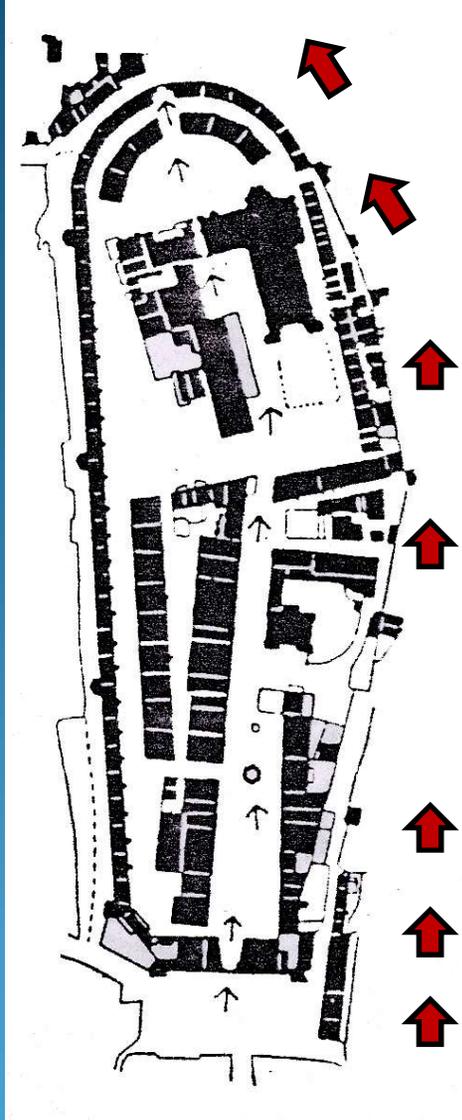


مبادئ
التصميم العمراني
المحاضرة الخامسة
المتابعة البصرية
Serial Vision

الرؤية المتتابعة Serial Vision

- الخريطة الذهنية عند كيفن لينش عبارة عن لقطة فوتوغرافية ثنائية الأبعاد.
- أضاف جوردون كالن عنصر الزمن وأضاف الإحساس إليها.
- ظهرت الخريطة الذهنية على هيئة لقطات متتابعة متسلسلة من خلال إطارات تتغير مكوناتها من نقطة إلى أخرى.
- برر حيوية العمران بقدرة المصمم العمراني على خلق إحساسات عمرانية تختلف من نقطة إلى أخرى.
- عبارة عن لقطات متتابعة للعمران خلال حركتنا داخله نحصل معها دائماً على إحساس ومعنى مختلف. urban sense.
- المشاهد في حد ذاته له معنى ولكن المهم المعنى الذي وراء الشكل الفيزيائي وليس الشكل فقط.

