

تحليل وتنسيق الموقع

SITE ANALYSIS & LANDSCAPE

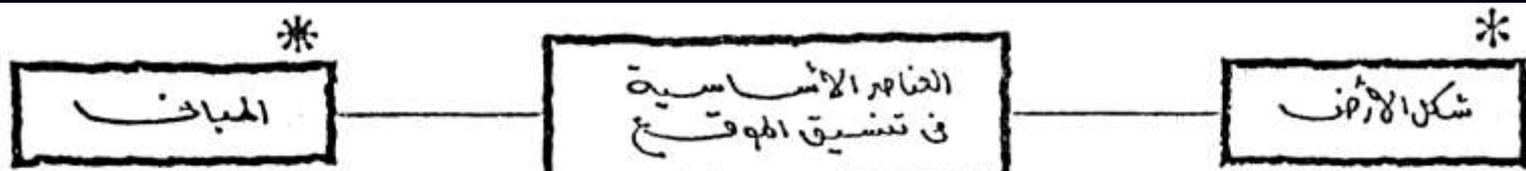
Landscape Main Principles - Plants

العناصر الأساسية في تنسيق المواقع - النباتات

المحاضرة السابعة

أ.د. حازم عويس

تحليل و تنسيق مواقع - ٢٦٩ عمر



النباتات



تأنيث الحيزات



غرض الطريق



البوابات والموليز



العلاقات



الاحفاد

الماء



الإسكان الخفيفة



كباري المشاة



عناصر التجمعة



الهيكل

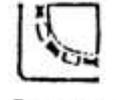
الأرضيات



الأرضيات



الباردورات



الطرق



النبات

« شكل ٢١ »
* المصدر: المؤلف *



مجال التصق المثلث
(النبات)

| | |
|-------------------|-------------------|
| مجال التصق المثلث | |
| ١ | مجال التصق المثلث |
| ٢ | الزيتون |
| ٣ | الاصحابة |
| ٤ | الاصحابة |
| ٥ | الاصحابة |
| ٦ | الاصحابة |
| ٧ | الاصحابة |
| ٨ | الاصحابة |



مجال التصق المثلث
(النبات)

| | |
|-------------------|----------|
| مجال التصق المثلث | |
| ١ | الزيتون |
| ٢ | الاصحابة |
| ٣ | الاصحابة |
| ٤ | الاصحابة |
| ٥ | الاصحابة |
| ٦ | الاصحابة |
| ٧ | الاصحابة |
| ٨ | الاصحابة |

١١) * الاستخدام معمارياً .

- * تأكيد المنطقة الريفية .
- * عمل معياريات .
- * تحديد الحيزات .

* راجع جدول استقطاعات الزيتون حسب التجمعات .

« شكل ٢٢ ب »

١٢) * الاستخدام هندسياً =

- * في منع الأبخار من الارتفاع

صوتيات

تلا

* حديدات للدروب .

* تقاليل الصوتيات والتأثيرات .

١٣) * الاستخدام لتعديل المناخ .

درجته منخفضة تعاليل العمل الريفي .

تسلمات

* كما توجيه الرياح المرغوب .

١٤) * الاستخدام للتصديق والزينة .

الشكل والارن . عمل الأبخار للموقع . وتأثير المرغوب . اخفاء العيز مرغوب .



Dry, sunny site

Most of the silver-leaved plants prefer these conditions, including *Santolina*, *Stachys* and *Senecio*, which feature in this gold, silver and green planting scheme. The strong sculptural feeling is created by using massed clumps of mound-forming plants.



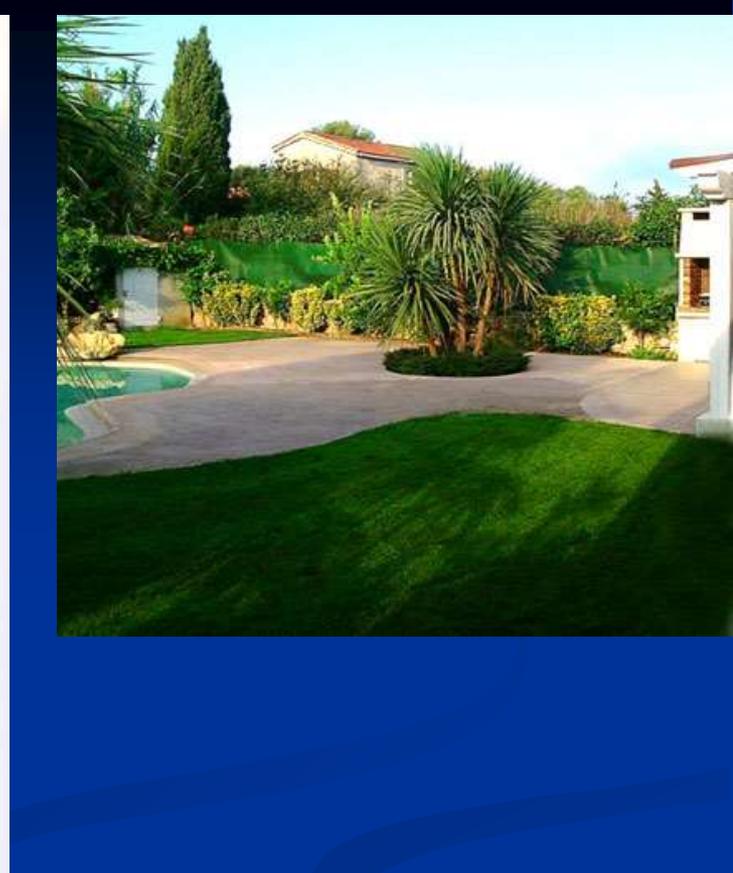
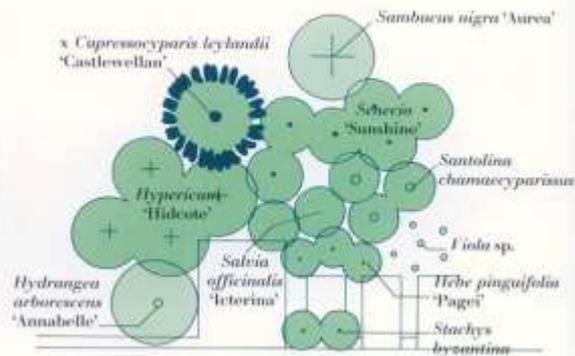
Hypericum 'Hidcoti'



*Santolina
chamaecyparissus*



Senecio 'Sunshine'



| | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - تحمل سسائر كخلفية للحيات . - تأكيد الزخام المعمارية افضياً . - كإطار للزهور . - كإطار لتعلق الحيت . | <ul style="list-style-type: none"> - العرض أكبر من الطول . - تقع نحو النباتات الأخرى استغناء . - ذات منظر جزأب . - تحتاج إلى تهذيب . | <p>المقوسه</p>  |
|--|--|--|

| | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - تقطع تركيز بصري . - من تبسيط لمظهر العمار إذا كانت الأرضه ذات كثافه نباتية . | <ul style="list-style-type: none"> - العرض مثل الطول . - تعطي اشكال منغلقة . - لا تصحح في عمل تجهيزات ، ككثفه واحده . | <p>الدائري</p>  |
|---|--|--|

| | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - عمل سسائر . - تستخدم كحدود . - تصحح ارضيه مكسوه . - في عمل تجهيزات . | <ul style="list-style-type: none"> - ذات نحو بطول . - العرض أطول من الارتفاع . - ذات شكل غير منغلقة . - ذات تكوين مساب . | <p>المعتدل</p>  |
|---|--|--|

| | | |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - تقطع تركيز بصري . - في عمل سسائر . - تستخدم في المنحنيات . - في عمل تجهيزات . | <ul style="list-style-type: none"> - العرض أكبر من الطول . - ذات كثافه أوراق عاليه . - منها المقوسه والكبير . | <p>المختشبه</p>  |
|--|--|---|

| | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - تقطع تركيز بصري . - في عمل سسائر بصريه ولإبراج . - لتحديد المداخل والمنحنيات . | <ul style="list-style-type: none"> - الطول أكبر من العرض . - داخلة المنحرفه . - لا تحتاج تهذيب . - ذات شكل هندسي . | <p>الهرميه</p>  |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - في عمل سسائر بصريه . - لعين اطار أو خلفيه لتعليق الحيت . - تستخدم على جوانب الزخام المعمارية . | <ul style="list-style-type: none"> - الطول أكبر من العرض . - تحتاج إلى تهذيب . - ذات شكل غير منغلقة . | <p>هرمي منغلقة</p>  |
|--|--|--|

| | | |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - في عمل سسائر بصريه ومن خلق المناظر والحيات . - في عمل تجهيزات . - في عمل اطار لتعلق الحيت . | <ul style="list-style-type: none"> - العرض نصف الطول . - ذات شكل هندسي . - ذات كثافه أوراق عاليه . | <p>الاجوديه</p>  |
|---|---|---|

| | | |
|--------------------|----------------|--------------|
| <p>الاستخدامات</p> | <p>الخصائص</p> | <p>الشكل</p> |
|--------------------|----------------|--------------|

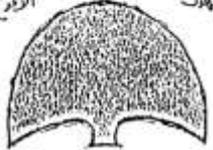
| | | |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - تقطع تركيز بصري . - تصحح في احوال عمل سسائر . - تصحح لجمال مظهرت بالشجيرات . - تعطي الزخام بالبيعه الريعيت . | <ul style="list-style-type: none"> - في الغالب شجره صغير الحجم . - الارتفاع ناقص الارتفاع الاعمق . - الهوى العرضي أكبر من الطولي . - تمتد حتى تصبح أكبر من العرض من الطول . | <p>البيضاوي المنغلقة</p>  |
|---|---|--|

| | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - ميدان أشجار أو مروج اشجار أو أرض مكسوه بالاشجار . - تستخدم في تشجير الشوارع . - الصغير منها يستخدم في الرعيه والاحواش . | <ul style="list-style-type: none"> - العرض يساوي الطول عند التفتح . - كثيف الأوراق . - عندما تكون الشجره كبيره تحقق ظل كثيف . | <p>الدائري</p>  |
|---|--|--|

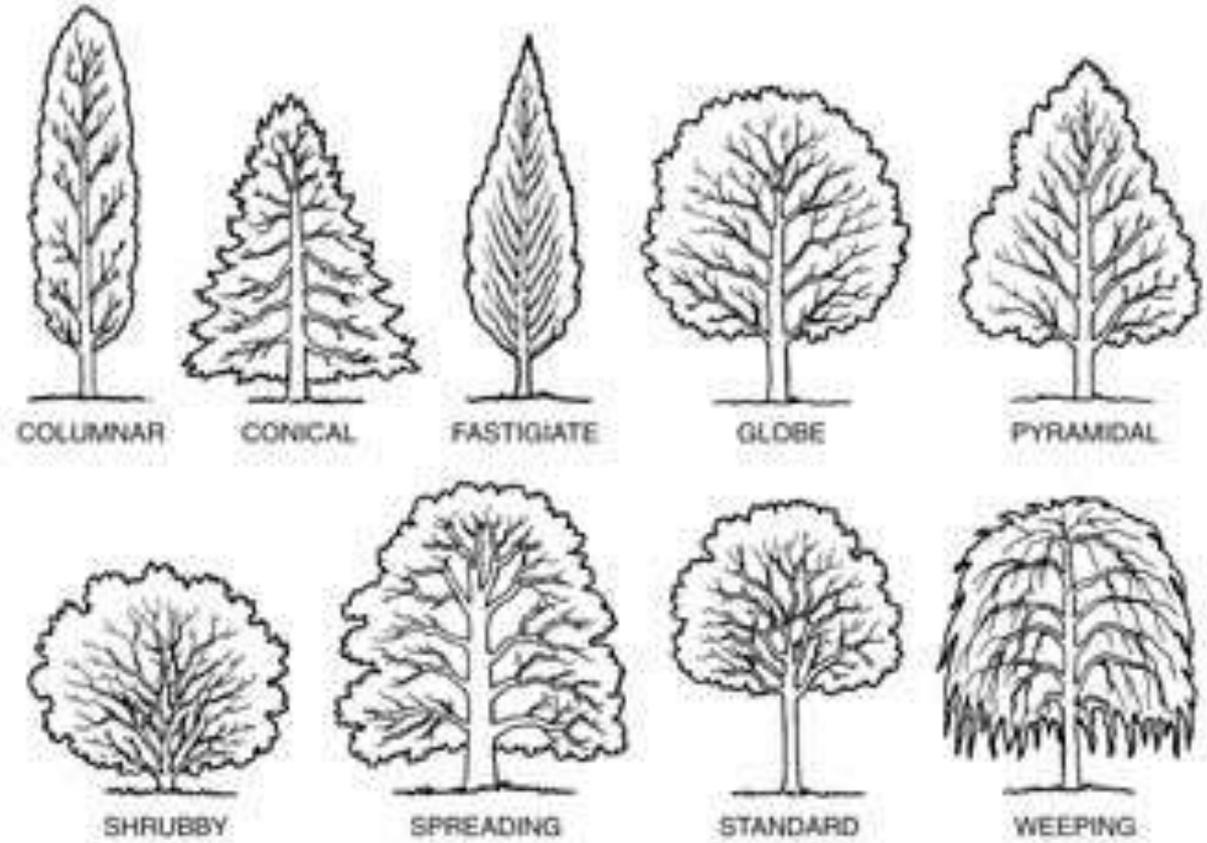
| | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - تستخدم في المواقع الرسميه . - تحديد الاتجاهات الرعيه والاعمق . - يمكن أن تستخدم مع الأشجار الغير منغلقة لتقليل حدها . | <ul style="list-style-type: none"> - حاده المنظر إلى حدها . - طولها أكثر من عرضها . - أخضره رسميه . - ذات شكل انشائي . | <p>العمودي</p>  |
|---|--|--|

| | | |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - ذات معين . - تأكيد عماله . - إستخدام أنشائيه اعلاها . - لاستخدام بجوار المباني المنحرفه . | <ul style="list-style-type: none"> - اشجار داخلة المنحرفه منغلقة . - الأشجار المنغلقة منها . - عمل هندسيه من سابقتها . | <p>المحرفي</p>  |
|--|---|---|

| | | |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - تستخدم في تشجير الشوارع . - تقطع تركيز بصري . - عمل اطار يوحى بالعمقه . - تستخدم فوق مروجت من الشجيرات . | <ul style="list-style-type: none"> - عاليه عرضيه منغلقة لوجه الأرض . - شكلها المروحي يوحى بالعمقه . - ذات ظلال كثيفه . - ذات شكل جزأب . | <p>المروحي</p>  |
|---|---|--|

| | | |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - تستخدم كحدود عاده . - لاستخدام بجوار مع انواع اخرى . - عمل سسائر . - تصحح ارضه مكسوه بالاشجار . | <ul style="list-style-type: none"> - منغلقة المروحي لوجه الأرض . - ذات شكل جزأب . - لاستخدام استغناء المنغلاب . - لا تحتاج تهذيب . | <p>منغلقة المروحي</p>  |
|--|--|---|

