



# Ach History

## 5. ROMAN ARCHITECTURE

# Rom In Zeittafeln

- Rom, der Legende nach 753 v. Chr. Gegründet. Politisch und kulturell stand Rom lange unter etruskischem Einfluss.
- Römische Republik (ca. 500 bis 27 v. Chr.)
- im 3. und 2. Jahrhundert v. Chr. begann der Aufstieg Roms zur antiken Weltmacht, die für Jahrhunderte die gesamte Mittelmeerwelt beherrschte.
- Nach 200 v. Chr. mischte sich Rom auch in die Politik der hellenistischen Großmächte ein und wurde zur Protektorsmacht im östlichen Mittelmeerraum.
- 148 v. Chr. wurde das Makedonien der Antigoniden, 63 v. Chr. das Reich der Seleukiden, und schließlich 30 v. Chr. das Ägypten der Ptolemäer römische Provinz.



- Der Prinzipat (27 v. Chr. bis 284 n. Chr.) – Diktator
- Die Spätantike (284 bis 565/632 n. Chr.)
- Kaiser Konstantin I. initiierte Anerkennung und Privilegierung des Christentums
- Teilung des Reiches unter den beiden Söhnen des Theodosius 395 erwies sich letztlich nur das von Konstantinopel, dem früheren Byzanz, aus regierte Oströmische Reich auf die Dauer eines weiteren Jahrtausends als lebensfähig

# مميزات العمارة الرومانية

## مميزات الحضارة الرومانية:

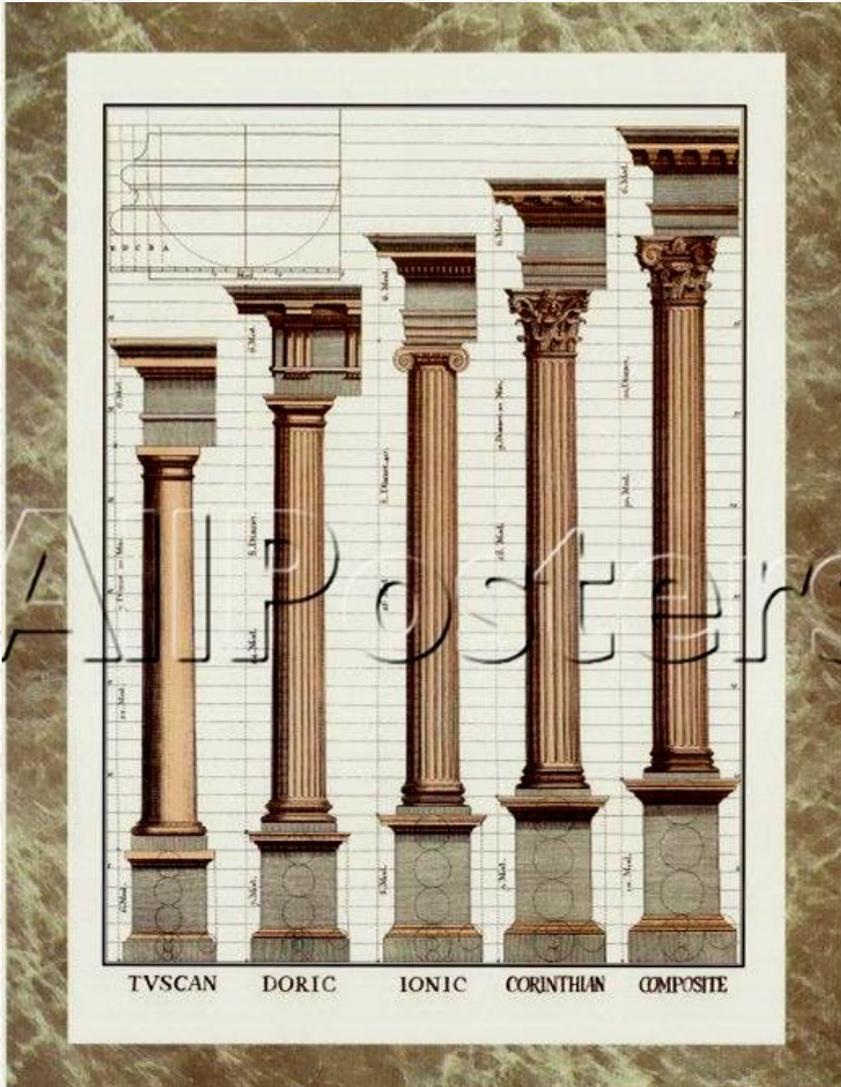
- خلفت الرومان الحضارة الإغريقية وورثوا عنها كافة فنونها في العمارة، النحت والزخرفة وكونوا بذلك فناً امبراطورياً طبقت قواعده في جميع أرجاء الامبراطورية الواسعة
- العمارة الرومانية ذات طابع معماري موحد يتصف بالجمال، القوة والفخامة
- ظهرت بعض الاختلافات في سوريا (معبد جوبيتر) ولبنان (معبد بعلبك)
- حاجة الرومان للإلتقاء الإجتماعي وشغفهم بالفنون دعاهم لتصميم صالات وفراغات ومعابد ضخمة
- ساهمت الخرسانة التي طورها الرومان مساهمة فعالة في نقل العمارة ومقوماتها الى حالة لم تعرفها البشرية من قبل

## تكملة مميزات الحضارة الرومانية:

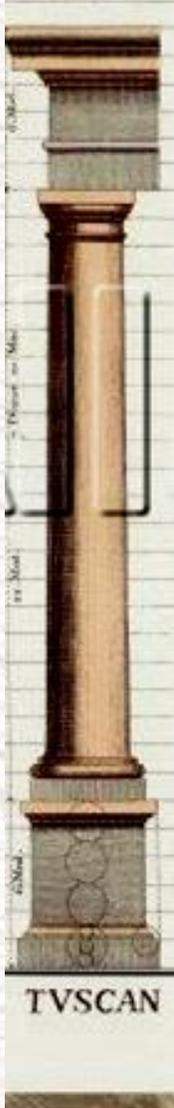
■ للرومان دور هام في تطور العمارة فقد قاموا بتطوير العمارة وفراغاتها من خلال انماط معمارية جديدة كالمعابد والمسارح الضخمة، الحمامات وقنوات المياه كالقباب. من جهة اخرى فقد قاموا بتطوير قواعد انشاء المباني من خلال الأقبية والعقود حيث يعود الفضل للرومان بتطويرها،  
منها:

- ❖ القبوة النصف اسطوانية المحملة على حائطين متوازيين
  - ❖ القبوة النصف دائرية التي تستخدم لتغطية مساحات مربعة
  - ❖ القبو المتقاطع الذي يتكون من قبوتين نصف اسطوانية متقاطعة
  - ❖ القباب، كالقبوة النصف كروية
- اعتمدوا على الرخام، الحجر، الطوب والفاخر المطلي والقرميد

- استعملوا خلطة خرسانية لأول مرة مكونة من: قطع صغيرة من الحجر والرغام وكسر الطوب مخلوط بالجير. هذه أصبحت من مميزات العمارة الرومانية لما لها من مميزات تجمع بين القوة وقلة التكاليف ومرونة تامة وسهولة في التصميم واستخدامها المتعدد في بناء الجوانب، الأسقف، العقود والقباب كما تم تشكيلها تبعاً لإحتياجات كل قطر/دولة.
- من بين المباني المميزة في العمارة الرومانية يمكن ذكر: البازيليكا، دور العدالة، المعابد، الميادين (Forum)، الكولوسيوم إحدى أهم الانجازات الرومانية في بناء المسارح، الحمامات، اقواس النصر، المساكن الرومانية، المعابد المسارح، القنوات المائية، القصور والمقابر الرومانية.



# نظم الأعمدة الرومانية



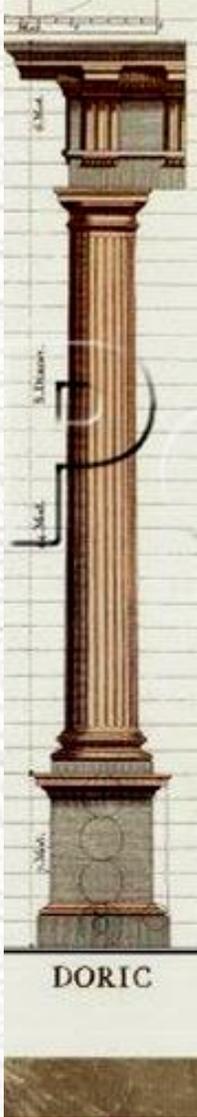
- تبني الرومان نظم الأعمدة الاغريقية الثلاثة وهي الدوري، الايوني والكورنتي
- اضافة الرومان للنظم الاغريقية نظامين جديدين هما: التوسكاني والمركب

### النظام التوسكاني:

- نسبة الى مقاطعة توسكانيا الايطالية
- النظام التوسكاني هو نظام دوري لكنه مبسط (بلا تجاويف) واقل الأنظمة زخرفة
- ارتفاعه يساوي سبعة امثال قطر العمود من اسفل القاعدة الى اعلى التاج
- بعكس العمود الدوري الذي لا يحوي على قاعدة فإن العمود التوسكاني يقف على قاعدة
- له تاج مزخرف
- التكنة بلا زخرفة وأضيف لها مدمك ونصف الكيل
- يتكون العمود من قطعة واحدة واذا تعذر ذلك فقطعتين أو ثلاثة.
- قطاعه مستدير ومسلوب الشكل

