

جامعة الملك سعود كلية العمارة والتخطيط

العدد الثامن، الفصل الدراسي الثاني
العام الدراسي ١٤٣٩ - ١٤٤٠ هـ

مشاريع



رندمد ٧٠٧-٧٠٨





حصاد المشاريع

مجلة فصلية تصدرها الأندية الطلابية في كلية العمارة والتخطيط

دار جامعة
الملك سعود للنشر
KING SAUD UNIVERSITY PRESS



ص.ب ٦٨٩٥٣ - الرياض ١١٥٣٧ المملكة العربية السعودية

هيئة التحرير

المشرف العام	د. عبدالله بن أحمد الثابت (عميد كلية العمارة والتخطيط)
رئيس هيئة التحرير	د. أحمد بن رشدي طومان
إدارة التحرير	إبراهيم خالد الجربوع
مصمم ومحرر	إبراهيم وسيم حجار
مصمم ومحرر	عبدالله سراج الدين القان
محرر	خالد ماهر المشهراوي
محرر	سلطان عبدالعزيز فقيه
محرر	فهد محمد الحامد
محرر	فيصل عبدالهادي الوادي
محرر	عبدالله صالح العبدالكريم
محرر	ناصر محمد الخميس
محرر	عبدالعزیز سعود الهزاع

ح 2019 م (1440 هـ) جامعة الملك سعود

جميع حقوق النشر محفوظة. لا يسمح بإعادة نشر أي جزء من المجلة أو نسخه بأي شكل وبأي وسيلة سواء كانت إلكترونية أو آلية بما في ذلك التصوير أو التسجيل أو الإدخال في أي نظام حفظ معلومات أو استعادتها بدون الحصول على موافقة كتابية من دار جامعة الملك سعود للنشر.

مقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد:

يسرنا أن نقدم بين أيديكم "الإصدار الثامن" من مجلة "حصاد المشاريع" والتي تهتم بجمع وعرض أفضل المشاريع لكل من قسيمي: العمارة وعلوم البناء، وقسم التخطيط العمراني، وذلك على مستوى كلية العمارة والتخطيط في جامعة الملك سعود.

يعتبر مقرر "مشروع التصميم" مقررًا تطبيقيًا رئيسياً لطلاب كلية العمارة والتخطيط بمختلف المستويات، يقوم فريق هيئة تحرير مجلة حصاد المشاريع بتنظيم مسابقة لجميع طلاب الكلية على مستوى كل مقرر تصميم وتضم جميع الطلاب وتزرع روح التنافس الحميد ورغبة النجاح والتفوق في نفوس الطلاب.

نسأل الله -عز وجل- أن يكون عملنا هذا خالصاً لوجهه الكريم وأن يجد لديكم القبول والاستحسان. هذه المشاركة تدرج تحت فعاليات وحدة الأنشطة الطلابية.

الفهرس

الصفحة	العنوان
1.....	المشاريع الفائزة (التصميم المعماري)
3.....	تصميم معماري 1
9.....	تصميم معماري 2
15.....	تصميم معماري 3
29.....	تصميم معماري 4
45.....	تصميم معماري 5
57.....	تصميم معماري 6
73.....	تصميم معماري 7
97.....	مشروع التخرج
143.....	المشاريع الفائزة (التخطيط العمراني)
145.....	تصميم عمراني 2
151.....	تصميم عمراني 3
156.....	خاتمة

كلمة عميد الكلية

عدد جديد من "حصاد المشاريع" الطلابية تكمل به المجلة عامها الرابع، لتبرز نخبة إبداعات طلاب كلية العمارة والتخطيط بجامعة الملك سعود، في مشاريعهم الفصلية، يخرجهم لكم فريق عمل مبدع من طلاب الكلية قاموا على تنفيذ المسابقة الفصلية على مستوى مقررات المشاريع، وبدعم من لجان تحكيم من أعضاء هيئة التدريس، حيث ارتفع مستوى التنافسية من خلال الحلول الإبداعية والإختيارات النوعية للمشاريع التصميمية.

وتبعاً للتجديد المستمر الذي ينشده طاقم هيئة التدريس بالكلية في نهج التعليم المعماري والعمراني، وكذلك لحرص الطلاب على التميز والإبداع بمواكبة المتطلبات الجوهرية في أعمال التصميم المعماري والعمراني، وتبني المشاريع التي تحتاجها مكونات المجتمع وينتظرها منهم وطنهم، فقد برزت مشاريع تصميمية تواكب البرامج الوطنية التي أخرجتها "رؤية 2030" لتحسين جودة الحياة والتنمية الاقتصادية المحلية، مثل مشروع تصميم فندق بمستوى عالمي ضمن مشروع القدية بمحاكاة ذكية للطبيعة، وكذلك مشروع وادي الدرعية الذي يحيي مفاهيم وأسس العمارة التقليدية لتكون واقعاً معاشاً بالأنشطة التفاعلية للمجتمع المعاصر، وأيضاً ظهر ضمن المشاريع المتميزة مشروع تطوير المخطط الهيكلي لوسط مدينة الرياض الذي يتكامل مع مشاريع تطوير الرياض العاصمة.

وقد تعاونت مشكورةً العديد من الجهات التنموية الحكومية والخاصة، وكذلك الأفراد من الخبراء والمتخصصين، في دعم مشاريع الكلية المقدمة هذا الفصل مما ساهم في تميز مخرجاتها، فلهم منا خالص الشكر والتقدير، فهم شركاء لأي نجاح يحققه أبنائنا الطلاب سواء خلال مرحلتهم الدراسية أو في نجاحاتهم المهنية اللاحقة، والجميع في خدمة هذا الوطن العزيز.

والله الموفق ،،،

عميد كلية العمارة والتخطيط

د. عبدالله بن أحمد الثابت



الرؤية

تتطلع المجلة أن تكون عالمية يمكن الوصول إليها إلكترونياً، ومنافسة طلاب العمارة والتخطيط على مستوى العالم.

الأهداف

استعراض المشاريع من جميع المستويات لاستفادة الطلاب منها في أي وقت وتحفيزهم ، وتكون دليلاً إرشادياً للطلاب المستجدين.

الرسالة

تسعى المجلة لتصبح مرجعاً علمياً للطلاب المستجدين، وجميع الطلاب المقبلين على مستويات متقدمة وتزودهم بالمعلومات والمهارات.

حول المجلة

دورية علمية ، تصدر مرتين كل عام دراسي وذلك من وحدة الأنشطة الطلابية، والمجلة عن مشاريع طلاب كلية العمارة والتخطيط بجامعة الملك سعود باللغة العربية.
صدر العدد الأول من المجلة بعنوان ”مجلة حصاد المشاريع“ في العام 1437هـ/2016م، وستستمر فصلية بإذن الله بحيث تغطي مشاريع كل فصل دراسي.

لجنة التحرير



سلطان عبدالعزيز فقيه

محرر

Sultan.faqih66@gmail.com



خالد ماهر المشراوي

محرر

Archikhalidmimar@gmail.com



عبدالله سراج الدين القان

مصمم ومحرر

abdullah98alkan@gmail.com



إبراهيم وسيم حجار

مصمم ومحرر

i.w.Hajjar@gmail.com



إبراهيم خالد الجربوع

إدارة التحرير

aljarboa91@gmail.com



عبدالعزيز سعود الهزاع

محرر

437102799@student.edu.ksu.sa



ناصر محمد الخميس

محرر

ksa.nt@hotmail.com



فيصل عبدالهادي الوادي

محرر

Alwadifaisal@gmail.com



عبدالله صالح العبدالكريم

محرر

redworldguy@gmail.com



فهد محمد الحامد

محرر

arch.fahad.alhamid@gmail.com

آلية المسابقة

مسابقة حصاد المشاريع تقوم على مرحلتين
للترشيح:

المرحلة الأولى :

أثناء المناقشات النهائية يقوم الأساتذة المخصصين لتحكيم كل
شعبة بالإتفاق على أفضل مشروع أو مشروعين حسب رأيهم
على مستوى الشعبة, بعد ذلك تقوم لجنة حصاد المشاريع
بالتواصل مع الطالب لأخذ كافة البيانات المطلوبة من مشروعه
وبالتالي يتم ترشيحه للمرحلة الثانية.

المرحلة الثانية :

يتم عرض المشاريع المرشحة على لجنة التحكيم الخاصة بمسابقة
حصاد المشاريع والمكونة من اعضاء هيئة التدريس بالكلية.
يقوم كل من أعضاء لجنة التحكيم بوضع درجة لكل مشروع
ومن ثم يتم اخذ متوسط الدرجات ويرشح الطلاب الحاصلين على
المركز الأول والثاني في المشاريع بناء على الدرجات المعطاه.

المشاريع الفائزة في التصميم المعماري

لجنة التحكيم



د. سمير نور الدين
الوتار



د. أيمن بن مشرف
المشرف



د. أرسلان بن
ظهورالدين عابد



د. أحمد بن رشدي
طومان



د. عبدالله بن صالح
الحصين



م. علي بن محمد
عجلان



م. زياد بن حسين
آل الشيخ



د. محمد كلیم اللّٰه
شفيق



د. أحمد عمر
مصطفى



م. عمر بن عبد الحميد
باقاسي



م. أحمد بن محمد
عبد المغني



م. عبد الوهاب بن
عبدالغفار المجيدي



م. تركي بن
عبدالعزيز التركي



1

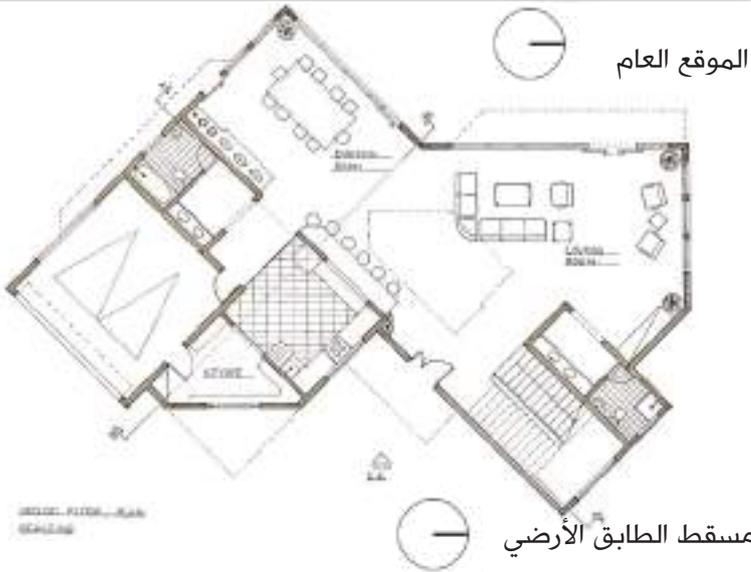
تصميم معماري

التعريف بالتصميم:

يركز هذا المقرر على أسس التصميم مثل التكرار والتشابه والتدرج وغيرها من الأسس التي يحتاج الطالب أن يتعلمها حتى تؤهله للتعامل مع مشاريع التصميم في السنوات المقبلة حتى الوصول إلى مرحلة مشروع التخرج. كما يشمل المقرر إعطاء الطالب مشكلة معمارية تصميمية بسيطة تمكنه من التعرف على كيفية رسم المساقط الأفقية والواجهات والقطاعات والمفردات المعمارية والتعرف على الملمس والألوان للأسطح المختلفة في التصميم.

التعريف بمتطلبات التصميم:

- تصميم شاليه لعائلة مكونة من خمسة أفراد.



الموقع العام

مسقط الطابق الأرضي

مفهوم الشاليه:

المبنى بحكم وجوده على البحر فهو جزء لا يتجزأ من البيئة، لذلك جعل المصمم رؤية البحر شبه دائمة من داخل المبنى، حاول المصمم ربط الغرف ببعضها البعض لجعل أفراد الأسرة قريبين من بعضهم حتى ولو كان كل فرد يؤدي مهمة مختلفة عن الآخر. عزز المصمم هذه الفكرة عن طريق وضع فتحة في الدور الأول تطل على منتصف الدور الأرضي، كذلك أدخل المصمم عناصر البيئة المحيطة بتصميم المبنى، فالصخور البحرية شكلت منظر جميل للواجهة الغربية كما أنها عززت اندماج المبنى بالبيئة من الداخل.

عبدالرحمن سعد السعيدان

438101235@STUDENT.KSU.EDU.SA

د. فيصل بن سليمان



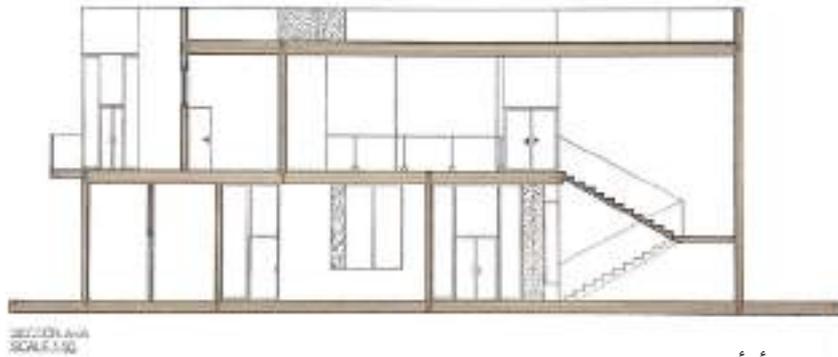
المشروع:
شاليه سكني.

الموقع:
المملكة العربية السعودية، مدينة تبوك.

المساحة:
900 م²

الفكرة التصميمية:

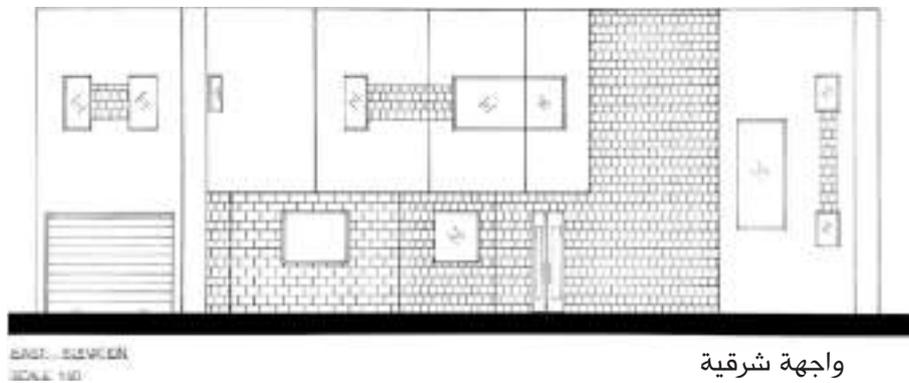
الهدف الرئيسي للشاليه السكني هو خلق بيئة ترفيهية ونشطة لأفراد الأسرة واستغلال المناظر الجميلة للبحر، ومن هذا المنطلق سعى المصمم بأن يكون المبنى ذو ترابط حركي و نظري دائم بين المبنى والأنشطة والبيئة المحيطة به، ولكي يتم تحقيق هذا الهدف تم أولاً جعل الغرف الرئيسية في الدور الأرضي لهذا الشاليه بلا جدران وأبواب لربط زوايا المبنى ببعضها، أي أن وظيفة الغرفة يحددها الأثاث الموجود فيها، وتطل جميع الغرف على البحر. ثم انتقلت لجعل حركة الأشخاص داخل المبنى سلسلة عن طريق وضع مداخل ومخارج في زوايا تسهل التنقل بين الأنشطة الخارجية والمبنى.



قطاع أ-أ



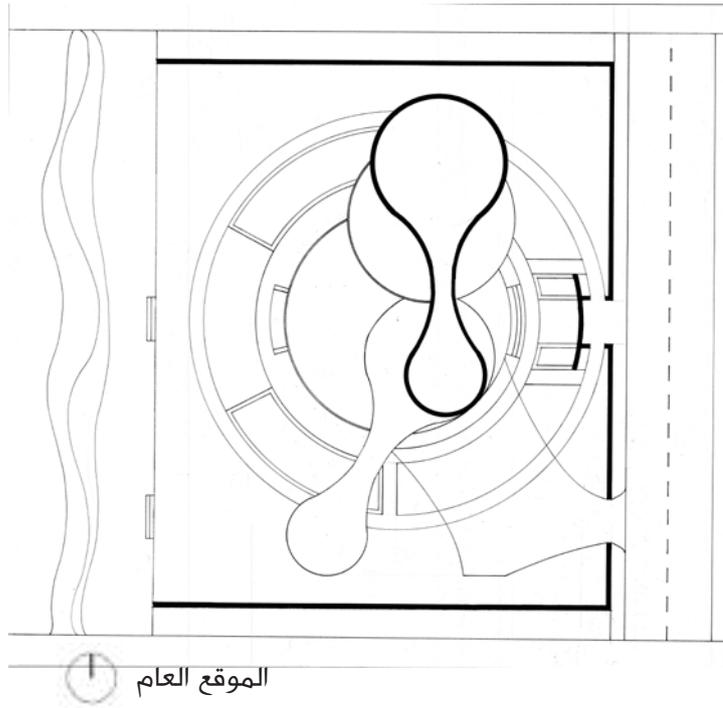
مسقط الطابق الأول



واجهة شرقية



واجهة غربية



الموقع العام



مجسم المشروع

فيصل خالد العتيبي

438102641@STUDENT.KSU.EDU.SA

د. جميل عابد



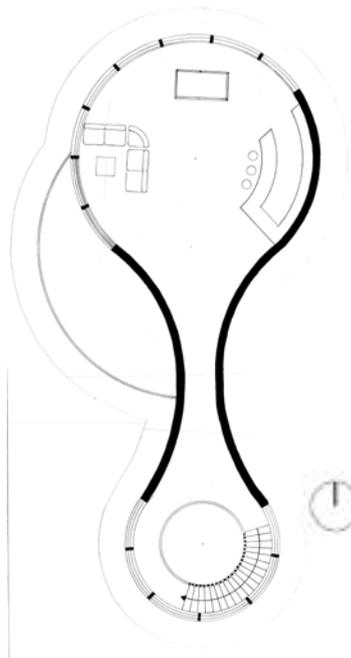
المشروع:
شاليه سكني.

الموقع:
المملكة العربية السعودية، مدينة جدة.

المساحة:
1220 م²

الفكرة التصميمية:

أتت الفكرة نتيجة تكوين كتل دائرية الشكل ووصلها ببعض بواسطة خطوط منحنية ومن ذلك بدأت فكرة المنتج النهائي بتوصيل القطع الدائرية والخطوط بشكل عشوائي لتكون الكتلة النهائية، وُزعت الفراغات بما يتناسب مع شكل المبنى مثل توزيع الأماكن الأكثر استخداماً بالجهة المطلة على البحر والخدمات بالجهة الخلفية التي لا يوجد بها اطلالة.



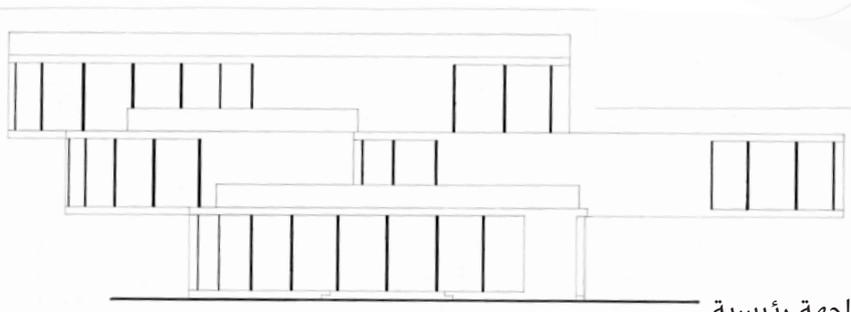
مسقط الطابق الثاني



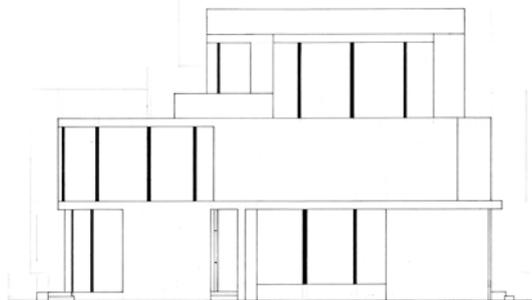
مسقط الطابق الأول



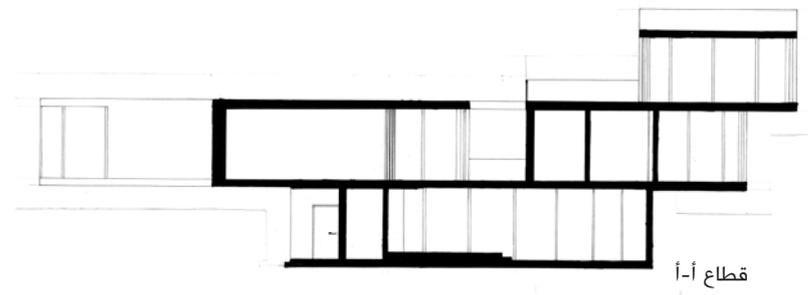
مسقط الطابق الأرضي



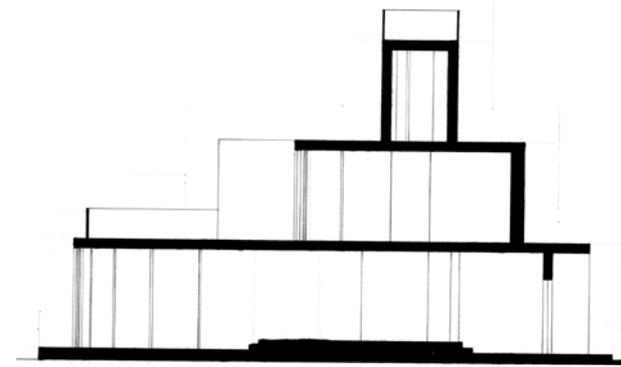
واجهة رئيسية



واجهة جانبية



قطاع أ-أ



قطاع ب-ب

2

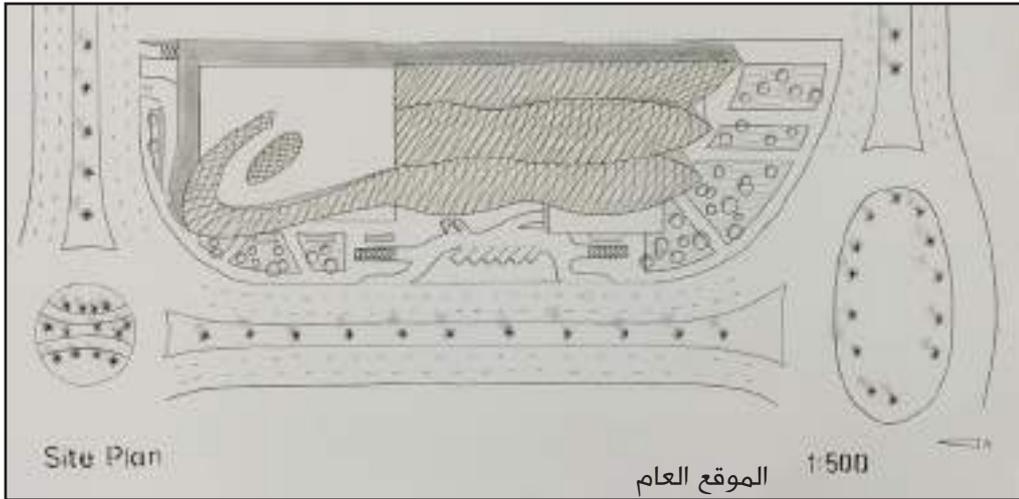
تصميم معماري

التعريف بمقرر التصميم:
يركز المقرر على التشكيل والوظيفة ويقوم الطالب بعمل مشروعين للتشكيل والوظيفة في التصميم المعماري، المشروع الأول عبارة عن:
تطوير وظيفة معمارية لتلائم الكتلة التشكيلية والمشروع الثاني عبارة عن:
تطوير كتلة تشكيلية لتلائم وظيفة معمارية، بالإضافة إلى عمل المجسمات، وتقرير وصفي تحليلي.

