

# تحليل وتنسيق المواقع

## LANDSCAPE & SITE ANALYSIS

### The Historical Development of Landscape Design

تابع التطور التاريخي لتنسيق المواقع  
(الحدائق في العصر الحديث و حدائق الشرق الأقصى)

المحاضرة الرابعة

أ.د. حازم عويس

تحليل و تنسيق مواقع - ٢٦٩ عمر

# تاسعاً: الحدائق الانجليزية القرن ١٨ (الحدائق في العصر الحديث)

## سمات الحدائق الانجليزية:

- ١- اهتمام الطبقة الارستقراطية بتنسيق الحدائق الملحقة بقصورهم واماكن سكنهم جعل تصميم الحدائق يميل الي التعقيد.
- ٢- يلاحظ في تصميم الحديقة و محتوياتها انها كانت انعكاساً مباشراً لما يراه الانسان في الطبيعة. وكان الهدف هو تحقيق صورته زيتية توضح الاندهاش والتغير وتصوير مشاهد الرعاة والخراف و الابقار البرية و الغزلان.
- ٣- بالنسبة للبحيرات فغالباً ما تأخذ الشكل الطبيعي فتبني عليها الجسور والكباري مع وجود ظلال من اشجار كثيفة ذات غصون متشابكة.

# الحدائق الانجليزية القرن ١٨ (الحدائق في العصر الحديث)

٤- التأكيد علي مبدأ الفصل البصري بين الحديقة Garden ومنظر الارض Landscape والذي استخدم اسلوب الأسيجة الغاطسة Sunken Fence كواحدة من اساليب الفصل البصري بين الاثنين. وقد سمح ذلك للعين ان تمر فوق مكونات الحديقة وتمتد خارجها لتري الغزلان والحيوانات الأليفة فوق مسطح اخضر وهذا ما يعرف حالياً بالاندسكيب.



# الحدائق الانجليزية القرن ١٨ (الحدائق في العصر الحديث)



William Kent  
1685 - 1748

٥. يعتبر ويليم كنت William Kent أول من صمم الحدائق الانجليزية بهذا الاسلوب الحديث ويظهر هذا واضحاً في العديد من أعماله مثل حديقة (روشام - Rousham) و التي بنيت بين ١٧٣٨-١٧٤٠م و فيها خطط المنظر الداخلي من المنزل وبني كوخ الطحان وصعد الي التل الذي يبعد مسافة عن التكوين من اجل ان يكمل العناصر الرومانسية للتصميم. و قد قال "كنت" ان قبول هذا النظام في تنسيق الحديقة الانجليزية يرجع الي سببين اولهما التكامل الروحي والثاني هو الكلاسيكية. كمان أن هناك بعض الامثلة الاخرى تمثل الحديقة الانجليزية مثل

(Stowe Landscape Garden , Euston Hall Garden , Claremont Garden)

# الحدائق الانجليزية القرن ١٨ (الحدائق في العصر الحديث)

٦- هذا التيار الفكري امتد ليظهر بوضوح في تصميم النوافير – علي سبيل المثال – حيث كانت من مادة البرونز علي هيئة شجرة او ان الأشجار كانت تقص لتأخذ شكل الكتل الحجرية ...وما شابه ذلك.



# Rousham House and Garden







**Claremont Landscape Garden**



# Euston Hall Garden





# Stowe Landscape Garden



## الحدائق الانجليزية القرن ١٨ (الحدائق في العصر الحديث)

اما من حيث النسيج الحضري للمدينة وتوزيع الفراغات العامة و المناطق الخضراء خلاله، فقد تطور فراغ ( ميدان ) المجموعة السكنية الذي ظهر في فرنسا في القرن ١٧ حتي اصبح سمة اساسية من سمات المدينة الانجليزية سواء في القرن ١٨ او ١٩ .