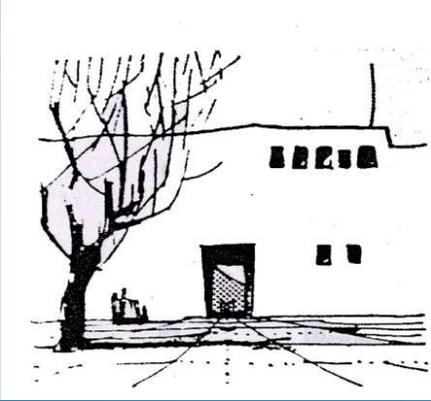
Serial Vision الرؤية المتتابعة



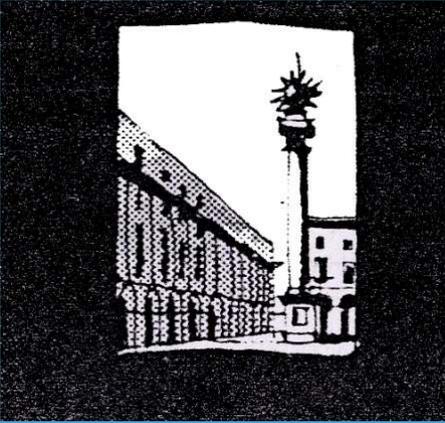
المتابعة البصرية الأولى

مسار المتابعة

الرؤية المتتابعة Serial Vision

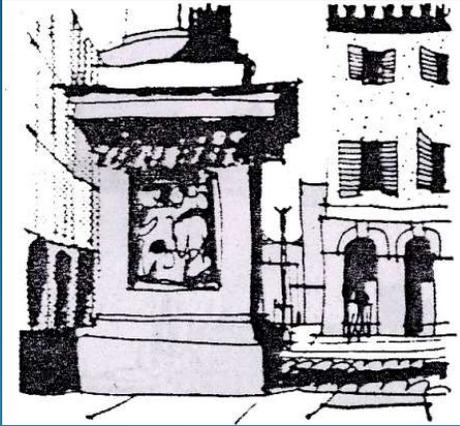


- لقطة (١) نرى حائطاً كبيراً ومصمت وضخم وبه فتحة واحدة عميقة يدخل منها الضوء وبالتالي فالشخص ينظر تلقائياً إلى النقطة المضيئة في البوابة وينجذب إليها.

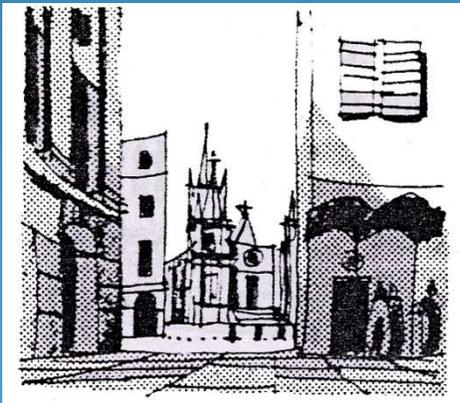


- لقطة (٢) كلما اقتربنا من البوابة فإن الإطار الأسود يكبر في الحجم ويزيد التضاد بين الضوء والظل مما يجذب الانتباه أكثر فيرى المشاهد الساحة الداخلية ومبانيها ذات التفاصيل وعمود ضخم في الوسط.

الرؤية المتتابعة Serial Vision

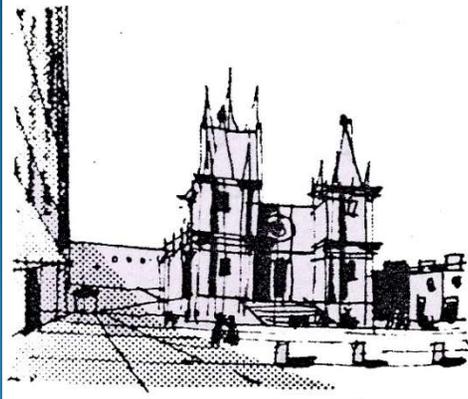


- لقطة (٣) يصل المشاهد الى العلامة المميزة فيجد بها تفاصيل تستحق الرؤية مما يحقق الإشباع البصري للزائر ويحفزه للدخول أكثر في الموقع لرؤية ما بعده.

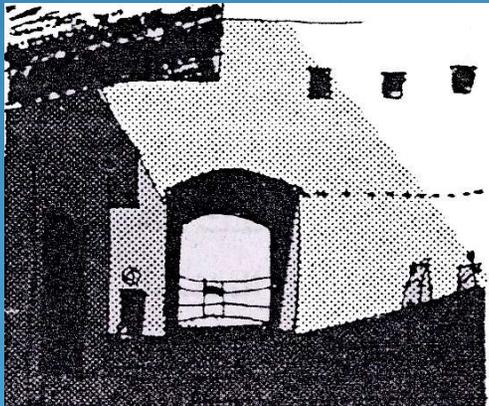


- لقطة (٤) يتحرك المشاهد أكثر في الموقع فتظهر مباني جديدة ذات تفاصيل معمارية ويظهر مبنى كنيسة عن بعد.