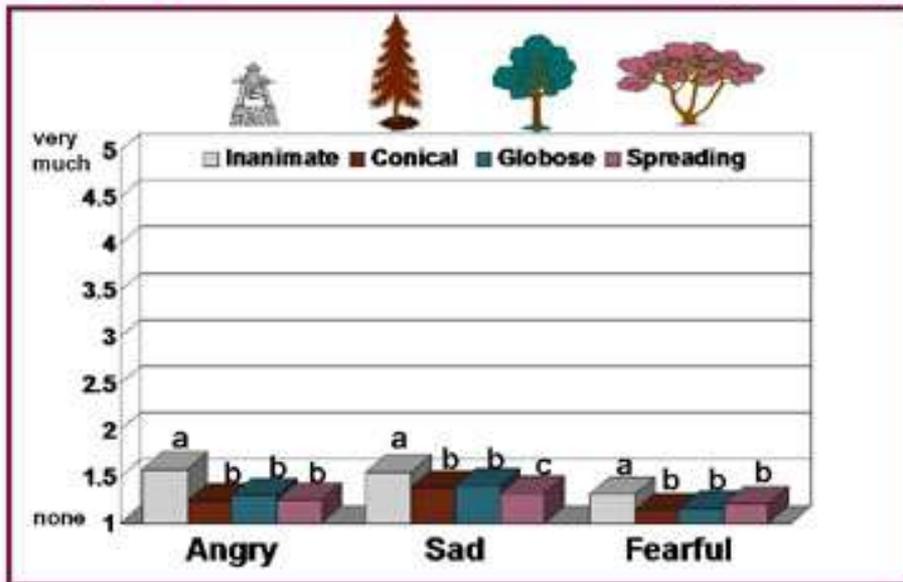
أنواع أشكال الأشجار



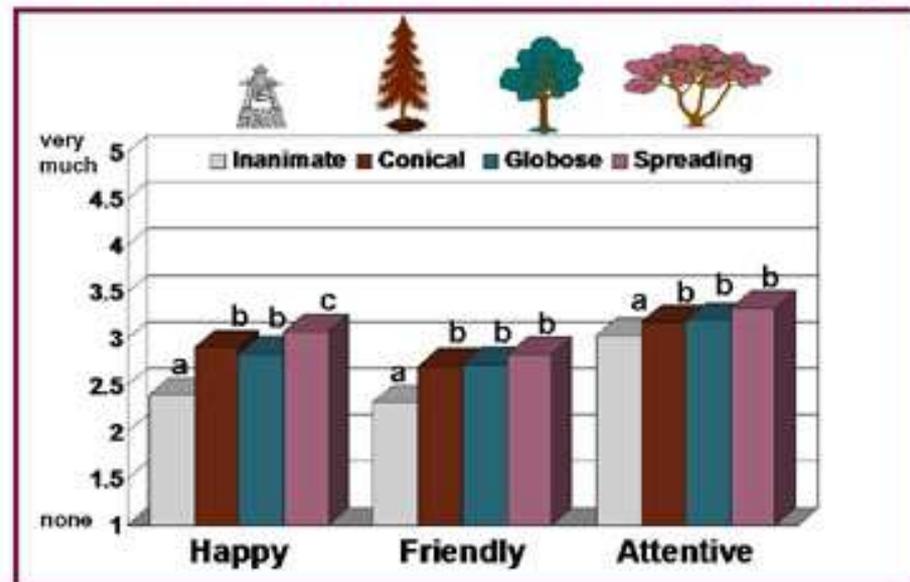


العاطفة السلبية و الايجابية

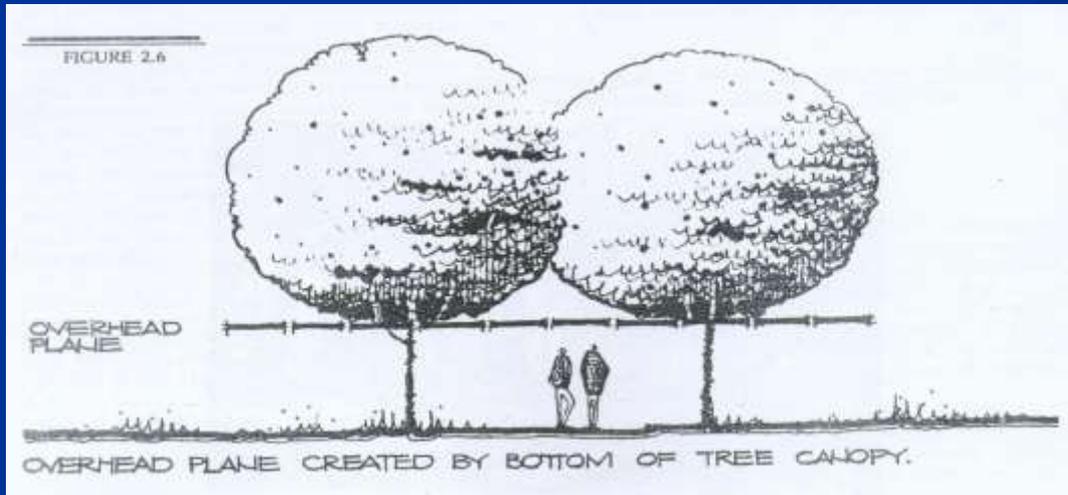
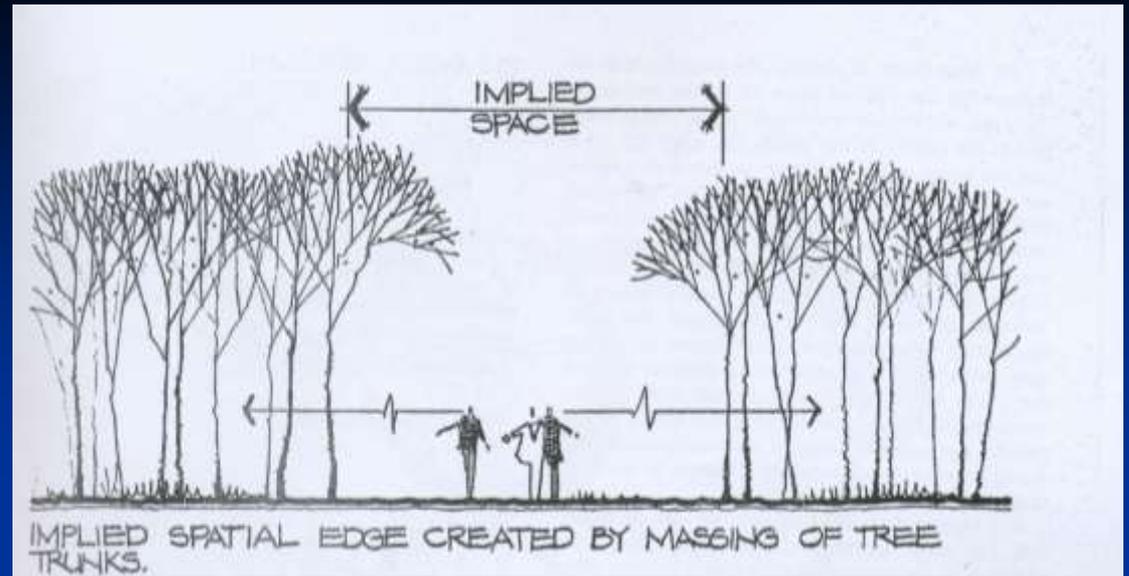
Negative emotion when viewing image



