

كلية العمارة والتخطيط

قسم العمارة وعلوم البناء

العام الدراسي 1447هـ

الفصل الدراسي الثاني

تصميم معماري-2 (260 عمر)



المشروع/ روضة أطفال بمدينة الرياض

الهدف: قياس مدى استيعاب الطالب لمبادئ العلاقات الوظيفية والمسطحات القياسية للتصميم المعماري للمشروعات البسيطة مع التركيز على تصميم الكتلة.

المطلوب: تصميم روضة أطفال من دور أرضي وبحد أقصى طابقين على أرض (قطعة رقم 932-933-934) رقم المخطط 2216/أ بمساحة 2900م² بأبعاد (50م عمق x 58م) تطل على شارع الأمير مشعل عرض 40 م وشارع ابراهيم الخضيري عرض 25م. * مرفق كروكي الموقع

وصف المقرر:

يركز المقرر على الشكل والوظيفة، ويقوم الطالب بعمل مشروعًا يهدف إلى تطوير كنالة تشيكالية لتلائم الوظيفة المعمارية للمشروع، بالإضافة إلى عمل المجسمات الازمة وإعداد تقرير وصفي تحليلي للمشروع.

رقم ناتج النعلم CLO	نواتج التعلم والمهارات المستهدفة اكتسابها خلال دراسة هذا المقرر	
1.2.1	استيعاب مدى تأثير الظروف والعوامل على العمارة.	1
1.3.1	استيعاب الآليات المستخدمة في تصميم المباني والبيئة المحيطة بها والتصاميم الداخلية.	2
2.1.1	النقد المعماري للمشاريع يشمل ذلك المشروع الطالب في المقرر.	3
2.2.1	القدرة على التحليل وعمل الدراسات للمشكلة التصميمية باستخدام العديد من طرق البحث ومصادر التعلم.	4
2.3.1	المقدرة على استخدام القدرات المعرفية والمعلومات القياسية والخبرات العملية المكتسبة من المقرر.	5
2.4.1	تصميم المباني والبيئة المحيطة بها باختلاف أنواعها.	6
2.5.1	القدرة على إيجاد الحلول الإبداعية والبدائل التصميمية.	7
2.6.1	استخدام الإجراءات التصميمية بشكل مناسب في سياقات مختلفة.	8
2.7.1	القدرة على التخيل وبناء المجسمات الفراغية.	9
4.2.1	إعداد وإظهار العروض التقديمية والتقارير للمشاريع.	10
5.2.1	إعداد المجسمات للمشاريع.	11

مقدمة:

تُعدّ مرحلة رياض الأطفال من أكثر المراحل العمرية حساسية في تكوين شخصية الإنسان، حيث تتشكل خلالها البنور الأولى للنمو المعرفي والسلوكي والاجتماعي. وانطلاقاً من ذلك، تمثل رياض الأطفال مؤسسات تربوية تنموية تؤدي دوراً محورياً في تنشئة الطفل، باعتبارها امتداداً لدور الأسرة، وتتوفر بيئة تعليمية آمنة ومحفزة تسهم في بناء شخصية متوازنة وقدرة على التفاعل الإيجابي مع المجتمع.

ويرتبط نجاح العملية التربوية في هذه المرحلة ارتباطاً وثيقاً بجودة مبني الروضة وتصميمه المعماري، إذ لا يُعد المبني مجرد حاوية لأنشطة التعليمية، بل يُنظر إليه بوصفه عنصراً فاعلاً في العملية التربوية، يشارك في دعم النمو الشامل والمتكامل للطفل في الجوانب العقلية والجسمية والحركية والانفعالية والاجتماعية والأخلاقية. ويجب أن يوفر المبني فراغات مريحة وآمنة تستوعب الفروق الفردية بين الأطفال، وتدعم التعلم من خلال الحركة واللعب والاكتشاف والتفاعل الجماعي.

ويهدف تصميم مبني الروضة إلى خلق بيئة تعليمية متكاملة تُسهم في تنمية مهارات الأطفال اللغوية والعددية والفنية، وتحفز التفكير والإبداع والخيال، وذلك من خلال تنظيم فراغي يوازن بين الأنشطة الهدامة والصاجبة، ويعزز العلاقة بين الداخل والخارج، ويؤمن الاتصال المباشر بالطبيعة والهواء الطلق. كما يراعي التصميم متطلبات التنشئة الاجتماعية والصحية السليمة عبر توفير فراغات واضحة الحركة، سهلة الإدراك، وتشعر الطفل بالأمان والانتماء.