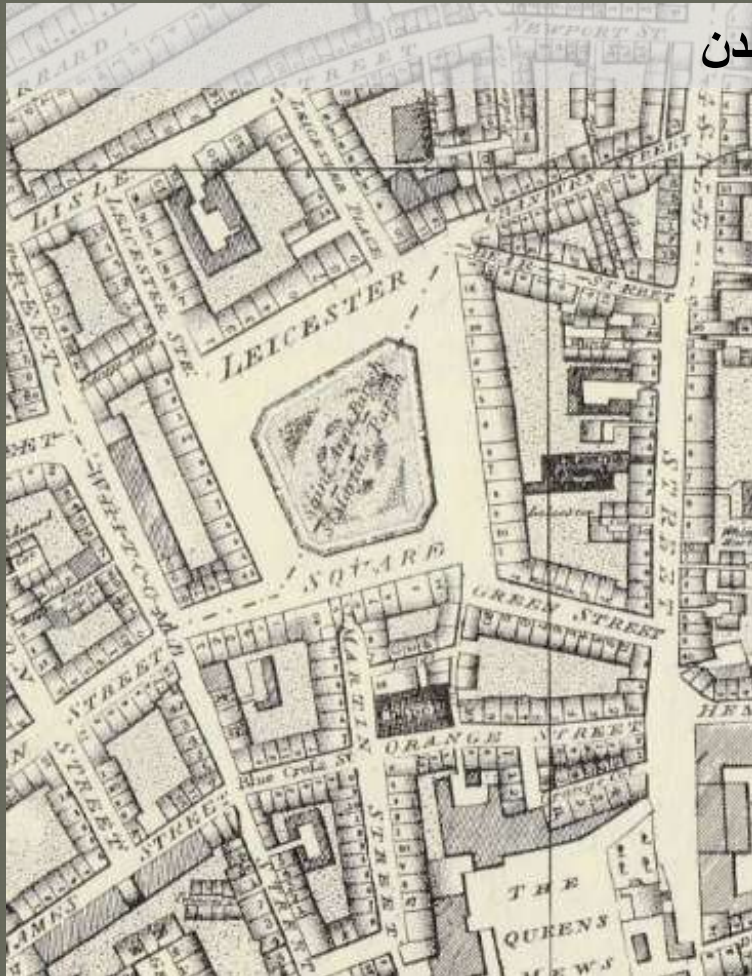
كل جانب من هذا الميدان كان يصمم علي انه واجهة معمارية واحدة متصلة. وخلف كل صف من المساكن كانت توجد حديقة خاصة في نهايتها مجموعة من محاور الاتصال التي تربطها بطريق خلفي .

أما جهة الميدان فقد كانت تطل عليها مداخل المساكن و كان الميدان يحتوي علي حديقة مسورة مقفلة و مخصصة لاستخدام المساكن المطلة عليها.



# الحدائق الانجليزية القرن ١٨ (الحدائق في العصر الحديث)

ميدان ليستر بلندن



أ.د. حازم عويس

# الحدائق الانجليزية القرن ١٨ (الحدائق في العصر الحديث)

الشكل الحضري الذي اتبع في مدينة لندن أعطي تدرج في المناطق الخضراء من حيث الخصوصية، حيث تبدأ من الخاص جداً بالمسكن، ثم الحديقة الخلفية المفتوحة بدون سور و لكنها تخدم مجموعة من المساكن المطلة عليها، يليها الشارع العام وبعد ذلك تأتي الحديقة شبة الخاصة و المسماة بالحديقة المركزية والتي تتوسط مجموعة سكنية اكبر.

ظهرت الحديقة العامة في اول الامر لكي تخدم المجموعة السكنية المطلة عليها، و قد تطورت هذه الحديقة في القرن ١٨ لتضم شجيرات واشجار ضخمة مع تشكيل سطح الارض بهدف اخفاء النسيج العمراني والبيئة الحضرية المحيطة. وقد ظل التطور لهذا الفراغ الحضري مستمر لتصبح المساحة الخضراء العامة للحي السكني أو المدينة.