Positive emotion when viewing image

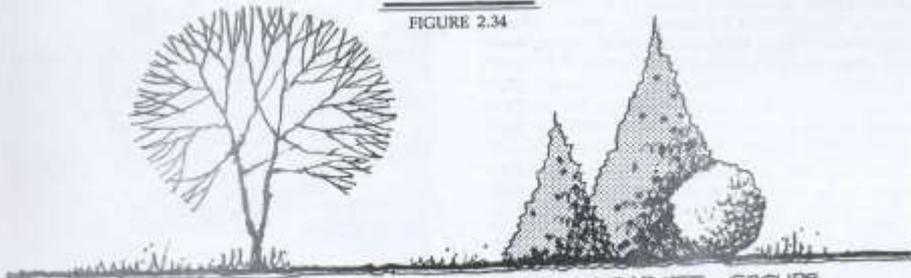


خلق الحدود الفراغية

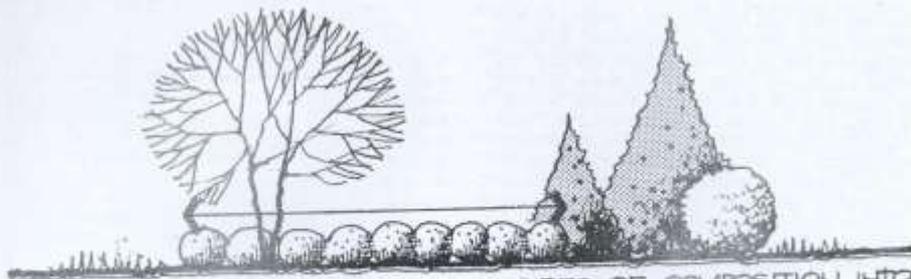


تحديد المستوي الرأسي

FIGURE 2.34



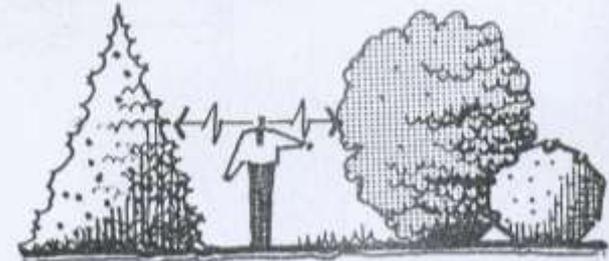
COMPOSITION IS SPLIT & READS AS TWO SEPARATE GROUPS.



SMALL SHRUBS VISUALLY LINK TWO SIDES OF COMPOSITION INTO ONE UNIFIED WHOLE.

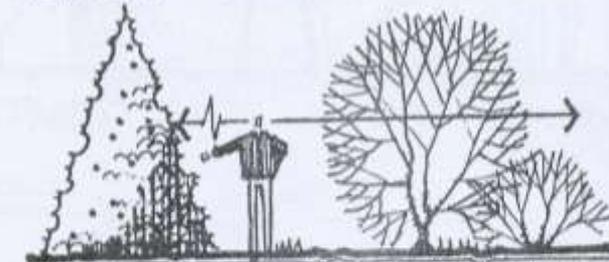
دور النباتات في تحديد وربط الحيزات المختلفة

SUMMER SEASON



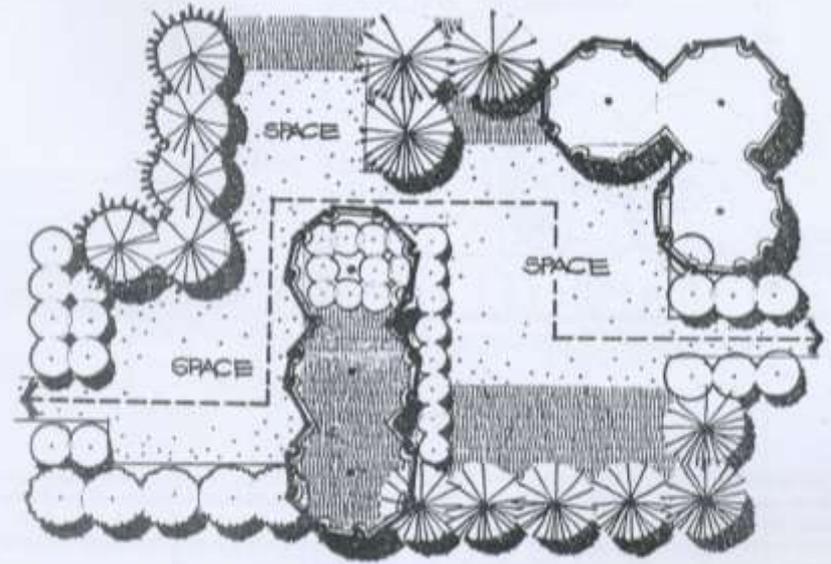
SPACE IS ENCLOSED AND INWARD ORIENTED.

WINTER SEASON

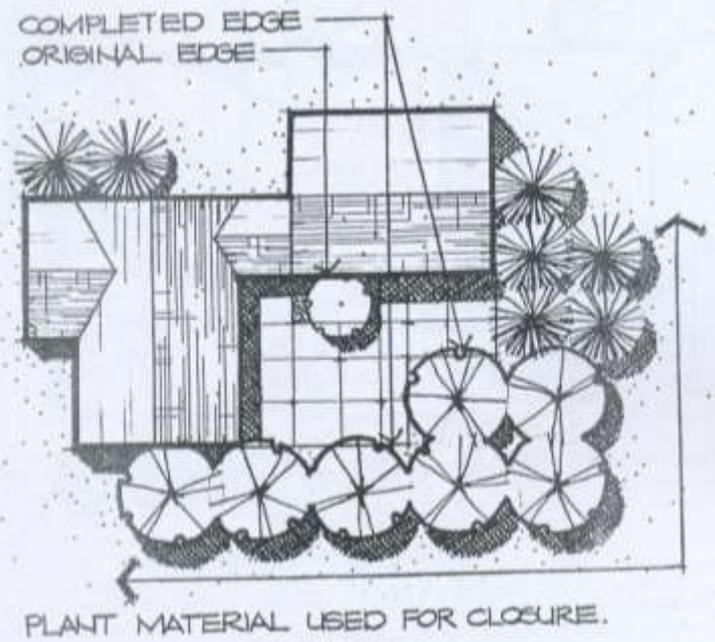


SPACE IS MORE OPEN WITH VIEWS EXTENDING BEYOND SPACE.

FIGURE 2.5



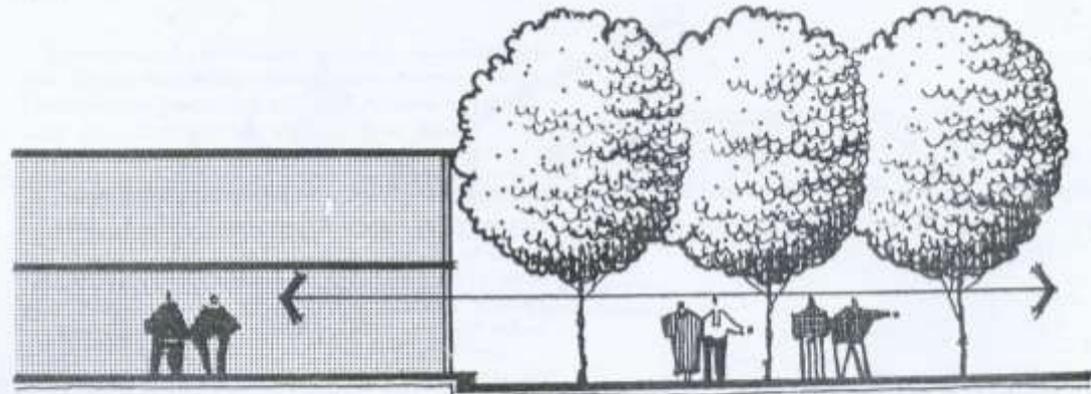
PLANT MATERIAL USED TO CREATE AND LINK A SEQUENCE OF SPACES IN AN ARCHITECTONIC FASHION.



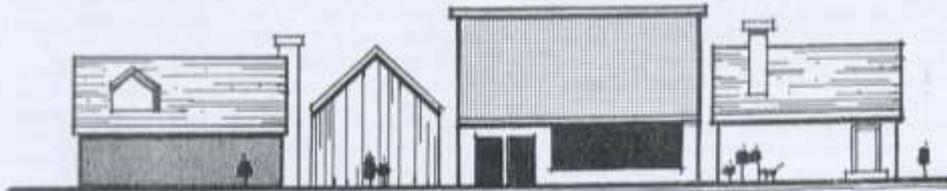
PLANT MATERIAL USED FOR CLOSURE.

