*** استطلاع آراء أعضاء هيئة التدريس الذين يدرسون المقرر لمعرفة مرئياتهم واقتراحاتهم لتطويره.
* لقاءات دورية مع المميزين من الطلاب لمعرفة نقاط القوة ونقاط الضعف في المقرر.
* عقد مقارنة بين هذا المقرر والمقرر نفسه في جامعات أخرى.
 |

* استضافة أساتذة زائرين لتقويم المقرر.
* عقد لقاءات نصف سنوية لمناقشة سبل التطوير.
* الاستفادة من نظم الجامعات المناظرة في التطوير.
* عقد ورش عمل لأساتذة المقرر.
* مناقشات بيت أعضاء هيئة التدريس لمعرفة طرائق كل منهم لصعوبات تدريس المقرر.