# الحدائق في العصر الحديث (القرن ٢٠)

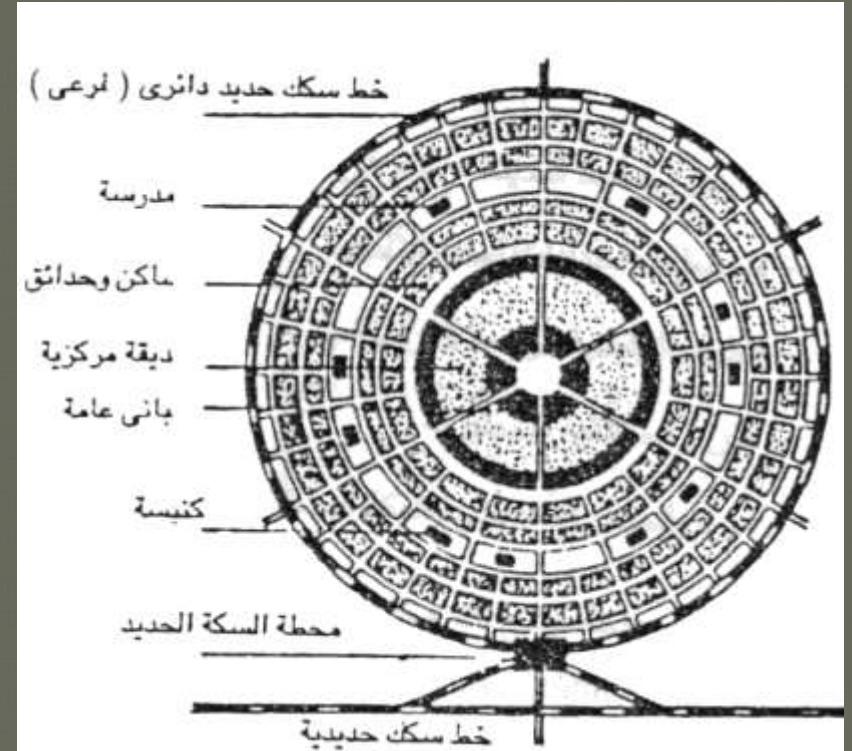
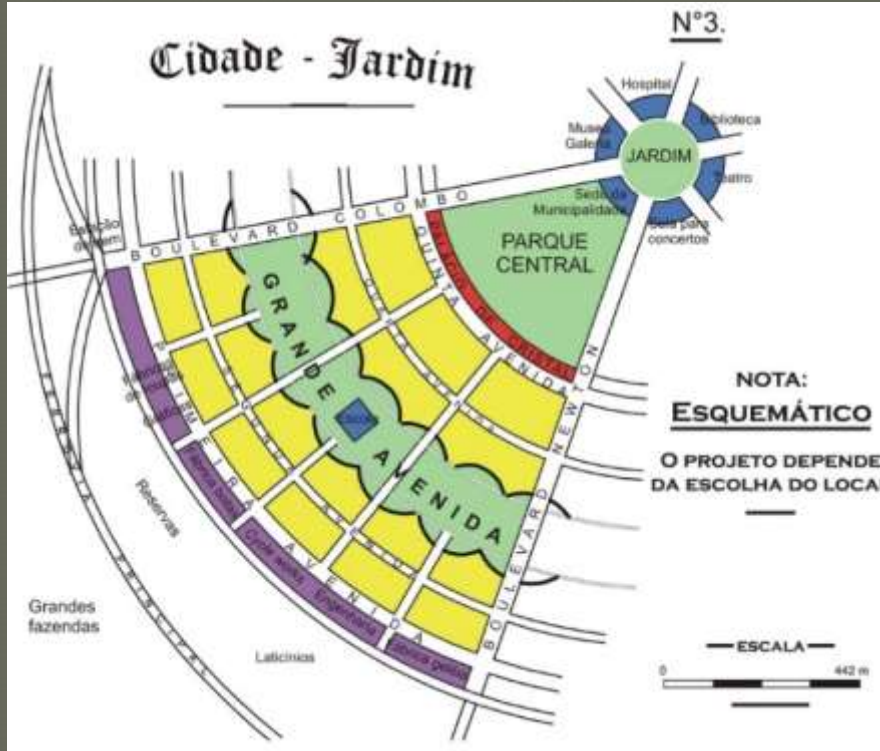


**Ebenezer Howard**  
1920 - 1850



في بداية القرن ٢٠ ظهر تطور آخر في تصميم النسيج الحضري و توزيعه للمناطق الخضراء فيه، فقد ظهرت فكرة مدن الحدائق علي ايدي كاتب المحكمة إبنزر هوارد . ففي النموذج النظري لمدن الحدائق الذي اقترحه هوارد، توجد مجموعة من الدوائر المركزية. تمثل الدائرة الداخلية المركز المدني (Civic Centre) ، و الذي انشأ علي فراغ حضري واسع صمم علي انه الحديقة المركزية. أما الدائرة الخارجية فقد صممت علي انها حزام اخضر يحيط بالمدينة ويحميها، وبين الدائرتين توزع المساكن و المصانع.