الرؤية المتتابعة Serial Vision

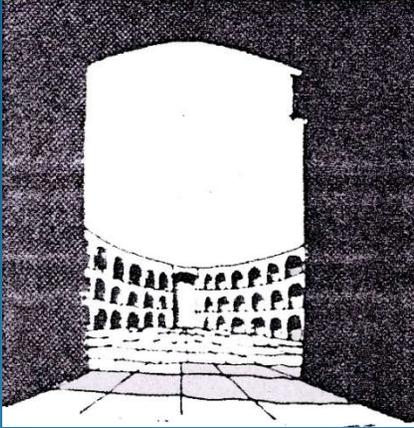


- لقطة (٥) يصل المشاهد لمبنى الكنيسة فتجذبه التفاصيل المعمارية وتكوينها الفريد فيزيد من إحساسه بالإشباع والرغبة في التجول أكثر وتظهر له بوابة في الخلفية

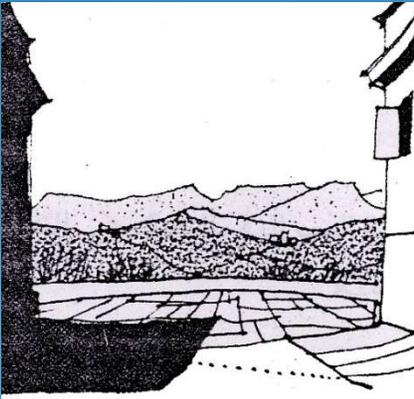


- لقطة (٦) يشاهد الزائر المدخل ومن خلفه ضوء قوى وبعض التفاصيل لمباني أخرى مما يدفعه لأن يذهب لرؤيته مع وجود حدود على جوانب الصورة.

الرؤية المتتابة Serial Vision



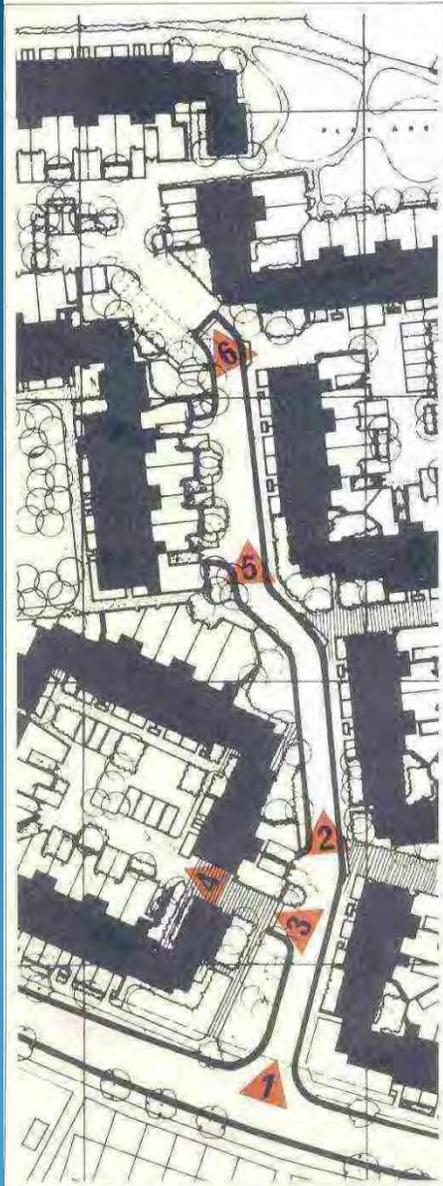
- نقطة (٧) يظهر المبنى بتفاصيله أكثر مما يدعو المشاهد للاقتراب أكثر... لاحظ الحدود القوية لإطار الصورة التي تشكلها البوابة.