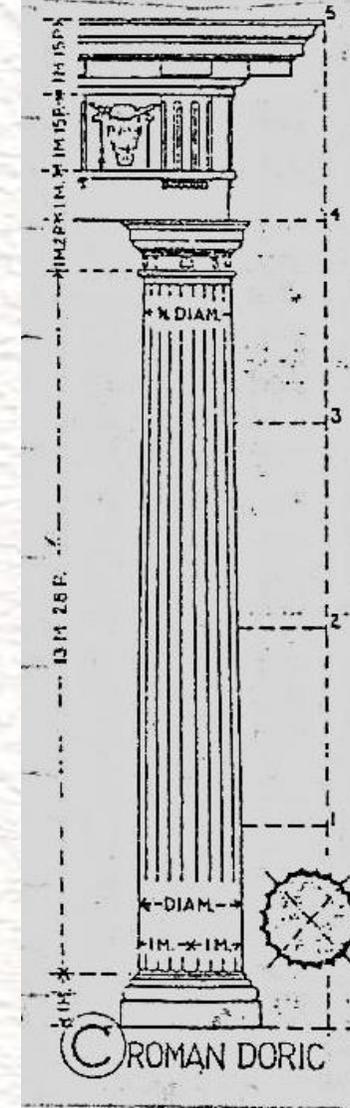
# نظم الأعمدة الرومانية

## نظم الأعمدة



### النظام الدوري:

- ارتفاع العمود ثمانية أمثال قطره من أسفل القاعدة الى أعلى التاج
- يُقسم الارتفاع الكلي من أسفل القاعدة الى أعلى التكنة الى خمسة أقسام متساوية
- يشكل ارتفاع التكنة احدى الأقسام الخمسة المتساوية
- ارتفاع القاعدة واحد معدل وارتفاع التاج واحد معدل وجزئين
- بدن العمود به تجاويف مستديرة ذات حواف حادة وعددها عشرين





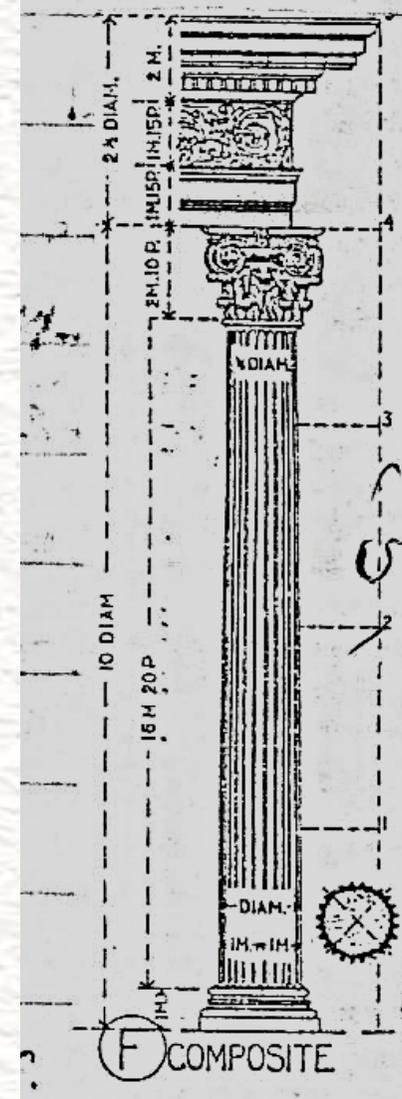


# نظم الأعمدة الرومانية

## نظم الأعمدة

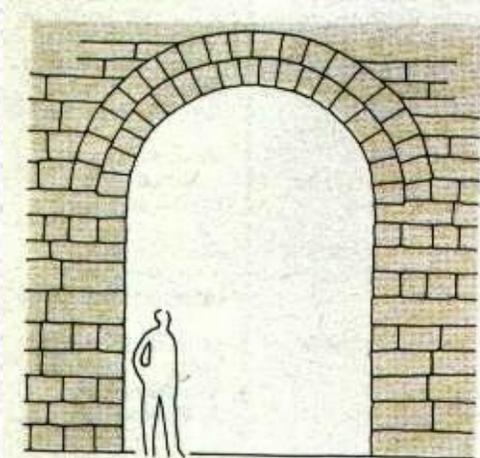
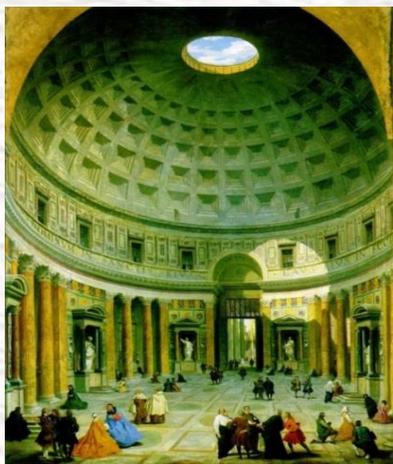
### النظام المركب:

- له تاج يجمع بين النظام الايوني والكورنثي
- نسبة النظام المركب كما النظام الكورنثي ما عدا نسبة التكنة التي تصل احياناً الى ارتفاع اكثر
- يكثر استخدامه في اقواس النصر
- ارتفاع العمود من اسفل القاعدة الى اعلى التاج يساوي عشرة امثال قطره
- يُقسم الارتفاع الكلي من اسفل القاعدة الى اعلى التكنة الى خمسة اقسام متساوية
- يشكل ارتفاع التكنة احدى الأقسام الخمسة ويساوي 2.5 من قطر العمود
- ارتفاع القاعدة واحد معدل وارتفاع التاج واحد وعشرون جزءاً
- التاج يأخذ شكلاً لولبياً يسمى باللفافات
- بدن العمود يحوي اربع وعشرون تجاويفاً قطاعها نصف دائري.

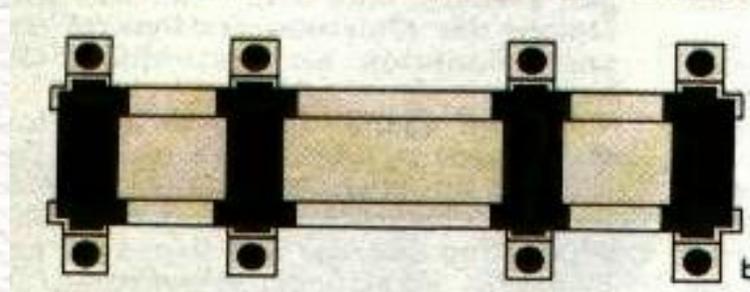
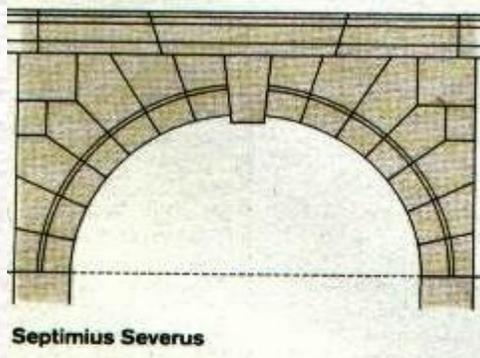
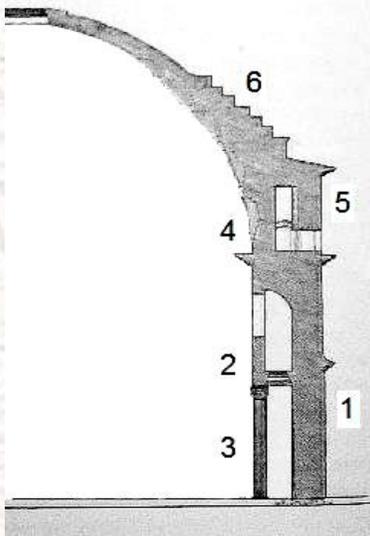
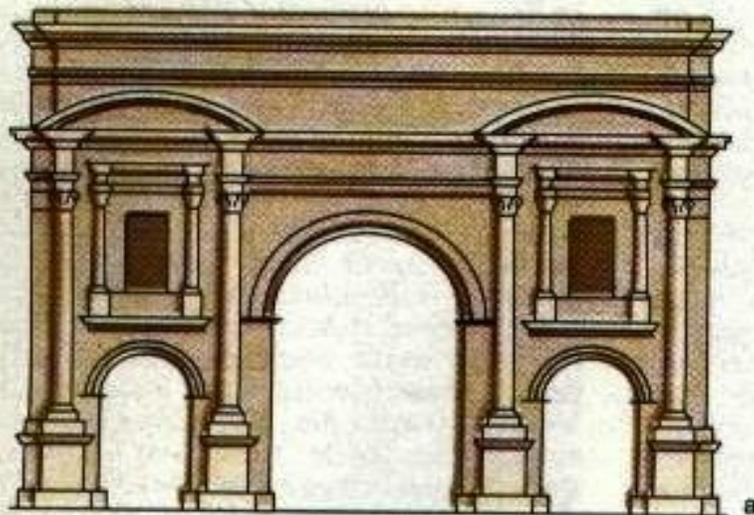


