

التاريخ : ..... الرقم : 071106-3201		وكلية التربية القسم الاكاديمي
--	--	----------------------------------

### نموذج توصيف مختصر

رقم ورمز المقرر	517 ترف	رقم المكتب	134 الدور الثاني
اسم المقرر	التشكيل المجسم	البريد الالكتروني أو رقم الهاتف	<a href="mailto:a.k.f.f.t.n@gmail.com">a.k.f.f.t.n@gmail.com</a>
عدد الساعات المعتمدة	3	الساعات المكتبية	4 ساعات

(1) أهداف المقرر: يهدف هذا المقرر إلى تعريف الطلاب بتقنيات التشكيل المجسم التقليدية وغير التقليدية، والخامات المتنوعة المستخدمة في عملية التنفيذ وخصائصها وامكاناتها التشكيلية، وأساليب التشكيل المجسم الكلاسيكية والحديثة والمعاصرة، كما يهدف المقرر إلى إجراء بعض التطبيقات العملية للاستفادة من هذه المعارف في تنمية قدرات الطالب الإبداعية.

عدد الأسابيع	ساعات التدريس	الموضوعات (2)
5	15	صياغة الأعمال الفراغية
4	12	العلاقة بين الشكل النحتي والقاعدة
4	12	توظيف الخامة في الشكل النحتي

طرق التقييم	استراتيجيات التدريس	مخرجات التعلم للمقرر (3)
العرض التقديمي	المناقشة والحوار	التعرف على مفهوم الفراغ وأنواعه في الأعمال النحتية
البحث وملف الإنجاز	العرض التقديمي	اكتشاف التنوع التشكيلي في تناول القاعدة
الاختبار	المحاضرة والحوار	توظيف الخامة في الأعمال النحتية
المشاريع	البيان العملي والتوجيه	إنتاج مجسمين

الدرجة	الأسبوع المحدد له	(4) طبيعة مهمة التقويم ( اختبار، مشروع جماعي ، بحث .. )
10	4-2	بحث وعرض تقديمي
25	8-3	المشروع الأول
25	14-9	المشروع الثاني
10	في أسبوع الامتحانات النهائية	اختبار نهائي نظري
30	في أسبوع الامتحانات النهائية	اختبار نهائي عملي

(5) المراجع المعتمدة للمقرر:

<p>التاريخ : .....</p> <p>الرقم : 071106-3201</p>	 <p>جامعة الملك سعود King Saud University</p>	<p>وكلية التربية القسم الاكاديمي</p>
---	---	--

- أسعد سعيد فرحات: "الأبعاد الفلسفية والجمالية لصياغة الأعمال الفراغية في النحت الحد والإفادة منها في تدريس التشكيل المجسم" رسالة دكتوراه, كلية التربية الفنية, جامعة حلوان , 2004 م .
- محمد الصادق عبد المنعم: التكنولوجيا الحديثة وأثرها على علاقة الشكل النحتي بالقاعدة نحت القرن العشرين, رسالة دكتوراه, كلية التربية الفنية, جامعة حلوان, 2002م .
- محمد أسحاق قضب: العلاقة التكميلية بين الشكل النحتي والقاعدة, بحث منشور مجلة بحوث التربية الفنية كلية التربية الفنية , جامعة حلوان 1995 - على عبد الرحمان الصهبي: " توظيف اللون في النحت الحديث" رسالة ماجستير, كلية التربية الفنية , جامعة حلوان, 1985م .
- Nicholas Roukes : Sculpture in Plasstic Watson Guptillim, New Yourk, 1968.

- [www.calderonionskineticmobilesculpture.com](http://www.calderonionskineticmobilesculpture.com)  
[http://www.CalderQnionskineticMbileSculpture.com.2004.](http://www.CalderQnionskineticMbileSculpture.com.2004)  
<http://www.DamonhilldrethDiamond.com>  
<http://www.MowenSculpture.com.2004>  
[http://www.kineticSculpture.com/tom.Brewitz.2004.](http://www.kineticSculpture.com/tom.Brewitz.2004)  
<tp://www.Harrisbenvenuti.com/slives-gbs.html.2003>

\*\* إذا كنت من ذوي طلاب ذوي الاحتياجات الخاصة وبمحااجة إلى خدمات مساندة برجاء ابلاغ عضو هيئة التدريس بذلك للتنسيق