

EARLY-, HIGH- AND LATE GOTHIC ARCHITECTURE

EARLY GOTHIC ARCHITECTURE

مرحلة الإنتقال من عمارة الرومانسك إلى العمارة القوطية

- إيقاف الواجهة الغير هادئ
- تمزيق هدوء الأبراج السابقة
- استخدام الأقبية المضلعة والسواند
- تجنب تباعدية الأعمدة والدعامات التي تعيق تكوين فراغي داخلي شفاف
- إذابة المادة للجدران الخارجية المغلقة
- استخدام ال Triforium
- الاستخدام المتزايد للعقود المدببة



العمارة القوطية المبكرة في فرنسا

بازيليكا بجالاري

■ بدأ ببناء كنيسة سان دينيس 1132 - 44 (ص. 157)

■ لأول مرة تم استخدام العقود المدببة والدعامات الخارجية والدعامات الطائرة

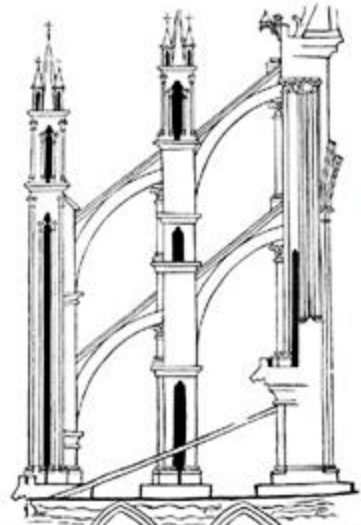
■ استخدام الأقبية المضلعة

■ الممرات حول الكور والخلوات المشعة ليست مستقلة كما كانت سابقاً، بل هي فراغ موحد تم تجزئته

■ مباني الكنائس حتى نوتردام تبقى بازيليك بجالاري والواجهة الداخلية مقسمة الى اربعة اقسام في

العادة مع تريفوريوم (Laon, Noyon, Soissons)

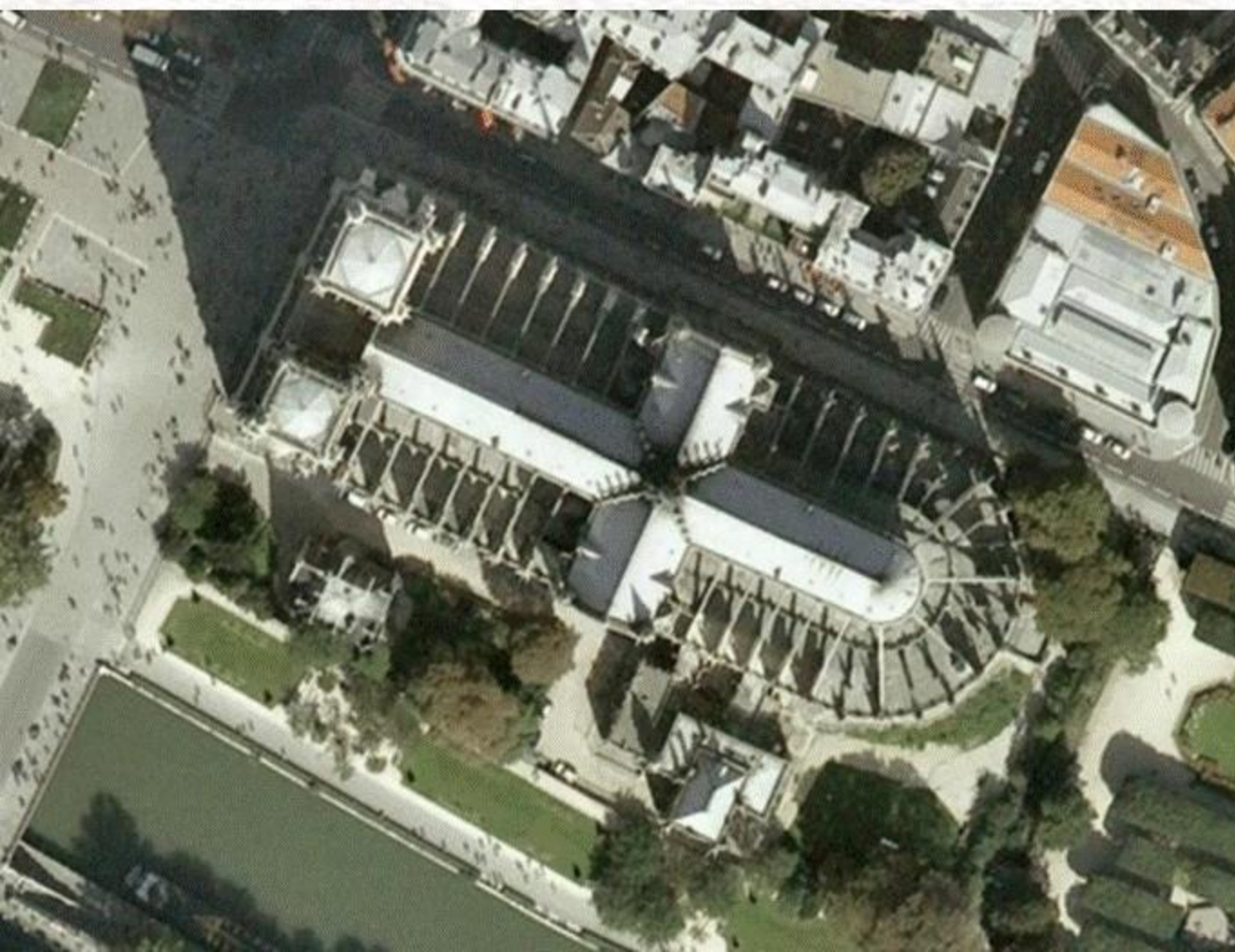
■ استخدام الشبايك المدببة ولكن بدون المشربيات