التعريف بمتطلبات التصميم:
• تصميم سوق مركزي.



الفكرة التصميمية وتطورها



يزيد عبدالرحمن الحميدي

438102711@STUDENT.KSU.EDU.SA

د. نائف الغامدي



المشروع:

مركز تسوق (مول تجاري).

الموقع:

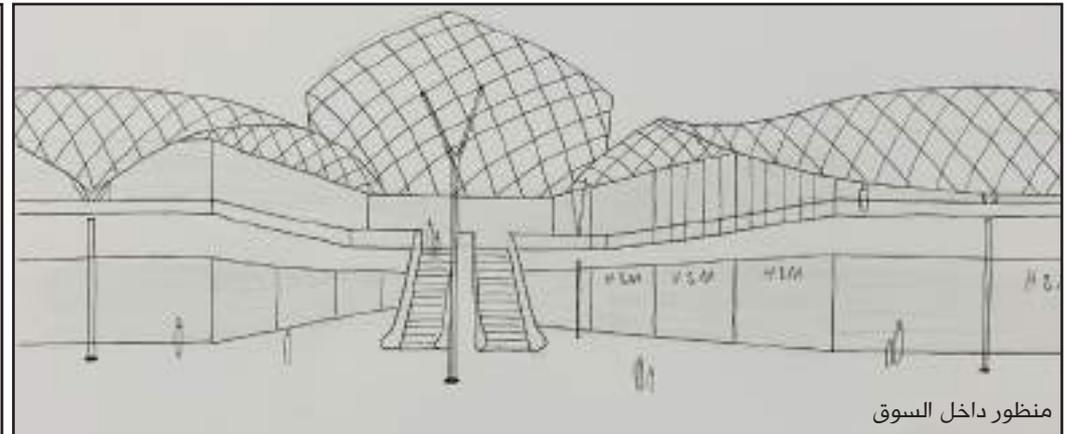
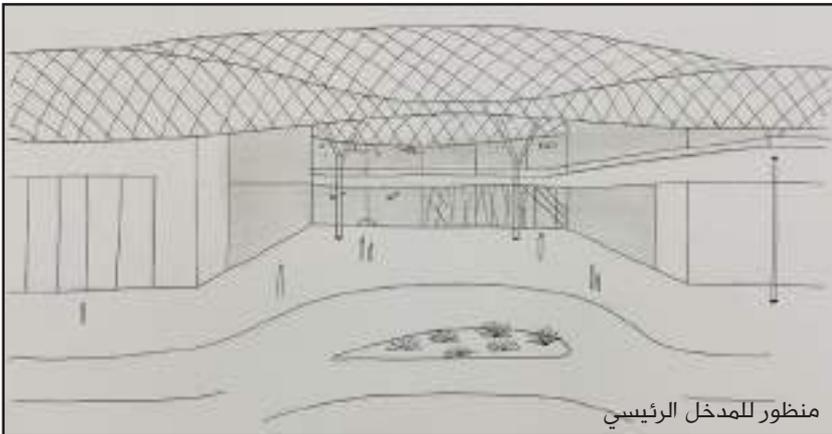
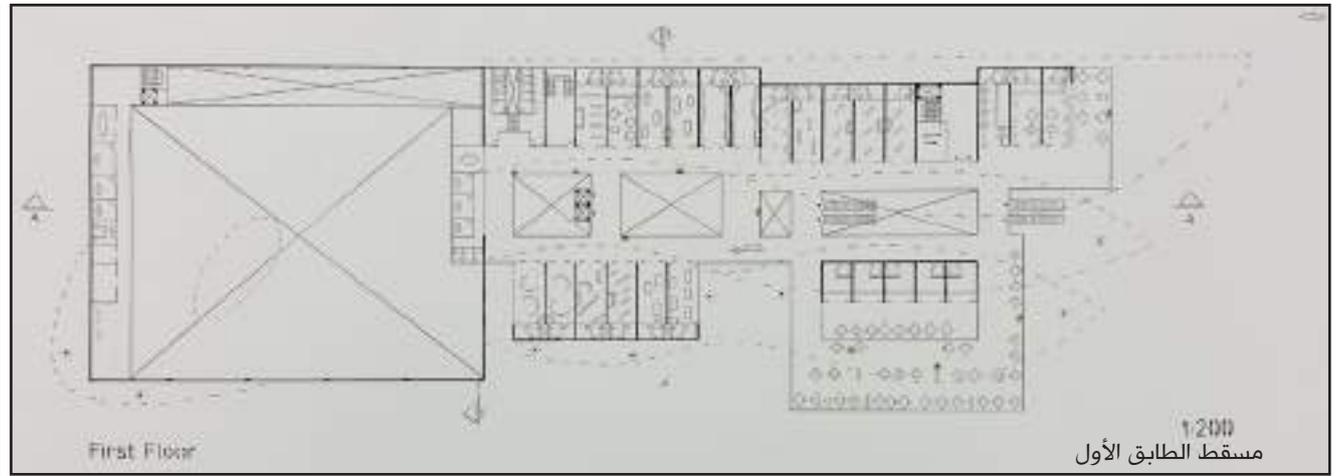
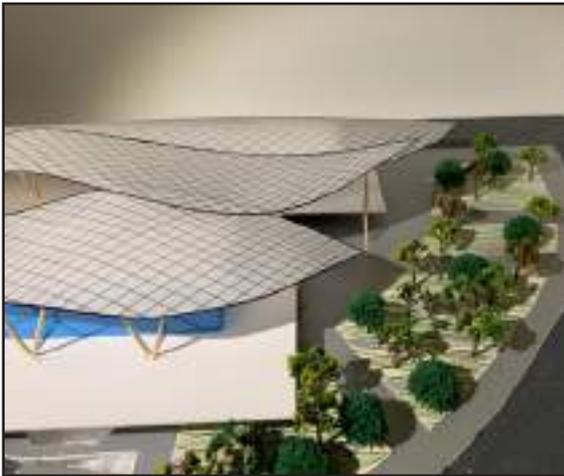
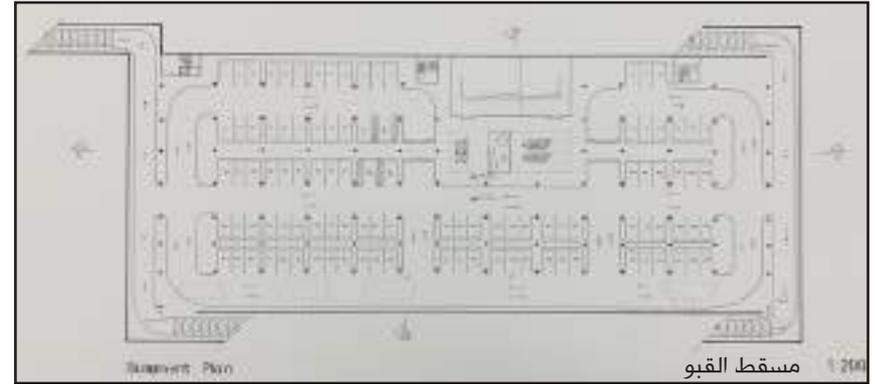
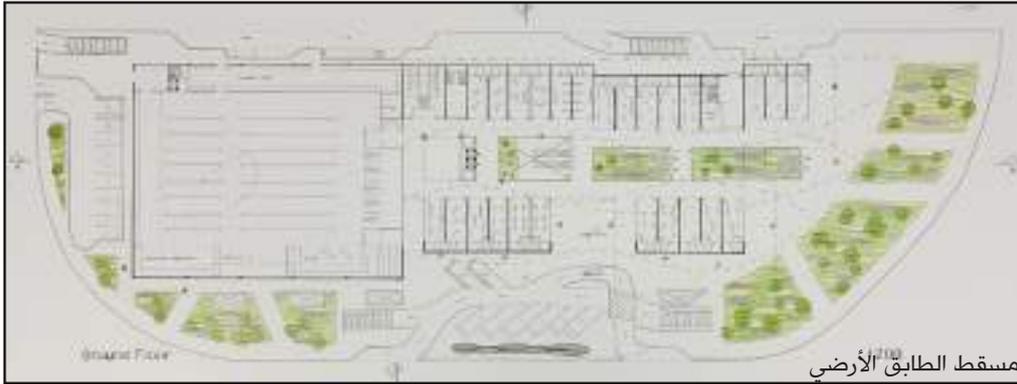
المملكة العربية السعودية، مدينة الرياض، حي عرقة.

المساحة:

29500 م²

الفكرة التصميمية:

استوحى المصمم الفكرة التصميمية للمشروع والكتل من شكل الكثبان الرملية، حيث تعتبر الصحراء العربية تحديداً رمزاً من رموز المنطقة والعمارة المحلية، يحتوي المشروع على 6 كتل بعضها منفصلة والبعض الآخر متصل تم تغطيتهم بثلاث مظلات ضخمة صممت على شكل الكثبان الرملية.





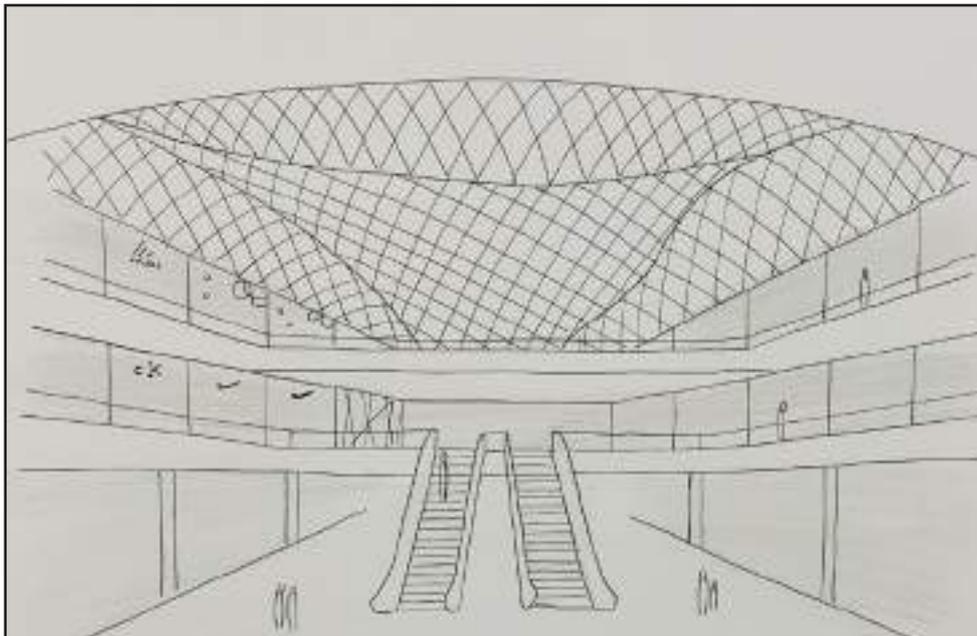
W Elev

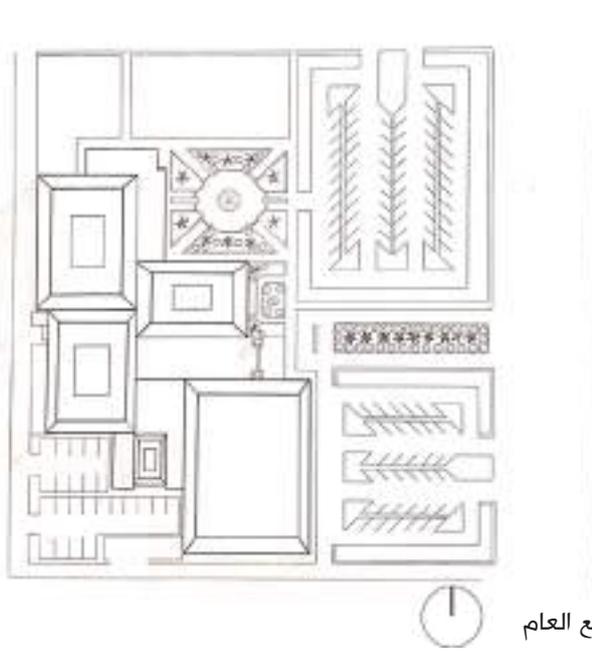
الواجهة الغربية 1:200



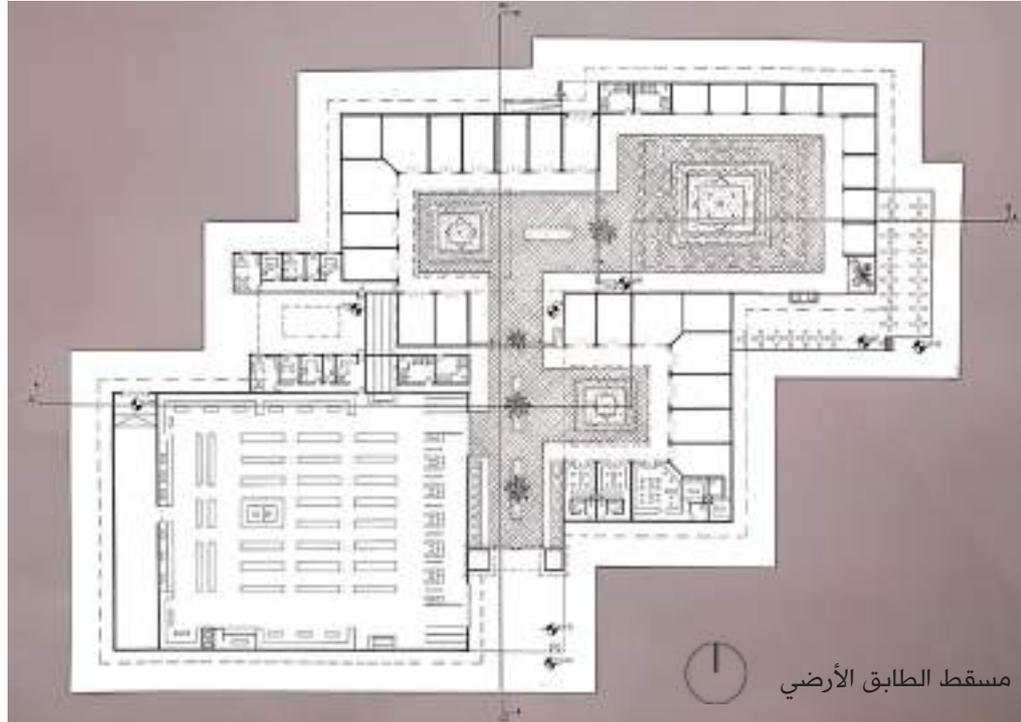
Sec AA

قطاع أ-أ 1:200





الموقع العام



مسقط الطابق الأرضي

نواف سعد العرفج

438104684@STUDENT.KSU.EDU.SA

د. أحمد عزمي

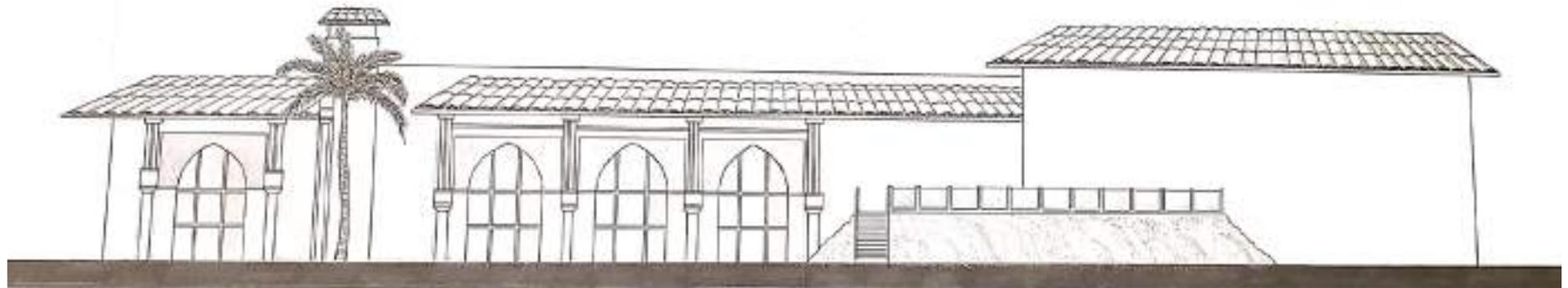


المشروع:
مركز تسوق (مول تجاري).

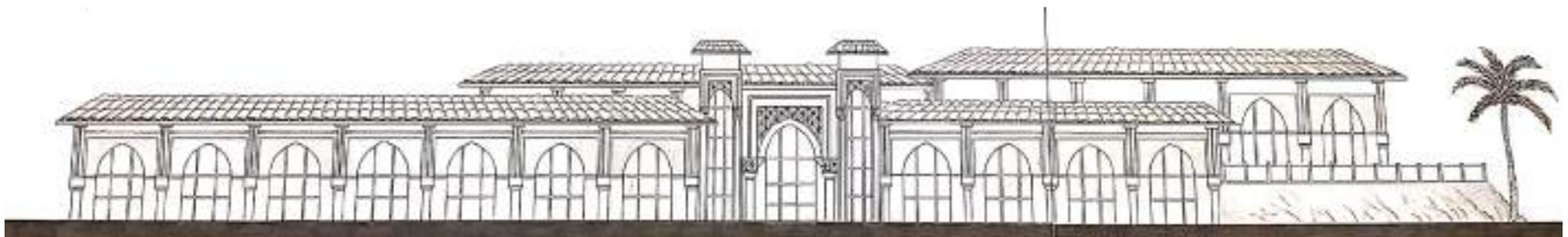
الموقع:
المملكة العربية السعودية، مدينة الرياض، حي عرقة.

المساحة:
29500 م²

الفكرة التصميمية:
ترتكز الفكرة التصميمية على التباين في الارتفاعات والمناسيب لسته كتل، وذلك لتكوين أفنية داخلية مفتوحة من الأعلى لإدخال الإضاءة الطبيعية، وتحتوي كذلك على مسطحات مائية محاطة بالنباتات على الطراز الأندلسي يربطها ممر واضح يبدأ من المدخل الرئيسي على جانبية منارتين لتأكيد المدخل والطراز المستخدم في التصميم.



الواجهة الجانبية



الواجهة الرئيسية

3

تصميم معماري

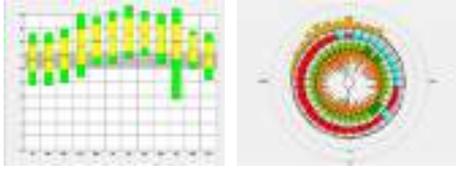
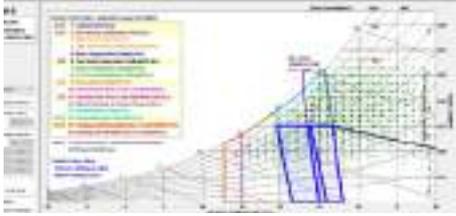
التعريف بمقرر التصميم:

يركز هذا المقرر على استخدام المعايير التصميمية التي يجب أخذها في الإعتبار عند تصميم المباني مع التركيز على الجانب البيئي وكيفية الاستفادة من المقومات البيئية والمناخية المحيطة بالمشروع.

التعريف بمتطلبات التصميم:

• تصميم معهد الصناعات المتقدمة.

بيانات مناخية:

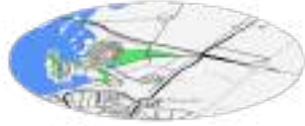
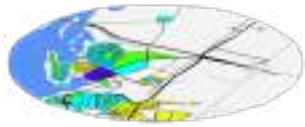
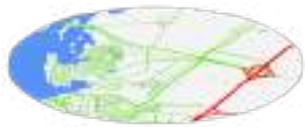


DESIGN3



حلول واستراتيجيات بيئية:

طبقات التحليل:



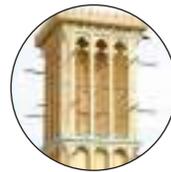
أسقف مزروعة



الزجاج المعالج
والكاسرات الرأسية



المياه الرمادية، الجوفية



ملاقف الرياح



مسقط أفقي واسع



مسطحات ذات لون فاتح



فهد محمد الحامد

437102775@STUDENT.KSU.EDU.SA

أ. د. ناصر الحمدي

المشروع:

معهد الصناعات المتقدمة.

الموقع:

المملكة العربية السعودية، منطقة مكة المكرمة، مدينة الملك
عبدالله الإقتصادية.

المساحة:

12500 م²

الفكرة التصميمية:

ارتكزت الفكرة التصميمية على تقسيم الكتل إلى ثلاثة كتل وهي (القسم الإداري، القسم الصناعي، القسم التعليمي) وتم إستغلال التقسيم للاستفادة من إتجاه الرياح حيث أنها تأتي من الاتجاه الشمالي الغربي وتمم بالفراغات التي تحيط بالكتل وذلك لتقليل درجة الحرارة المنطقة. وتم تصميم الكتلة الإدارية (المبنى الجنوبي الشرقي) بهذه الطريقة لمحاكاة شكل المحار الذي يعتبر احد اهم العناصر في منطقة ثول لأن كان في السابق أحد المصادر للدخل في المنطقة وذلك لصيد اللؤلؤ.