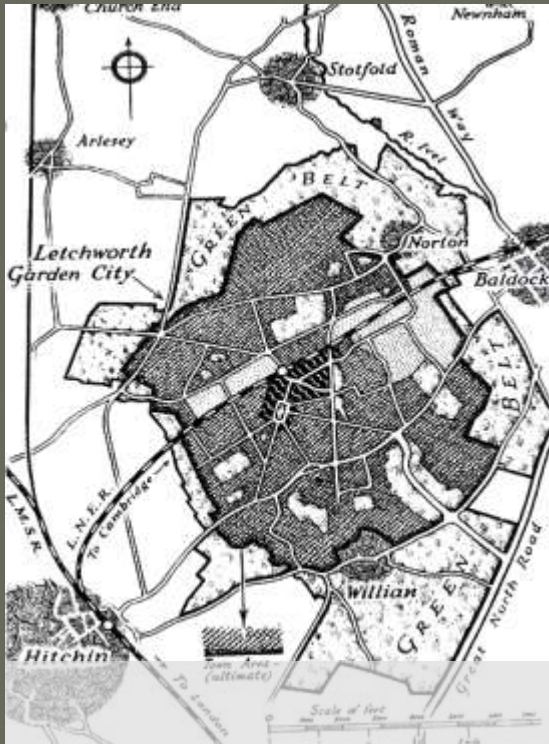
# الحدائق في العصر الحديث (القرن ٢٠)





# الحدائق في العصر الحديث (القرن ٢٠)

طبقت فكرة مدن الحدائق علي مدينتين في انجلترا الاولي في ليتشورث  
1908 Letchworth ، و الثانية في ولون Welwyn 1924