- واجهة أمامية بها المدخل المحاط ببرجين بينهما شبك دائري (Rose window)
- الفتحة الدائرية والواجهة في كاتدرائية نوتردام وأبراج كاتدر. لاون (Laon) والتقسيم الرباعي لواجهتها الداخلية تصبغ قدوة في تشييد الكنائس داخل وخارج حدود فرنسا
- تيجان الأعمدة كثيرة الزخرفة
- المداخل غنية بالتشكيلات المعمارية المختلفة
- في هذه الفترة تم استخدام الرسم على الزجاج

بازيليكاً بدون جالاري

- أما الكنائس بلا جالاري (رواق - ترفوريوم - فتحات علوية) ككاتدرائية سينس (Sens Cath. 1143-63) فقد كانت قدوة للكنائس الكبيرة في القرن 13 اللاحقة



باريس، نوتردام،
1163-1240.



باريس، نوتر-دام، 1163-1240.

- بازيلكا بثلاثة اروقة وجالري.
- شيدت الخلوات لاحقاً عام 1225.
- مكونات القبة الستة من الاعمدة المساعدة تبدأ من فوق دعامات دائرية المقطع.
- الواجهة متزنة في التوجه الافقي والعمودي. ومزودة ببرجان ودعامات طائفة.



العمارة القوطية المبكرة في المانيا

- بقيت العمارة في المانيا لفترة زمنية طويلة وفيية للطراز الرومانسكي
- تعتبر سانت اليزابت/ماربورغ 1235 - 83 أولى الكنائس الألمانية التي تعتبر بناء كنائس قوطي منظم
- كنيسة - قاعة بثلاثة بحور
- في المنطقة الشرقية يوجد ثلاثة كوراث متعددة الأضلاع (ليست دائرية)
- الجدار مكون من مستويين من الفتحات
- قبو بأربعة أضلاع
- الواجهة الغربية مزدوجة الأبراج تفتقر للزخرفة
- قبعة الأبراج سداسية الشكل
- دعامات خارجية سائدة
- الهيكل الإنشائي غير ظاهر
- كما استعملت العقود المدببة والمشربيات في كنائس أخرى
- تم إلغا فراغات الأضحة لذا فقد قل ارتفاع الكور



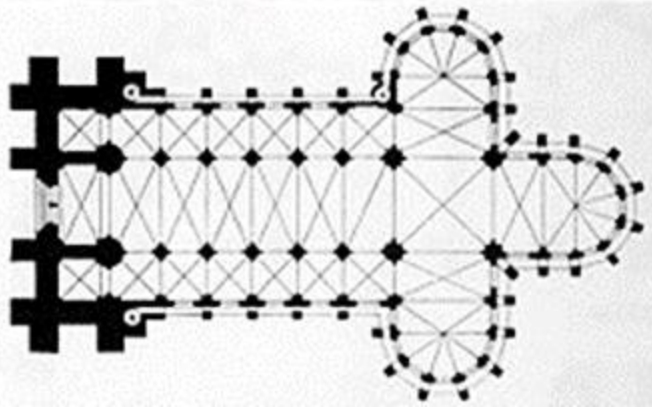
ماربورغ، سانت اليزابت،

83-1235



ماربورغ، سانت اليزابيث، 1235-83

- تعتبر أول مبنى قوطي موحد في ألمانيا.
- المبنى عبارة عن كنيسة من نوع القاعات
- للكنيسة ثلاثة أروقة، وكور بثلاثة قويعات.
- القبة مكونة من أربعة أجزاء
- واجهة ببرجين

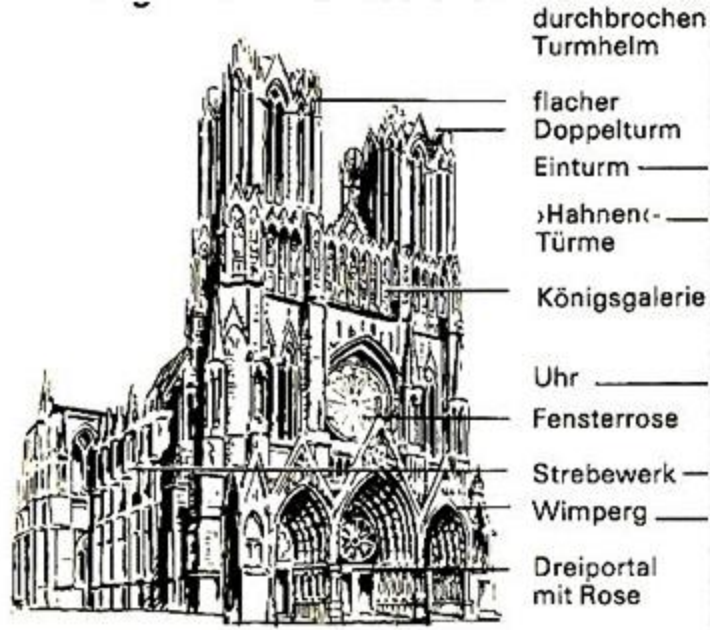




كاتدرائية ساليسباري، 1220-58.
انجليزي مبكر. لها برج تقاطع عالي، قبة باربعة
اجزاء، الجدار الخارجي مكون من ثلاثة اجزاء
مزود بما يشبه الجاليري (ترفوريوم) وفوقه
ممشى. رواقين جانبيين، قاعة اجتماعات
(Chapter House) مئمنة الاضلاع ولها سقف
(fan vaulting)