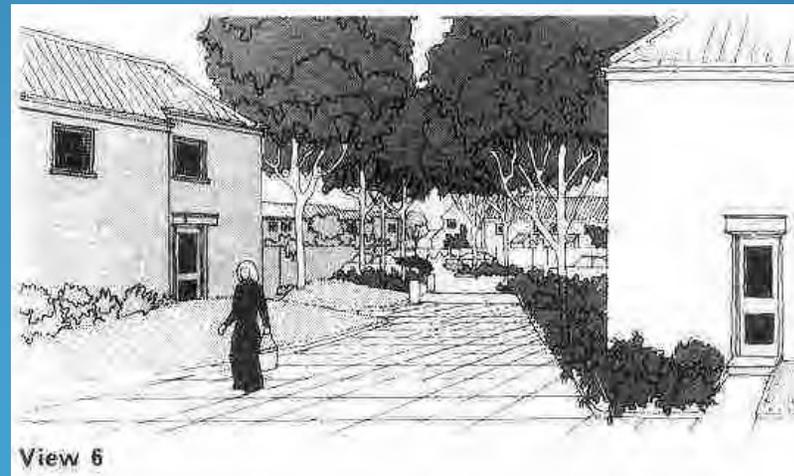
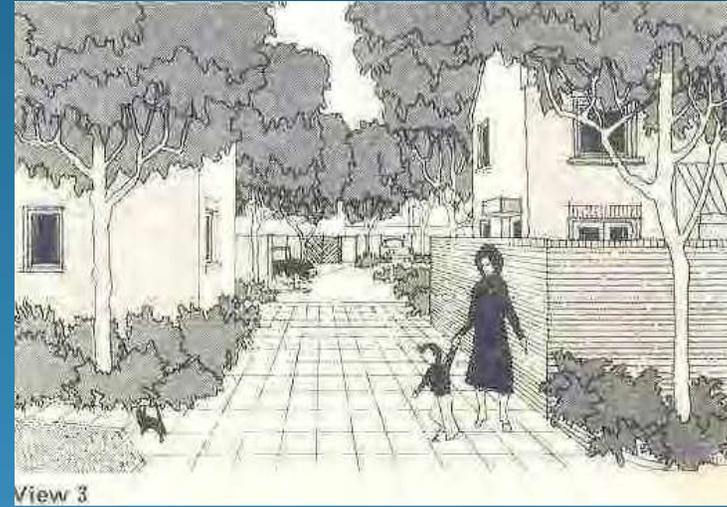
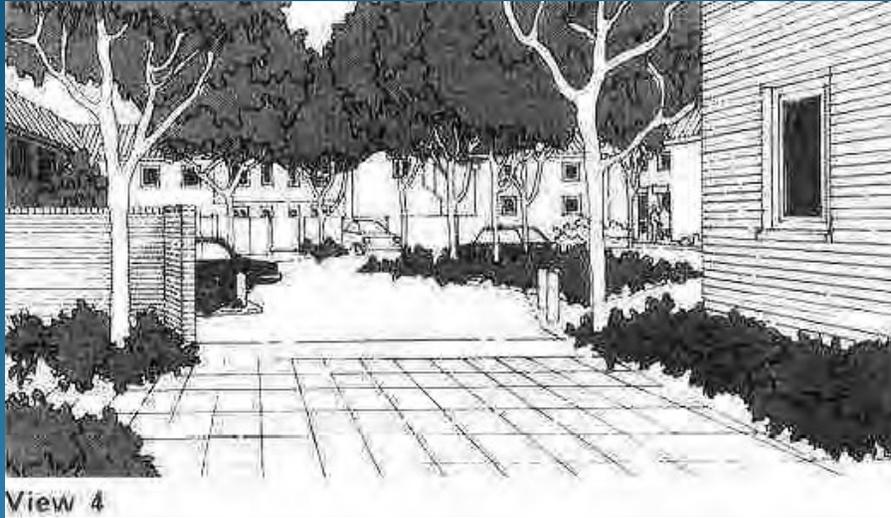
- نقطة (٨) يتم الخروج من البوابة الأخرى وتنتهي المتتابة البصرية نهاية طبيعية ومشبعة.

