

كلية العمارة والتخطيط  
قسم العمارة وعلوم البناء  
العام الدراسي 1447هـ  
الفصل الدراسي الثاني  
تصميم معماري-2 (260 عمر)



## المشروع/ روضة أطفال بمدينة الرياض

**الهدف:** قياس مدى استيعاب الطالب لمبادئ العلاقات الوظيفية والمساحات القياسية للتصميم المعماري للمشروعات البسيطة مع التركيز على تصميم الكتلة.

**المطلوب:** تصميم روضة أطفال من دور أرضي وبحد أقصى طابقين على أرض (قطعة رقم 932-933-934-935) رقم المخطط 2216/أ بمساحة 2900م<sup>2</sup> بأبعاد (50م عمق x 58م) تطل على شارع الأمير مشعل عرض 40 م وشارع ابراهيم الخضير عرض 25م. \*مرفق كروكي الموقع

### وصف المقرر:

يركز المقرر على الشكل والوظيفة، ويقوم الطالب بعمل مشروعاً يهدف إلى تطوير كتلة تشكيلية لتلائم الوظيفة المعمارية للمشروع، بالإضافة إلى عمل المجسمات اللازمة وإعداد تقرير وصفي تحليلي للمشروع.

رقم ناتج التعلم CLO	نواتج التعلم والمهارات المستهدفة اكتسابها خلال دراسة هذا المقرر
1	1.2.1 استيعاب مدى تأثير الظروف والعوامل على العمارة.
2	1.3.1 استيعاب الآليات المستخدمة في تصميم المباني والبيئة المحيطة بها والتصاميم الداخلية.
3	2.1.1 النقد المعماري للمشاريع يشمل ذلك المشروع الطالب في المقرر.
4	2.2.1 القدرة على التحليل وعمل الدراسات للمشكلة التصميمية باستخدام العديد من طرق البحث ومصادر التعلم.
5	2.3.1 المقطرة على استخدام القدرات المعرفية والمعلومات القياسية والخبرات العملية المكتسبة من المقرر.
6	2.4.1 تصميم المباني والبيئة المحيطة بها باختلاف أنواعها.
7	2.5.1 القدرة على إيجاد الحلول الإبداعية والبدائل التصميمية.
8	2.6.1 استخدام الإجراءات التصميمية بشكل مناسب في سياقات مختلفة.
9	2.7.1 القدرة على التخيل وبناء المجسمات الفراغية.
10	4.2.1 إعداد وإظهار العروض التقديمية والتقارير للمشاريع.
11	5.2.1 إعداد المجسمات للمشاريع.

## مقدمة:

تُعدّ مرحلة رياض الأطفال من أكثر المراحل العمرية حساسية في تكوين شخصية الإنسان، حيث تتشكل خلالها البذور الأولى للنمو المعرفي والسلوكي والاجتماعي. وانطلاقاً من ذلك، تمثل رياض الأطفال مؤسسات تربوية تنموية تؤدي دوراً محورياً في تنشئة الطفل، باعتبارها امتداداً لدور الأسرة، وتوفر بيئة تعليمية آمنة ومحفزة تسهم في بناء شخصية متوازنة وقادرة على التفاعل الإيجابي مع المجتمع.

ويرتبط نجاح العملية التربوية في هذه المرحلة ارتباطاً وثيقاً بجودة مبنى الروضة وتصميمه المعماري، إذ لا يُعد المبنى مجرد حاوية للأنشطة التعليمية، بل يُنظر إليه بوصفه عنصراً فاعلاً في العملية التربوية، يشارك في دعم النمو الشامل والمتكامل للطفل في الجوانب العقلية والجسمية والحركية والانفعالية والاجتماعية والأخلاقية. ويجب أن يوفر المبنى فراغات مرنة وآمنة تستوعب الفروق الفردية بين الأطفال، وتدعم التعلم من خلال الحركة واللعب والاكتشاف والتفاعل الجماعي.

ويهدف تصميم مبنى الروضة إلى خلق بيئة تعليمية متكاملة تُسهم في تنمية مهارات الأطفال اللغوية والعديدية والفنية، وتحفّز التفكير والإبداع والخيال، وذلك من خلال تنظيم فراغي يوازن بين الأنشطة الهادئة والصاخبة، ويعزّز العلاقة بين الداخل والخارج، ويؤمن الاتصال المباشر بالطبيعة والهواء الطلق. كما يراعي التصميم متطلبات التنشئة الاجتماعية والصحية السليمة عبر توفير فراغات واضحة الحركة، سهلة الإدراك، وتُشعر الطفل بالأمان والانتماء.