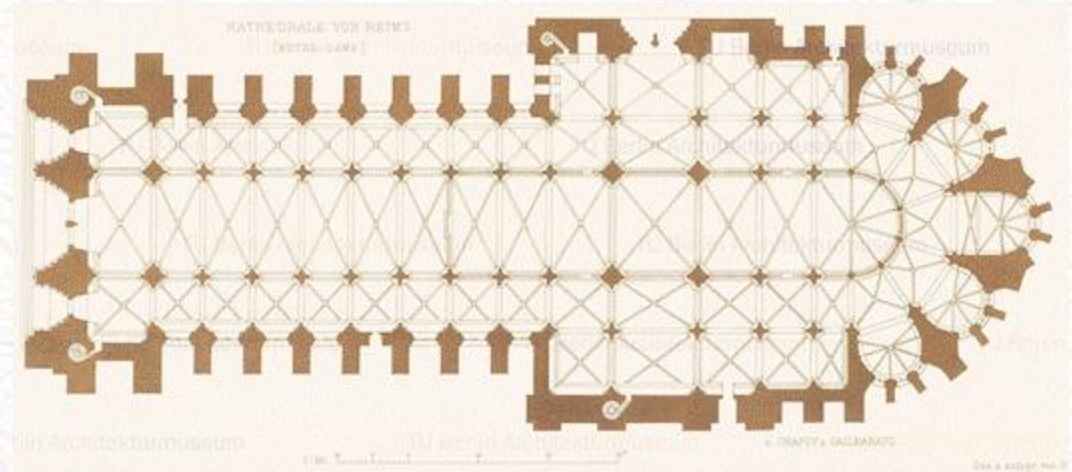
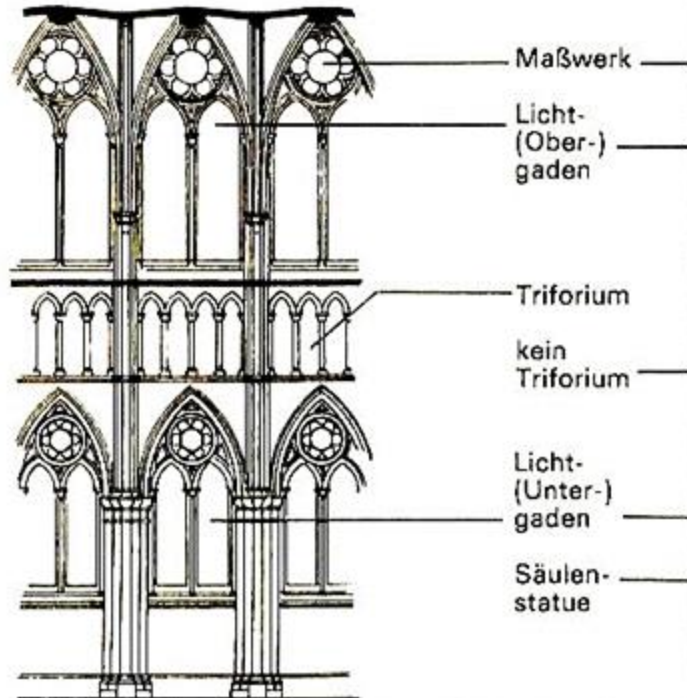
High Gothic