مسقط الطابق الأرضي



الموقع العام



الواجهة الجنوبية

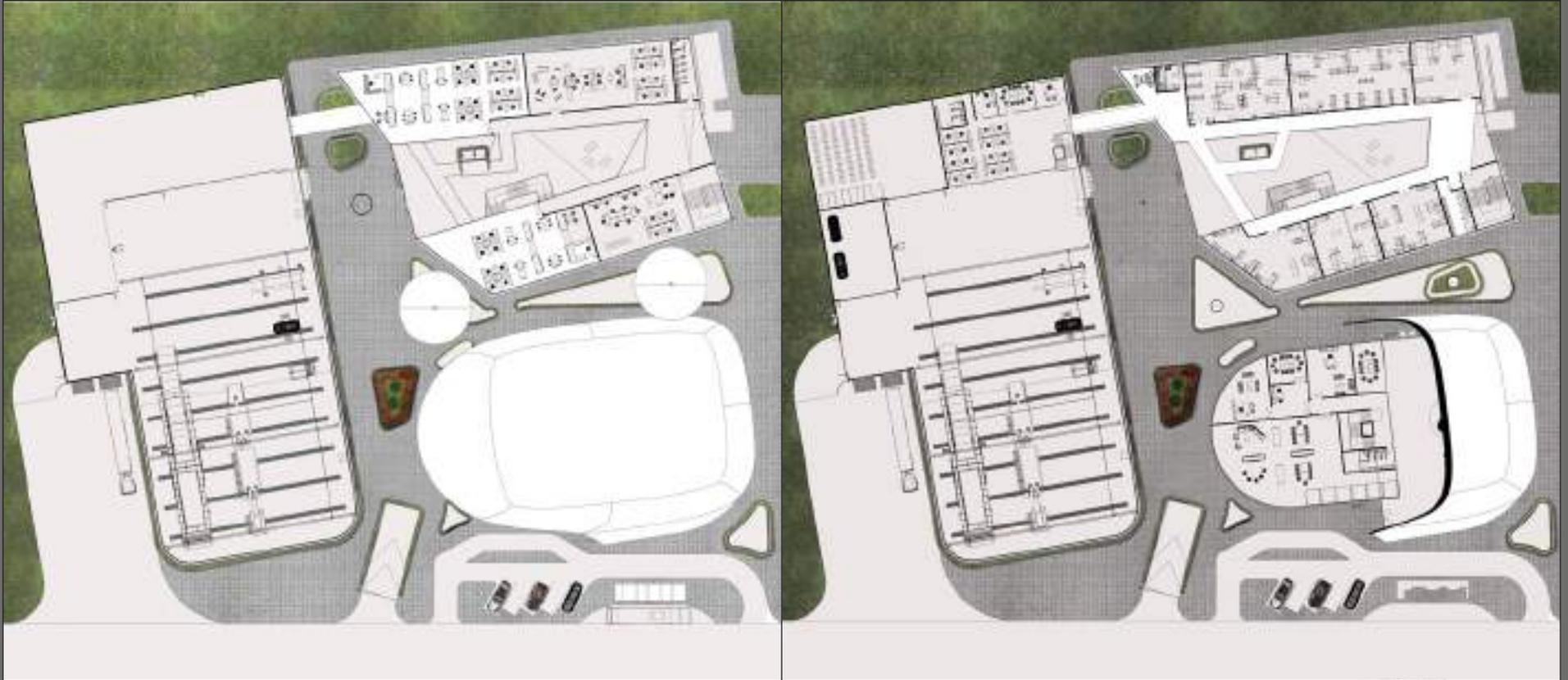
الواجهة الشرقية



مسقط الطابق الثاني

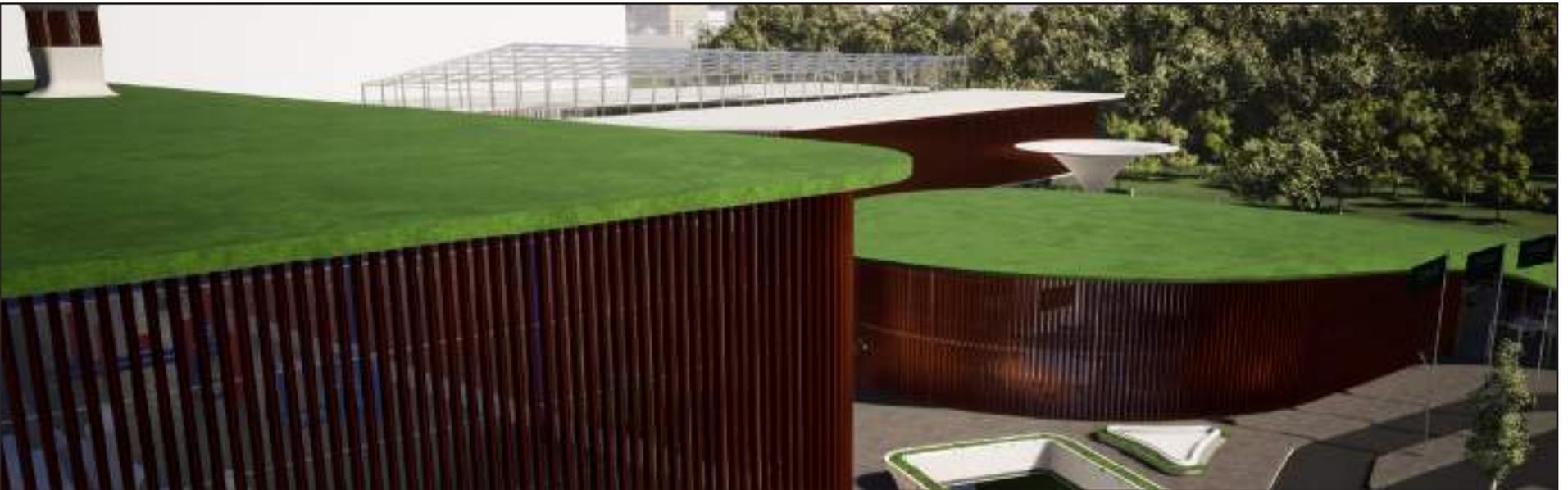


مسقط الطابق الأول



الواجهة الشمالية

الواجهة الغربية





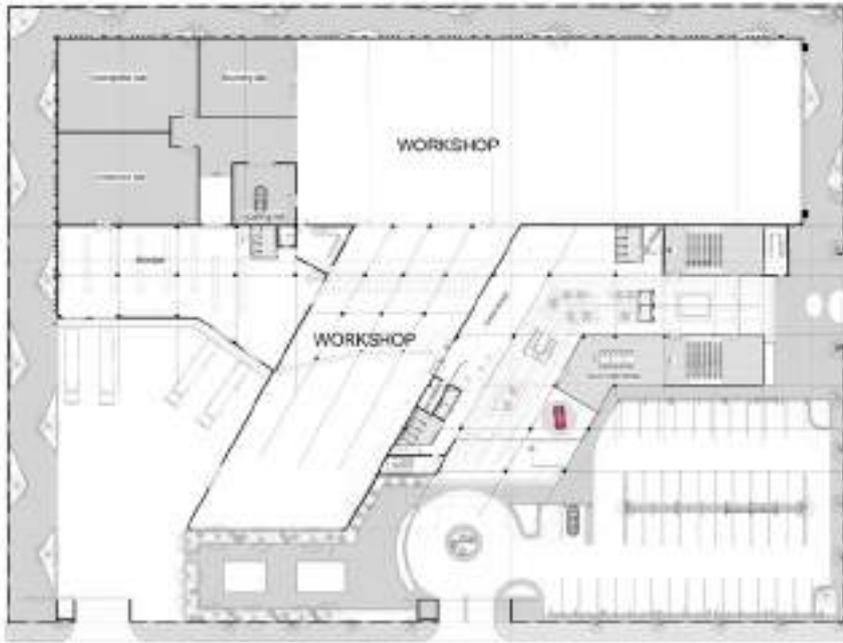


قطاع أ-أ



قطاع ب-ب





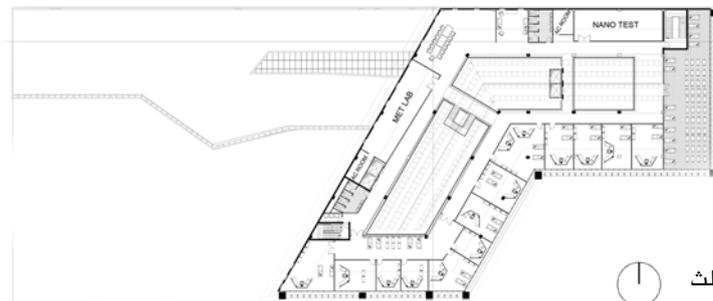
مسقط الدور الارضي



الموقع العام



مسقط الدور الثاني



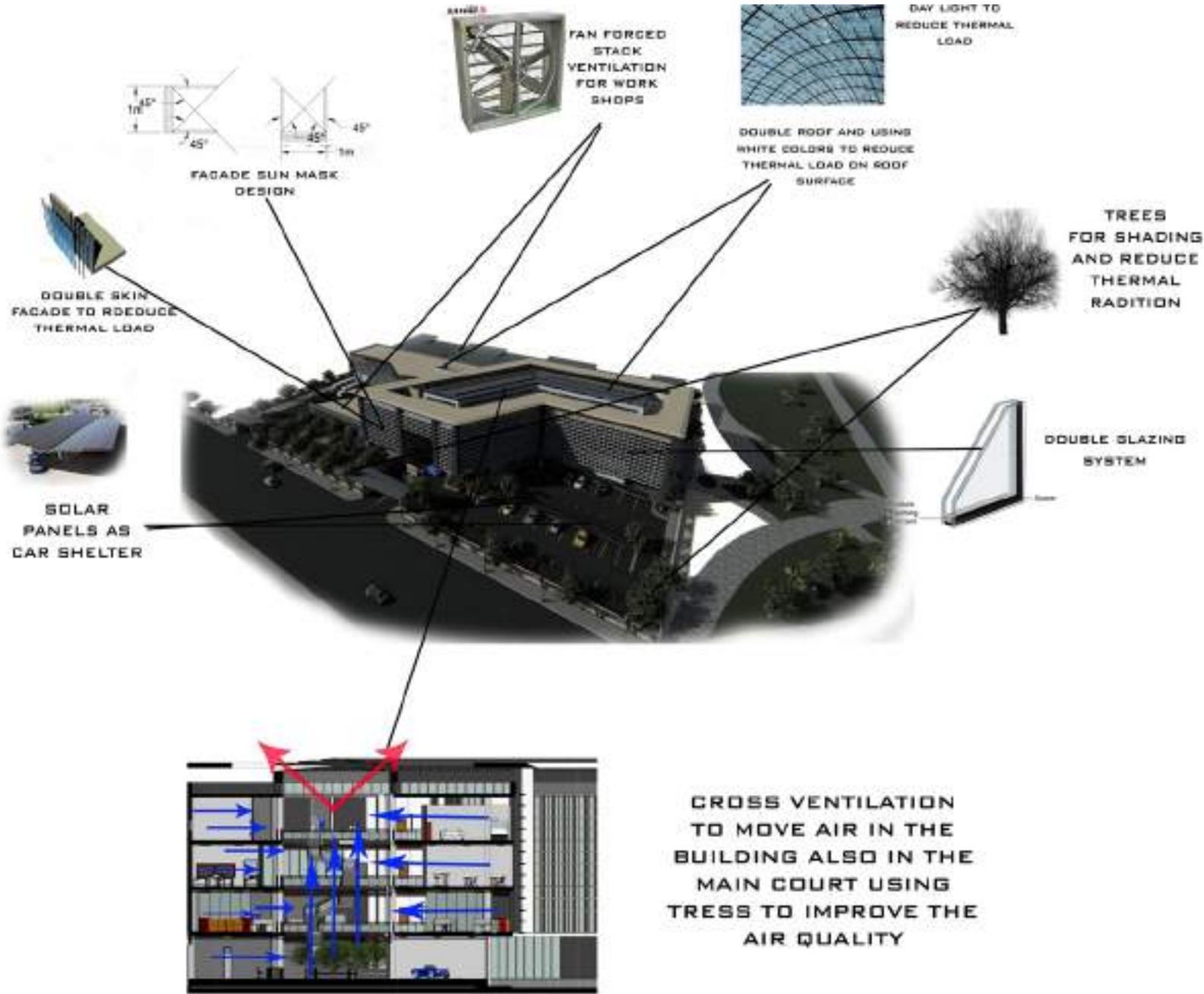
مسقط الدور الثالث



مسقط الدور الأول









4

تصميم معماري

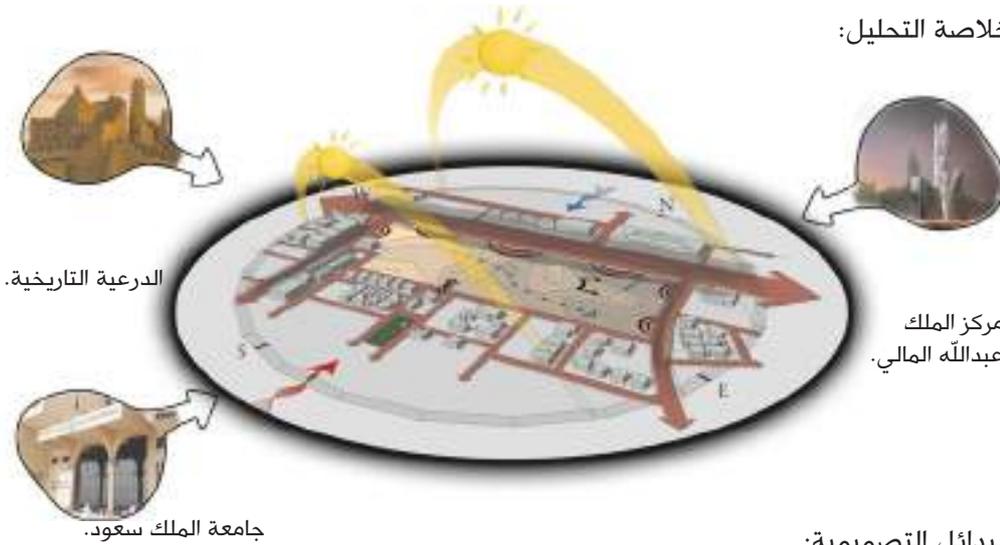
التعريف بمقرر التصميم:

يركز المقرر على تصميم حضري، مع تصميم معماري تفصيلي لاثنين من العناصر الرئيسية بالمشروع، مع عمل المجسمات اللازمة (العمرانية والمعمارية) بالإضافة إلى إعداد تقرير وصفي وتحليلي للمشروع.

التعريف بمتطلبات التصميم:

• تصميم مجمع سكني، تجاري.

خلاصة التحليل:



الدرعية التاريخية.

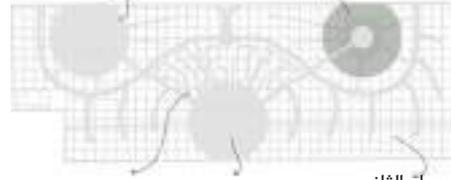
مركز الملك
عبدالله المالي.

جامعة الملك سعود.

البدائل التصميمية:



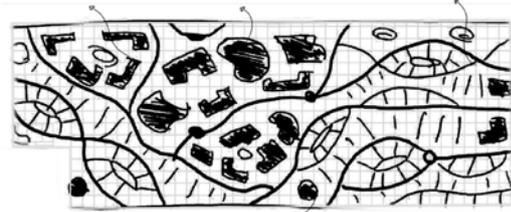
البديل الأول:
حدائق طولية.



البديل الثاني:
أنوية مركزية.

جدول تقييم البدائل:

Criteria	I	II	III	
Ease of movement	10	7	8	9
Image clarity	10	5	8	8
Project aesthetics	10	6	7	8
Safety	10	7	9	8
Social unity	10	8	7	9
Intercases	10	7	8	9
Total	60	38	46	52



البديل الثالث (الأمثل):
تشكيل عضوي على شكل DNA.

تطور البديل الأمثل:



1. تطبيق فكرة DNA كرسومات
أولية وخطوط عامة للمشروع



2. العمل على تأكيد محاور الحركة
الرئيسية، وتقسيم الفراغات العامة.



3. ربط المشروع مع السياق
العمراني المتواجد حول الأرض.

عبدالعزیز حمود الحربي

437105227@STUDENT.KSU.EDU.SA

د. إبراهيم البلوز



المشروع:

مجمع سكني وتجاري.

الموقع:

المملكة العربية السعودية، مدينة الرياض، حي النخيل.

المساحة:

143000 م²

الفكرة التصميمية:

تم استيعاء الفكرة التصميمية من تكوين الـ DNA الذي يحمل المعلومات والإرشادات الخاصة بالتطور والنمو والتكاثر والأمور الخاصة بالوظائف والوراثة. حيث تم تصميم مجموعات سكنية بتشكيل الـ DNA وفي قلب كل مجموعة يوجد حديقة خاصة يمكن الوصول لها بأمان من خلف كل منزل ويمكن الانتقال منها الى الحديقة العامة التي تمتد من غرب وشرق أرض المشروع ومن النواة التجارية شمالاً وصولاً إلى المسجد جنوباً وتتوزع الخدمات وألعاب الأطفال على طول الحديقة.

الموقع العام



واجهة شمالية



واجهة جنوبية



قطاع أ-أ



قطاع ب-ب





مظلات



كراسي الجلوس



أعمدة الإنارة



تفصيلة عمرانية (1)



وحدة سكنية (فيلا).



مسقط الطابق الأرضي.



مسقط الطابق الأول.



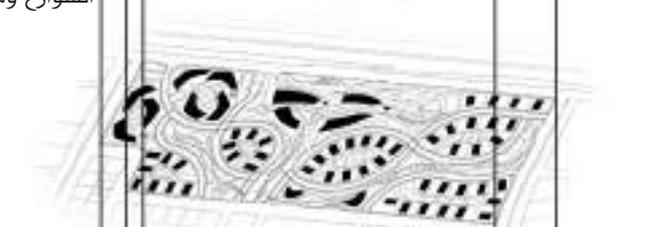
مسقط الطابق الثاني.



- الشوارع ومحاور الحركة.



- الكتلة والفراغ.



- المناطق المفتوحة.



- حركة المشاة.







منظور عين الطائر.



الفئات المستهدفة:

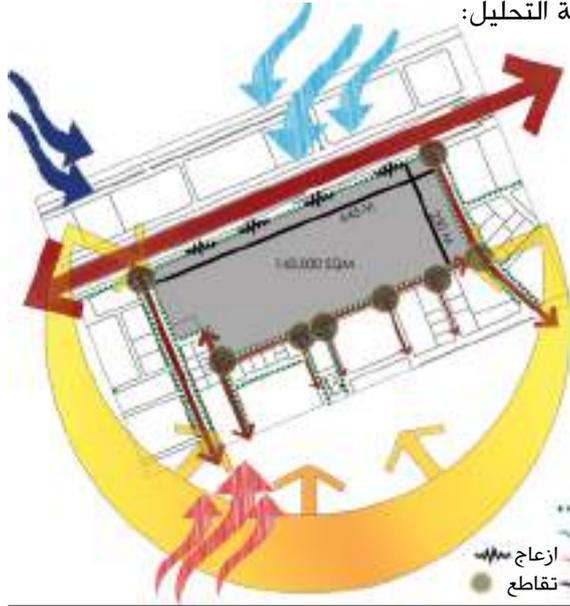


مبادئ العمل الأساسية:



خلاصة التحليل:

موقع المشروع:



مدينة الرياض.

طريق الدائري الشمالي،
حي النخيل الغربي.

- حركة مشاة
- رياح محببة
- رياح غير محببة
- تقاطع
- رياح جهة الوادي

فيصل عبدالهادي الوادي

437100598@STUDENT.KSU.EDU.SA

د. فيصل بن سليمان



المشروع:

مجمع سكني - تجاري | ميني نيوم MiniNeom.

الموقع:

المملكة العربية السعودية، مدينة الرياض، حي النخيل.

المساحة:

143000 م²

تقسيم الأرض:



التجاري 20% السكني 30% الترفيه 10% الفراغات المفتوحة 40%

الجدول المساحي:

TYPE OF SPACES	TYPE OF SPACES	AREA	AMOUNT	PERCENTAGE	TOTAL AREA
RECREATION	RECREATION	14300	10%	10%	143000
COMMERCIAL	COMMERCIAL	28600	20%	20%	143000
RESIDENTIAL	RESIDENTIAL	42900	30%	30%	143000
OPEN SPACES	OPEN SPACES	57700	40%	40%	143000



تطور الفكرة التصميمية:

1. أخذ محورين رئيسيين، الطولي يمثل محور من مركز الملك عبدالله المالي والعرضي من وادي حنيفة (العلم التقنية والعضوية الطبيعية).

3. وأخيرًا تأكيد الفكرة الجوهرية وتطبيق مبادئ نيوم الاحدى عشر ليمثل مجمع سكني ناجح وملائم للعيش بطريقة صحية وحديثة.

2. بداية تشكيل الفراغات

والمحاور الحركة الرئيسية مع الأخذ بعين الاعتبار التشجير والفراغات الحيوية المفتوحة وكذلك فصل الجانب السكني (وجعله بالمنطقة الهادئة). عن الجانب التجاري والاستثماري.

الفكرة التصميمية:

ابتداءً بمحورين صريحين أصيلين، الأول ممتد بصريًا بشكل مباشر لمركز الملك عبدالله المالي، ويعبر عن التقنية الحديثة والعلوم والصناعات المتقدمة ويعطي صبغة معمارية عمرانية ذات صلة رئيسية بالمشروع ككل، والمحور الآخر محور عرضي ممتد من وادي حنيفة ويعبر عن الطبيعة المتواجدة في الوادي وذلك عن طريق تنسيق الموقع والتشجير والمساحات المائية، ويعمل على تعزيز محور الطبيعة بمحاور فرعية لادخال النسيم البارد من وادي حنيفة، بالإضافة لذلك كله تم العمل على إعطاء الموقع تدرج فراغي، يعطي خصوصية للسكان (بالجزء الخلفي الهادئ)، وفراغات عامة تجارية لزوار المشروع (بالجزء الأمامي القريب من طريق الدائري الشمالي) وتمثل واجهة ونقطة جذب رئيسية.

الفلسفة التصميمية:

انطلاقًا مع رؤية المملكة 2030 والتطور للمملكة العربية السعودية، مدينة نيوم هي من المشاريع الرئيسية التي أعلن عنها مع بداية الرؤية وجعل المعيشة للسكان بطريقة جديدة ومطورة وصحية ومثالية، ارتكزت لفلسفة ككل على جعل المجمع السكني شبيه بالحياة التي ستكون في نيوم، فتم العمل على تحقيق مبادئ نيوم الأساسية الاحدى عشر وكان من أهمها التقنية والتصنيع والاستدامة وكذلك الحفاظ على الطاقة والمياه.