وانطلاقاً من إدراك أهمية هذه المرحلة بوصفها الأساس الذي يُبنى عليه مستقبل الإنسان، يركّز هذا المقرر على دراسة تصميم روضة أطفال نموذجية تراعي الاعتبارات الوظيفية والإنسانية والبيئية، وتُترجم الأهداف التربوية إلى حلول معمارية واعية. ويأتي المشروع ليؤكد دور المعمار في صناعة بيئة تعلم مبكرة تكون بمثابة اللبنة الأولى في بناء فرد قادر على التعلم، والتفاعل، والإبداع.

## الهدف من مشروع روضة الاطفال:

- في نهاية المشروع يتوقع من الطالب أن يكون قد حقق الأهداف التالية:
- القدرة على التصميم والفهم للوظيفية الرئيسية للمشروع بالإضافة إلى فهم الوظائف الثانوية لفراغاته الوظيفية المتعددة، مع القدرة على تقييم وإيجاد الحلول المناسبة للمسائل التصميمية المتعلقة بالمشروع.
- الوصول إلى مقترح تصميمي مناسب لوظائف المبنى.
- معرفة المراحل المختلفة للعملية التصميمية لرياض الأطفال على أنه مكان يعتمد على مصادر تعلم متعددة ويتميز بمرونة كبيرة.

## المتطلبات التصميمية:

1. صياغة موجزة للمشروع.
2. الدراسات النظرية عن رياض الاطفال وتحديد الأسس والمبادئ التصميمية التي يجب مراعاتها عند التصميم.
3. الدراسات التحليلية للموقع والعوامل المؤثرة عليه وتحديد القرارات التصميمية الخاصة بذلك.
4. الفهم للاحتياجات الفراغية وتحليل الأنشطة المطلوبة للمشروع، وتحديد البرنامج الوظيفي للمبنى (عناصر المبنى المختلفة والفراغات وأحجامها ومساحاتها ومتطلباتها الوظيفية والتشكيلية).
5. تحليل العلاقات الوظيفية بين عناصر المبنى.
6. الإسكتشات التصميمية التخيلية.
7. وضع البدائل التصميمية والمقارنة بين هذه البدائل التصميمية واختيار البديل الأنسب.
8. وضع الحل والفكرة التصميمية للمبنى بحيث يتضمن أبعادا جمالية.
9. إعداد التصميمات المبدئية.
10. يتم تسليم التصميم النهائي على لوحات كانسون مقاس (70 X 100سم) وفقا للمتطلبات التالية:
  - فكرة المشروع مع الموقع العام بقياس رسم 200/1
  - المساقط الأفقية (للدور الأرضي + للدور المتكرر + دور السطح) بقياس رسم 100/1
  - واجهتان متعامدتان بقياس رسم 100/1
  - قطاعان متعامدان أحدهما يمر بالدرج بقياس رسم 100/1
  - مجسم دراسي للمشروع بكامل الموقع بقياس رسم مناسب
  - رسم منظوري للمشروع

## البرنامج الفراغي والمساحي:

يتم استخلاص البرنامج المساحي من الامثلة المشابهة والعمل عليها خلال الاسابيع الاولى وسوف يعطى لاحقا للطلبة

أولاً: الدور الأرضي:

1.

2.

ثانياً: الدوار الأول:

يحتوي على العناصر والمساحات التالية:

1.

2.

ثالثاً: عناصر خارجية.

## معايير التقييم:

- الفكرة التصميمية (الفكرة والفلسفة).
- الكفاءة التشكيلية (معالجات الواجهات والمناظير الخارجية والداخلية).
- الكفاءة الوظيفية (حل الموقع العام والمساقط الأفقية المختلفة ومواقف السيارات ومسارات الحركة الأفقية والرأسية).
- الكفاءة الإنشائية (وضوح الأنظمة الإنشائية في المساقط الأفقية والقطاعات).
- الإظهار المعماري (أسلوب العرض والإخراج والإظهار).

## ملاحظة هامة:

يُشترط في هذا المقرر أن يكون العمل والإخراج النهائي بالرسم اليدوي فقط، ويُمنع منعاً باتاً استخدام الحاسب الآلي أو أي برامج الرسم أو التصميم الرقمي في جميع مراحل المشروع. ويأتي ذلك انسجاماً مع أهداف المقرر التي تركز على تنمية مهارات الرسم اليدوي المعماري بوصفه أداة أساسية للتفكير التصميمي، وفهم التكوين، واستيعاب العلاقات الفراغية، والقدرة على التعبير المعماري المباشر دون وسائط رقمية.

## موقع المشروع

<https://maps.app.goo.gl/A97UbfXyEL4H64e77>