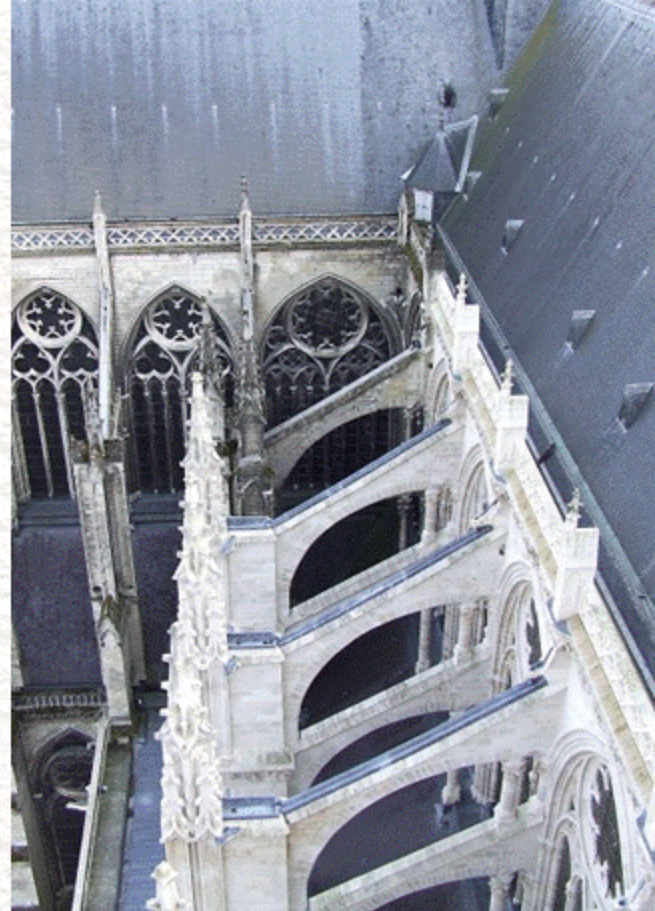
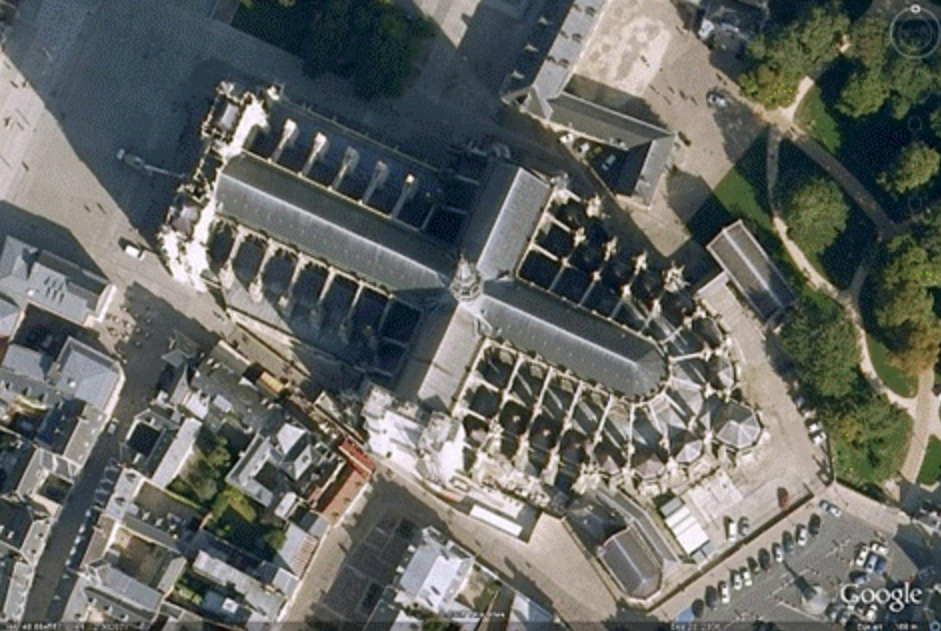
1. كاتدرائية ريمس (Reims - France).

1211-1311

بازيلكا بثلاثة بحور وثلاثة بحور مستعرضة. ممشي الكور
الكليلي الشكل. واجهة مزودة ببرجين ثنية بالزخارف
باللذات الزجاج الملون. النوافذ الاولى المزخرفة بزخارف
هندسية تشجيرية (tracery window).
فرايبورغ مينستر، 1190-1513.