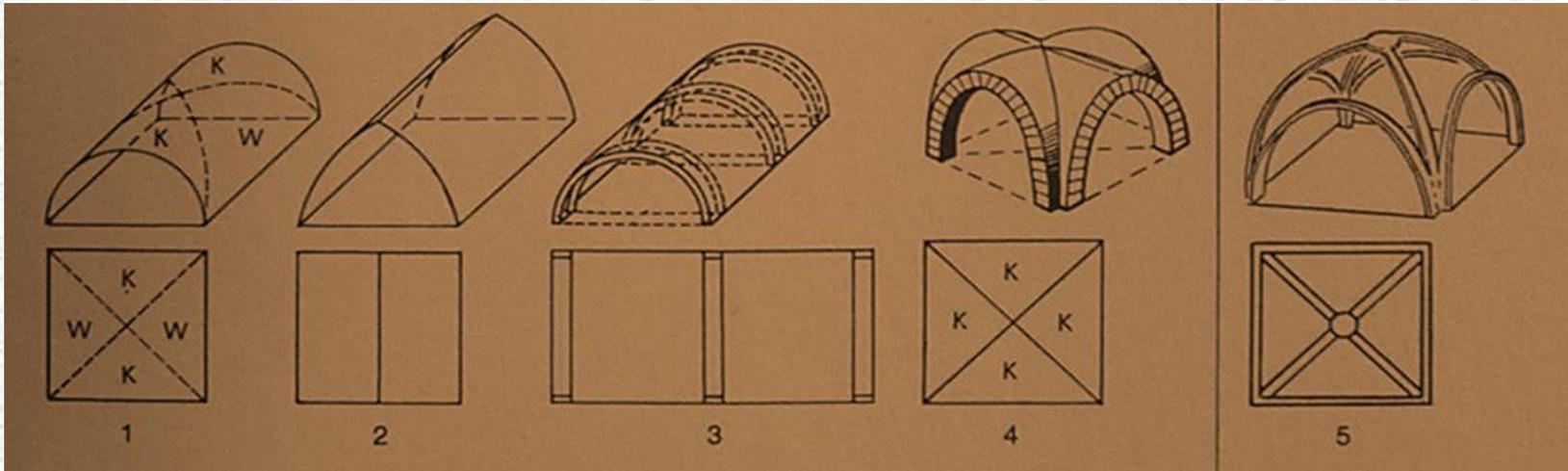
# عناصر معمارية جديدة

# للأقواس والقباب واقواس النصر



etruskischer Torbogen in Ferentinum

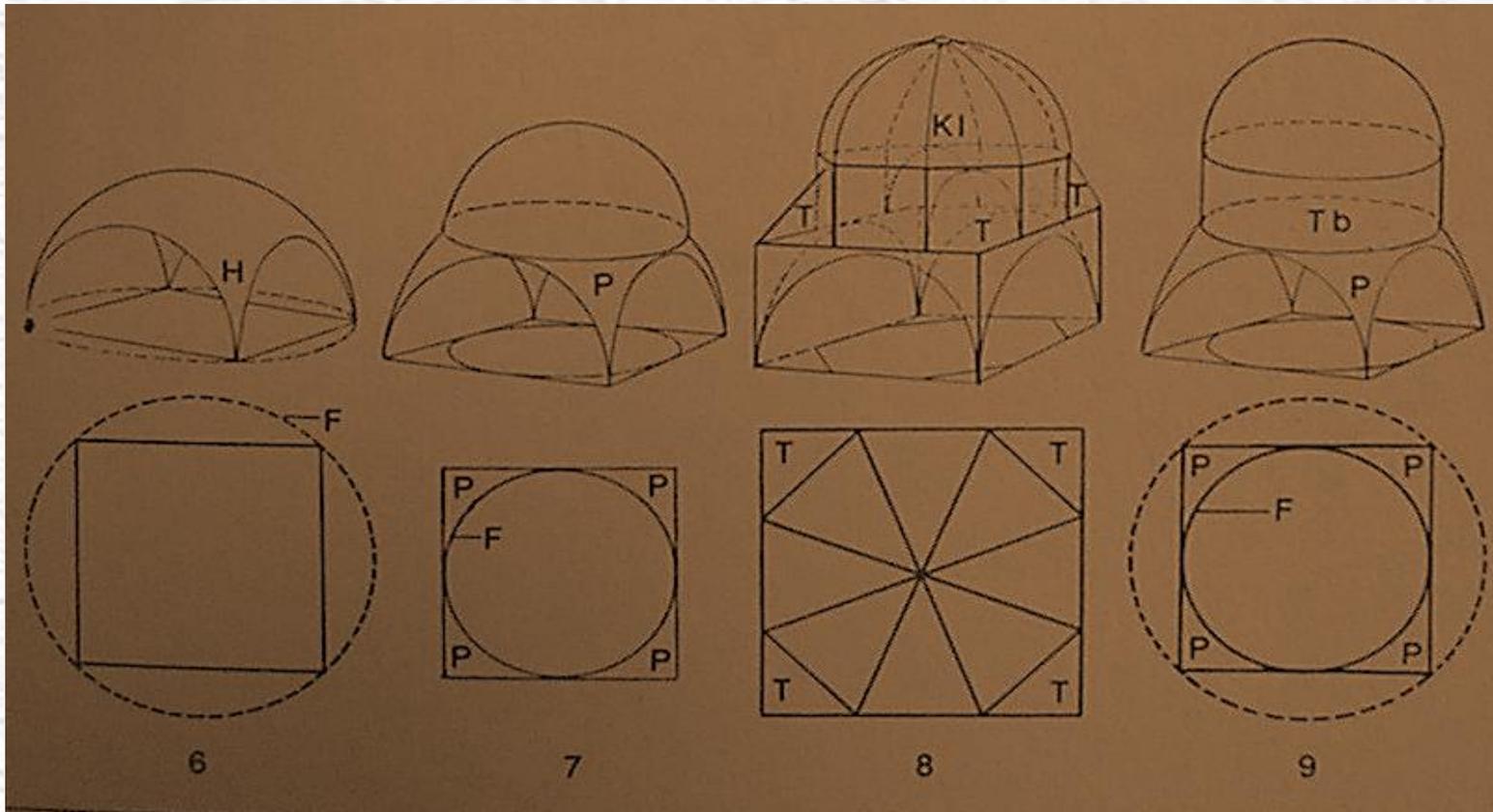




5. قبة ذو اضلاع مصلبة .4. قبة ذو حواف مصلبة  
3. قبة بحزام عرضي .2. قبة مدببة .1. قبة دائرية

1 Tonnengewölbe, rund (Rundtonne)  
K Kappe, W Wange  
2 Tonnengewölbe, spitz (Spitztonne)

3 Tonnengewölbe mit Quergurte  
auch als Spitztonne  
4 Kreuzgratgewölbe  
K Kappe  
5 Kreuzrippengewölbe, gebust



6 Hängekuppel  
 H Hängezwickel, F Fußkreis  
 7 Pendentifkuppel  
 P Pendentif, F Fußkreis

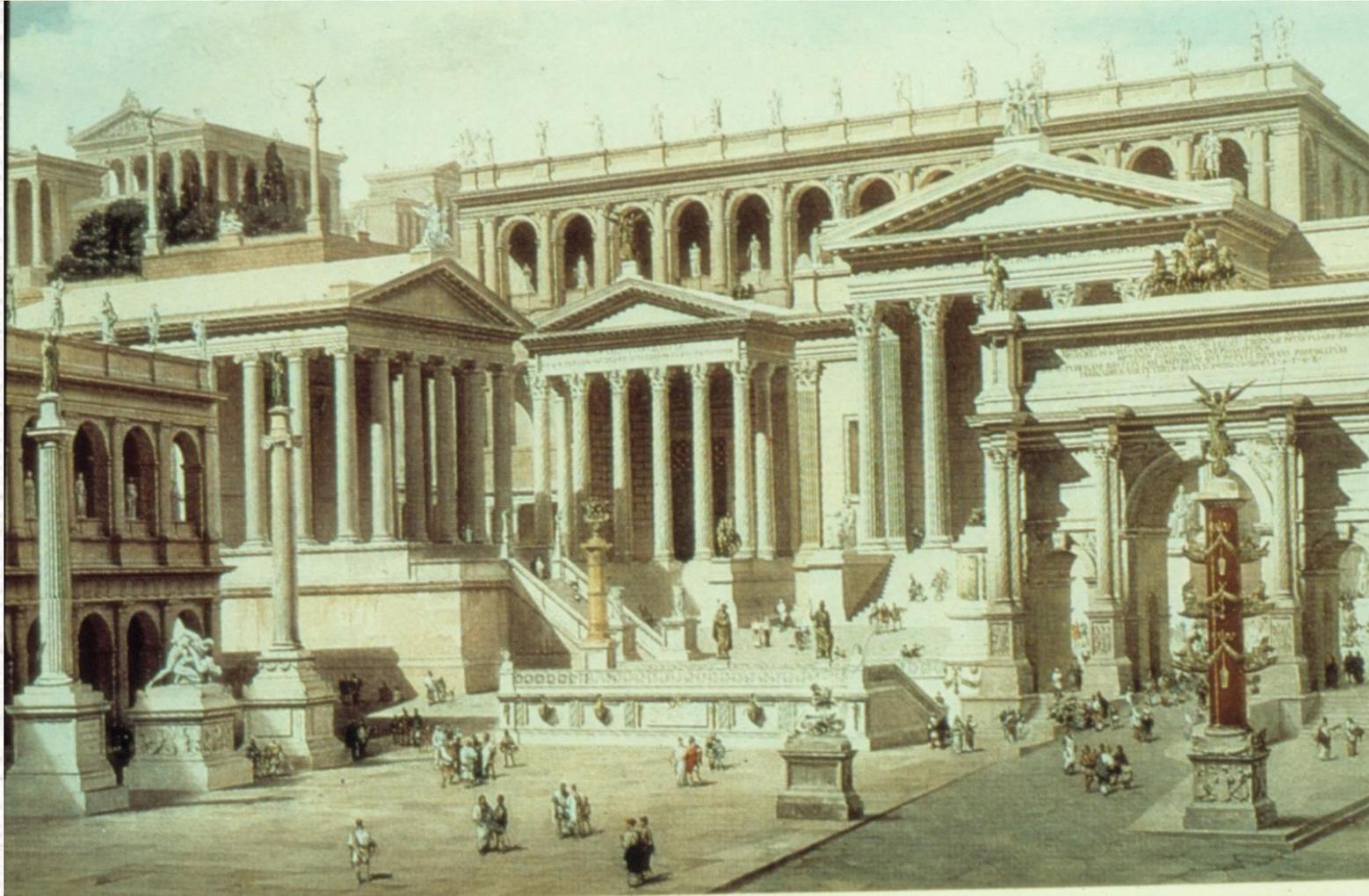
8 Trompenkuppel  
 T Trompe, KI 8teiliges Klostergewölbe  
 9 Rundkuppel mit Tb Tambour.  
 P Pendentif, F Fußkreis