FIGURE 2.19

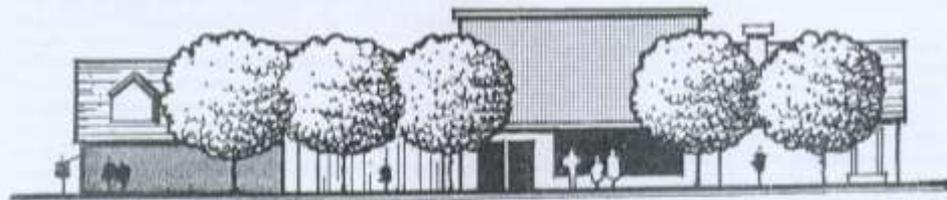
النباتات وتحديد حجم الفراغات المختلفة



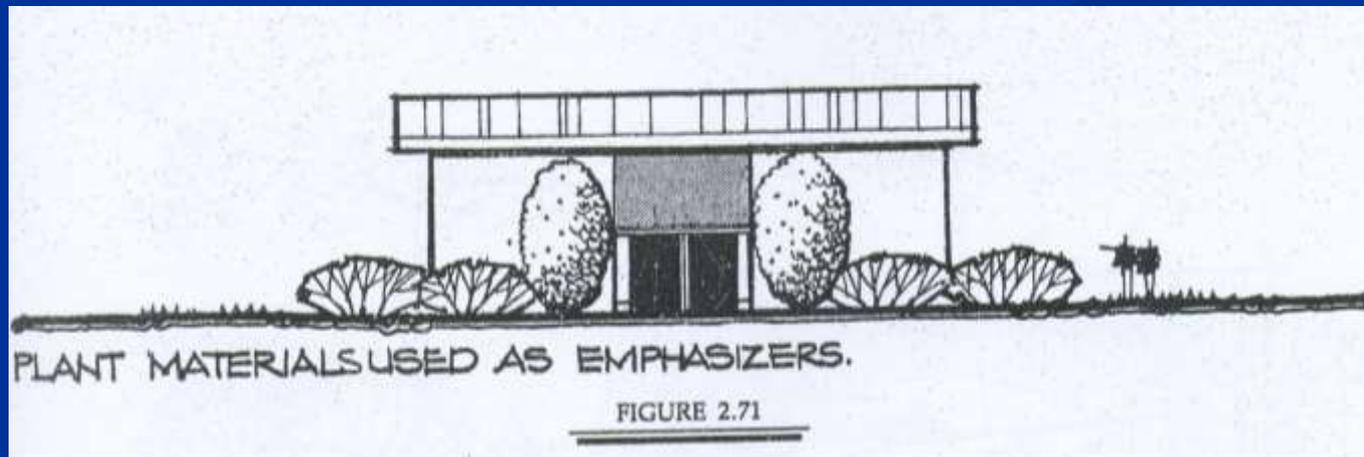
BOTTOM OF TREE CANOPY CONTINUES FIRST FLOOR CEILING INTO SITE & THIS HELPS TO UNIFY INDOORS & OUTDOORS.



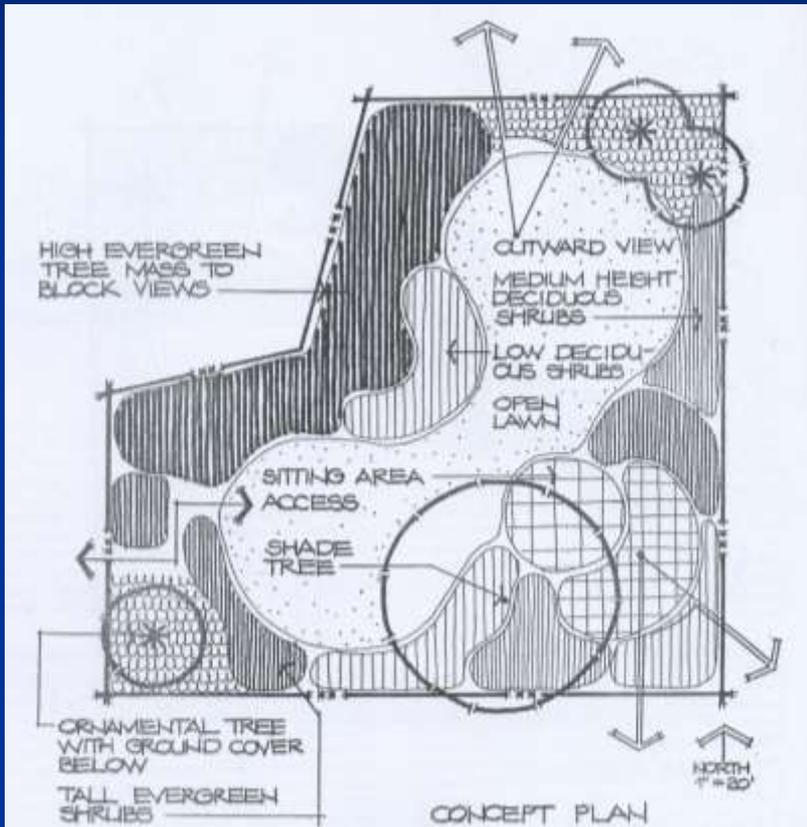
STREET LACKING TREES IS UNCOORDINATED AND DISJOINTED.



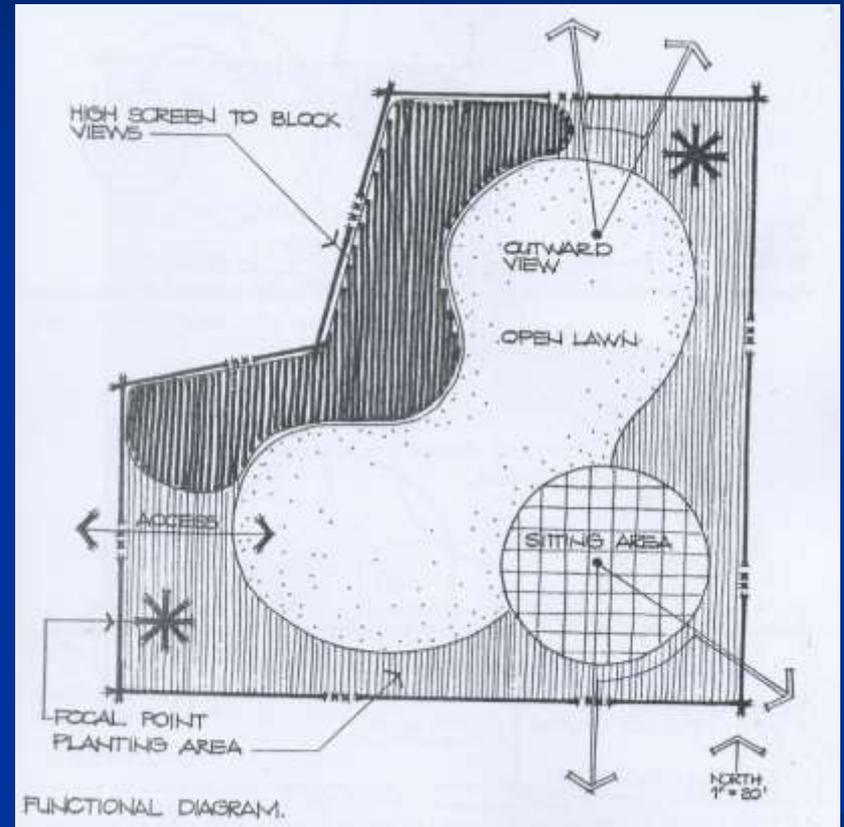
STREET TREES ACT AS UNIFIERS AND COORDINATE STREET-SCAPE THROUGH THEIR COMMONALITY.