Serial Vision الرؤية المتتابعة

(حالة دراسية)



Serial Vision الرؤية المتتابعة



متابعة بصرية داخل أبو ظبي المستقبل

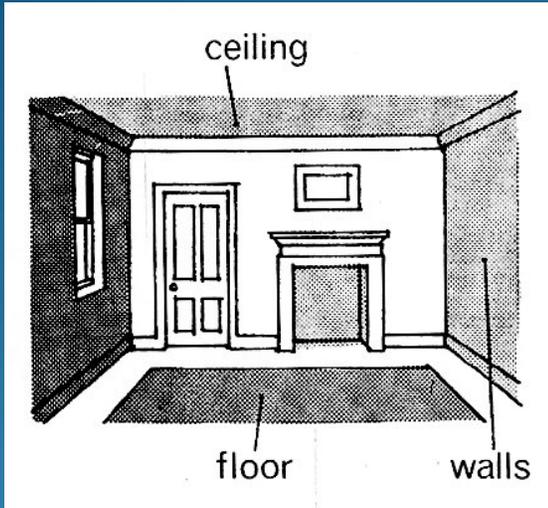


Abu Dhabi's Plan 2030.flv

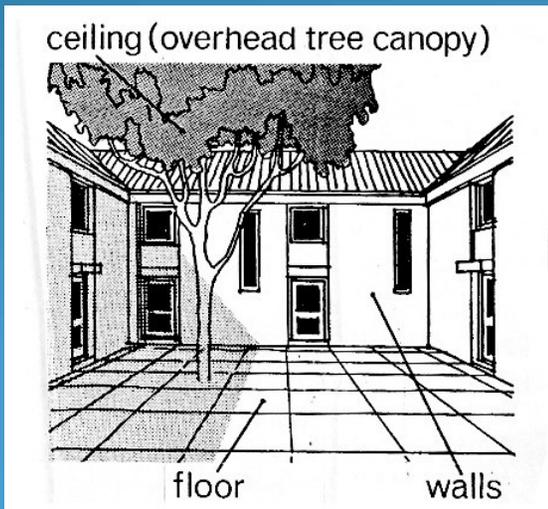
الأبعاد Dimensions

- كما انه من الضروري بالنسبة للمصمم المعماري أن يتعرف على إبعاد الفراغ الداخلي لكي يصممه والمخطط العمراني ان يتعرف على الأبعاد المادية والاجتماعية والاقتصادية للمدينة المطلوب تخطيطها، فإنه أيضا ضروري بالنسبة للمصمم العمراني التعرف على أبعاد الفراغ الخارجي لكي يستطيع تحقيق الإحساس المطلوب لدى المشاهد.
- إن أساس مفهوم الفراغ الخارجي مشابه تماماً للفراغ الداخلي.... الفرق الاساسى بينهم هو المقياس.