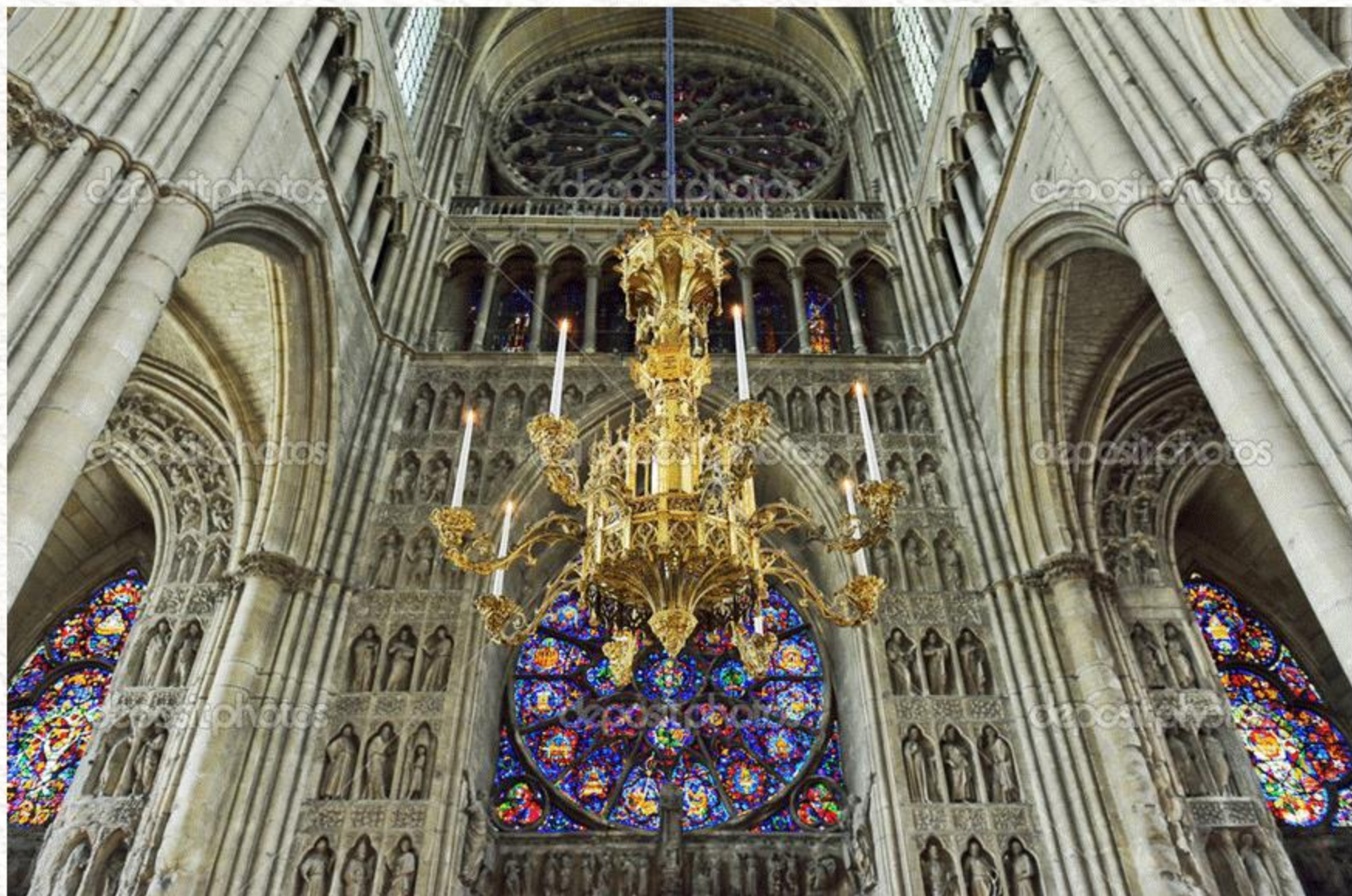






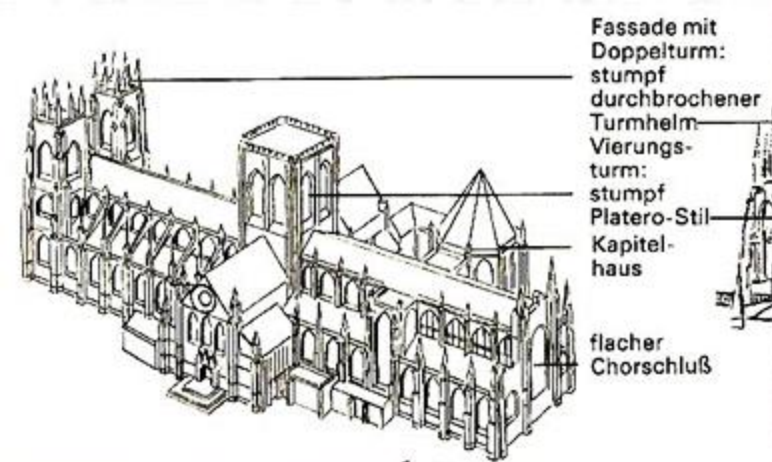
Reims - France







Amiens-France

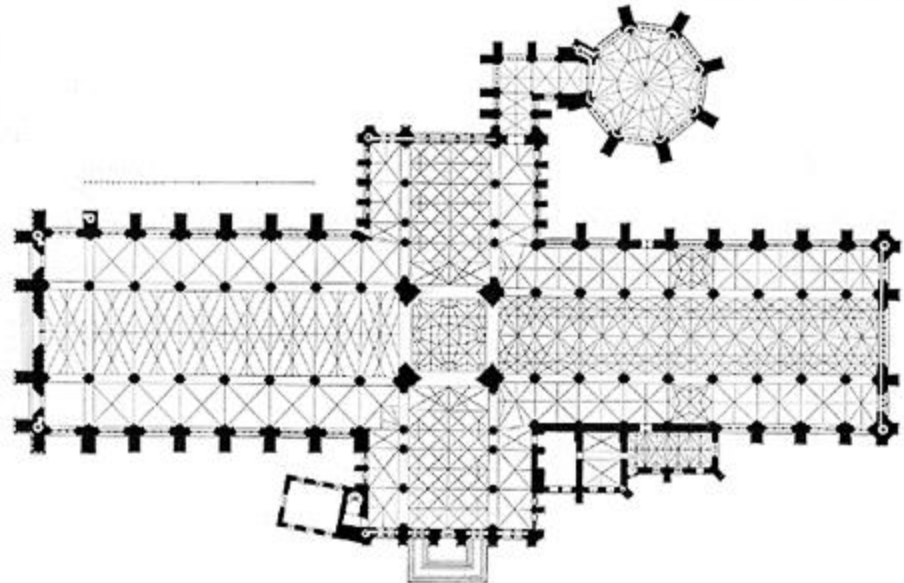
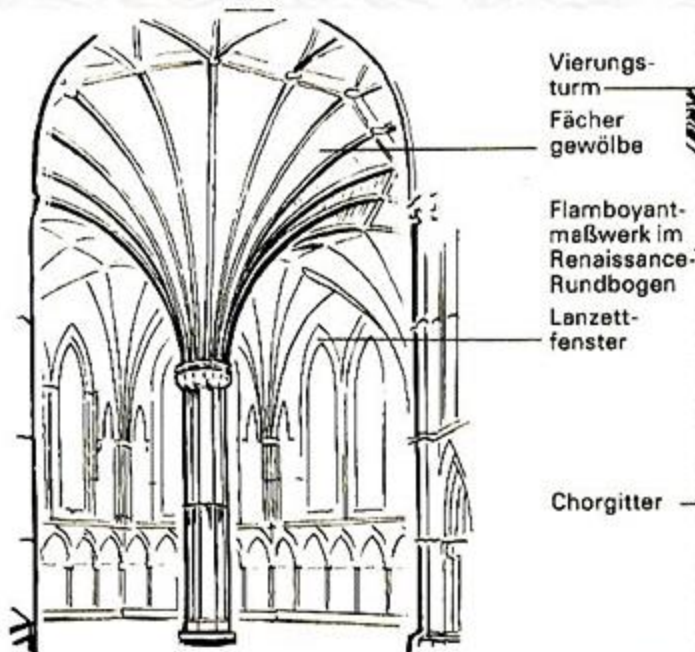