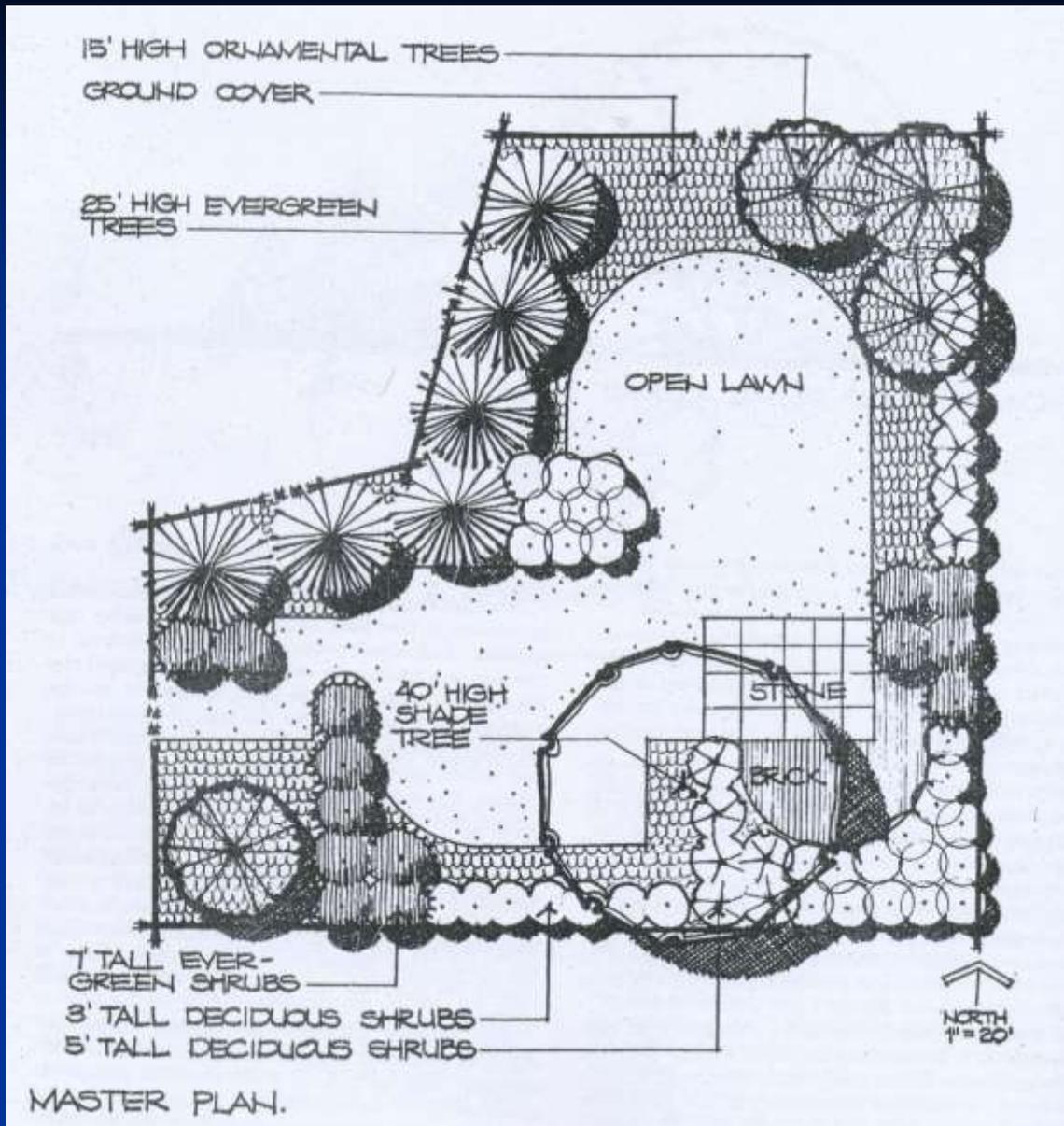
كيفية وضع الأشجار والنباتات في الأماكن التي تعبر عن وظيفتها



بعد وضع الأشجار



قبل وضع الأشجار



الوضع النهائي

8' TALL DECIDUOUS
SHRUBS

3' TALL EVERGREEN
SHRUBS

EVERGREEN &
DECIDUOUS
PLANTS ARE
MIXED

20' TALL EVER-
GREEN TREES

GROUND COVER

2' TALL DECIDUOUS
SHRUBS

ALL INDIVIDUAL
PLANTS ARE
MASSED TOGETHER.

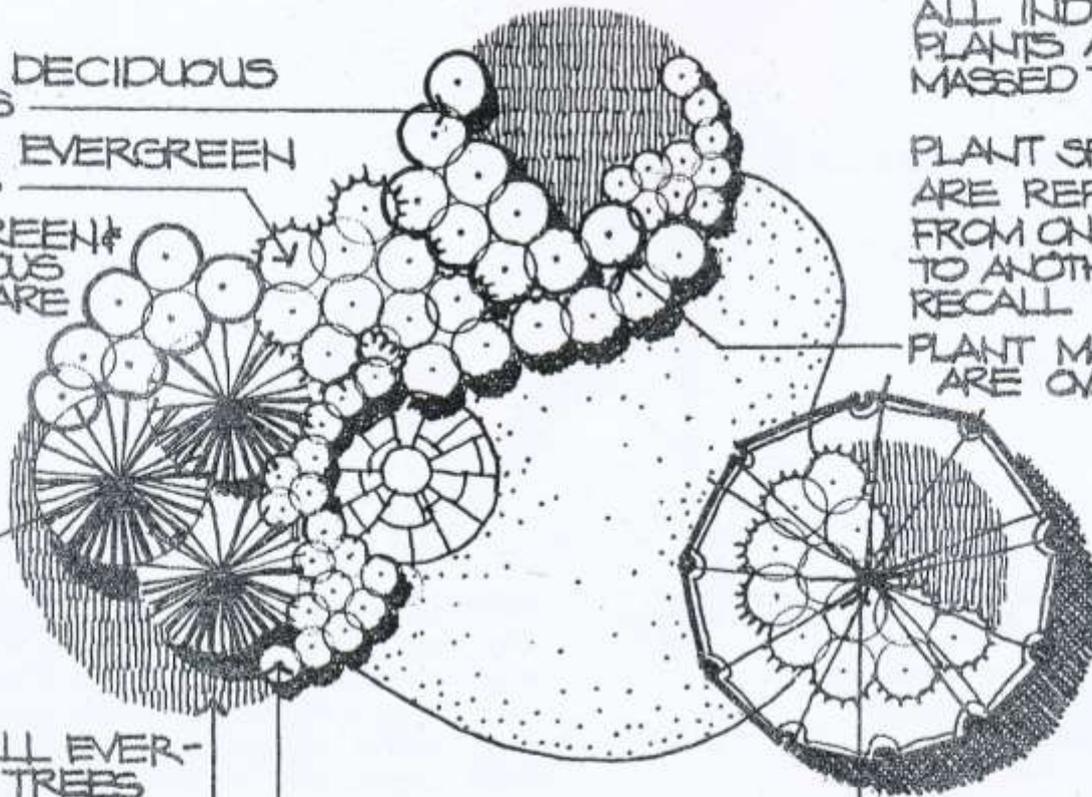
PLANT SPECIES
ARE REPEATED
FROM ONE AREA
TO ANOTHER FOR
RECALL

PLANT MASSES
ARE OVERLAPPED.

SHADE TREE IS
USED AS A DOM-
INANT SPECIMEN

1" = 20'

PLANTING DESIGN FOR A SMALL GARDEN SPACE.