# الأعمدة الكاذبة



# المعايير

- إهتم الرومان بمدخل المعابد إهتماماً كبيراً، أما بقية جوانبه فلم يكن إهتمامهم بنفس الدرجة كما كان عليه الوضع في المعابد الإغريقية، فبعكس المعابد الإغريقية أصبح المعبد الروماني بمثابة إحدى المباني التي يحيط بها ميدان ذات أروقة يطلق عليه إسم (Forum).
- يكون المدخل مواجه لمصدر الضوء أو الميدان العام
- المعابد الرومانية كالإيونانية أو امتداداً لها فهي إما مستطيلة أو دائرية الشكل.
- يتكون المعبد من خلوة واحدة ورواق من الأمام
- يتكون المعبد في بعض الأحيان من عدة طوابق
- استخدم الرومان ناصر معمارية جديدة كالأقبية، القباب والعقود، كما استخدموا الإسمنت كمادة بناء جديدة تسمح بعمل فراغات وفتحات كبيرة تليق بعظمة الدولة الرومانية



- اضيفت الأعمدة قاعدة كبيرة حاملة للعمود
- في العهد الروماني أصبحت الأعمدة تستعمل بكثرة وذلك كإضافة أعمدة ملتصقة بالجدران الخارجية، وبذا فهي تخدم أغراض جمالية أكثر من كونها إنشائية
- من الأمثلة على المعابد الرومانية يمكن ذكر:  
المعابد المستطيلة الشكل: معبد مارس التور/روما – معبد ميسون كاري نيميس/فرنسا – معبد فينوس/روما – معبد بعلبك/لبنان والمعابد دائرية الشكل: معبد فيستا/روما – معبد فيستا/تيفولي – معبد البانثيون/روما



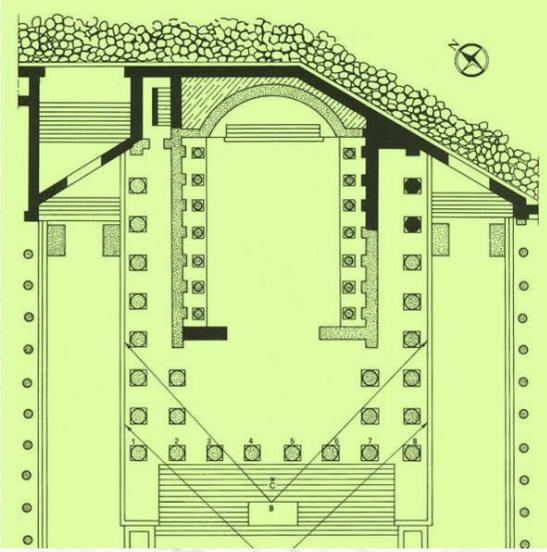
## المعابد الرومانية مستطيلة الشكل

1. معبد أوغستس - روما

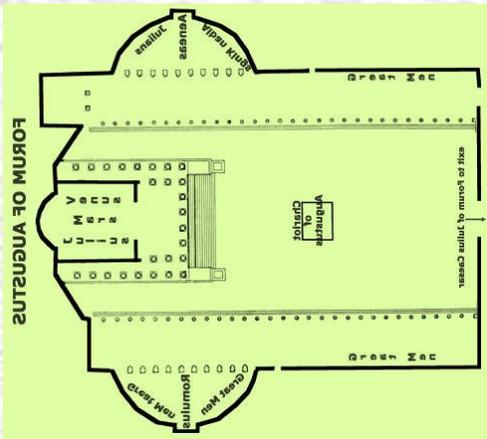
2. معبد ميزون - نيمس كاري / نيمس

# المعابد الرومانية مستطيلة الشكل

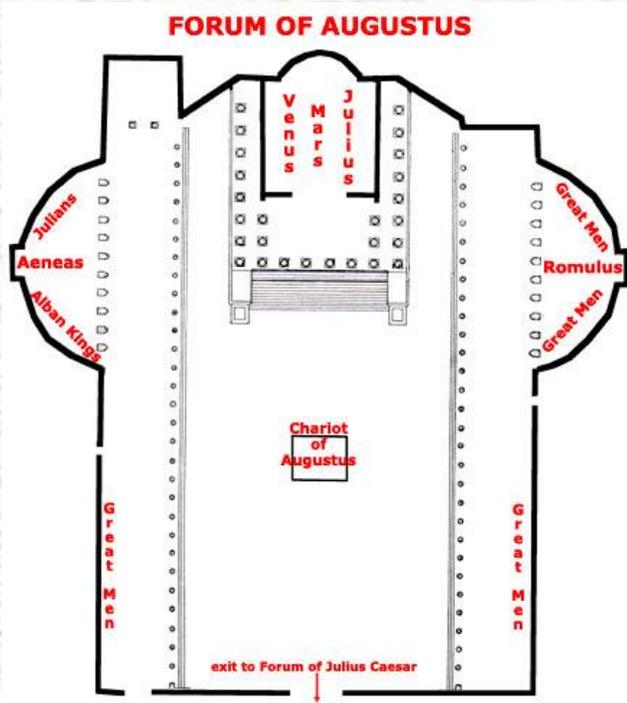
## 1. معبد اونغستس - روما



- معبد الإله مارس - التور (Mars-Ultor) / روما
- شيده القيصر اونغستس في ميدانه (ميدان اونغستس) خصيصاً لمارس اله الحرب تنفيذاً لوعده بعد ان تغلب على الحدااه الذين قتلوا يوليوس قيصر
- يُعد هذا المعبد من أجمل واكبر المعابد الرومانية فقد بلغ ارتفاع العمود حوالي العشرين متراً وقد كُسيت حوائط المعبد بالرخام
- أما الهيكل داخل المعبد فهو مربع الشكل ويحتوي على أعمدة وأكتافه
- يُعتبر هذا المعبد من النوع ذو الرواق (Prostyle) المحيط به ثمانية أعمدة كورنثية. and



# 1. معبد اونغستس - روما



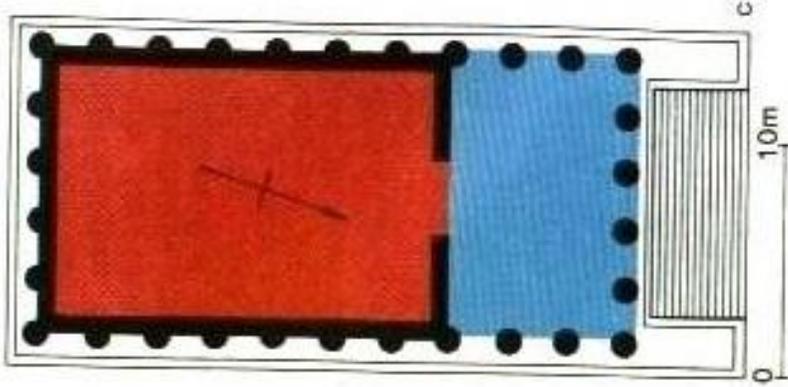
# المعابد الرومانية مستطيلة الشكل

1. معبد اونغستس - روما



## المعابد الرومانية مستطيلة الشكل

### 2. معبد ميزون - نيميس كاري / نيميس

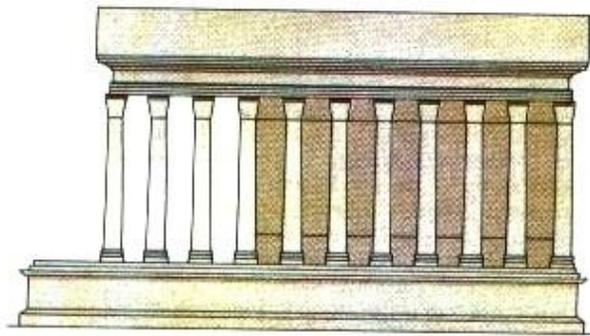
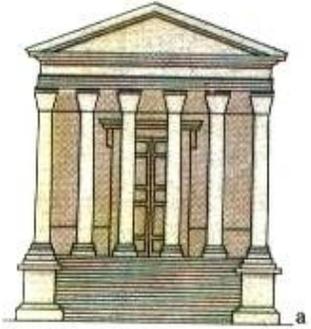


### معبد ميزون - نيميس كاري / نيميس 16 ق.م. Maison Carrée in Nimes

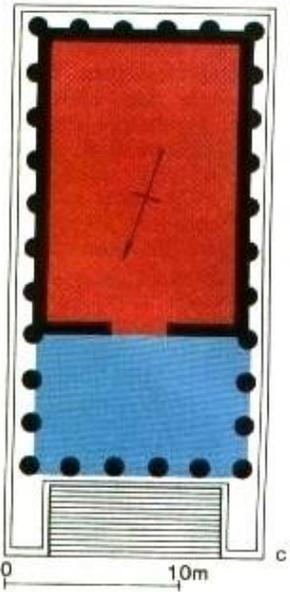
- من أفضل المعابد إحتفاظاً على حالته
- هذا المعبد مرفوع على منصة بارتفاع 3.66 متر من الجهة الغربية فقط
- يتقدم المدخل رواق (Porticus) عميق محاط بالأعمدة من ثلاثة جهات
- أما الأعمدة التي تحيط بالمعابد فهي العادة فهي تختلفي هنا ويحل محلها أنصاف الأعمدة الملصقة بجدران المعبد من ثلاثة جهات (الخلفية والجداران الجانبيان)
- للمعبد إفريز جميل وبارز في المنطقة الأمامية بشكل ملفت للنظر وتحمله أعمدة كورنثية جميلة.