أبعاد الفراغ



الغرفة لها أرضية ،
حوائط ، وسقف

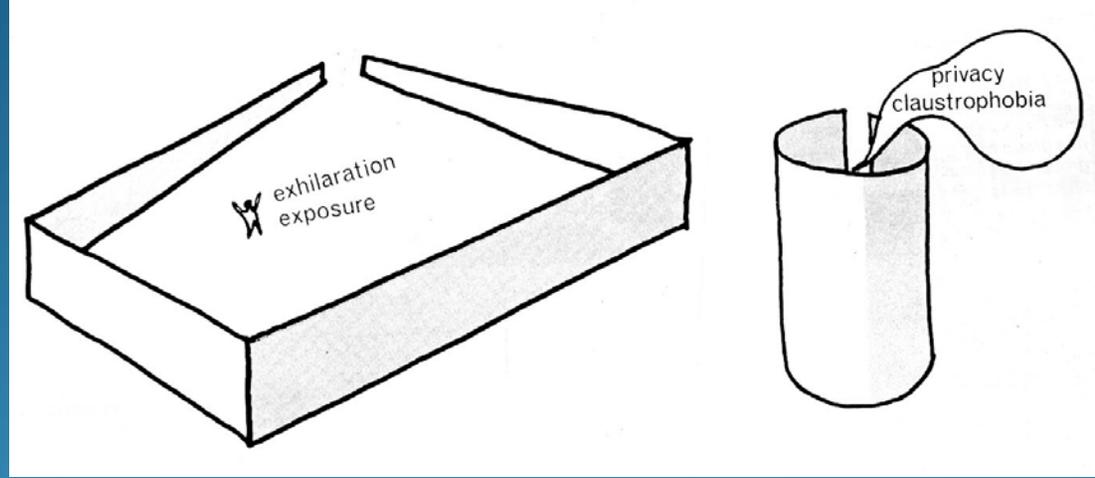


الفراغ المغلق الخارجي
له أرضية ، وحوائط ،
وأحياناً سقف

الاحتواء الفراغي Spatial enclosure

- يجب أن نعرف أن الناس يعيشون في الفراغ الخارجي بنفس القدر الذي فيه يعيشون في الفراغ الداخلي ، لذلك فإن البيئة الخارجية يجب أن تصمم بنفس عناصر الراحة والاستمتاع التي تتوفر في الفراغ الداخلي.
- الفراغ بين المباني يجب ان يحفز الحواس الإنسانية
- طبيعة كل فراغ ، كبير او صغير ، عالي أو منخفض ، واسع او ضيق ... تشكل الصفات التي يتفاعل معها شعور المستخدم وردود أفعاله.

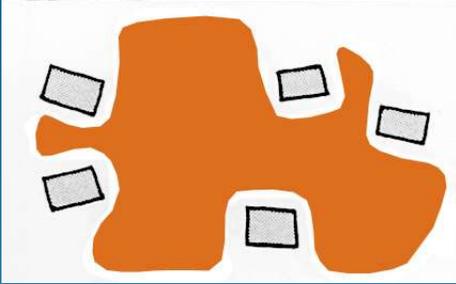
الاحتواء الفراغي Spatial enclosure



- يمكن تصميم الفراغات لإنتاج أحاسيس محددة لدى المستخدمين.
- الفراغ الحضري الكبير يميل إلى بعث أحاسيس تتسم بالمبالغة والعظمة ، مع صغر حجم الإنسان بالمقارنة بالفراغ تظهر النزعة إلى الإحساس بالجماعة ، الانتعاش ، الابتهاج.
- الفراغ الصغير يعطى إحساس بالألفة ، الحماية ، الأمان ، كما أيضا يحدد نطاق الخصوصية وبالتالي يخلق فراغات يمكن الدفاع عنها. الناس هي العناصر الفاعلة ، يجب ان تصمم وتقاس الفراغات تبعاً لاستخدامهم.

درجة الاحتواء Degree of enclosure

يمكن للفراغات أن تظهر بدرجات مختلفة من الاحتواء اعتماداً على الإحساس الذي يرغب المصمم العمراني في بعثه لدى المشاهد.



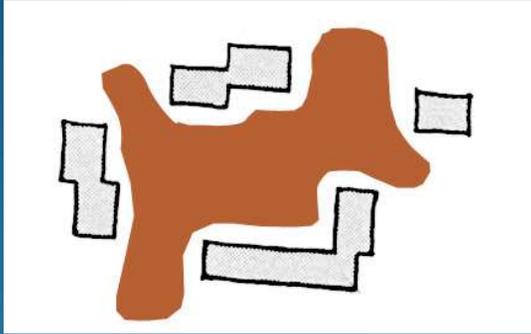
احتواء ضعيف.



فقدان الإحساس بفراغ أو مكان محدد ،

يسأل المشاهد نفسه انا فين؟

Degree of enclosure درجة الاحتواء

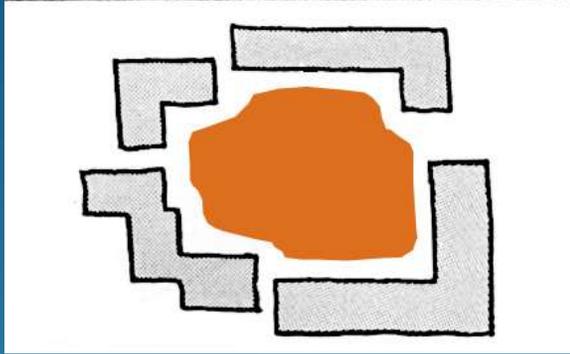


احتواء جزئي.