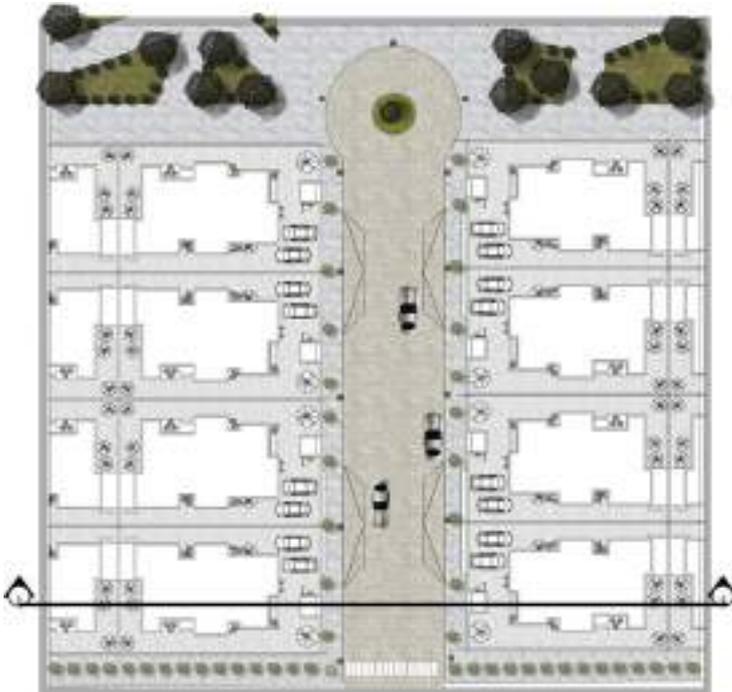
طبقات المشروع:



تفصيلة (1):
منطقة الكلستر السكني.



قطاع عمراي



مسقط تفصيلي



تفصيلة (2):
منطقة العمائر السكنية.



مسقط تفصيلي

تفصيلة (3):
منطقة البلازا العامة.



قطاع عمراني

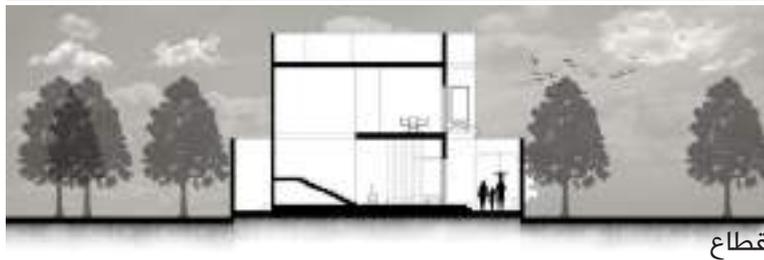
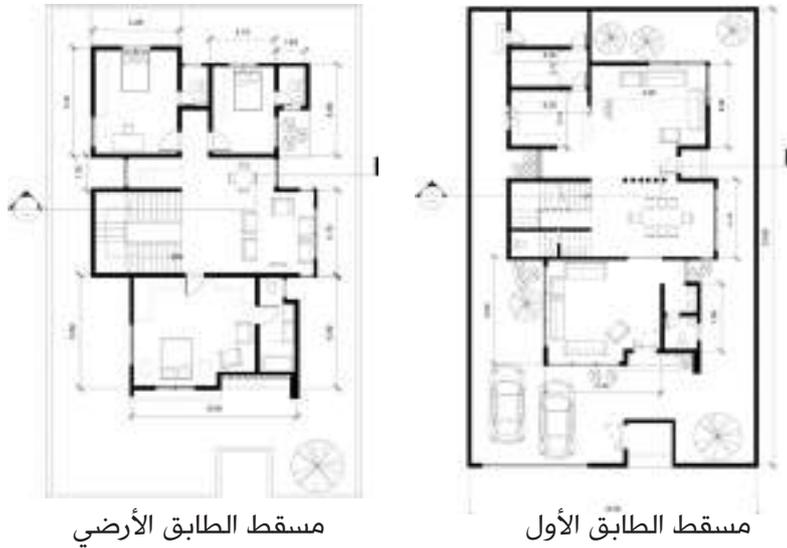


مسقط تفصيلي



المخططات المعمارية:
العمائر السكنية:

الوحدات السكنية (فيلا):



قطاع

المدخل الرئيسي



قطاع أ-أ



قطاع ب-ب



الواجهة الشمالية



الواجهة الجنوبية





5

تصميم معماري

التعريف بمقرر التصميم:
يتم من خلال هذا المقرر التعرض لأنواع المشاريع ذات الوظائف والاستخدامات المتعددة مع التركيز على دراسة عناصر الحركة الأفقية والرأسية ووسائل إخلاء وتفريغ المبنى وفصل الحركة لمختلف المستخدمين أفقياً ورأسياً، وإنهاء إظهار المشروعات باستخدام تطبيقات الحاسب المختلفة.

التعريف بمتطلبات التصميم:
• تصميم المقر الرئيسي لمصرف استثماري.

نبذة عن المشروع:

المشروع يمثل المقر الرئيسي لمصرف مركزي، بالإضافة لقسم مكثبي ويتمثل بالبرج مع مركز مؤتمرات.

موقع المشروع:



مدينة الرياض



حي الورود

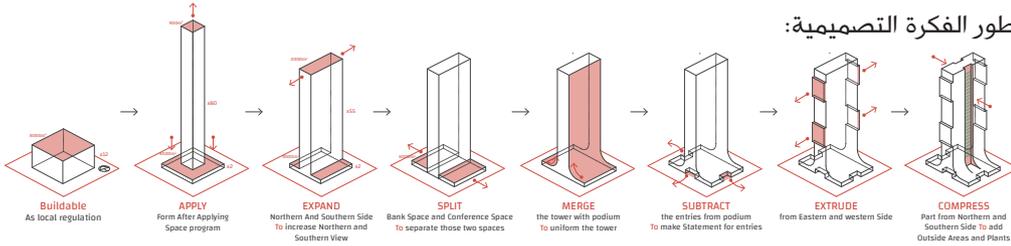


الموقع

مكونات المشروع:

1. بوديوم.
- المصرف، فرع الرجال / النساء.
- منطقة المؤتمرات:
مدرج، قاعات اجتماعات،
مركز كبار الشخصيات.
2. برج مكثبي.
3. قبو وخدمات.

تطور الفكرة التصميمية:



الموقع العام

ياسر صالح العويشق

436101115@STUDENT.KSU.EDU.SA

د. محمد باكرمان



المشروع:

المقر الرئيسي لمصرف استثماري Bank Headquarter.

الموقع:

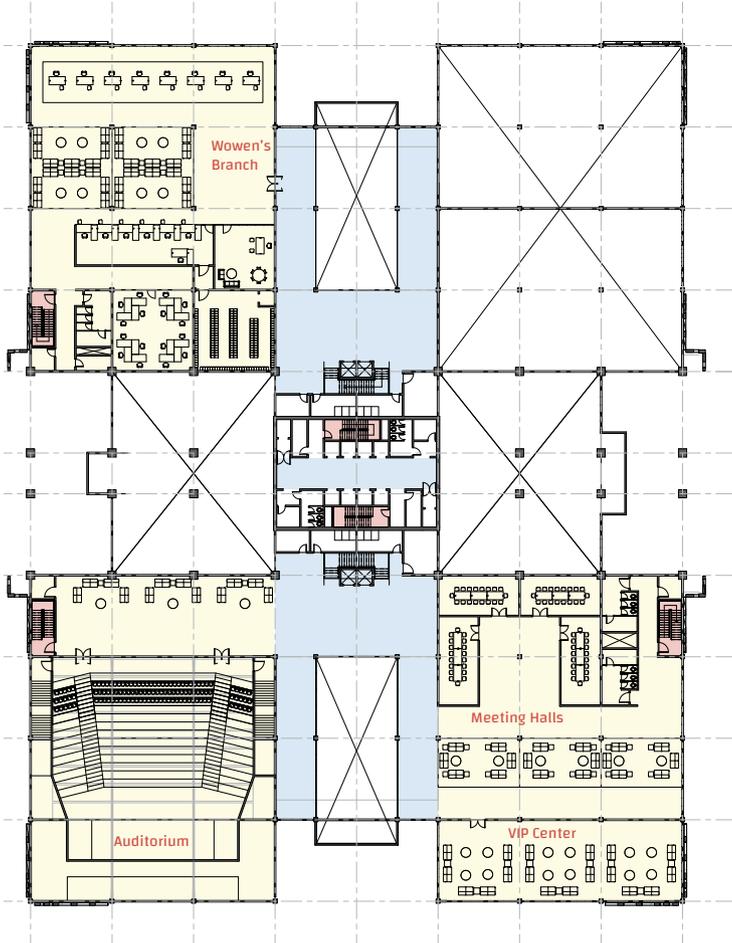
المملكة العربية السعودية، مدينة الرياض، طريق العليا.

المساحة:

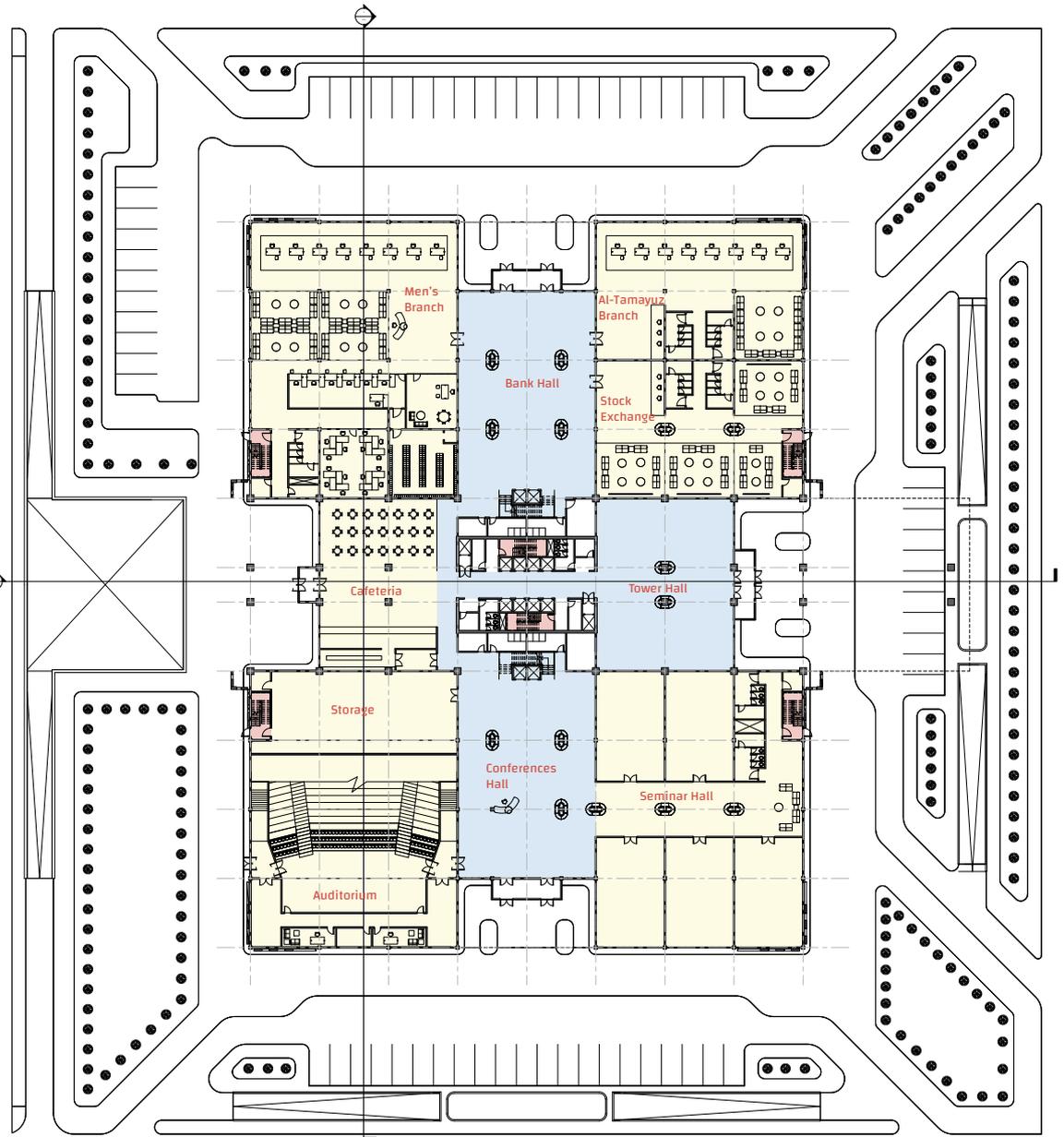
22500 م²

الفكرة التصميمية:

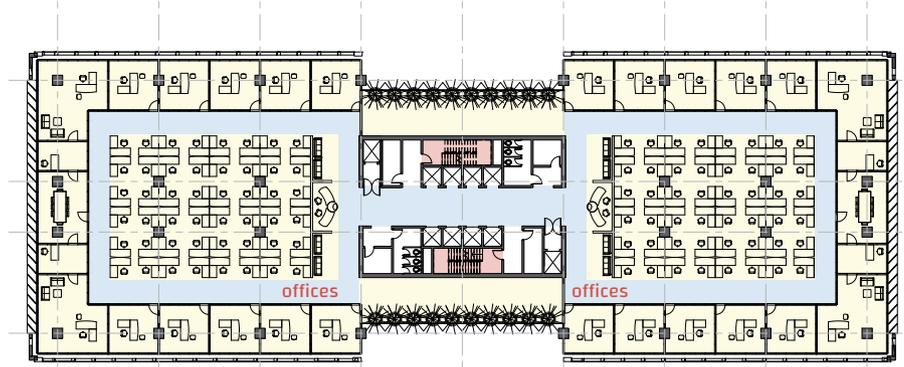
ابتدأت الفكرة التصميمية من دراسة الموقع وخلاصة التحليل، فتم الاعتماد في التصميم على التأثيرات المحيطة بالموقع، حيث تم وضع الإطلالات جهة الشمال والجنوب، ومعالجة الواجهة الشرقية والغربية، وكذلك أعتمد في تشكيل الواجهات على المثلثات النجدية المحلية واستخدام نفس الألوان للعمارة التقليدية، أخيراً تم العمل على العلاقات الوظيفية حيث تم فصل عناصر البرج البنك وقاعة المؤتمرات و المكاتب، حيث تم وضع مدخل كل عنصر على طرق مختلفة.



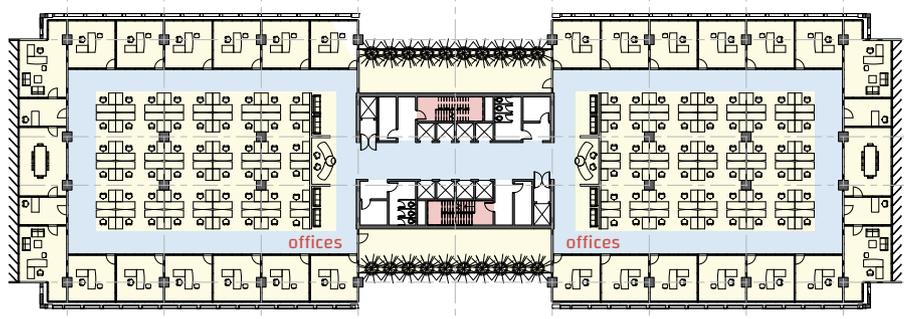
مسقط الطابق الأول



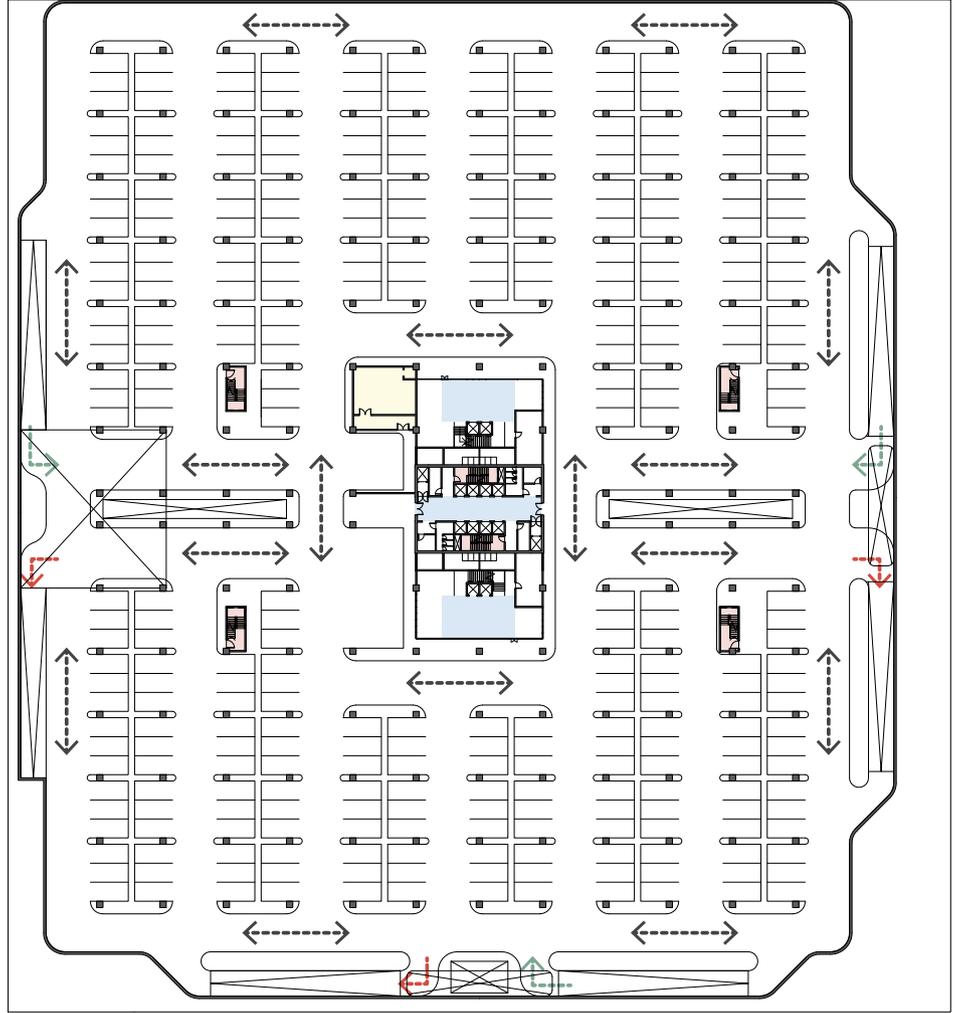
مسقط الطابق الأرضي



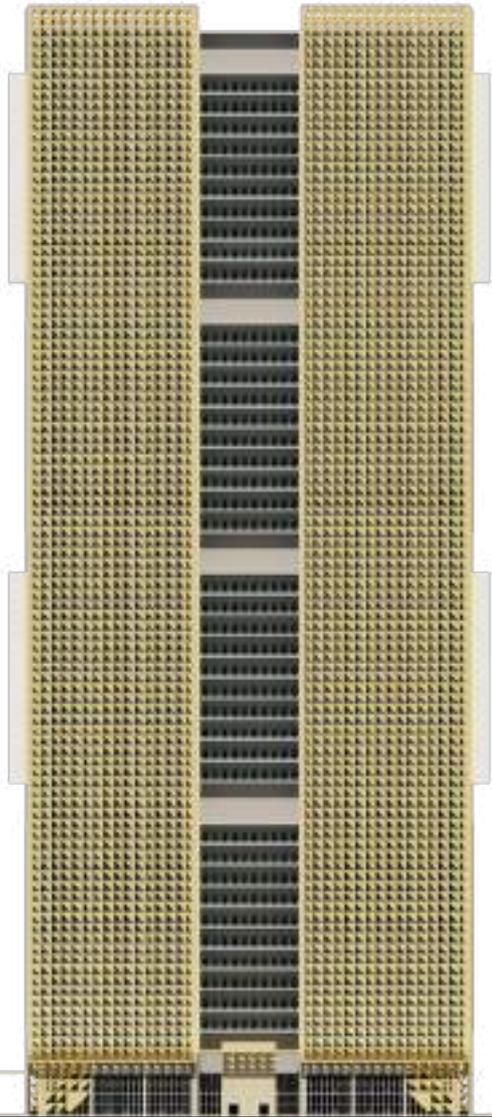
مسقط الطابق المتكرر



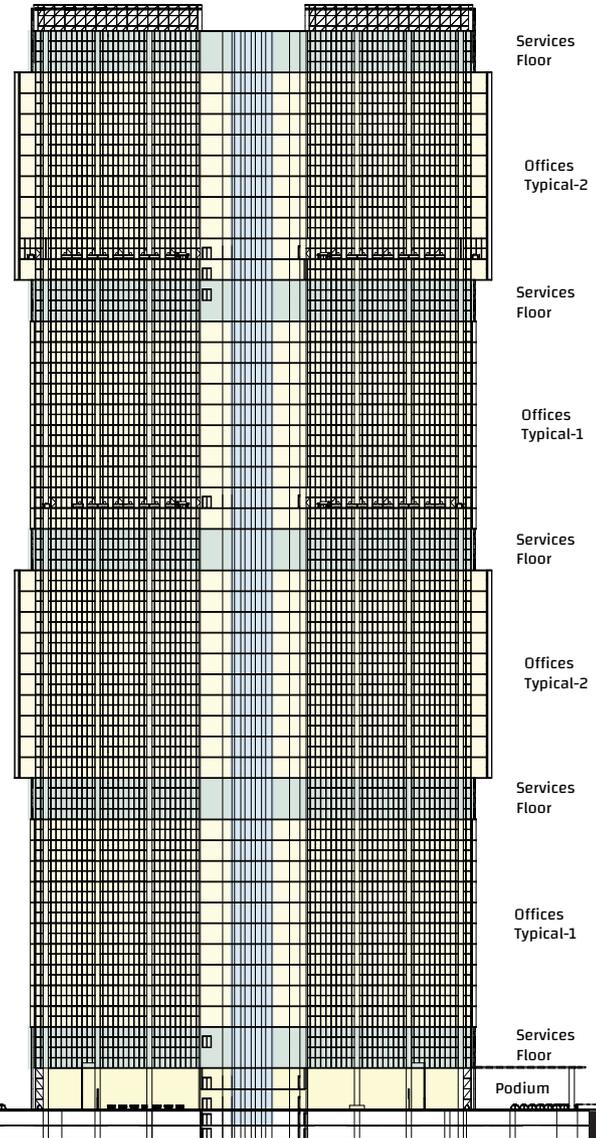
مسقط الطابق المتكرر 2



مسقط القبو



واجهة رئيسية



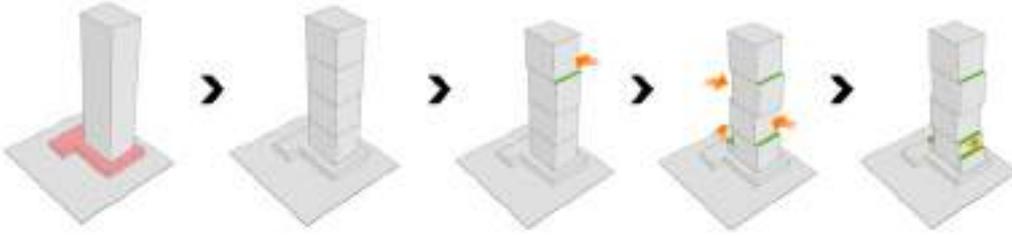
قطاع أ-أ







تطور الفكرة التصميمية:



الموقع العام

بندر عبدالله الثنيان

436100653@STUDENT.KSU.EDU.SA

د. خيرى مرعي



المشروع:

المقر الرئيسي لمصرف استثماري Bank Headquarter.