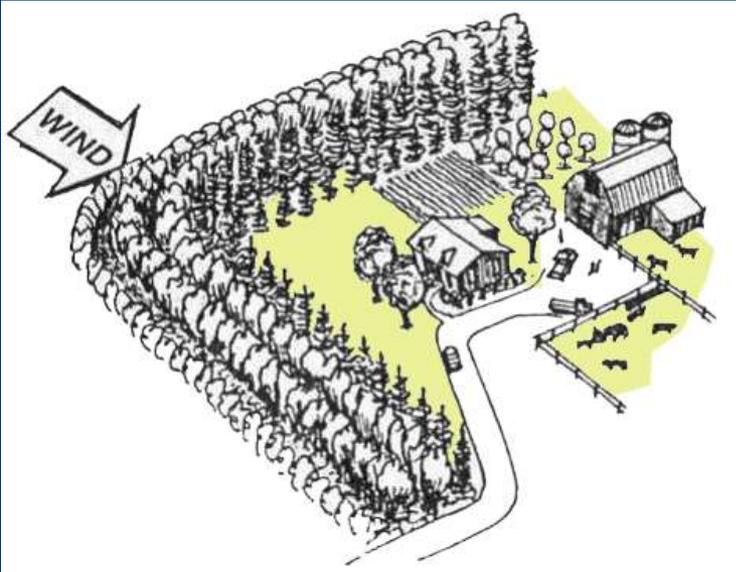
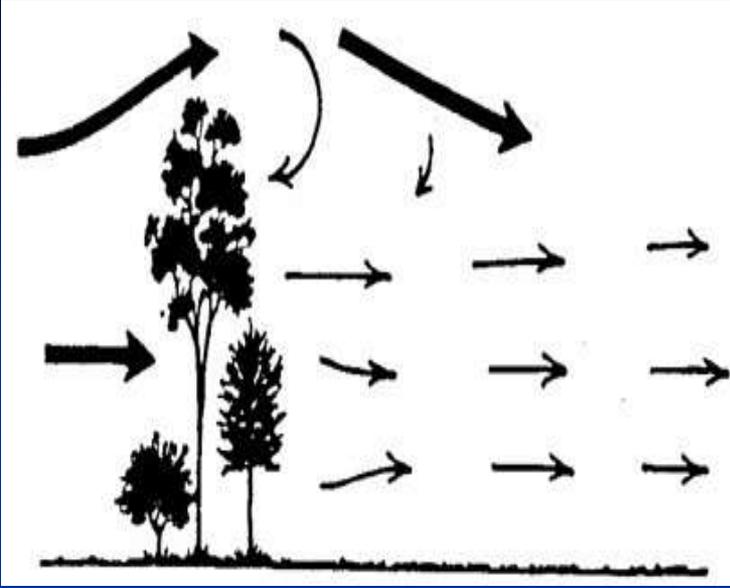
النباتات المستخدمة في التحكم في الجو

مساحات كبيرة من النباتات الموجودة في البيئة الطبيعية تساعد على تنظيم واستقرار المناخ في المنطقة الموجودة بها، بينما في الأماكن الأخرى النباتات توفر أدلة على ما هو المناخ المحلي.



يمكن استعمال النباتات
في التحكم المناخي
للمواقع

١- التحكم في الرياح

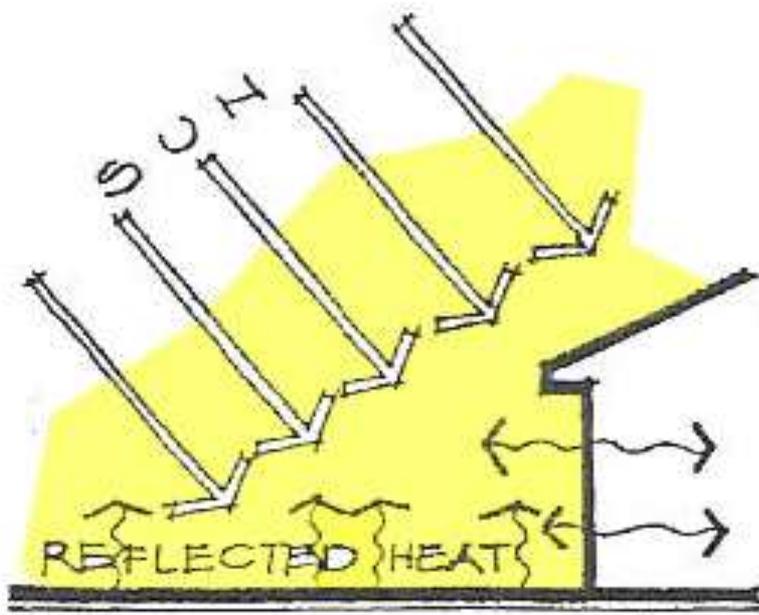


طابع النباتات المستخدمة للسيطرة علي الرياح عادة ما تكون ذات شكل عمودي، وليس مفتوحا حتى في هيكلها إذا ما نظر إليها من خلال كتلته. يتم الحصول على سيطرة فعالة للرياح من خلال زراعات ضخمة من الأشجار دائمة الخضرة أو ذات الأوراق العريضة في الأماكن الواقعة بين مسار الرياح القادمة في الاتجاه المعاكس للبناء والمسافات البينية تكون محمية. ولكن حتى شجرة واحدة يمكن أن تقدم حماية مماثلة تبعا للظروف.

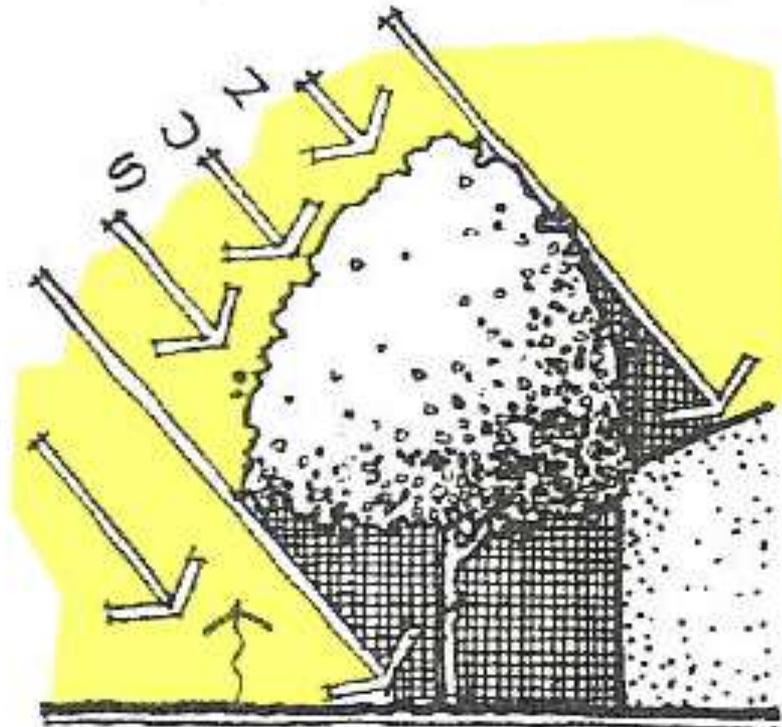
٢- التحكم في الحرارة (أشجار متساقطة الأوراق)



A deciduous tree off the southwest corner of a building provides summer shade while allowing winter warmth.