مخطط لمدينة ليتشورث ١٩٠٣

# الحدائق في العصر الحديث (القرن ٢٠)



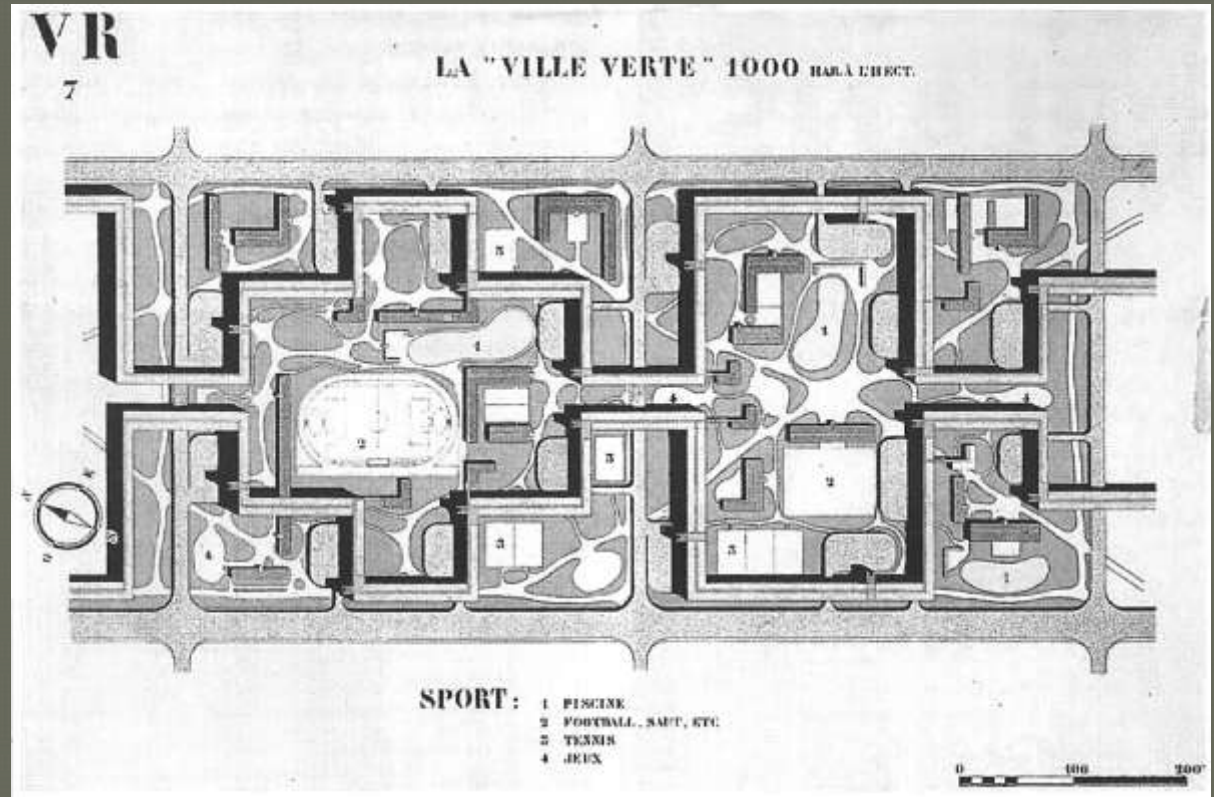
**Le Corbusier**  
1887 - 1965

بعد الحرب العلمية ظهر الاحتياج لإعادة بناء وانشاء عدد كبير من الوحدات السكنية التي اخذت شكل وحجم جديد لم يعرف من قبل، و أطلق عليه المدن الجديدة.

وهنا ظهر مصدرين للتفكير اولهما مبدأ فيلا رادنيس والذي اقترح فيه لو كوربوزييه مباني عالية مقامة علي حديقة عامة كبيرة وذلك عام ١٩٣٣. أما الفكر الاخر هو الرادبورن والذي يعتمد علي التصميم المندمج والذي يسمح بتوفير حدائق ومناطق خضراء داخل اطار المساكن.



# الحدائق في العصر الحديث (القرن ٢٠)



Ville VERTE

Ville Radieuse

أ.د. حازم عويس





## The Radiant City Board Game

أ.د. حازم عويس



# عاشراً: الحدائق في الشرق الأقصى

## أولاً: الحدائق الصينية:

اقتبس الصينيون فن الحدائق من القدماء المصريين، وانتقلت إليهم ما بين عام ١٤٠ حتى عام ٨٧ قبل الميلاد إلا أنهم طوروه إلى طراز جديد عُرف بالطراز الطبيعي (Natural system) في تصميم الحدائق. وكان الغرض من إنشاء الحديقة الصينية هو التأمل للفلسفة وأصل الفكر ليصبحوا في عزلة عن الناس، إذا جاء تصميمها يساعد على هذا التأمل وطول التمتع بالمنظر الذي يقع عليه البصر (التمتع البطيء).

فكان تصميم الحديقة لا يقوم على تكون المحاور الرئيسية، وتميزت بوجود مساقط المياه فيها والبحيرات والوديان والجبال.



اسكتش يوضح بعض سمات الحدائق الصينية (عدم التماثل حول محور + وجود أماكن للتأمل + المستويات المختلفة و البحيرات و التدرج في الفراغات وتنوعها)

أ.د. حازم عويس



# الحدائق في الشرق الأقصى (الحدائق الصينية)



تنوع المناظر خلال التجول داخل الحدائق يعد من أهم سمات الطراز الطبيعي / العضوي الذي تتميز به الحدائق الصينية



# الحدائق في الشرق الأقصى (الحدائق الصينية)



صورة توضح الطراز الطبيعي في تنسيق الحدائق الصينية و التداخل بين المسطحات المائية و الخضراء

أ.د. حازم عويس



# الحدائق في الشرق الأقصى (الحدائق الصينية)



صورة توضح التنسيق لإحدى بحيرات الحدائق الصينية

أ.د. حازم عويس



# الحدائق في الشرق الأقصى (الحدائق الصينية)



أ.د. حازم عويس



# الحدائق في الشرق الأقصى (الحدائق الصينية)



أ.د. حازم عويس



# الحدائق في الشرق الأقصى (الحدائق الصينية)



أ.د. حازم عويس



# الحدائق في الشرق الأقصى (الحدائق الصينية)

بونساي أو بونزاي هو فن ياباني يعنى بغرس وتربية الأشجار أو الشجيرات في أصيص (وعاء خاص يستعمل لغرس النباتات) ويطلق اللفظ أيضا على الأشجار المصغرة التي يتم الحصول عليها عن طريق هذا الفن.



وبداية البونساي كانت من فن الـ “بونكي” الصيني وهو ترتيب وتصميم التربة أو الرمل مع الطحالب والنباتات والأعشاب فوق الأواني والاستمتاع بنموذج حي مصغر للمناظر الطبيعية والذي قد أدخل من الصين في عصر هيآن (٧٩٤-١١٩٢).