# المعابد الرومانية مستطيلة الشكل

## 2. معبد ميزون - نيميس كاريي / نيميس



Nîmes: Maison Carrée  
a Giebelseite, b Seitenansicht, c Grundriß



0 10m

■ Cella  
■ Vorhalle und Rinnhalle

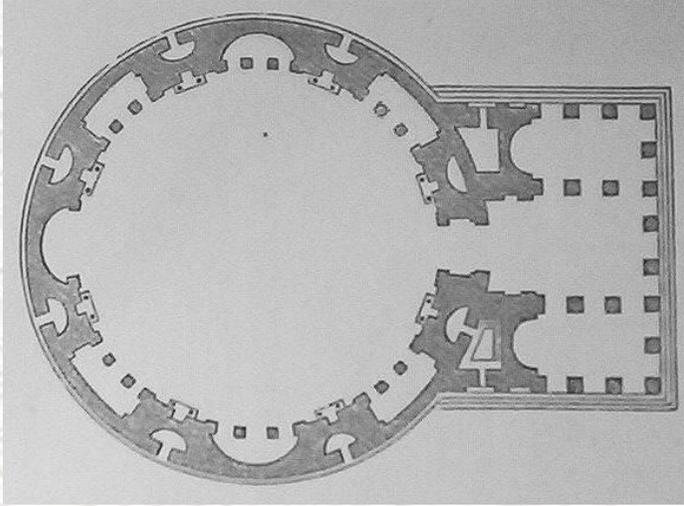


# المعابد الرومانية دائرية الشكل معبد البانثيون - روما

# المعابد الرومانية دائرية الشكل

## 3. معبد البانثيون - روما

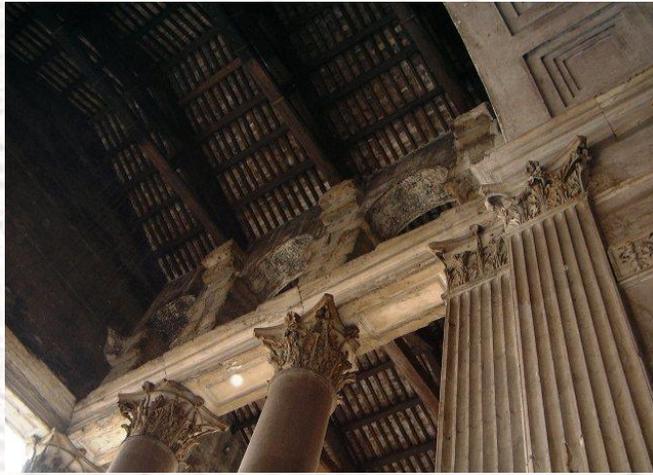
### معبد البانثيون - روما



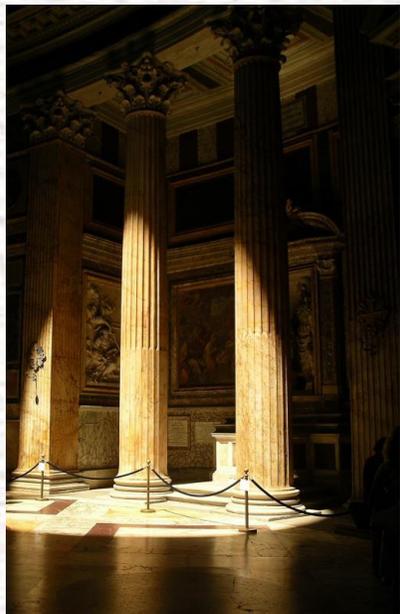
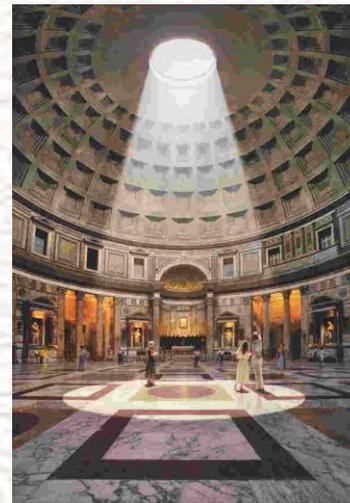
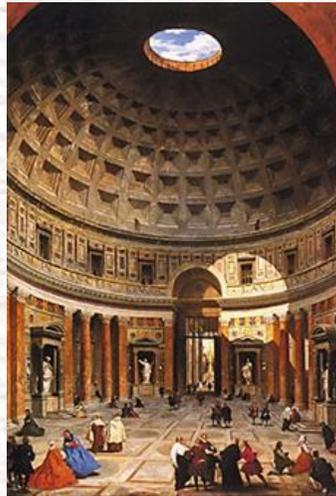
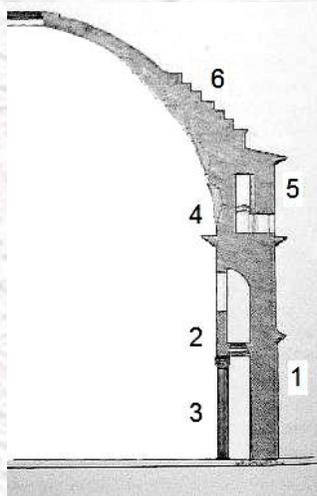
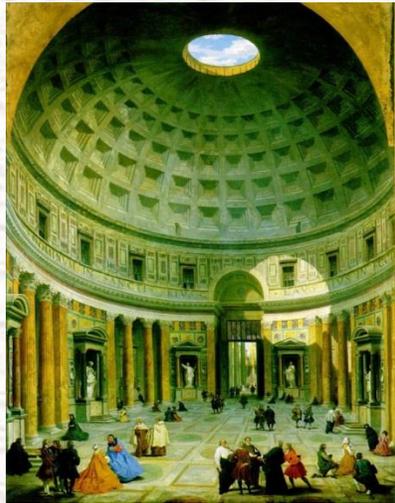
- انتهى العمل من بناؤه عام 25 ق.م. لكنه دُمّر جراء حريق في القرن الأول بعد الميلاد
- للمعبد قاعدة مستديرة بقطر (43.43 م) وبلغ ارتفاعه كذلك (43.43 م)
- للمعبد جدار سميك بلغ (4.5 متر) وذلك لحمل الجدار الحائط الإسمنتي الثقيل
- يغطي المعبد قبة نصف كروية من الطوب المقوى بالإسمنت. زُيّنت القبة من الداخل بزخارف صندوقية
- في أعلى القبة فتحة دائرة الشكل بلغ قطرها ثمانية أمتار.
- تسمح هذه الفتحة بدخول الشمس الى داخل المعبد ويُحيط بالفتحة كرنيش من البرونز

# المعابد الرومانية دائرية الشكل

## 3. معبد البانثيون - روما



- حوائط المبنى مكسوة جميعها بالرخام ولا يوجد بها اي فتحات سوى المدخل
- بداخل المعبد ثمانية تجاويف كبيرة الحجم والمدخل هو احداها
- اما السبعة فتحات الأخرى فتلاثة منها نصف دائرية والأربعة الأخرى مستطيلة الشكل (مخاريج)
- هذه المخاريج بها سبعة تماثيل تمثل الأقاليم والمدن التابعة لروما
- يتقدم كل من هذه التجاويف السبعة عمودين من النظام الكورنثي
- أما الجزء الأمامي من المعبد فهو عبارة عن رواق ذات أعمدة كورنثية على الأصول الإغريقية وهو مقسم الى ثلاثة اركان مقسمة من خلال اعمدة من الجرانيت والرغام يعلوها تيجان من الرغام الأبيض



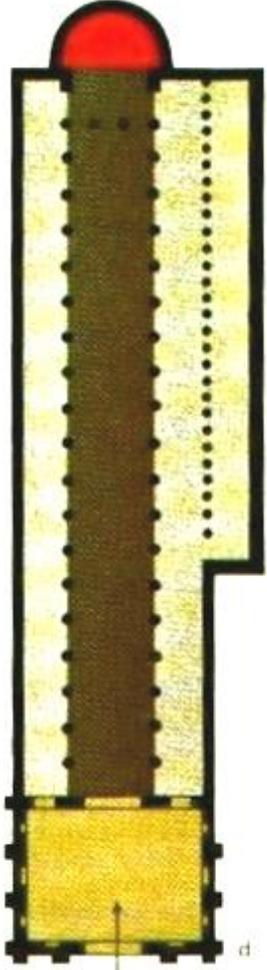
# Roman Basilica

## البازيليكا الرومانية

# البازيليكا الرومانية

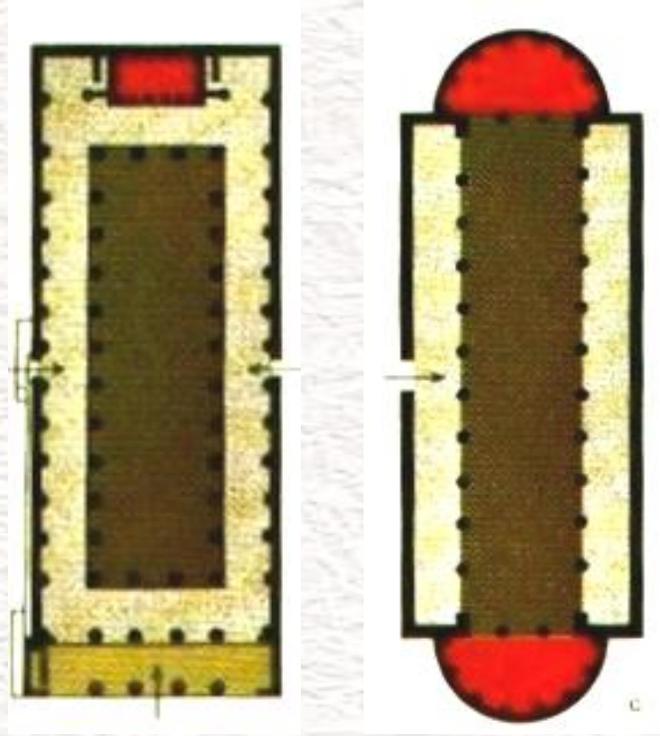
## البازيليكا

- عبارة عن مباني عامة للتبادل التجاري، العدالة ومحاكم القضاء
- تُعتبر هذه المباني حلقة اتصال بين العمارة الرومانية والعمارة المسيحية في المجتمعات الغربية
- المسقط الأفقي عبارة عن مستطيل طوله ضعف عرضه
- تتكون البازيليكا من صحن مركزي وعلى جانبيه رواق أو رواقين وفي بعض الأحيان تتواجد شرفات فوق الأروقة (الأجنحة)
- يرتفع سقف الصحن عن اسقف الأجنحة الجانبية وذلك لعمل فتحات اللازمة للإنارة الداخلية.
- تكون الاسقف في العادة من الخشب
- الممراب أو كرسي القضاء يقع على منصة بارزة مقابل المدخل في جزء بارز نصف دائري، وفي بعض الأحيان يكون مفصول عن المبنى الرئيسي بواسطة حاجز ودرازين من الأعمدة تلتف حول الممراب حيث تقع مقاعد القضاة مع كرسي بارز في المنتصف للحاكم أو القاضي



# البازيليك الرومانية

- امام المنبر يوجد المذبح حيث كانت تقدم الاضاحي قبل عقد الصفقة التجارية
- يكون مكان المدخل على الطريق العام وأحياناً من الوسط
- واجهات البازيليك تظهر بمظهر خارجي بسيط، أما الفراغ الداخلي فكان تزيي بالجليات والزخارف.
- كان لكل مدينة من المدن المهمة في الدولة الرومانية بازيليكاً واحدة على الأقل.