تظهر الكتل المحددة للفراغ واضحة
يستطيع المشاهد ربطها ببعض

Degree of enclosure درجة الاحتواء

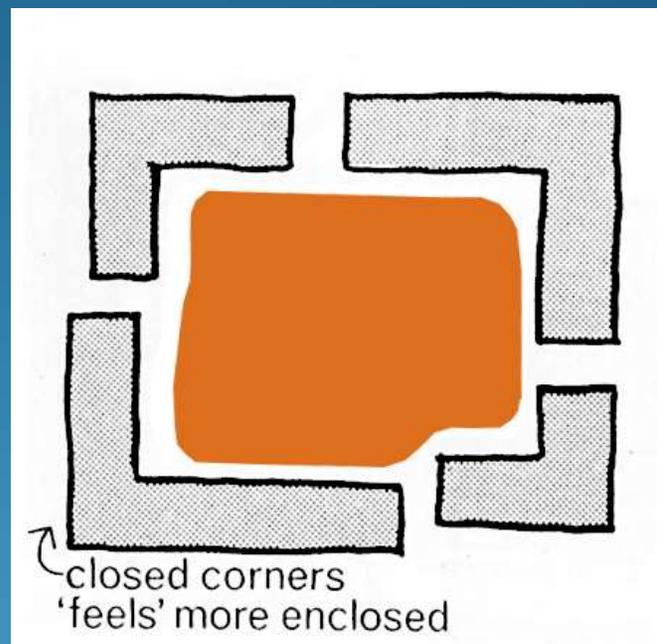
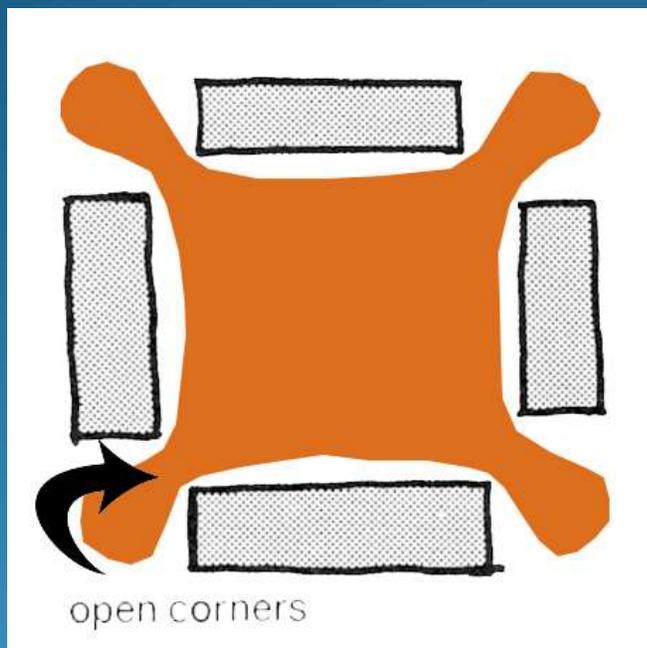


احتواء قوى



إحساس بالمكان ، الموقع ، الحماية ،
الشخصية إننا في مكان محدد.....

Degree of enclosure درجة الاحتواء



الفراغات التي تصمم بأركان مغلقة تعطي إحساس اقوي بالاحتواء
عن تلك التي تصمم باركان مفتوحة.

درجة الاحتواء Degree of enclosure

مميزات الاحتواء القوي

- إحساس قوي بالمكان ، الخصوصية
- سهولة تحديد الحدود
- إمكانية الإشراف والمراقبة
- يقلل من الدخول الغير مرغوب
- يزيد من الاحتكاك الاجتماعي.

عيوب الاحتواء القوي

- لو كل الأماكن كانت بنفس درجة الاحتواء يولد شعور بالملل .