وانطلاقاً من إدراك أهمية هذه المرحلة بوصفها الأساس الذي يُبنى عليه مستقبل الإنسان، يركز هذا المقرر على دراسة تصميم روضة أطفال نموذجية تراعي الاعتبارات الوظيفية والإنسانية والبيئية، وتترجم الأهداف التربوية إلى حلول معمارية واقعية. ويأتي المشروع ليؤكد دور المعمار في صناعة بيئة تعلم مبكرة تكون بمثابة اللبنة الأولى في بناء فرد قادر على التعلم، والتفاعل، والإبداع.

الهدف من مشروع روضة الأطفال:

في نهاية المشروع يتوقع من الطالب أن يكون قد حقق الأهداف التالية:

- القدرة على التصميم والفهم الوظيفية الرئيسية للمشروع بالإضافة إلى فهم الوظائف الثانوية لفراغاته الوظيفية المتعددة، مع القدرة على تقييم وإيجاد الحلول المناسبة للمسائل التصميمية المتعلقة بالمشروع.
- الوصول إلى مقترن تصميمي مناسب لوظائف المبني.
- معرفة المراحل المختلفة للعملية التصميمية لرياض الأطفال على أنه مكان يعتمد على مصادر تعلم متعددة ويتميز بمرونة كبيرة.

المتطلبات التصميمية:

1. صياغة موجزة للمشروع.
2. الدراسات النظرية عن رياض الأطفال وتحديد الأسس والمبادئ التصميمية التي يجب مراعاتها عند التصميم.
3. الدراسات التحليلية للموقع والعوامل المؤثرة عليه وتحديد القرارات التصميمية الخاصة بذلك.
4. الفهم لاحتياجات الفراغية وتحليل الأنشطة المطلوبة للمشروع، وتحديد البرنامج الوظيفي للمنبى (عناصر المبنى المختلفة والفراغات وأحجامها ومساحاتها ومتطلباتها الوظيفية والتشكيلية).
5. تحليل العلاقات الوظيفية بين عناصر المبنى.
6. الإسكتشات التصميمية التحليلية.
7. وضع البديل التصميمية والمقارنة بين هذه البديل التصميمية و اختيار البديل الأنسب.
8. وضع الحل والفكرة التصميمية للمنبى بحيث يتضمن أبعاداً جمالية.
9. إعداد التصميمات المبدئية.
10. يتم تسليم التصميم النهائي على لوحات كنسون مقاس (70X100سم) وفقاً للمتطلبات التالية:
 - فكرة المشروع مع الموقع العام بقياس رسم 1/200.
 - المساقط الأفقية (للدور الأرضي + للدور المتكرر + دور السطح) بمقاييس رسم 1/100.
 - واجهتان متعدمتان بمقاييس رسم 1/100.
 - قطاعان متعددان أحدهما يمر بالدرج بمقاييس رسم 1/100.
 - مجسم دراسي للمشروع بكامل الموقع بمقاييس رسم مناسب.
 - رسم منظوري للمشروع

البرنامج الفراغي والمساحي:

يتم استخلاص البرنامج المساحي من الامثلة المشابهة والعمل عليها خلال الاسابيع الاولى وسوف يعطى لاحقاً للطلبة

أولاً: الدور الأرضي:

.1

.2

ثانياً: الدوار الأول:

يحتوي على العناصر والمساحات التالية:

.1

.2

ثالثاً: عناصر خارجية.

معايير التقييم:

- الفكره التصميمية (الفكرة والفلسفة).
 - الكفاءة التشكيلية (معالجات الواجهات والمناظير الخارجية والداخلية).
 - الكفاءة الوظيفية (حل الموضع العام والمساقط الأفقية المختلفة وموافق السيارات ومسارات الحركة الأفقية والرأسية).
 - الكفاءة الإنسانية (وضوح الأنظمة الإنسانية في المساقط الأفقية والقطاعات).
 - الإظهار المعماري (أسلوب العرض والإخراج والإظهار).

ملاحظة هامة:

يُشترط في هذا المقرر أن يكون العمل والإخراج النهائي **بالرسم اليدوي فقط، ويُمنع منعاً باتاً استخدام الحاسوب الآلي أو أي برامج الرسم أو التصميم الرقمي في جميع مراحل المشروع**. ويأتي ذلك انسجاماً مع أهداف المقرر التي تركز على تنمية مهارات الرسم اليدوي المعماري بوصفه أداة أساسية للفكر التصميمي، وفهم التكوين، واستيعاب العلاقات الفراغية، والقدرة على التعبير المعماري المباشر دون وسائل رقمية.

موقع المشروع

<https://maps.app.goo.gl/A97UbfxYeL4H64e77>