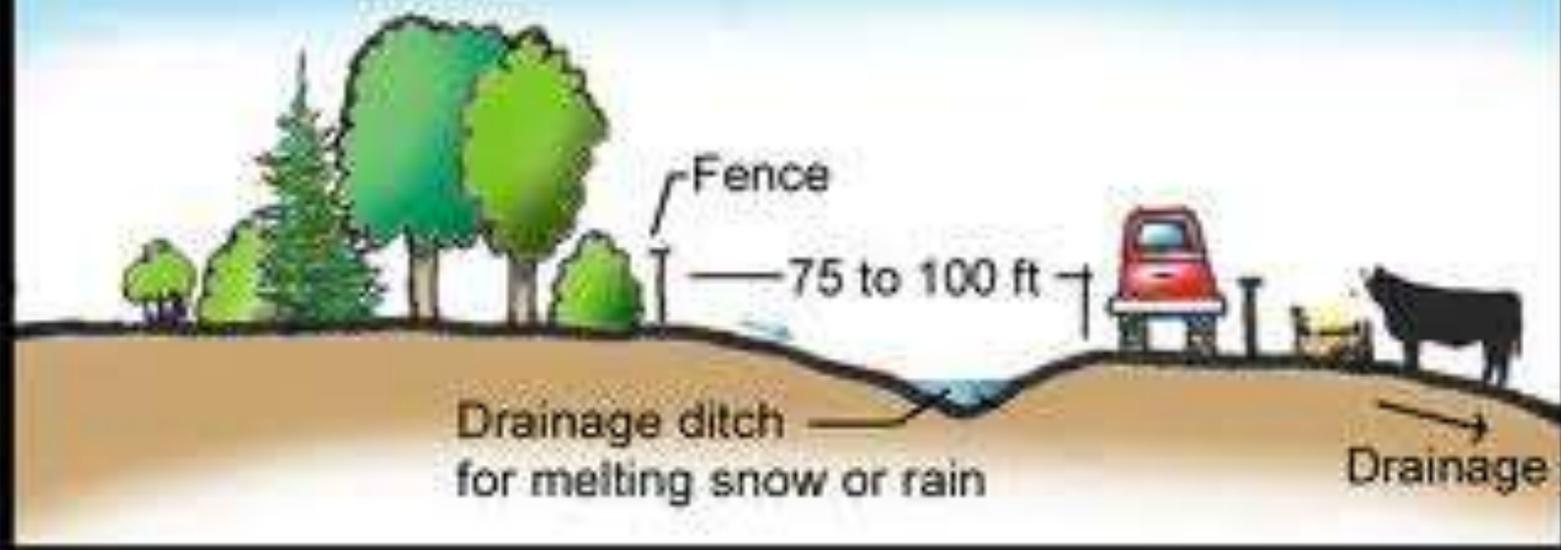
Sun's rays are converted to reflected heat by exposed surfaces.

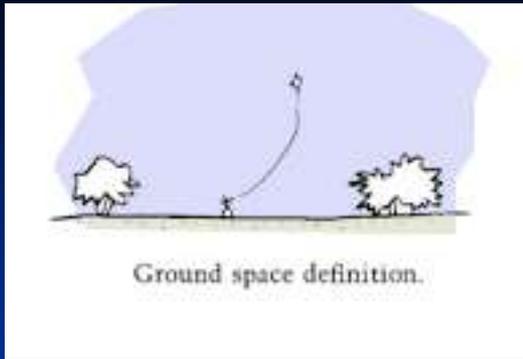


Shaded surfaces do not reflect heat to nearby air.

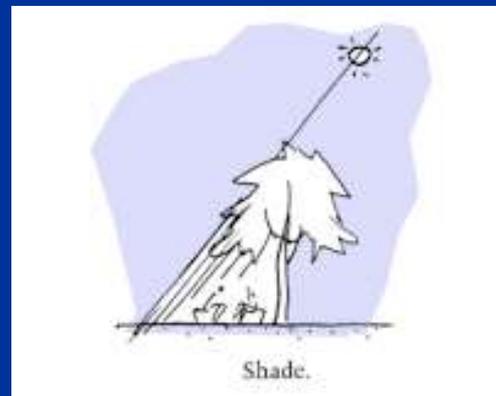
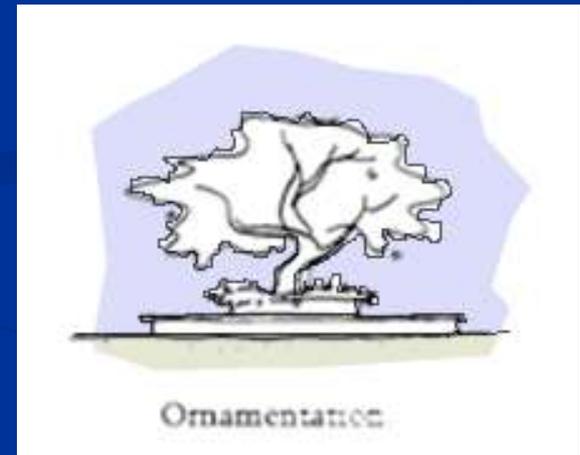
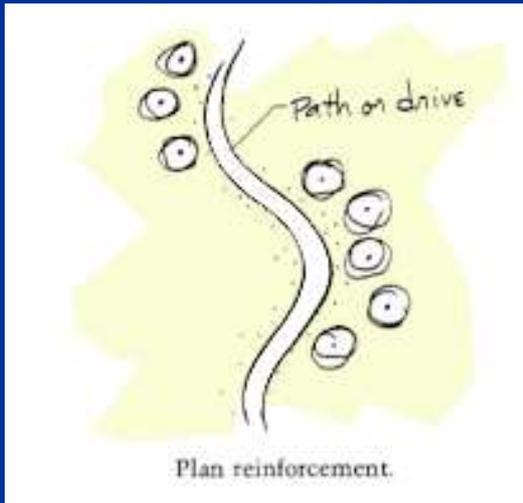
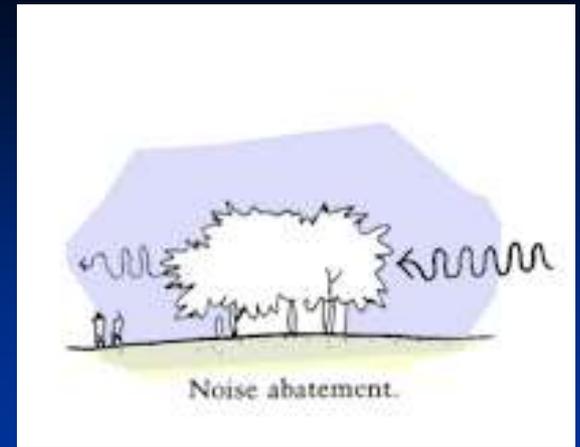
Prevailing wind direction →

≥ 60% density for snow/wind
40 to 60% density for wind only





ملخص لدور النبات في معالجة المشاكل المختلفة



■ بعض الأمثلة المنفذة

Doowon Technical College





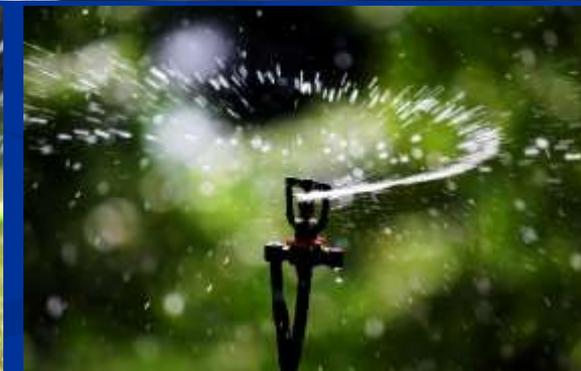




طرق الري المختلفة

Irrigation Types

الري بالرشاشات – المسطحات الواسعة



الري بالرشاشات – رشاشات اتوماتيك



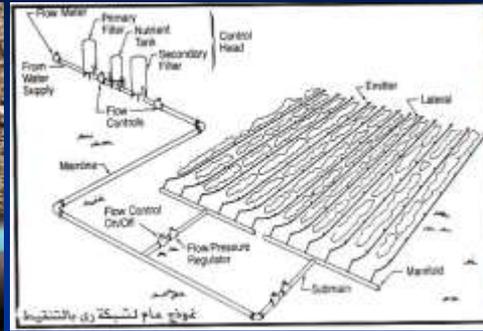
الري بالرشاشات – رشاشات متحركة



الري بالرشاشات – بطرق بسيطة



الري بالتنقيط – الأشجار والنخيل وبعض المحاصيل



الري بالغمر – بعض المحاصيل مثل الارز



الري بالرشاشات العملاقة المتحركة