الموقع:

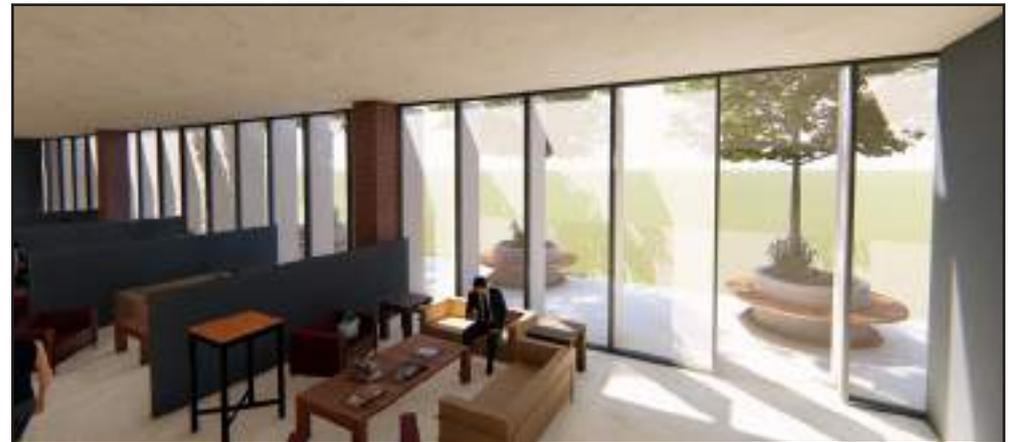
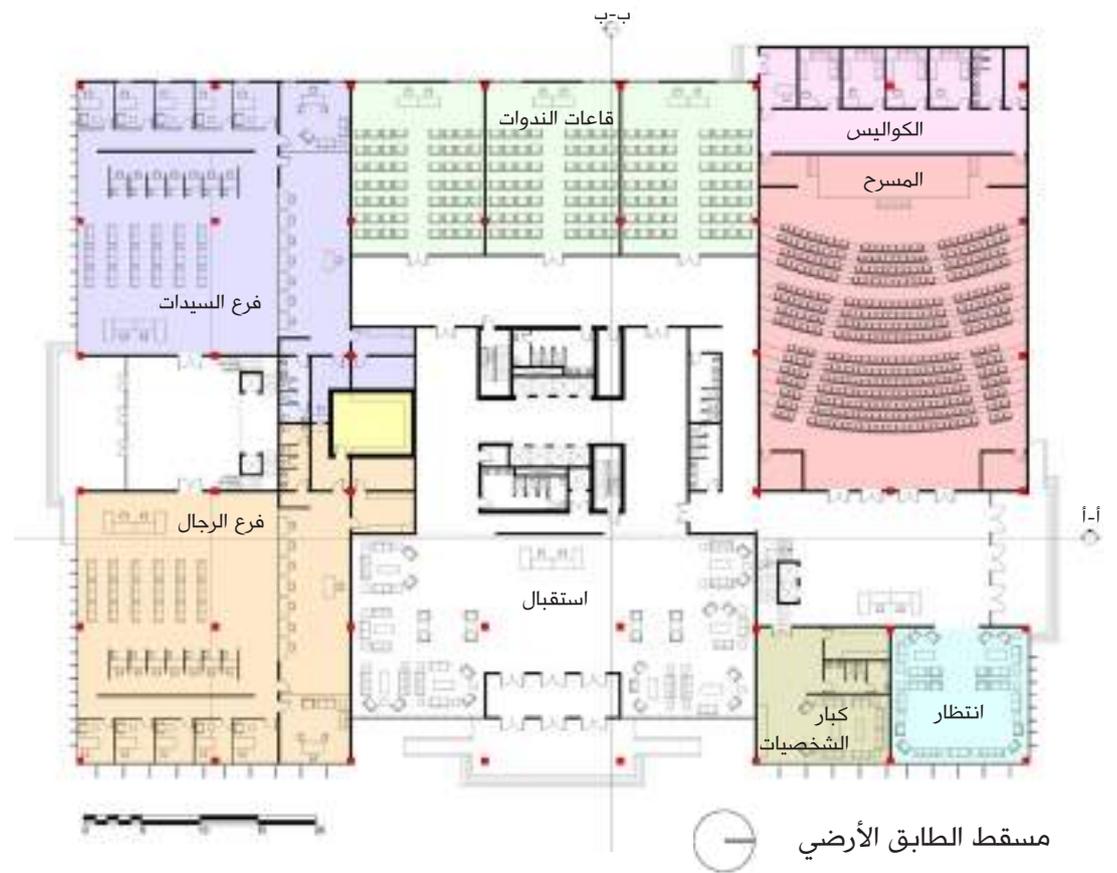
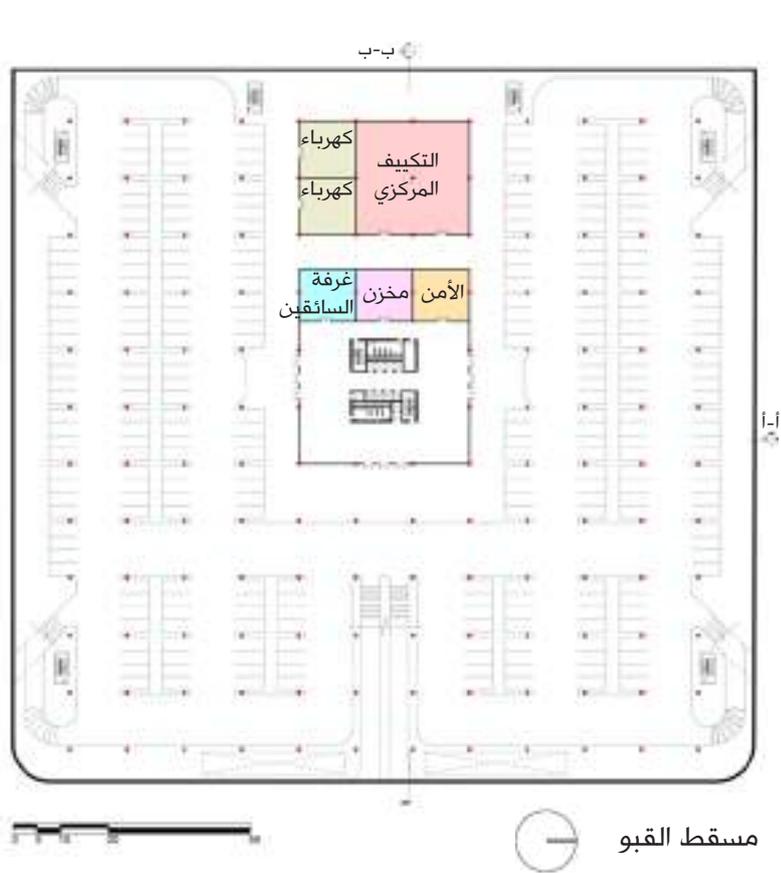
المملكة العربية السعودية، مدينة الرياض، طريق العليا.

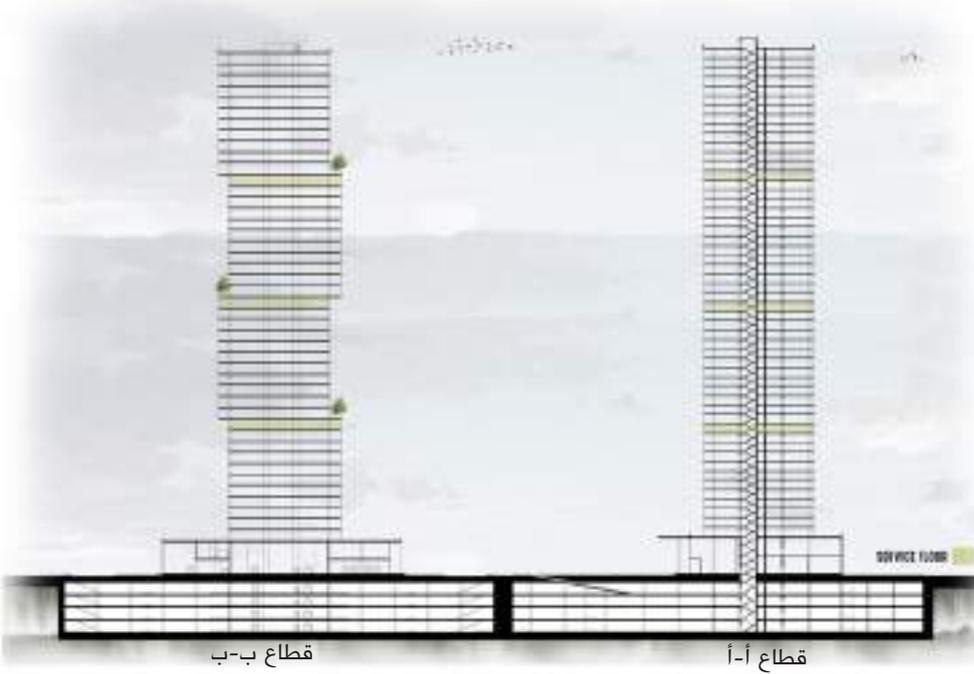
المساحة:

22500 م²

الفكرة التصميمية:

بنيت الفكرة التصميمية على التركيز على توجيه المشروع بشكل وظيفي بحيث يتواجد فيه الخدمات والتجهيزات المناسبة لمستخدمي المشروع لأداء أكثر من نشاط في مبنى واحد. ونظراً لتفاوت نوعيات مستخدمي البرج تم فصل العلاقات الوظيفية وفصل نوعيات الحركة المختلفة. كما قد تم تقسيم البرج لكتل تتكون من 11 طابق وعمل إزاحة لها، بحيث تكون المساحة الناتجة عن الإزاحة حداثق متعددة تعمل على تقليل التوتر الناتج عن العمل للموظفين مما يحسن بيئة العمل ويعمل على زيادة الإنتاجية ورفع كفاءة العمل كذلك وجودته وبيئته.









6

تصميم معماري

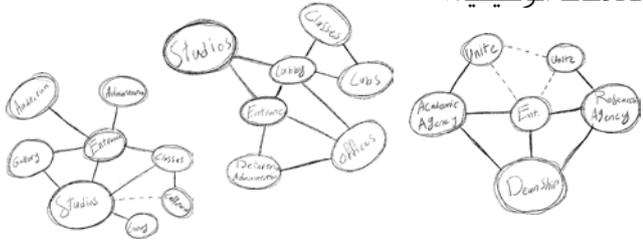
التعريف بالتصميم:

يتم التركيز في هذا المقرر على مشروع تصميم بتطبيق لغة / لغات معمارية مع تقديم دراسة تفصيلية وتقرير وصفي وتحليلي للمشروع.

التعريف بمتطلبات التصميم:

• تصميم كلية عمارة.

العلاقات الوظيفية:

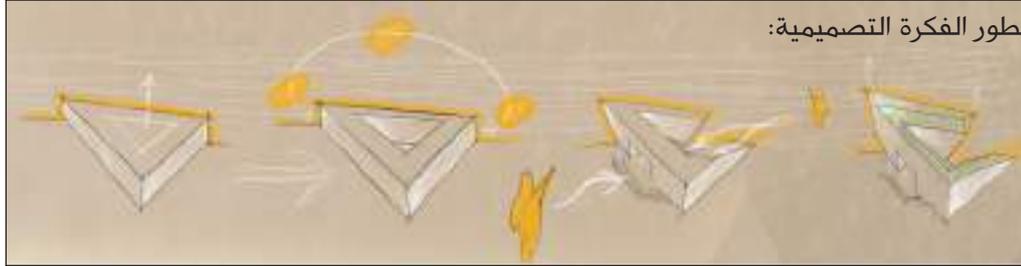


نبذة عن المشروع:
المشروع عبارة عن تصميم لكلية عمارة وتخطيط وهي مكونة من 4 أقسام رئيسية:
1. تصميم داخلي.
2. عمارة وعلبوم بناء.
3. تصميم عمراني.
4. تخطيط عمراني.
وكل قسم له احتياجاته من: استديوهات، معامل، فصول دراسية... الخ

العلاقات الوظيفية:



تطور الفكرة التصميمية:



الموقع العام

محمد الحمدان

436104846@STUDENT.KSU.EDU.SA

د. خالد صلاح



المشروع:
كلية عمارة.

الموقع:
المملكة العربية السعودية، مدينة الرياض، حي العارض.

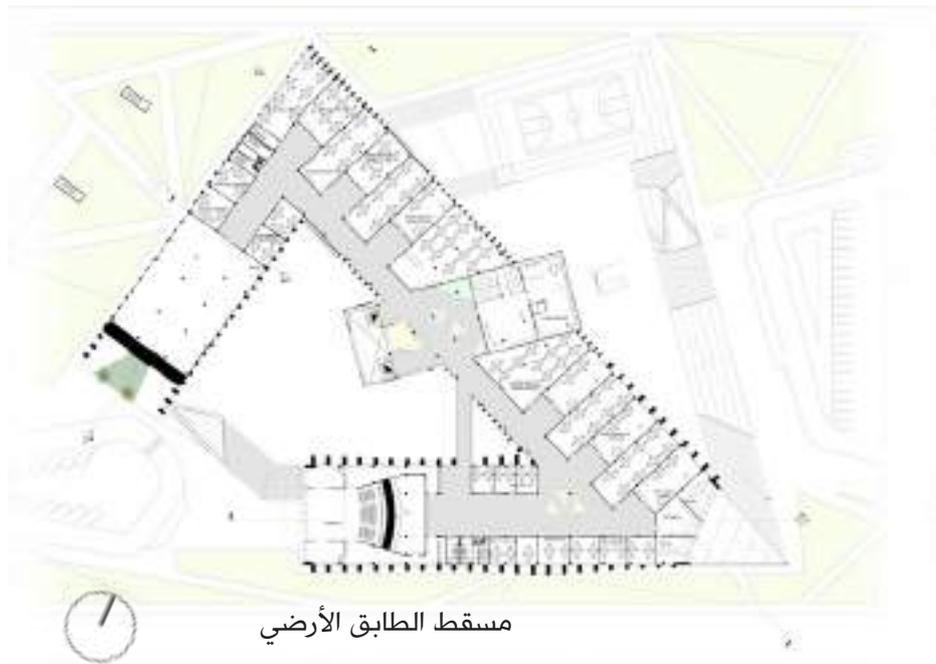
المساحة:
45000 م²

الفكرة التصميمية:

بدأت الفكرة من التوجه النحتي وكذلك التوجه (Geometry) باستخدام أبسط الأشكال وهو المثلث فتم عمل الكتلة منه بعدها تم استخدام السقف كعنصر جذب ومكان لراحة الطلاب و فصل كل قسم ليكون بدور مستقل وذلك لتحقيق الخصوصية بين الأقسام المختلفة، بالإضافة لوضع مداخل السقف بجانب الاستديوهات لاهميتها. ووضع نقاط تجمع بجانب المبنى بمستوى منخفض عن مستوى الشارع لتجنب ضوضاء الطرق.

الفلسفة التصميمية:

ارتكزت الفلسفة التصميمية على مبدأ أن المبنى والمشروع ككل يجب أن يستجيب للبيئة المحلية المحيطة به وكذلك المناخ، وذلك ليكون المبنى مصمم وفق السياق المحلي الثقافي وأن يكون نابع من البيئة المحيطة به غير شاذ عن السياق المعماري والعمراني بالعموم فنتج عنه التشكيل النهائي للكتلة وكذلك جميع الحلول البيئية مثل الكاسرات وتنسيق الموقع وحديقة السقف.