# الحدائق في الشرق الأقصى (الحدائق الصينية)



أ.د. حازم عويس



# الحدائق في الشرق الأقصى (الحدائق الصينية)



أ.د. حازم عويس

# أمثلة للحدائق الصينية

( LIUHUA LAKE PARK )

حديقة بحيرة ليو هوا

## LIUHUAHU PARK GUIDE MAP



أ.د. حازم عويس



# أمثلة للحدائق الصينية

منظر علوي لحديقة بحيرة ليوهوا



أ.د. حازم عويس

# أمثلة للحدائق الصينية

صورة توضح مسارات الحركة داخل حديقة بحيرة ليوهوا



أ.د. حازم عويس



# أمثلة للحدائق الصينية

صور من مناطق مختلفة داخل الحديقة توضح تنوع الرؤية البصرية للبحيرات



أ.د. حازم عويس

# عاشراً: الحدائق في الشرق الأقصى (الحدائق اليابانية)

## ثانياً: الحدائق اليابانية:

تصنف الحدائق اليابانية بأنها حدائق طبيعية ، وقد تزرع في الأماكن العامة التي يراد تنسيقها، ويمكن تصنيفها الى :

- تنسيق المواقع العامة (Landscape)
- الحدائق داخل المدن ( حديقة منزلية صغيرة ، حديقة منزلية كبيرة ، حديقة عامة ) .
- الريف .
- حدائق طبيعية ( لم يتعرض لها البشر )



# الحدائق في الشرق الأقصى (الحدائق اليابانية)

## ■ تنسيق المواقع العامة (Landscape)





# الحدائق في الشرق الأقصى (الحدائق اليابانية)

## ■ تنسيق المواقع العامة (Landscape)



أ.د. حازم عويس



# الحدائق في الشرق الأقصى (الحدائق اليابانية)

■ تنسيق المواقع العامة (Landscape)

تشكيلات الاحجار و الصخور المستخدمة في  
تنسيق الحدائق اليابانية



أ.د. حازم عويس



# الحدائق في الشرق الأقصى (الحدائق اليابانية)

## الحدائق داخل المدن (حدائق منزلية صغيرة)



مجسم يوضح ما تحويه الحديقة المنزلية المصغرة .

أ.د. حازم عويس



# الحدائق في الشرق الأقصى (الحدائق اليابانية)

## الحدائق داخل المدن (حدائق منزلية صغيرة)



أحد أنواع حدائق كارسانوسي الحجرية اليابانية: هي صندوق رملي غير عميق يحتوي على تراب وحصى وحجارة وأحيانا بعض العشب أو عناصر طبيعية أخرى.



# الحدائق في الشرق الأقصى (الحدائق اليابانية)

الحدائق داخل المدن (حدائق منزلية كبيرة)



أ.د. حازم عويس



# الحدائق في الشرق الأقصى (الحدائق اليابانية)

## الحدائق داخل المدن (حدائق عامة)



حديقة روكوجين Rikugien



Snoozers sarue park

حديقة سونازيرو سارو

أ.د. حازم عويس



# الحدائق في الشرق الأقصى (الحدائق اليابانية)

الريف (الريف في غرب اليابان)



أ.د. حازم عويس



# الحدائق في الشرق الأقصى (الحدائق اليابانية)

## حدائق طبيعية



# أمثلة للحدائق اليابانية

setagaya park

حديقة سيتاجايا

صممت حديقة سيتاجايا من قبل منسق الحدائق كين ناكاجيما Ken Nakajima، من اليابان في ١٩٩٢ م ، وتتكون هذه الحديقة مما تتكون منه الحدائق اليابانية عادة :  
١ - بيت شاي ياباني .

٢- حجارة على شكل فانوس .

٣ - العديد من الحجارة المنحوتة .

٤ - نافورة .

٥- بالإضافة إلى قصيدة منقوشة على الصخر في المدخل إلى الحديقة .

٦ - الزرع المثير بالقيقب اليابانية .

٧ - أشجار كرز تزيينية وشتلات .

تخلق التشكيلة الغنية للنباتات عرض متغير باستمرار من الزهرة وتحولاتها أثناء  
فصول السنة

أ.د. حازم عويس



# أمثلة للحدايق اليابانية



أ.د. حازم عويس



# أمثلة للحدايق اليابانية



أ.د. حازم عويس