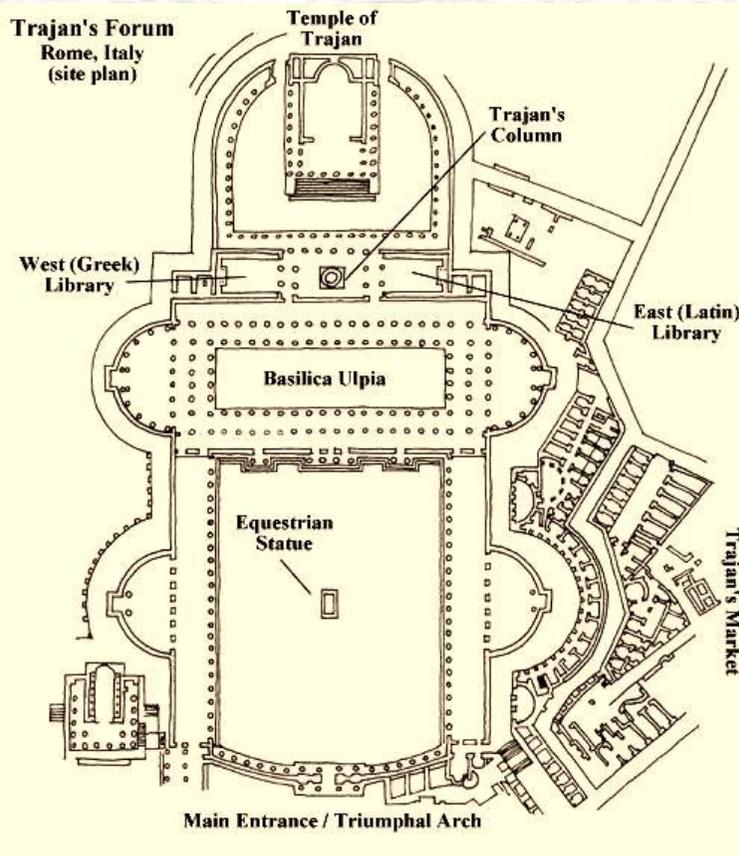


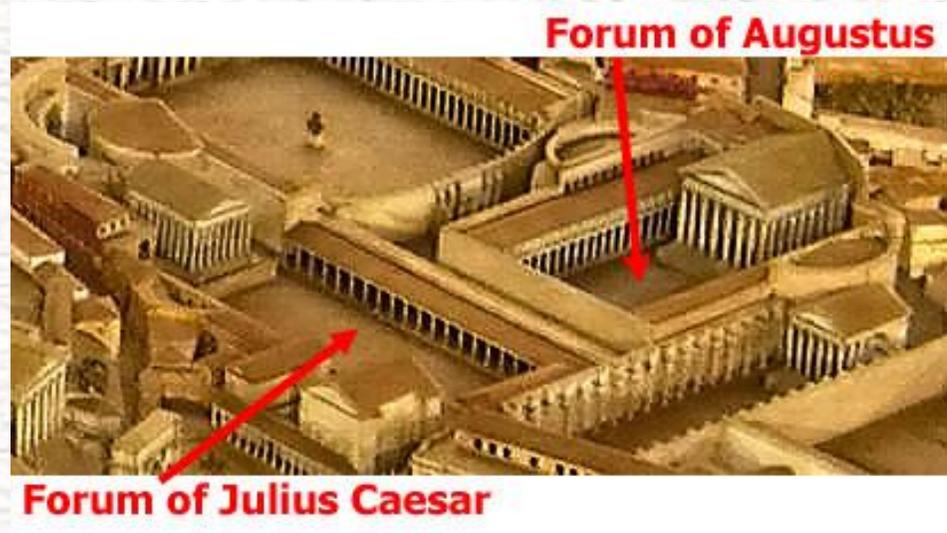
	Tribunal
	Vorhalle
	Mittelschiff
	Seitenschiff

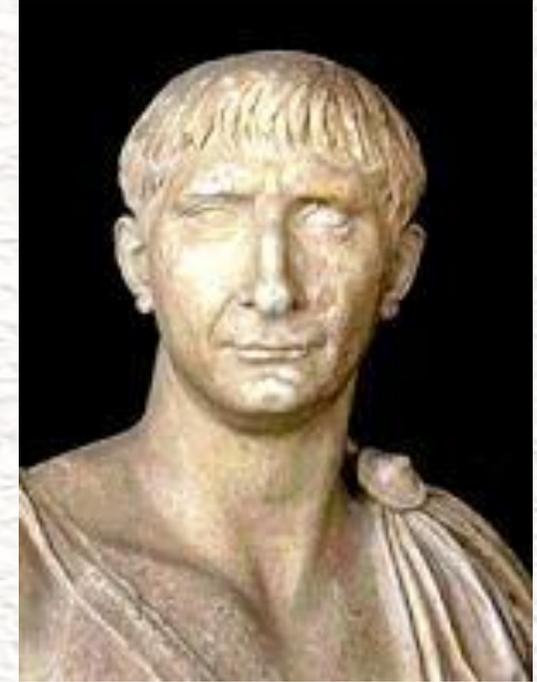
# بازيليكاً تراجان 98 – 112 م

## بازيليكاً تراجان 98 – 112 م

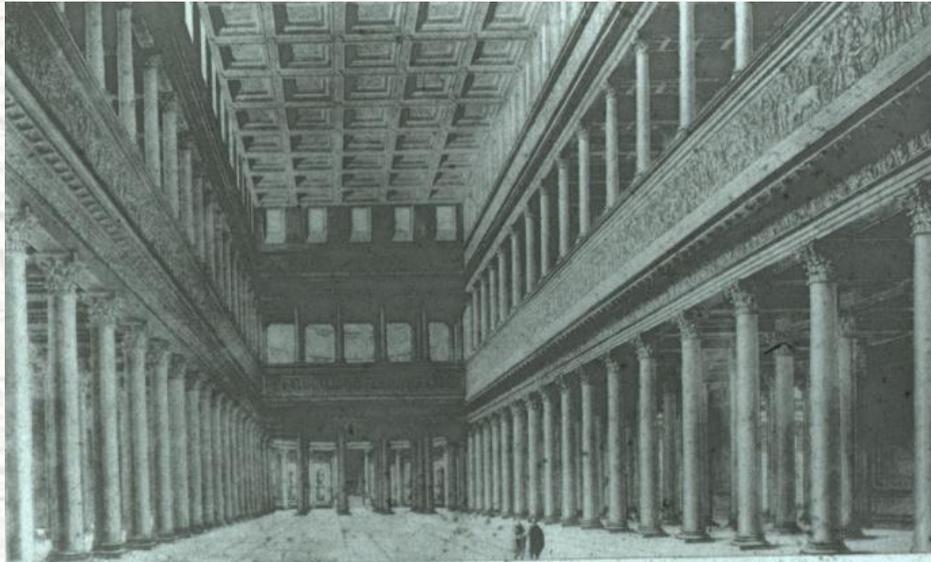
- صممها ابولو دوريبوس من دمشق
- اللدخول اليها بواسطة رواق من فوروم تراجان
- يحاذي البازيليكاً مكتبتان احدهما اغريقية والثانية لاتينية بينهما ساحة مكشوفة في وسطها عمود تراجان
- للبازيلكة صحن (ساحة) مركزي طوله 117.3 م وبعرض 26.5 م مع جناحين من كل جهة عرض كل منهما 7.24 م وبارتفاع داخلي حوالي 36.58 م.
- الاعمدة التي تفصل الصحن عن الاجنحة كانت من الجرانيت الاحمر والتيجان كورنثية من الرخام الابيض تحمل الشرفات الجانبية (اي الدور الأول) والسقف الخشبي البسيط.
- في نهايتي الصحن توجد كراسي القضاء النصف الدائري وامامه المذبح.