مسقط الطابق الأرضي



مسقط القبو



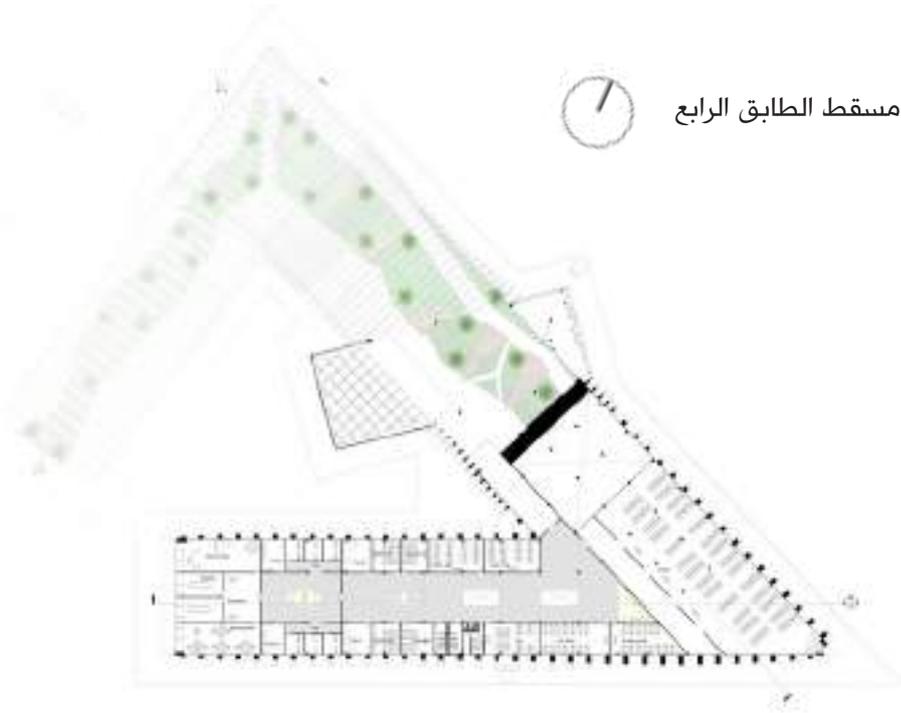
مسقط الطابق الثاني



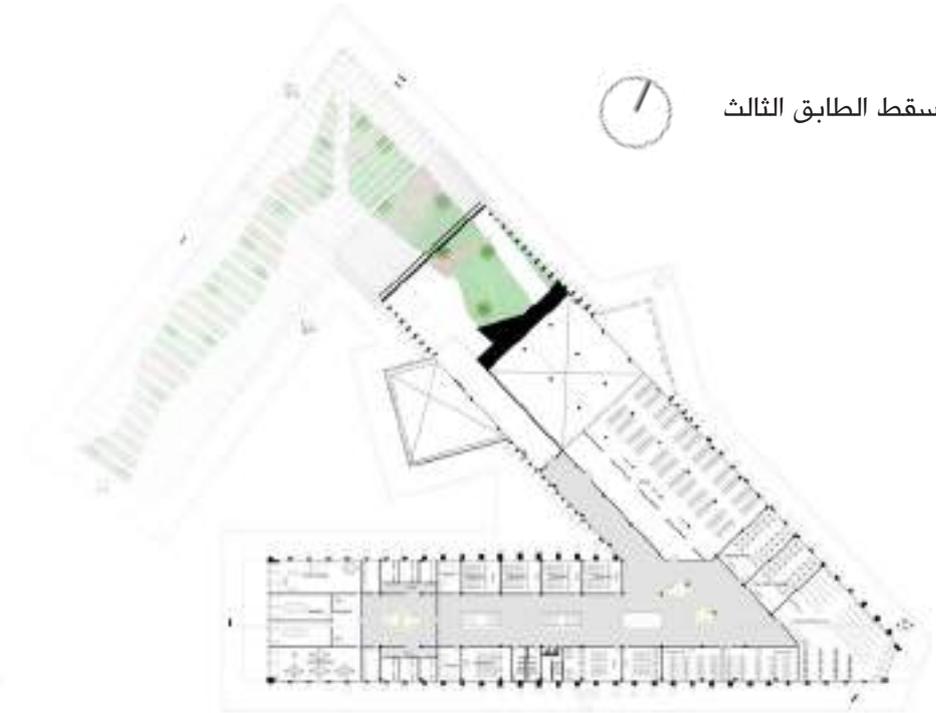
مسقط الطابق الأول

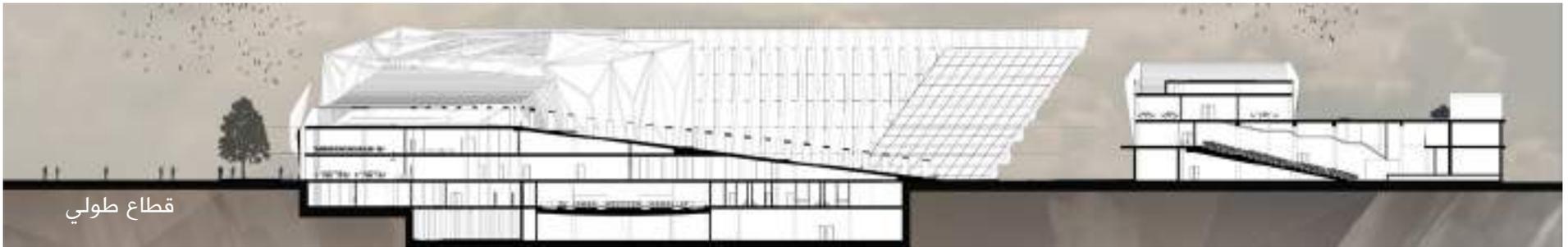


مسقط الطابق الرابع

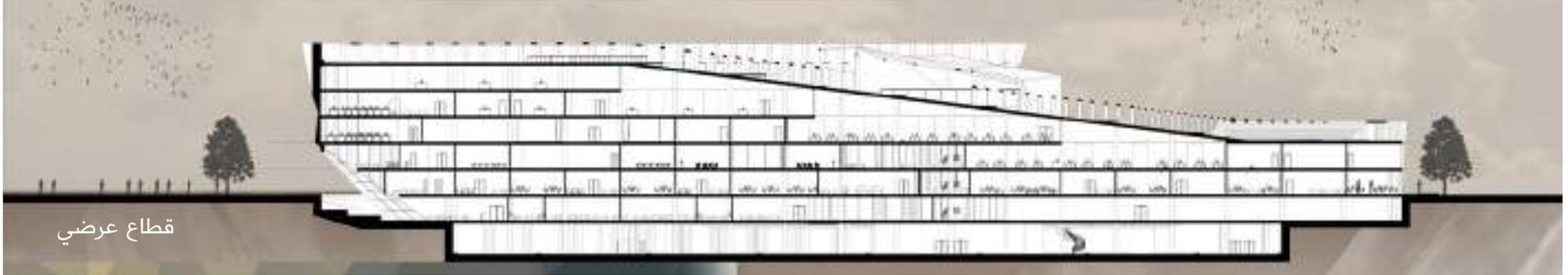


مسقط الطابق الثالث





قطاع طولي



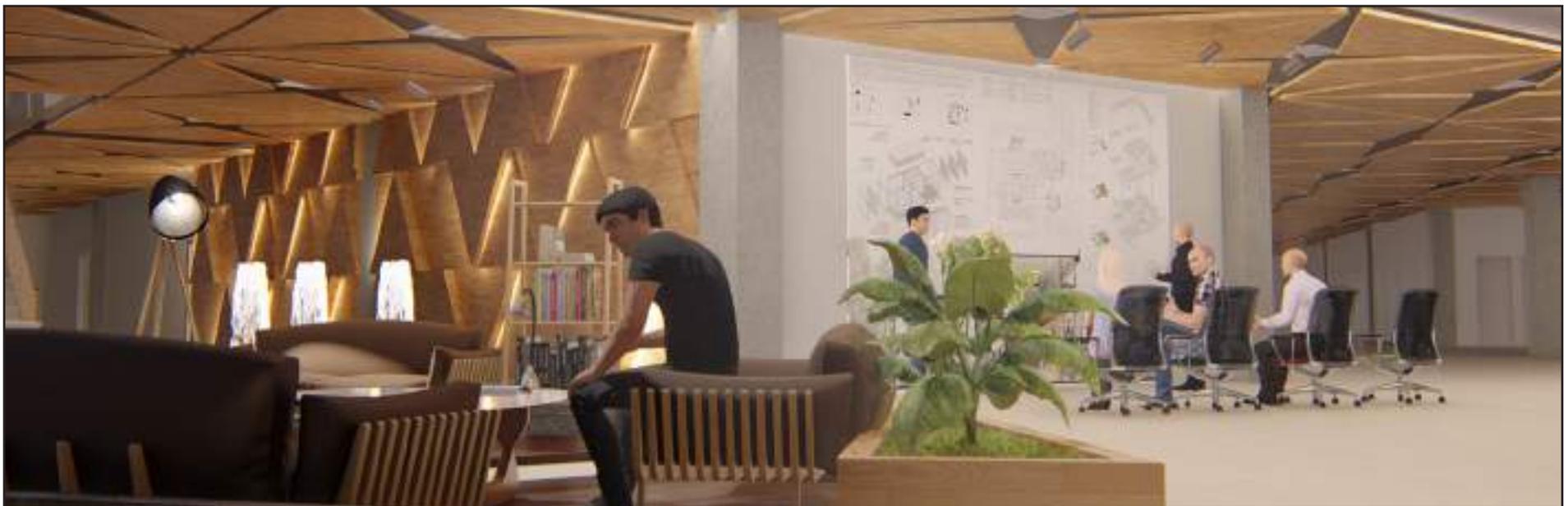
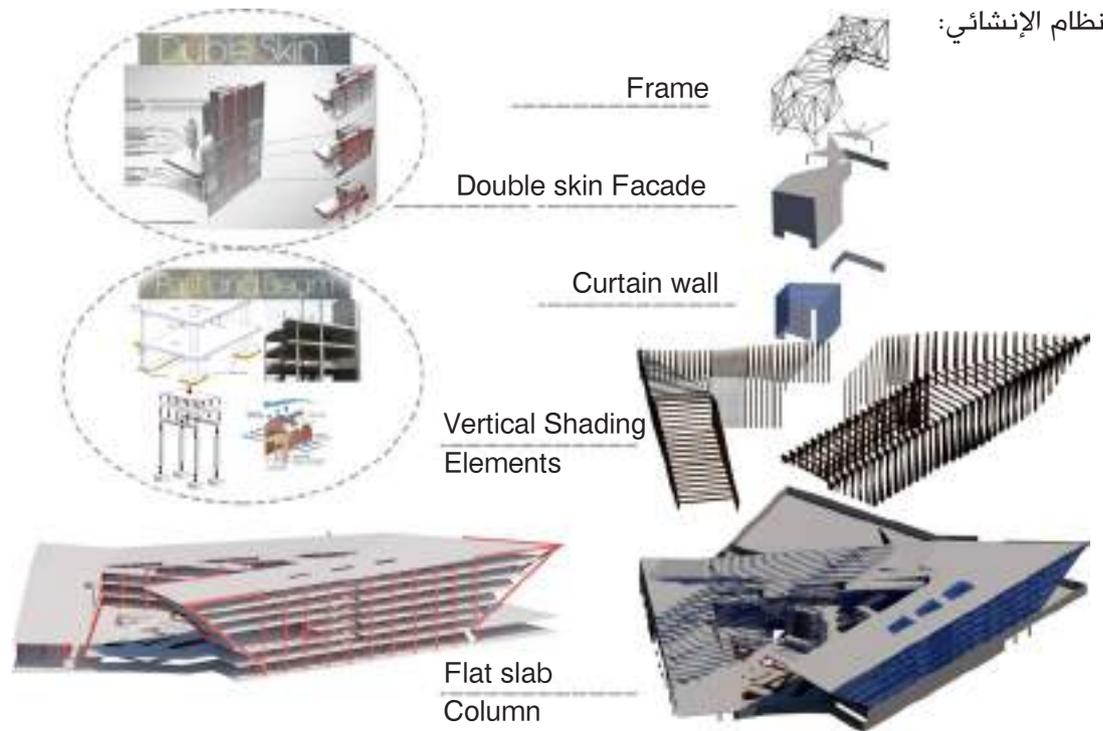
قطاع عرضي



واجهة أساسية



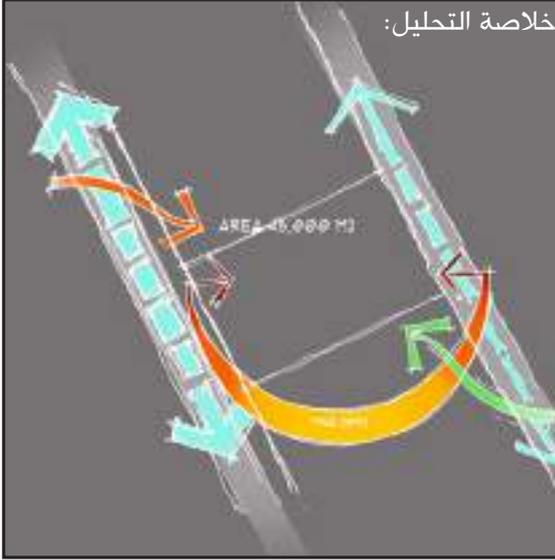
واجهة جانبية







خلاصة التحليل:



نبذة عن المشروع:
المشروع عبارة عن تصميم لكلية عمارة وتخطيط وهي مكونة من 4 أقسام رئيسية:
1. تصميم داخلي.
2. عمارة وعلیوم بناء.
3. تصميم عمراني.
4. تخطيط عمراني.
وكل قسم له احتياجاته من: استديوهات، معامل، فصول دراسية... الخ

موقع المشروع:



شمال مدينة الرياض، حي العارض.

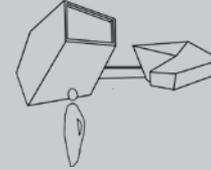
مسعود محمد الزيفر

436100655@STUDENT.KSU.EDU.SA

د. خالد صلاح



المشروع:
كلية عمارة.



الموقع:

المملكة العربية السعودية، مدينة الرياض، حي العارض.

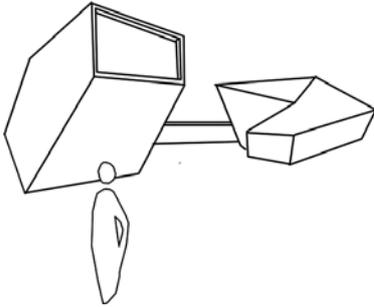
المساحة:
45000 م²

الفكرة التصميمية:

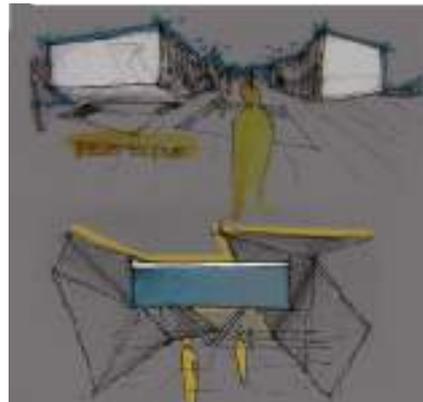
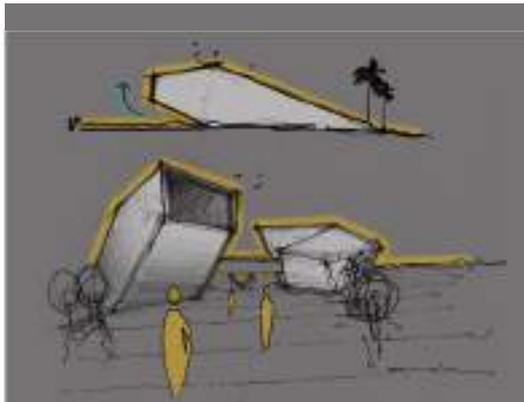
تدور فكرة التصميم حول تشكيل الكتل الخطية الصاعدة نحو المستقبل الواعد والتكسيبرات في الكتل تعبر عن العقبات والتغلب عليها وربط التخصصات من خلال المحور المتوسط بين الكتلتين والختلاف المناسب التي تعكس مستويات مهارات الطلاب المختلفة .

الفلسفة التصميمية:

لا توجد حضارة تقدمت أو ازدهرت دون العمارة، وفي مراحل تطور هذه الحضارة في السابقة تم تغيير اسم "المعماري" من رئيس البنائين وكبار الفنيين على فترات زمنية حتى أصبح كما هو المعروف الآن وكان حجر الأساس الذي وجد البعض التخصصات الهندسية مكملة لبعضها البعض. في عمق دراسة الهندسة المعمارية للجامعة ، وهو سلاح الطالب من خلالها يمكنه إنشاء كيانه الخاص وتطوير نفسه وفكره ، ويجب أن ننظر إلى أهم المحاور ، أنه عندما واجهت أي عقبات أنها ليست الخضوع والتغلب عليه، فتم تمثيل ذلك من خلال التلاعب بالكتل ونسبها وارتفاعاتها انتهاءً بالكتلة والتي تمثل النهوض والارتقاء.



تطور الفكرة التصميمية:







مسقط القبو



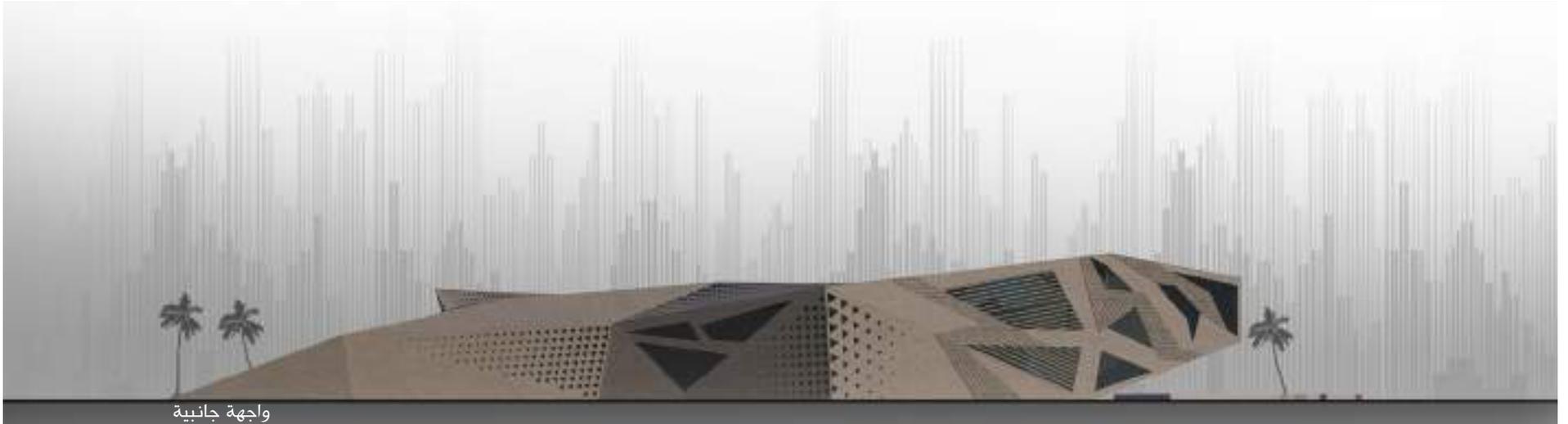
مسقط الطابق الثاني



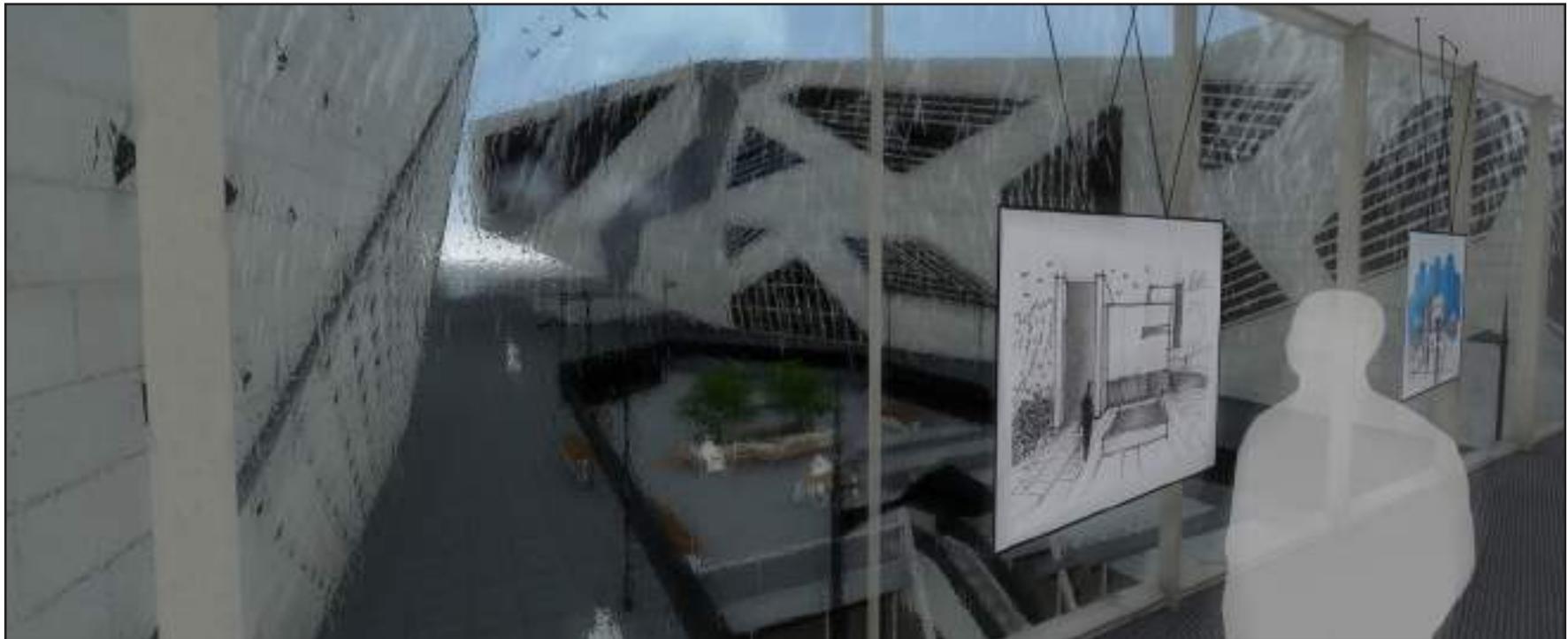
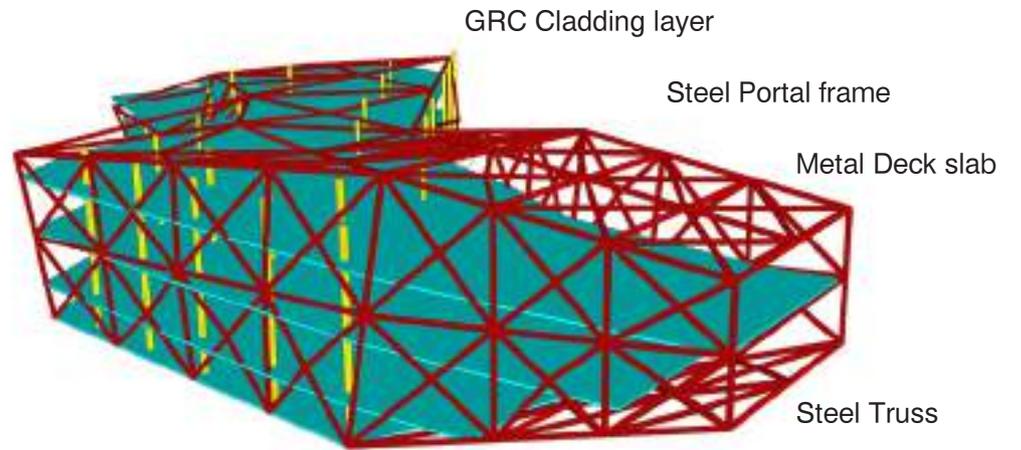
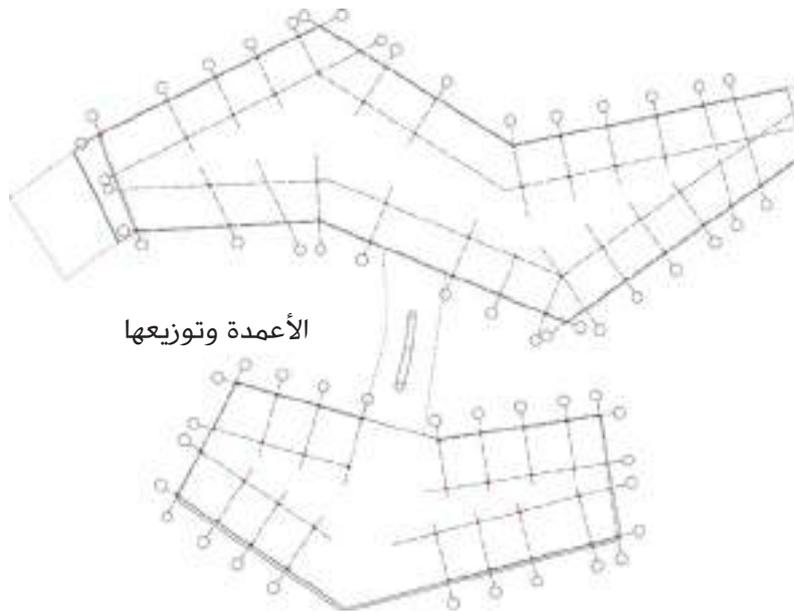
قطاع أ-أ



واجهة أمامية



واجهة جانبية







7

تصميم معماري

التعريف بمقرر التصميم:

يركز هذا المقرر على الوصول إلى تصميم معماري شامل لمشروع يتم فيه تناول تكامل الأنظمة الهندسية المتعددة (إنشائية، ميكانيكية، صحية، كهربائية، إلخ...) وكيفية تطبيقها على المشروع مع تحقيق مبادئ الاستدامة البيئية.

التعريف بمتطلبات التصميم:

- تصميم مسرح شامل (زينيث ZENITH).
- تصميم مستشفى للنساء والولادة.

خلاصة التحليل:



موقع المشروع



خلاصة تحليل الموقع والمناخ.



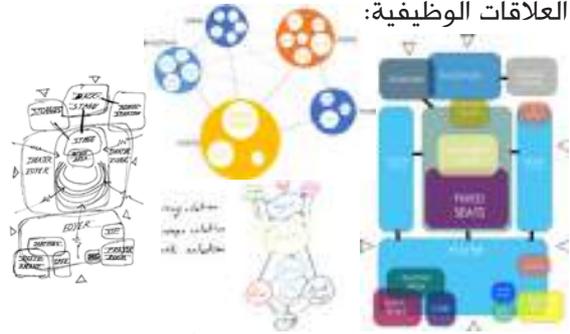
نبذة عن المشروع:

”زينيث“ هو الاسم الذي يطلق على سلسلة من الساحات الداخلية، ”زينيث“ هي الساحة التي يمكن أن تستوعب جولات الحفلات الموسيقية، والعروض المتنوعة، وحفلات الرقص وجميع الفعاليات والأنشطة الجماهيرية.

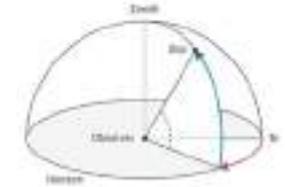
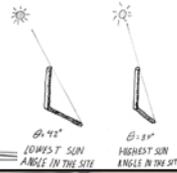
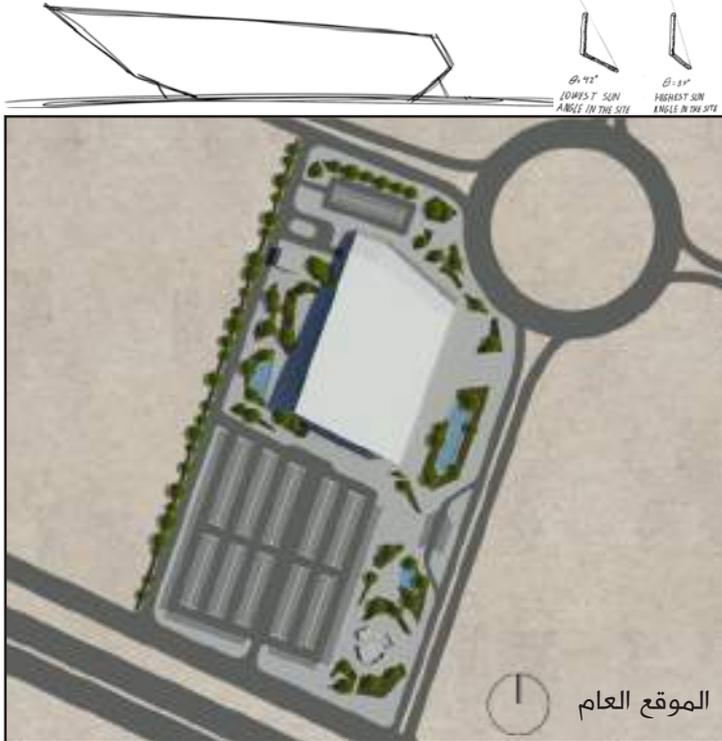
الطاقة الاستيعابية للمشروع:

4500 مستخدم.