كاتيدرائية يورك (فوق ووسط)

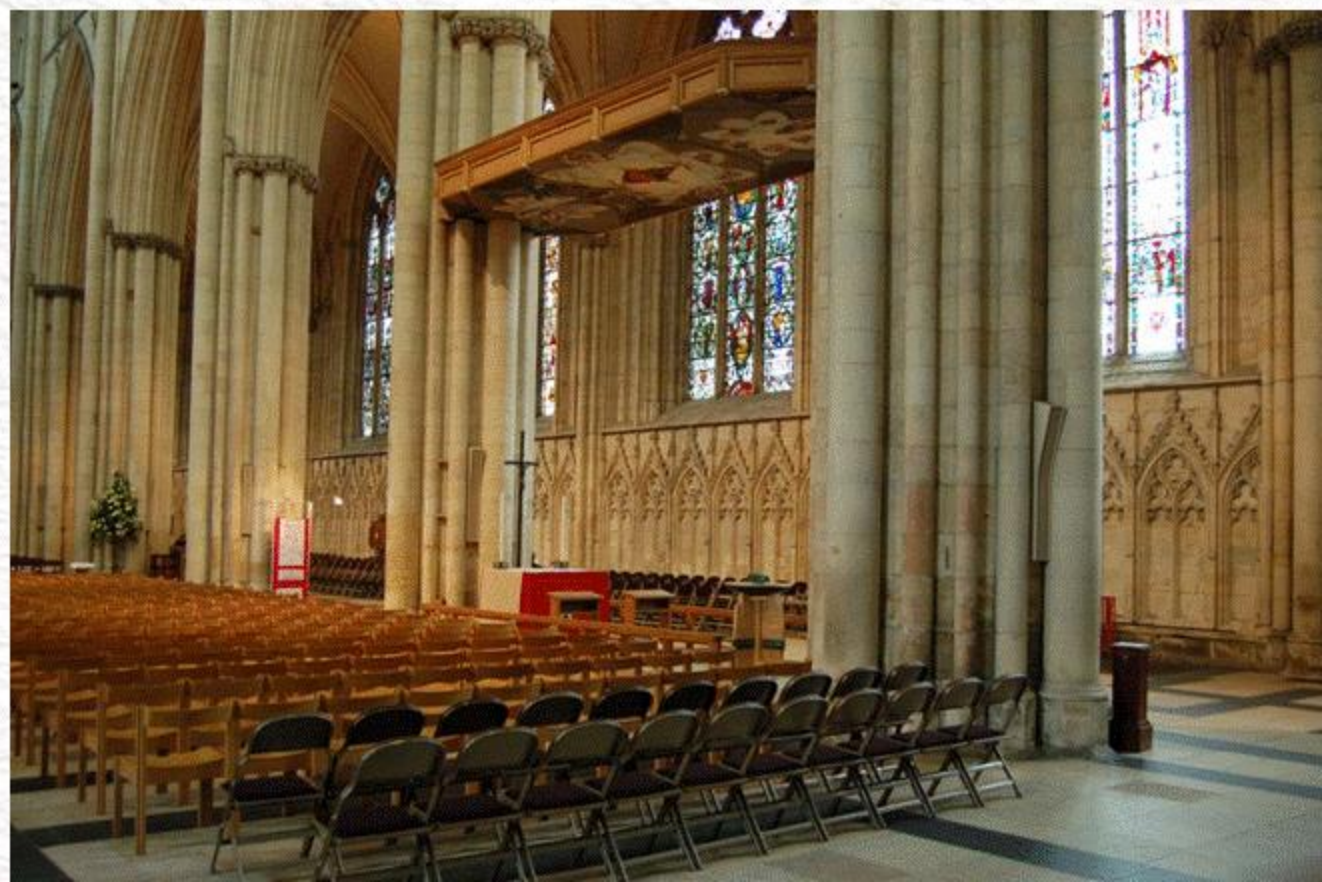
- العمارة القوطية المتقدمة (decorated)
- من القرن 13 - القرن 15، طولها 147 متر.
- ثلاثة بحور مستعرضة. رواق ليرنه.