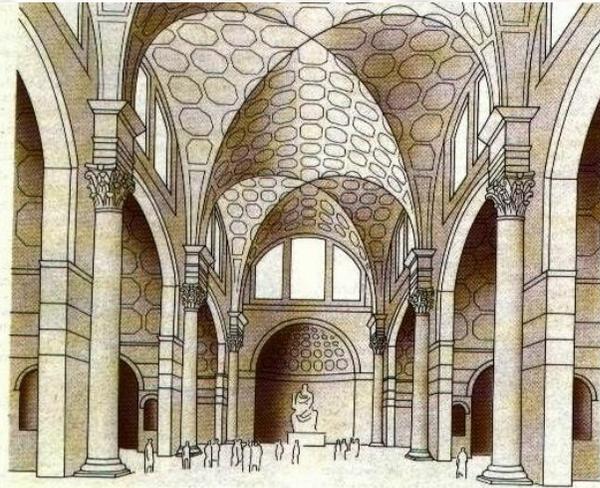
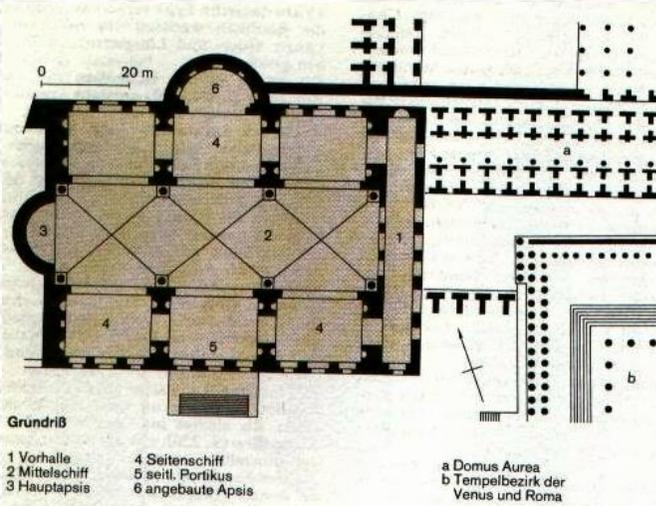


يوليوس قيصر

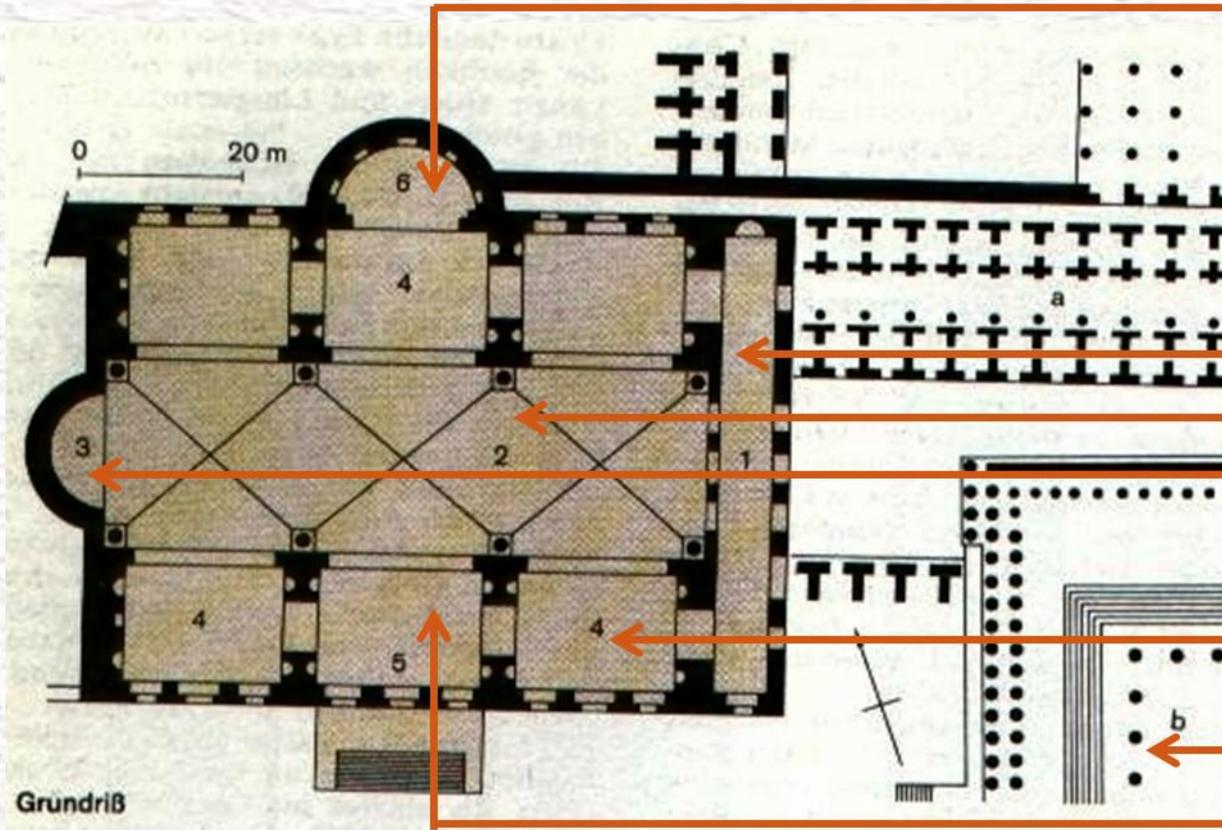


## بازيليكاً قنسطنطين

- تحتوي على صحن مركزي 80.7 م X 25 م وارتفاع 36.5 م
- صحن البازيليكاً مقسم من خلال عقود متقاطعة الى ثلاثة اقسام
- اما الجناحين الشمالي والجنوبي فقد كانت مقسمة ايضاً الى ثلاثة اقسام، وكل سقف مكون من قبة نصف دائري بجر طوله 23.16 م