العلاقات الوظيفية:



الفكرة التصميمية وتطورها:



1. كتلة مستطيلة تستوعب كامل الأنشطة والفرغات الداخلية.



2. إمالة الكتلة لتحقيق الفلسفة التصميمية للمشروع.



3. إضافة تجاويف وذلك للتأكيد على المداخل والمخارج وجعلها واضحة.

محمد حمد الغزي

435105210@STUDENT.KSU.EDU.SA

د. فيصل عجباني



المشروع:

مسرح القدية الشامل AlQiddiya Zenith.

الموقع:

المملكة العربية السعودية، مدينة الرياض، منطقة القدية.

المساحة:

63000 م²

الفكرة التصميمية:

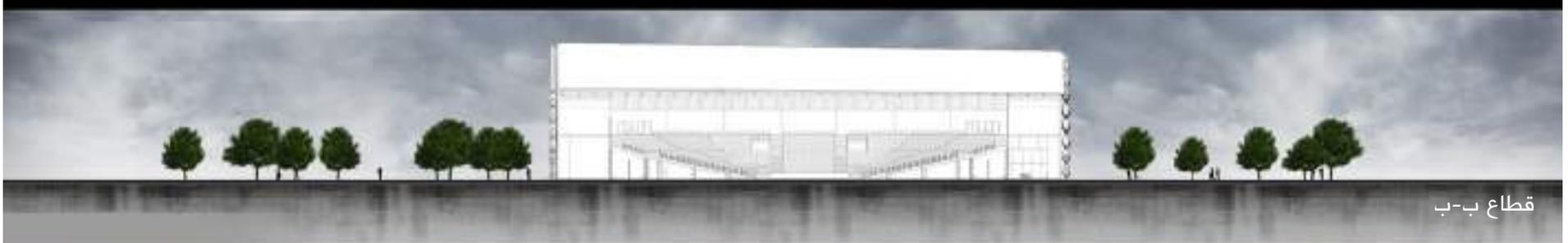
ارتكزت الفكرة التصميمية على استخدام زوايا الشمس الساقطة على أرض المشروع والتي تصل إلى 89 درجة صيفاً، و 42 درجة شتاءً والتي شكلت زوايا تكوين الكتلة.

الفلسفة التصميمية:

نبعت الفلسفة التصميمية من أصل مسمى المشروع ”زينيث“ وهو الخط الوهمي القائم على سطح الأرض المستخدم في تحديد زوايا سقوط أشعة الشمس.



قطاع أ-أ



قطاع ب-ب

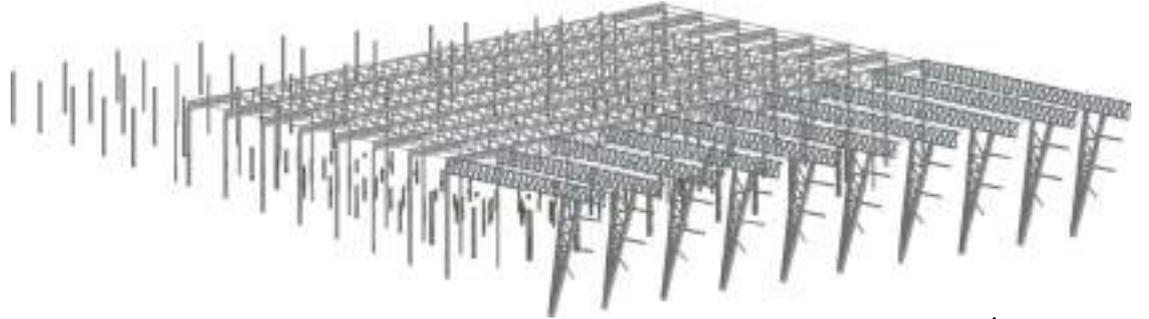
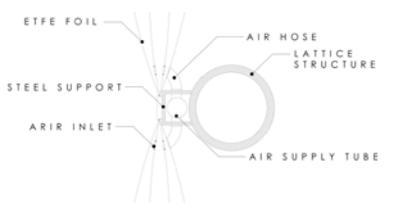
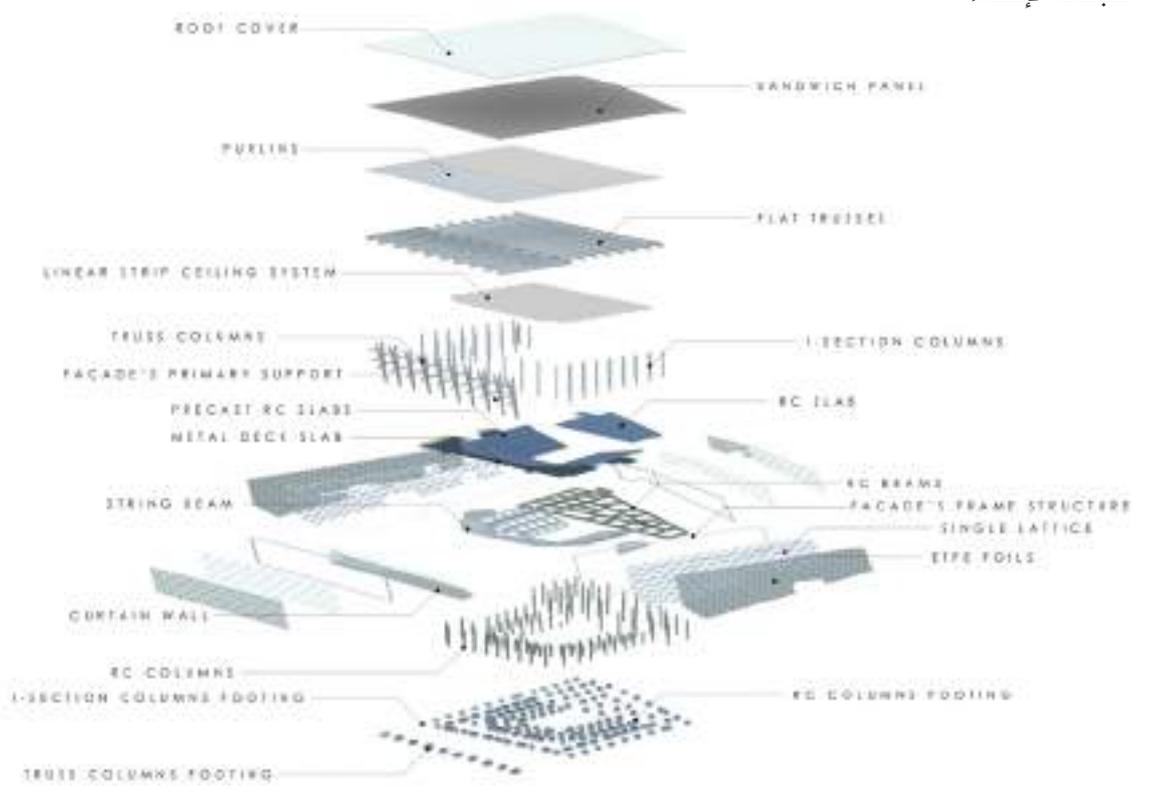
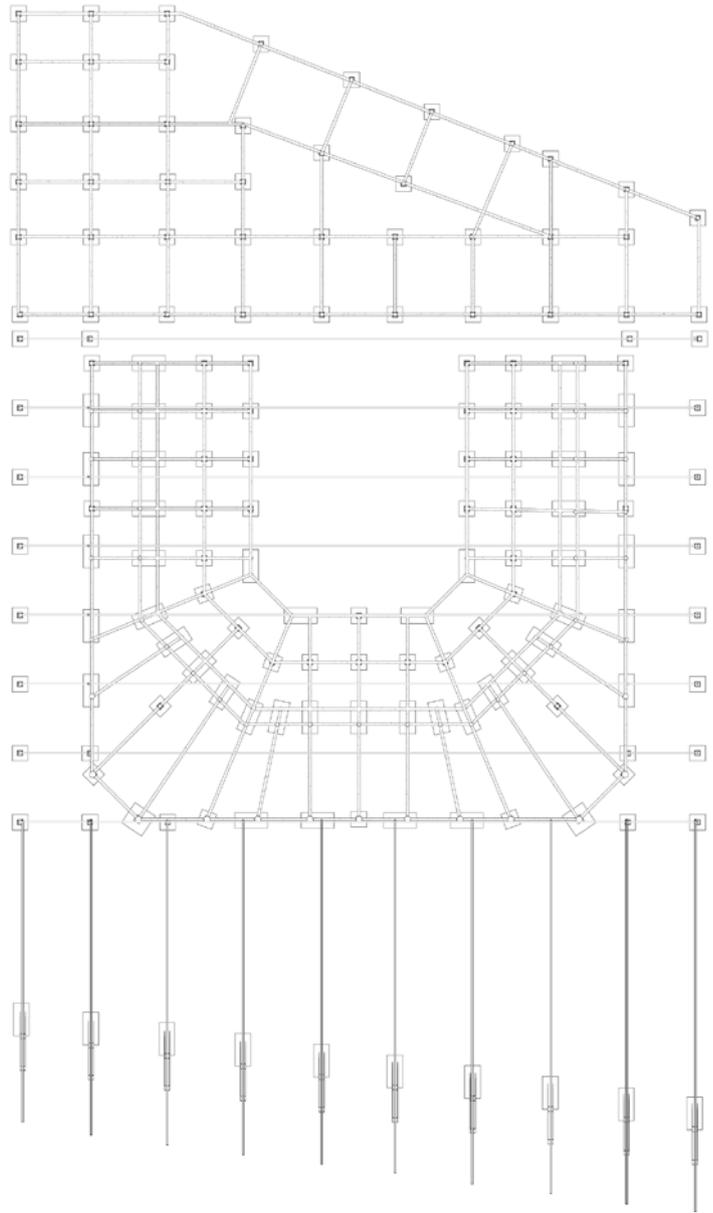


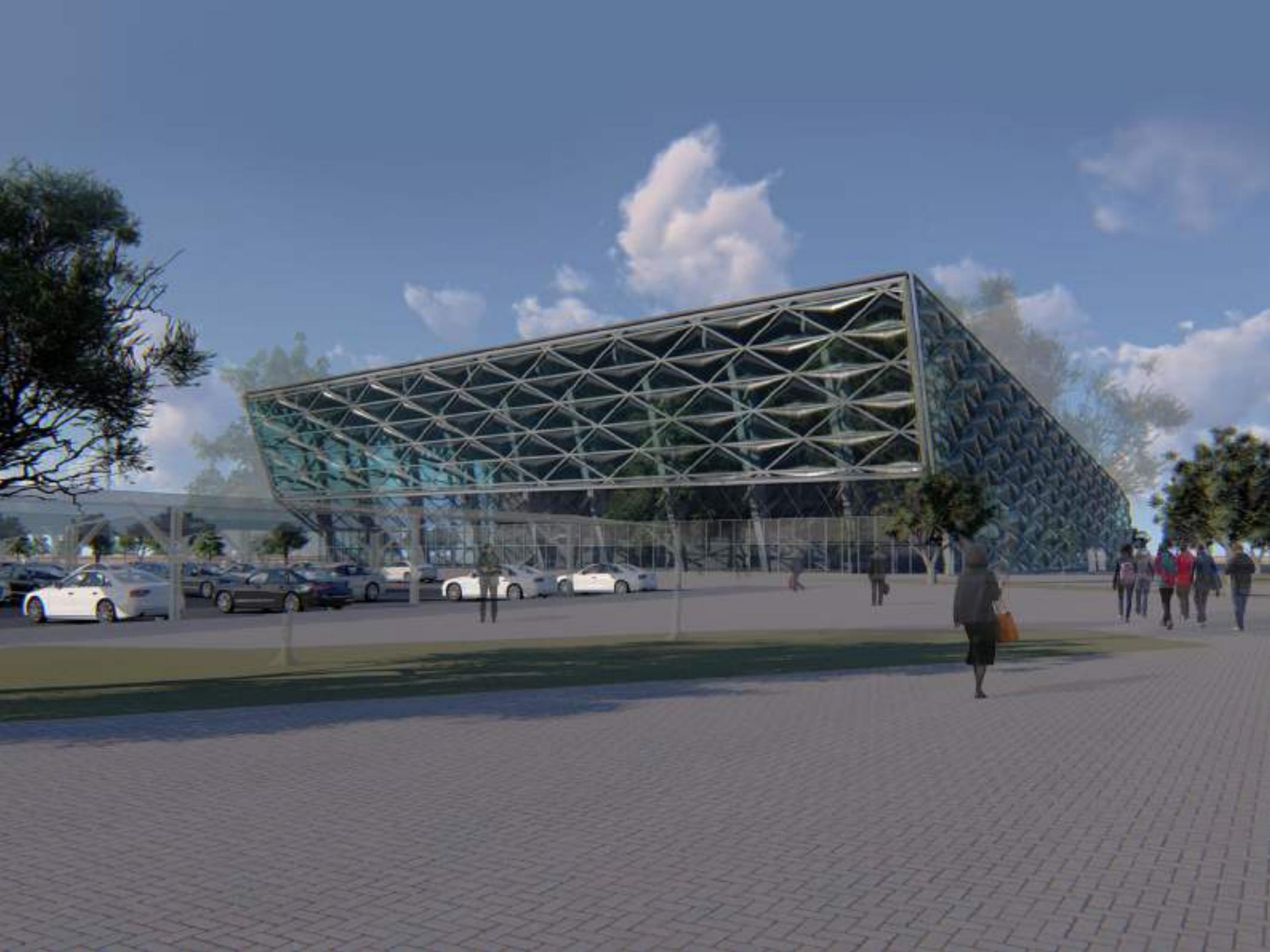
واجهة جنوبية

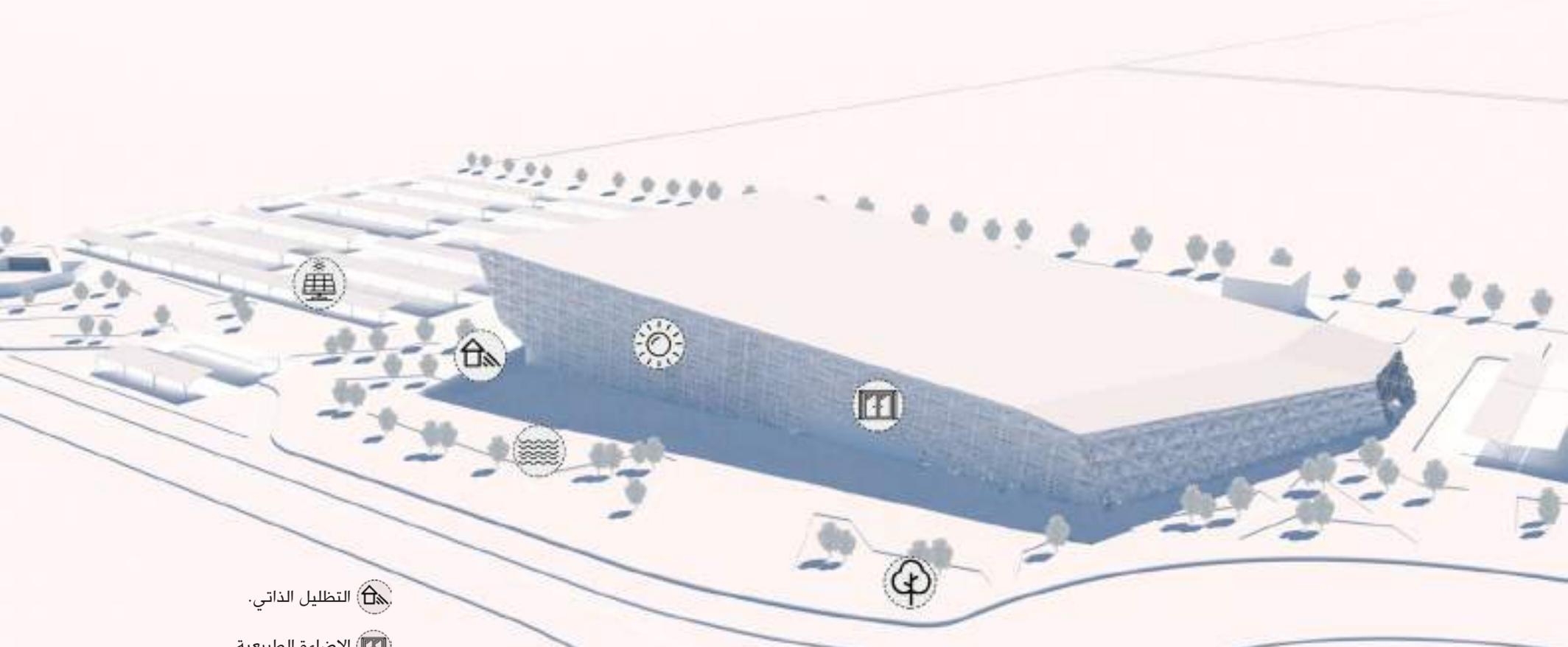


واجهة شمالية

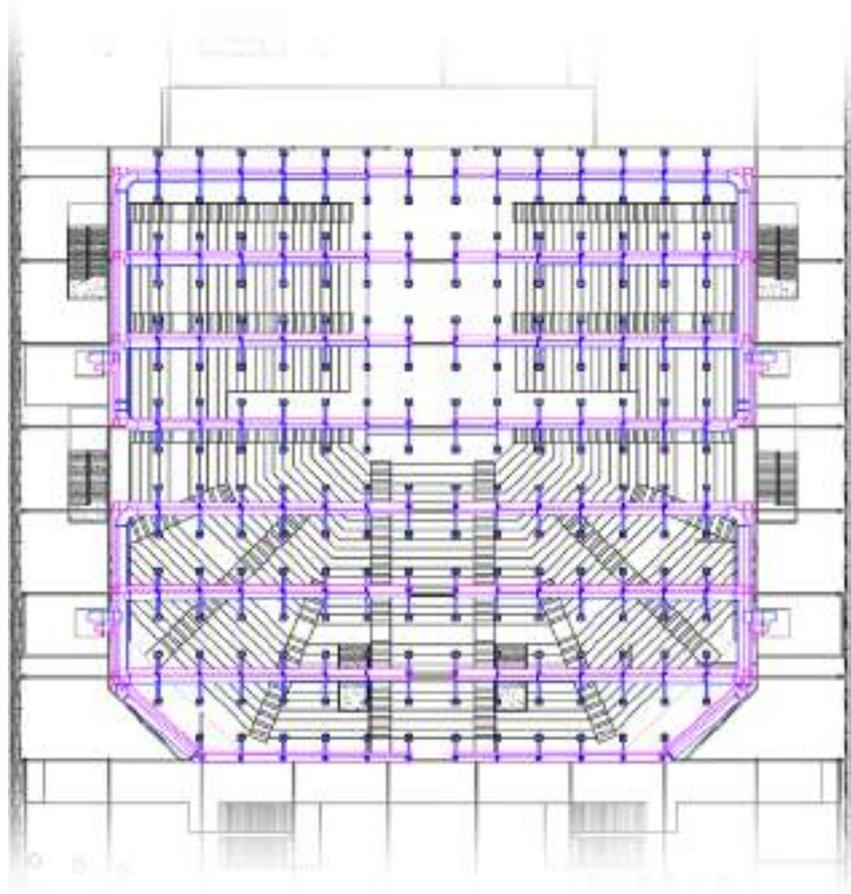








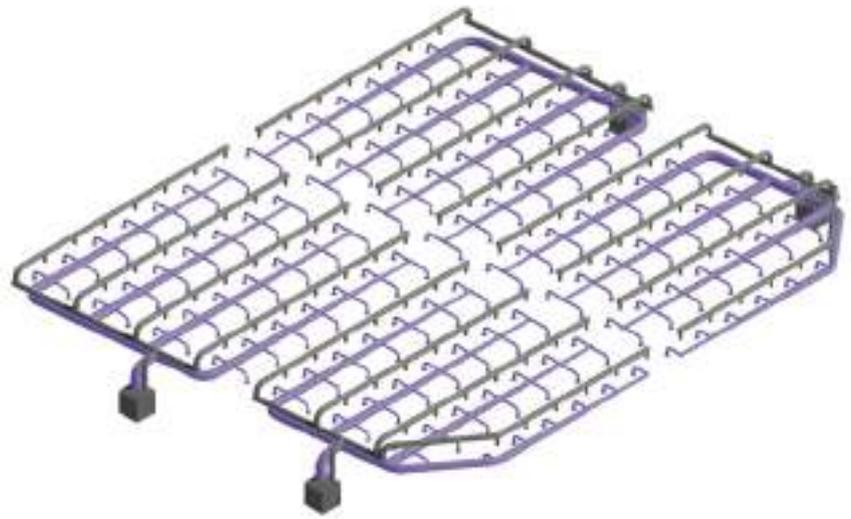
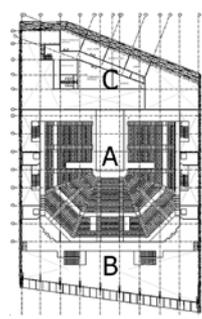
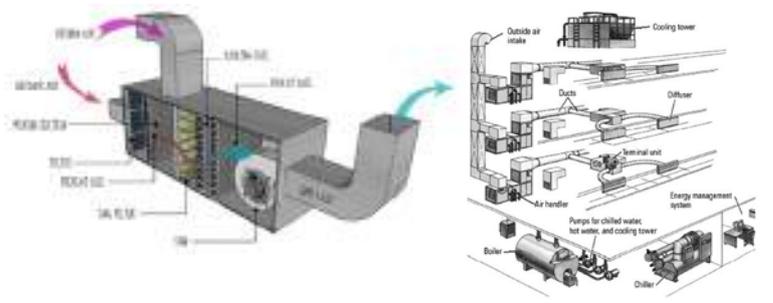
- التظليل الذاتي.
- الإضاءة الطبيعية.
- العزل الحراري.
- حواجز النباتات.
- الطاقة الشمسية.
- مسطحات مائية.