كاتيدرائية لينكولن (اسفل)

- قاعة اجتماعات (Chapter house) بعشرة اضلاع،
- 1220 - 35، قبة المروحة (Fan (Fächer) Vaulting)







القوطية المتأخرة



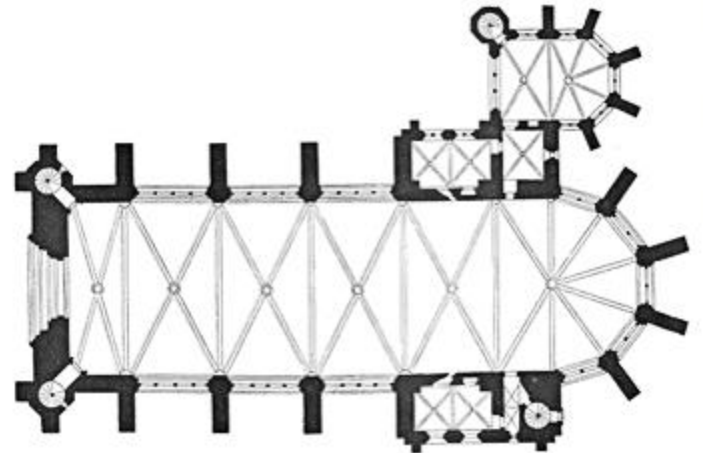
القوطية المتأخرة

فوق ووسط Vincennes، المصلى
الملكي/باريس،

■ 1552-1379.

■ كنيسة (قاعة) مسجد مصلى سانت

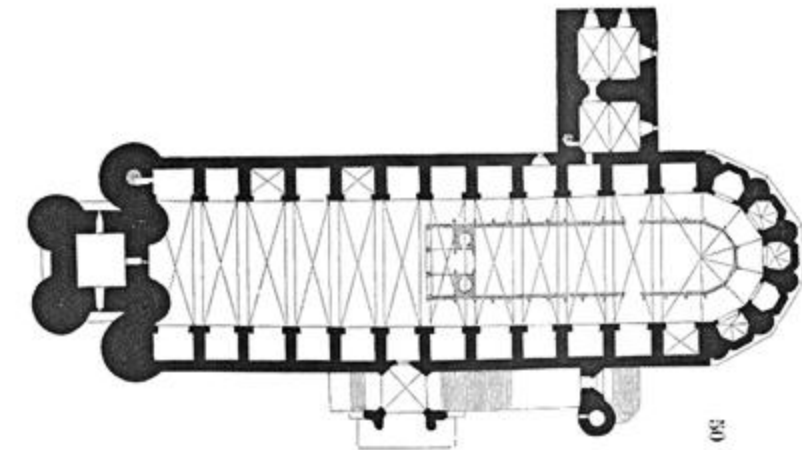
بباريس ([Gothique flamboyant](#)).

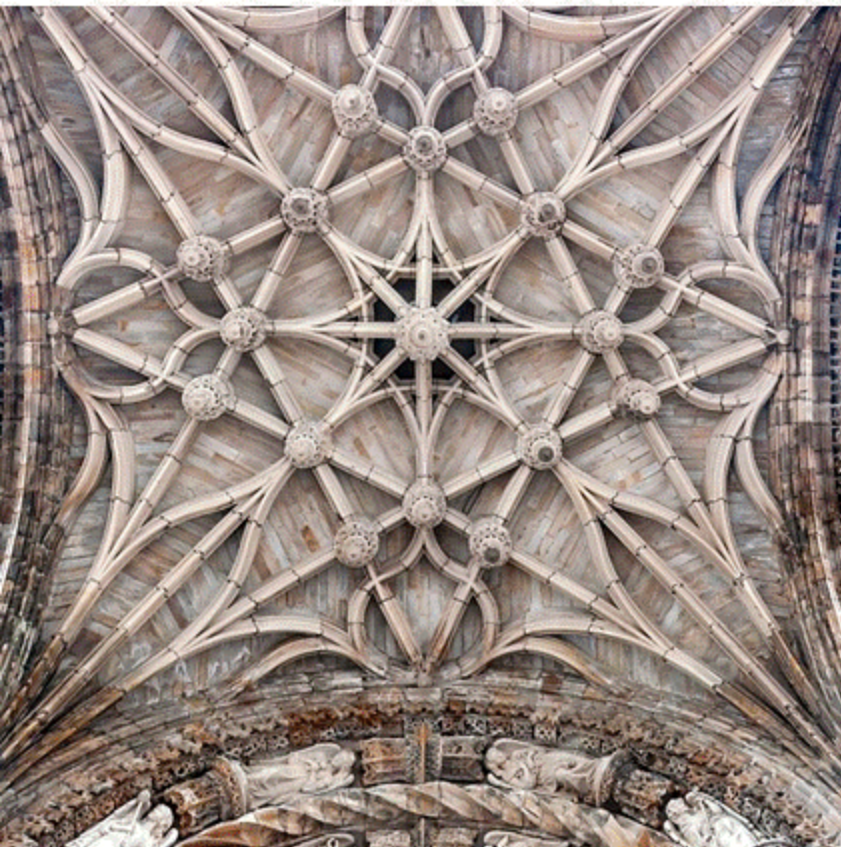




اسفل، كاتيدرانية البي (Albi Cathedrale)

- 1282 - 1390. كنيسة (قاعة)
- بها خلوات على طول القاعة وذلك بين الدعامات الحاملة والتي دُحرت في الداخل.