6. هيكل شيد لاحقاً



1. قاعة امامية

2. صحن وسطي

3. الهيكل الرئيسي

4. اجنحة جانبية

a. محيط معبد فينوس وروما

5. مدخل جانبي

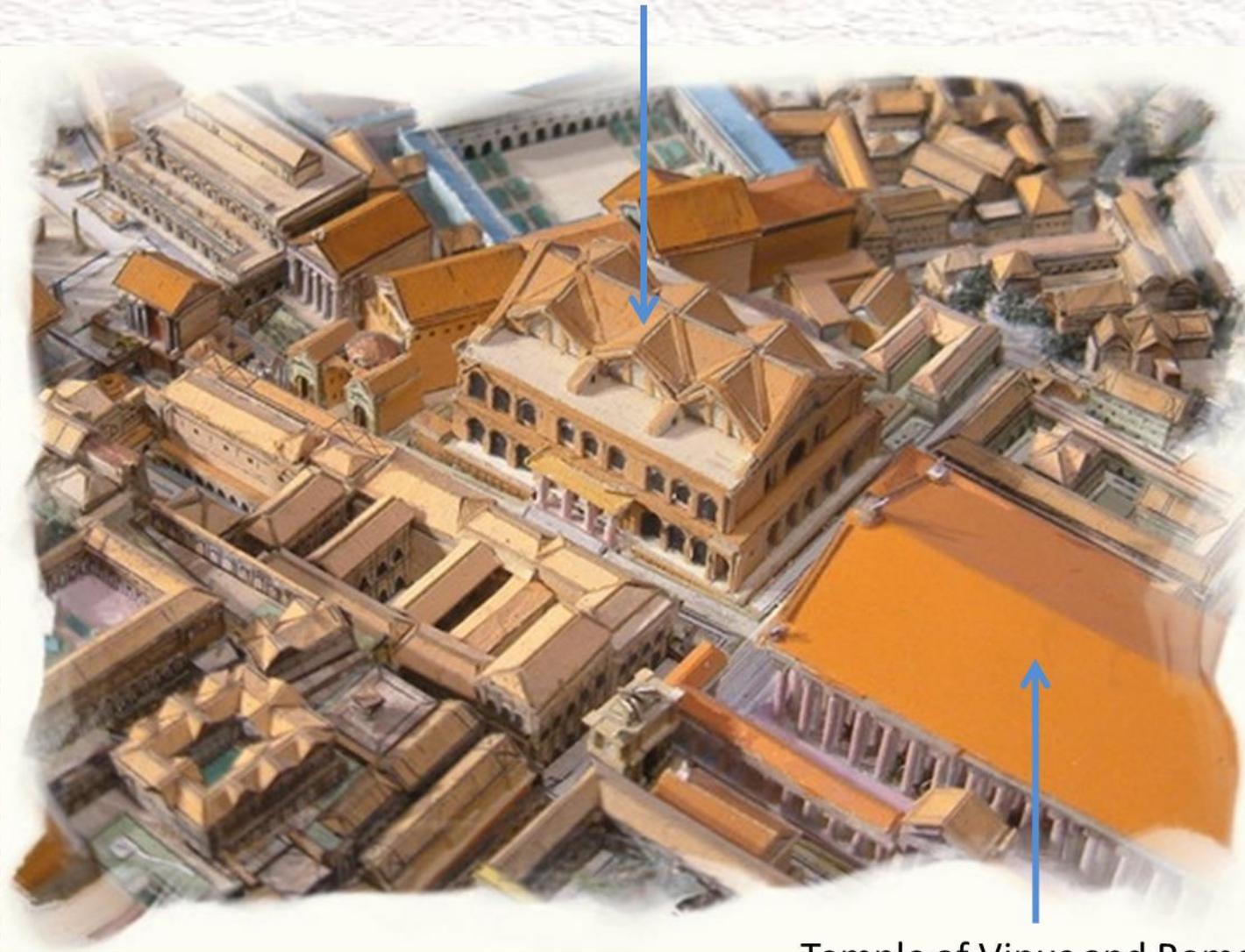
Basilica of  
Constantine/Maxentius

Temple of Venus  
and Rome

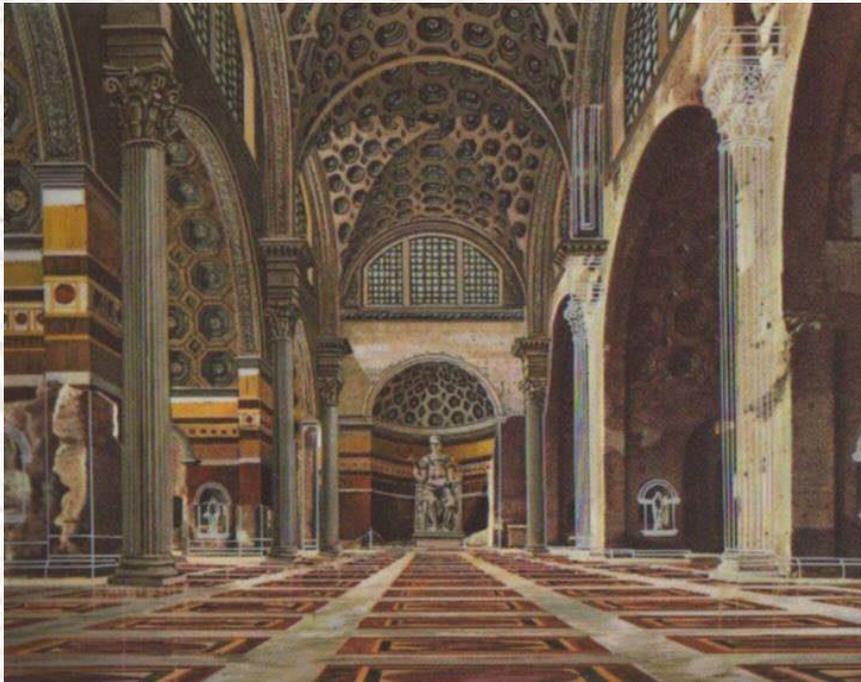
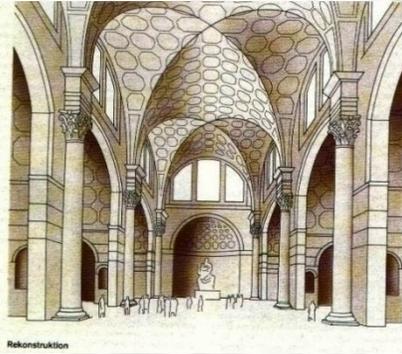
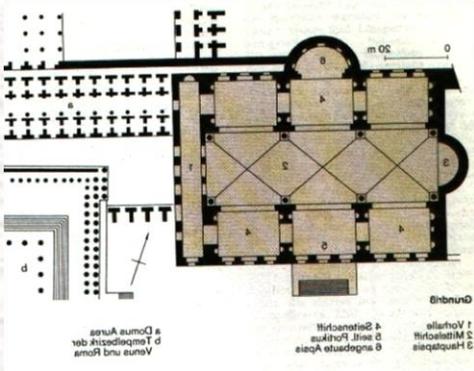
Colosseum



# Constantine Basilica



Temple of Vinus and Rome



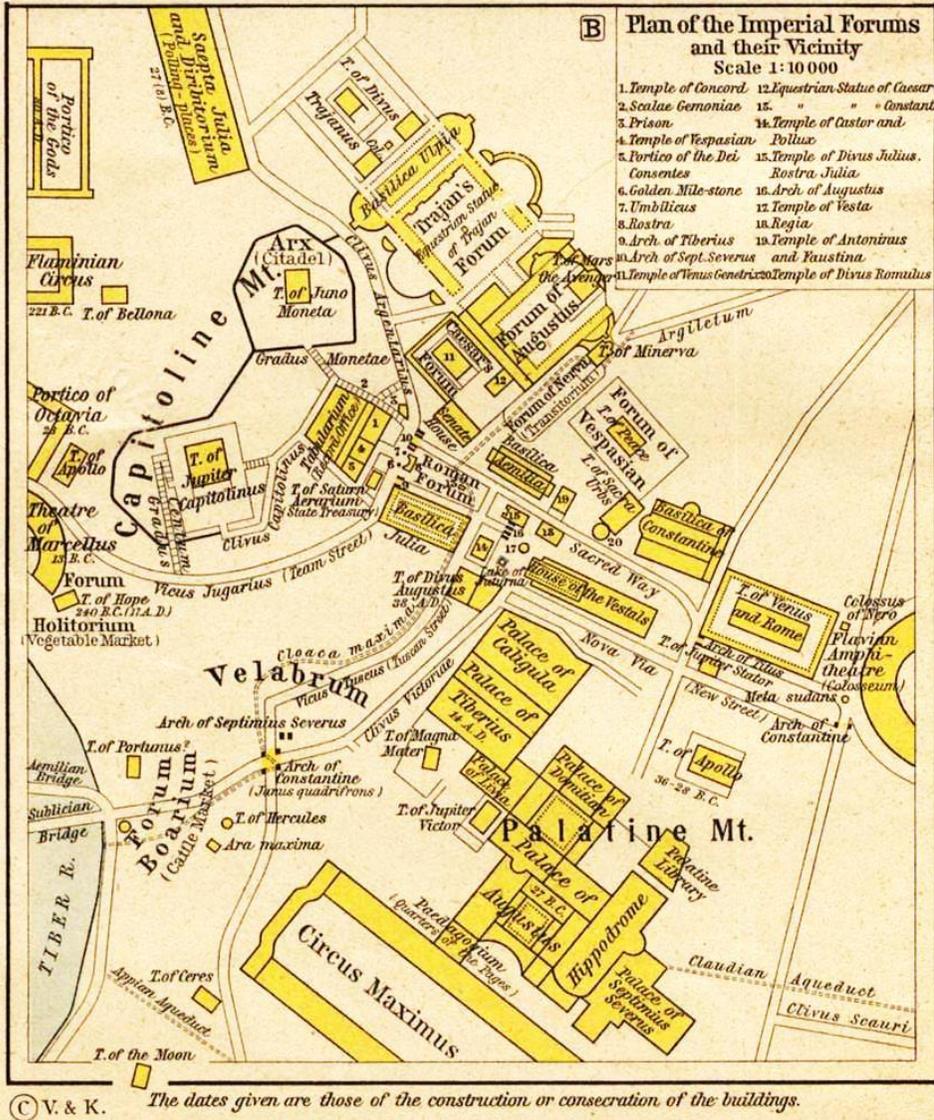
## - بازيلكة تراجان:

من خلال الفناء يمكن الدخول الى البازيلكة.  
البازيلكة مبنى واسع جداً وبه صقان من الاعمدة الكورنثية.  
الى الجهة الغربية من البازيلكة يقع معبد تراجان.



# Roman Forums

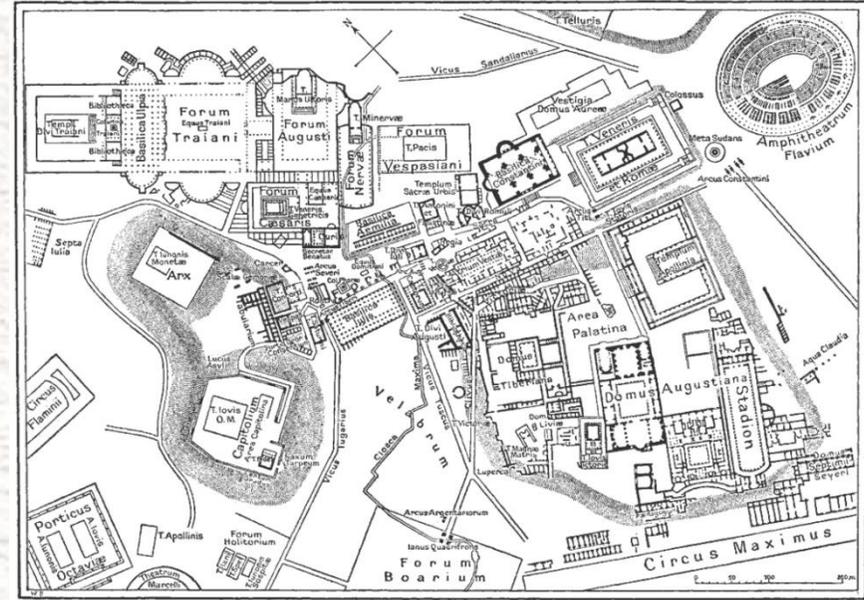
## ما هو الفوروم؟



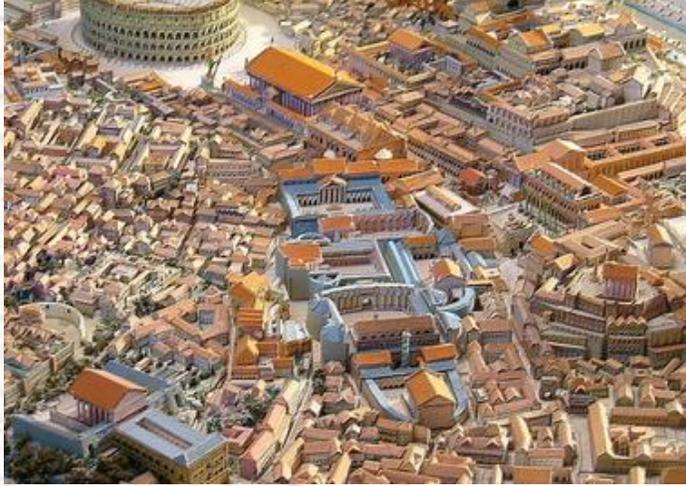
- يقابل مصطلح الفوروم الميدان (السوق) بالعربية ويشكل استمرار لمفهوم الاجوره باليونانية.
- تواجد الفوروم في كل مدينة رومانية وهو مكون في العادة من ميدان فسيح في وسط المدينة محاظ بمعابد وابدنية رسمية خاصة بالأعمال الاقتصادية والقانونية والدينية.
- في الأماكن الخالية تُقام تماثيل تذكارية للأباطرة والقواد.
- الميادين تتشابه بأشكالها ووظائفها وهي مصممة لتتمشى مع احتياجات الشعب الروماني ومطالبه.

## 1. الفوروم رومانوم

- يُعتبر أقدم الميادين الرومانية ومن أشهرها.
- شُيد في الوادي بين تلال مدينة روما
- استُخدم كميدان للسباق والمباريات وتم استبدالها فيما بعد بالمدرجات
- كان محاطاً بالعديد من المباني الدينية والمدنية ومزداناً بالنصب التذكارية، التماثيل، الأروقة، الأعمدة والحوانيت.



# فوروم (ميدان) تراجان



## فوروم تراجان 92 – 113 م

- اقامه الامبراطور تراجان ويُعتبر من اكبر واشهر الميادين
- صممه المهندس ابولودوروس
- تم تسوية التلال المحيطة بهذه الساحة لمنع المكان الفراغ المناسب
- يُقسم الميدان الى اربعة اقسام:

### – الميدان الرئيسي:

من خلال القوس الكبير يصل المرأ الى فناء واسع يحيط به سقيفة من ثلاثة جهات. على جوانب الفناء من الخارج تتواجد اجنحة نصف دائرية معمدة تحتوي على حوانيت

### – السوق كبير

يحتوي على عدد كبير من المحلات التجارية وصالة معقودة بطابقين على منحدر التل الى الشمال الشرقي من البناء النصف دائري