Gewölbe des Eingangsportals



Fresken an der Decke

Albi Cathedrale

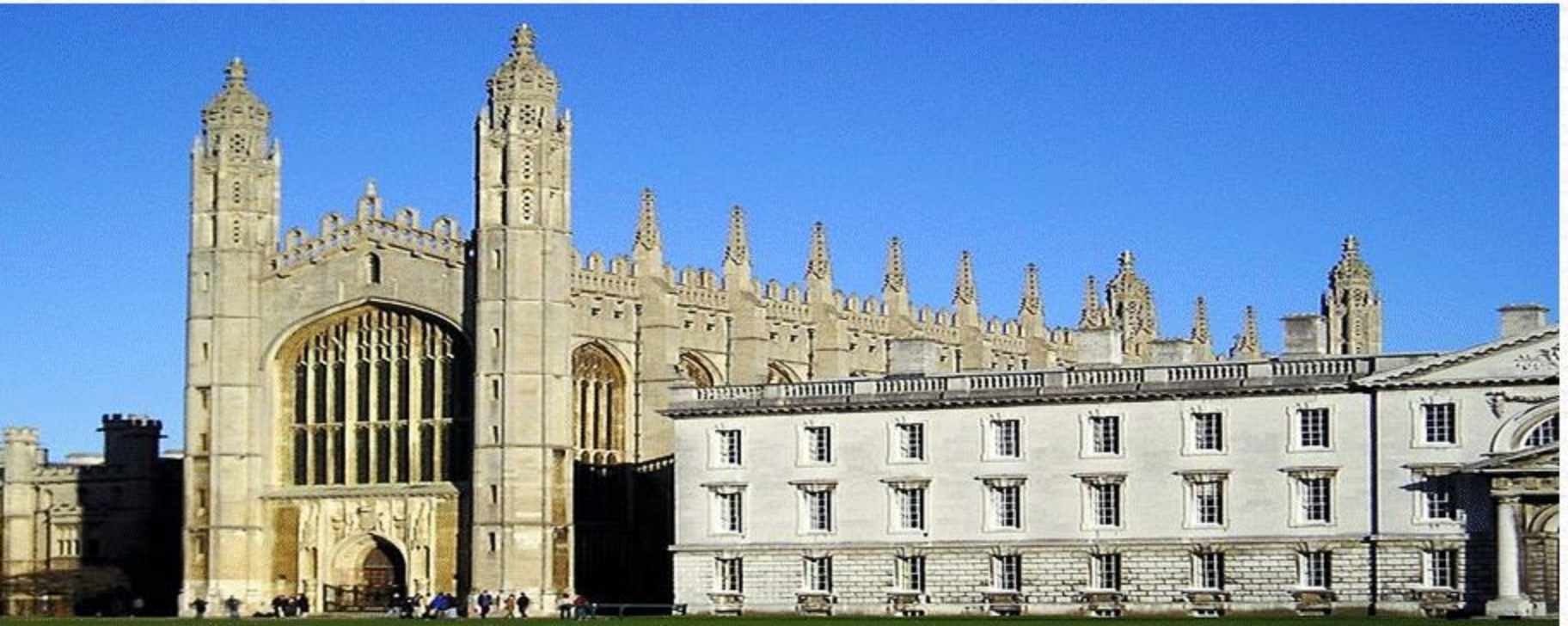


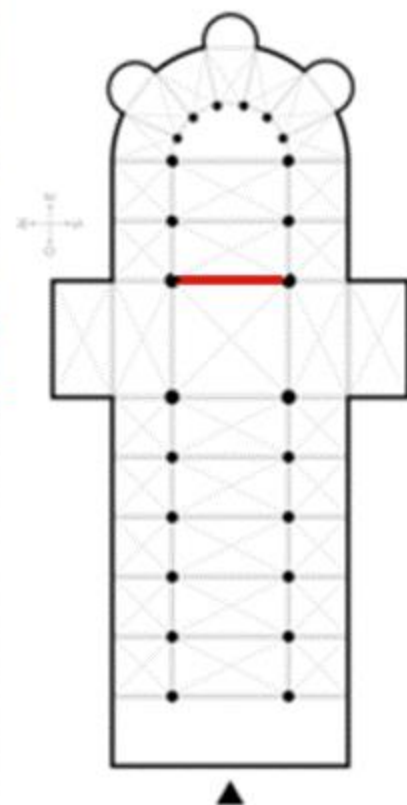


كامبردج، مصلی کلیة كلینجز، 1446-1515.

- كنيسة (قاعة) بطول 81م.
- ترتيب اثنا عشر غرفة صغيرة بقباب مروحة
- عناصر خطية في فتحات الشبابيك والجدران (طراز البيريندكيولار).
- فاصل بين رجال الدين وعمامة الناس عن طريق ما يسمى بال (Lettner)

Klings Collage Chapell - Camridge





Klings Collage Chapell

أنيبيرغ، كنيسة أنين،

■ 1499-1520.

■ كنيسة القاعة، 40X65م.

■ البرج 78م وارتفاع الفراغ الداخلي 28م.

■ اضلاع القبة تتحرك من الدعامات كما البراغي

لتتحول الى صفوف متعرجة،

■ تجمع اشكال كثيرة ومجسمات زخرفية.



Anneberg Kirche



Blick auf die Orgel und das Gewölbe im Mittelschiff



Mittelschiff