مسقط

ZONE	AREA	PERCENTAGE OF THE TOTAL AREA	NO. OF FLOORS	NO. OF ROOMS	NO. OF PEOPLE	NO. OF LIGHT FIXTURES	NO. OF LIGHT FIXTURES PER ROOM	NO. OF LIGHT FIXTURES PER FLOOR	NO. OF LIGHT FIXTURES PER ZONE	NO. OF LIGHT FIXTURES PER BUILDING
1	1,000	10%	1	100	100	100	1	100	100	100
2	2,000	20%	2	200	200	200	1	200	200	200
3	3,000	30%	3	300	300	300	1	300	300	300
4	4,000	40%	4	400	400	400	1	400	400	400
5	5,000	50%	5	500	500	500	1	500	500	500

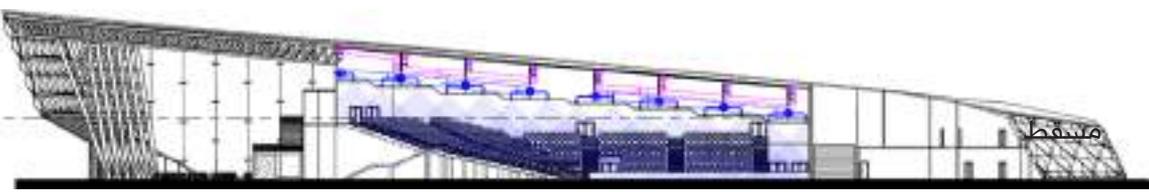
نموذج لجدول حساب أحمال التكييف



منظور



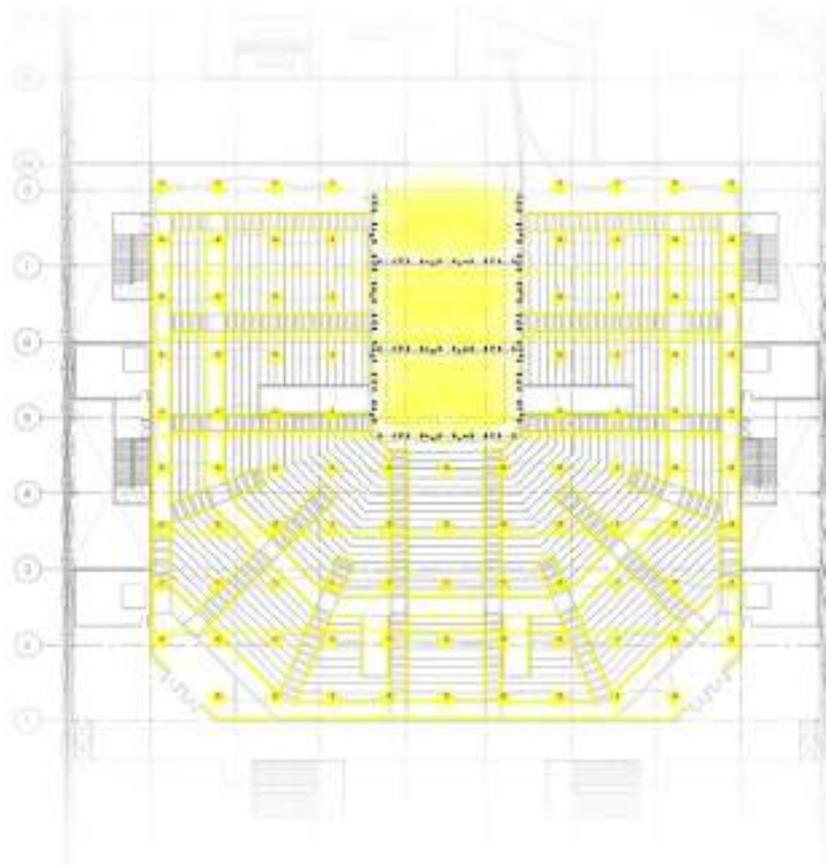
قطاع



قطاع

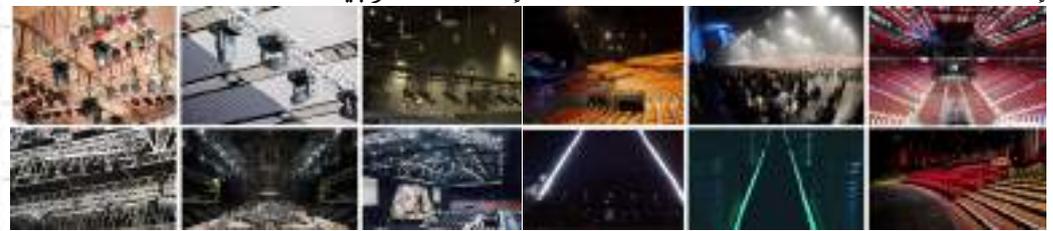
نظام الإنارة:

ZONE	THICK	NO. OF SPOTS/STRIPE	NO. OF SPOTS/STRIPE	NO. OF SPOTS/STRIPE						
ARENA	1200	30	40	300	0.00	0.00	34	ENCORE FR50Z LED Fresnel		
		30	40	300	0.00	0.00	33	MH-X30 LED Beam Light		
		30	40	300	0.00	0.00	31	CYCLORAMA CYC 50		
		30	40	300	0.00	0.00	30	MH-X30 LED Beam Moving Head		
STAIRS AREA	30	100	0.00	0.00	0.00	0.00	100	LED High Bay Spotlight		
		30	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	10000	STANDARD DENSITY STRIP LIGHT	



إضاءة ذات توجيه محدد:

إضاءة عامة:

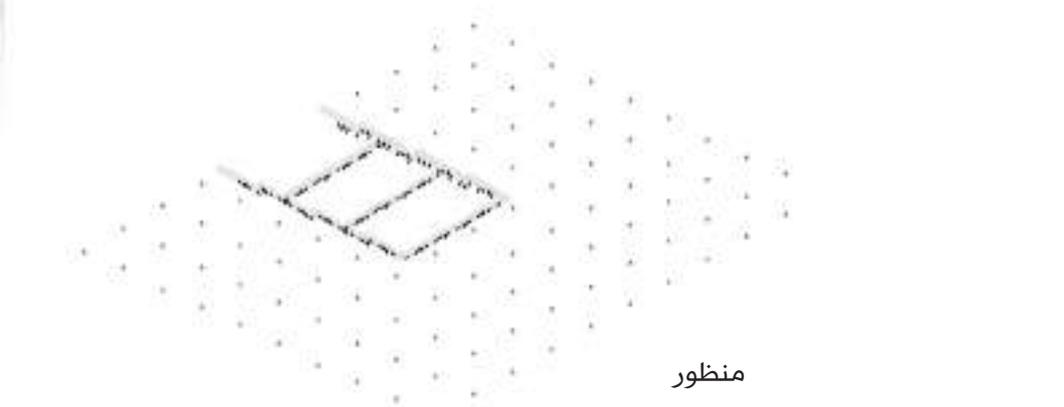


-  ENCORE FR50Z LED FRESNEL
-  LED HIGH BAY SPOTLIGHT
-  CYCLORAMA CYC 50
-  MH-X30 LED BEAM MOVING HEAD
-  LED HIGH BAY SPOTLIGHT
-  STANDARD DENSITY STRIP LIGHT

مسقط



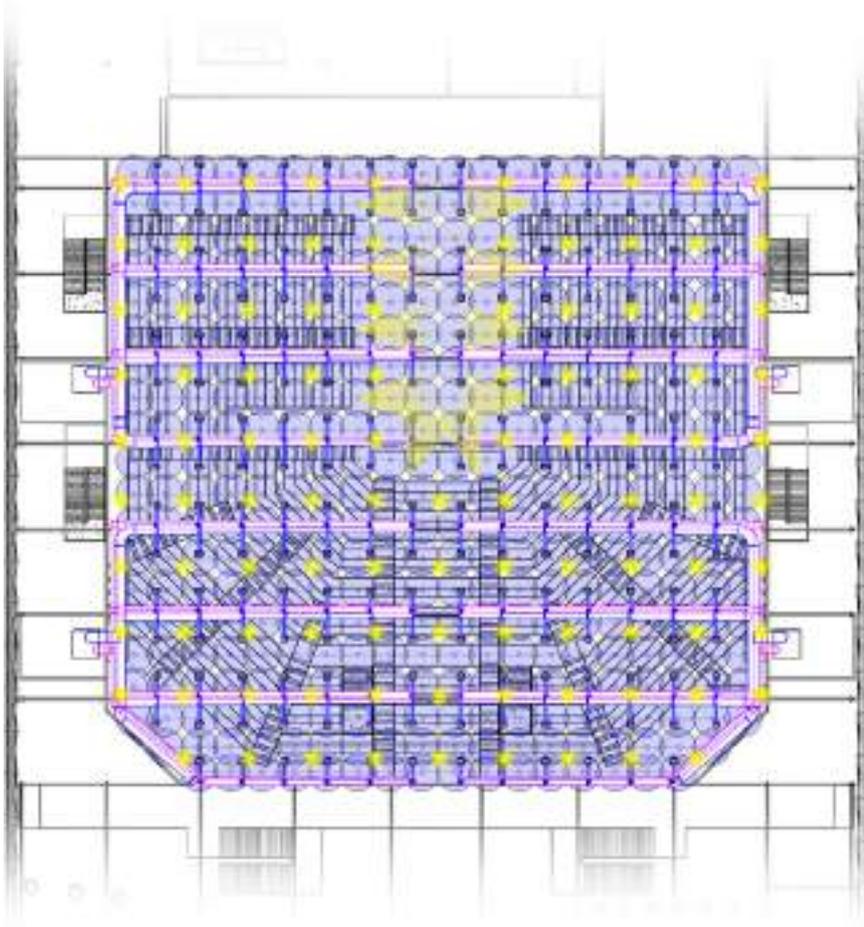
قطاع



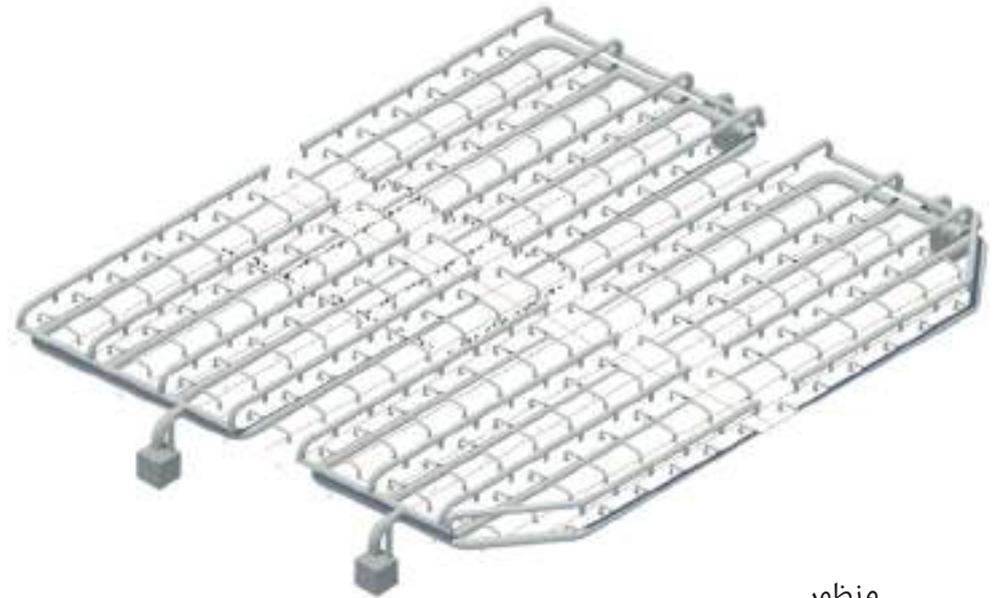
منظور



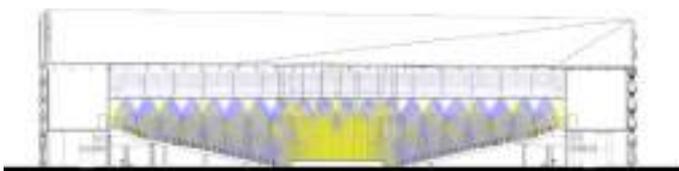
قطاع



مسقط



منظور



قطاع



قطاع





العلاقات الوظيفية:



خلاصة التحليل:



الجدول المساحي:

الاسم	المساحة (م ²)	النسبة (%)
المساحة الكلية	63000	100
المساحة المبنية	15000	24
المساحة الخضراء	10000	16
المساحة المائية	5000	8
المساحة الصلبة	33000	52

الفكرة التصميمية وتطورها:



الموقع العام

محمد ناصر الحنطي

435105338@STUDENT.KSU.EDU.SA

د. علي الصميلي



المشروع:

مسرح القدية الشامل AlQiddiya Zenith

الموقع:

المملكة العربية السعودية، مدينة الرياض، منطقة القدية.

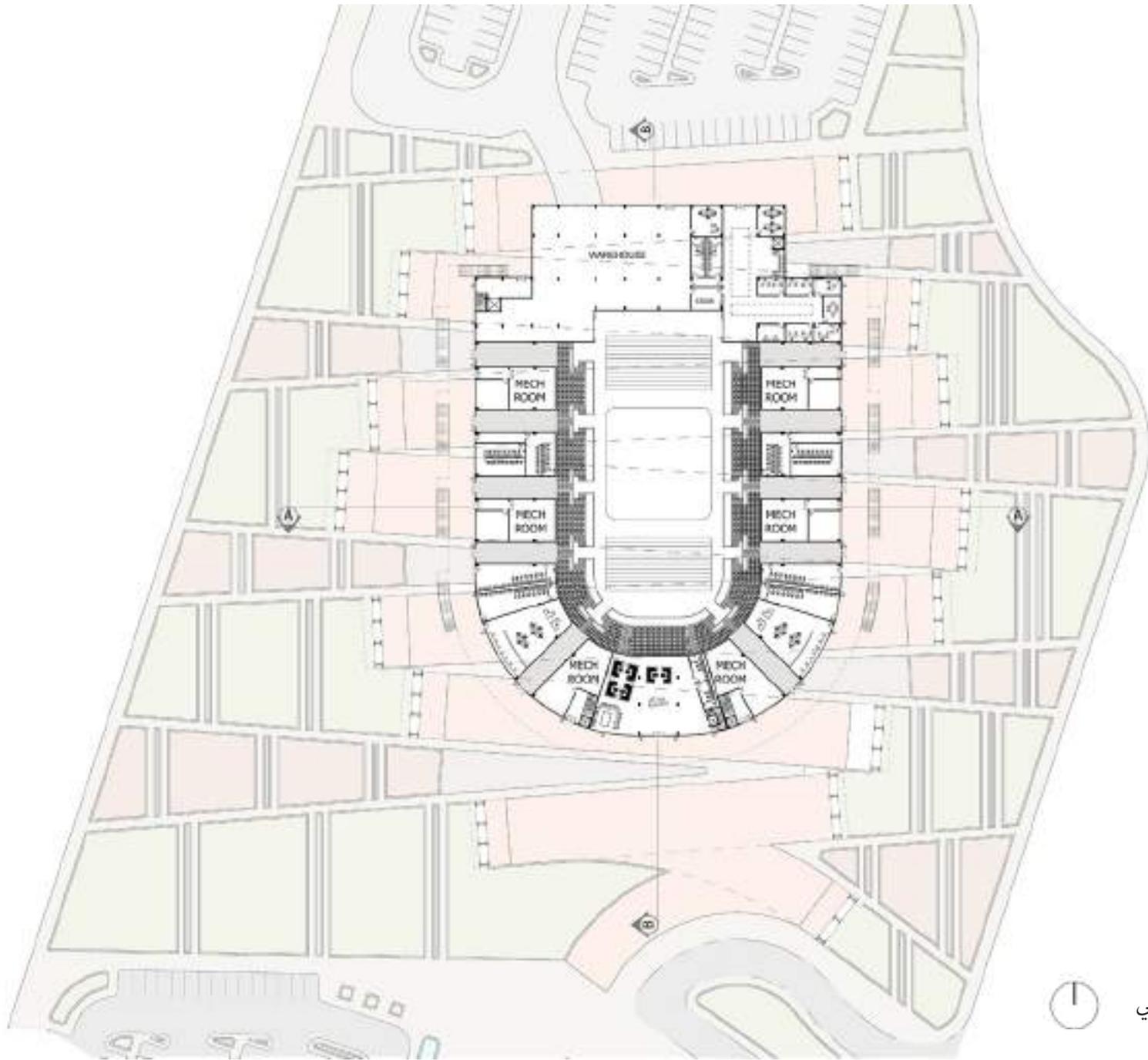
المساحة:

63000 م²

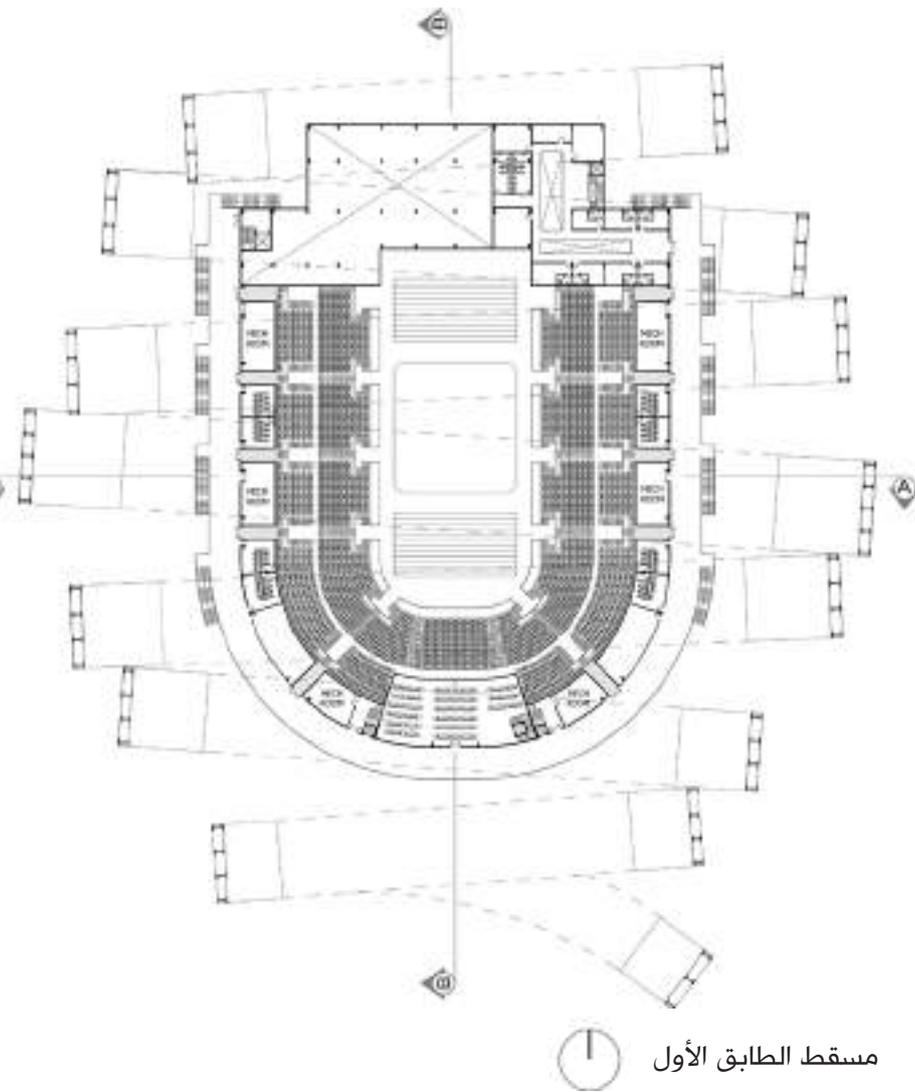
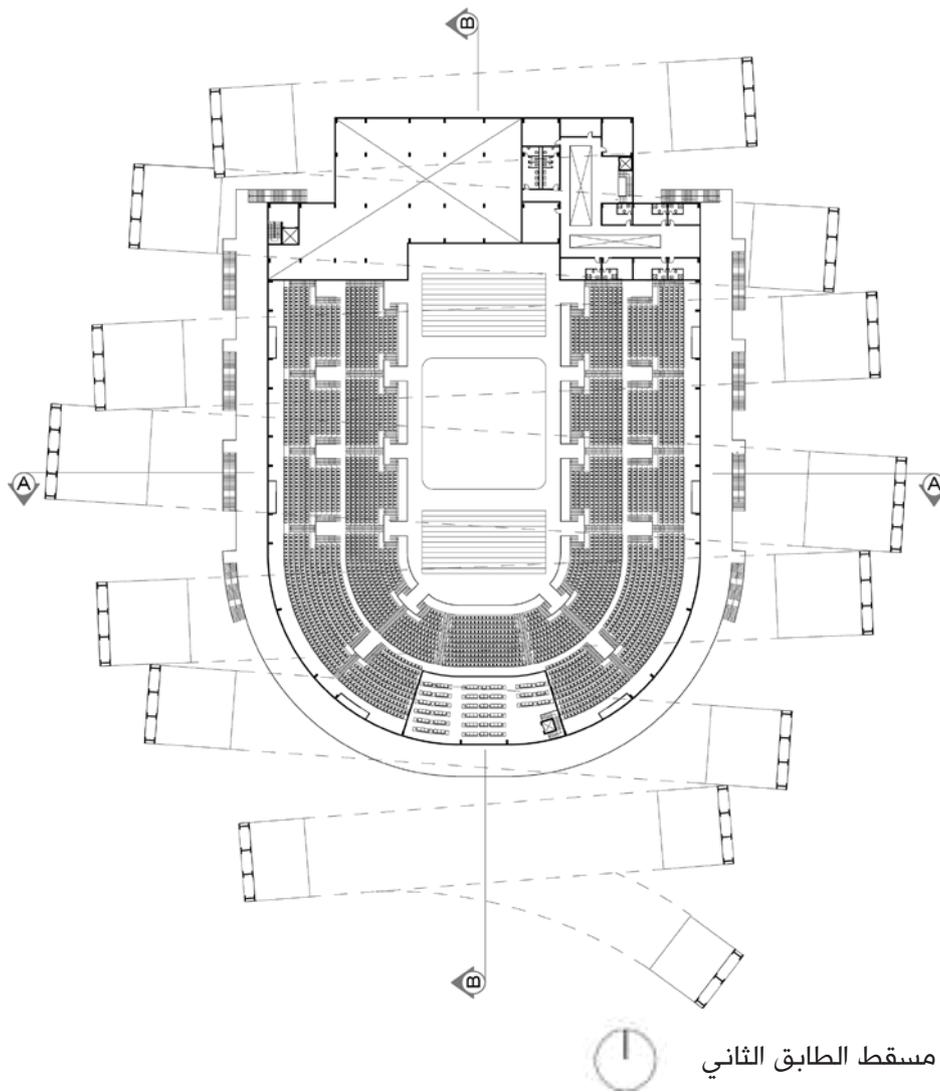
الفكرة التصميمية:

المعنى اللغوي لكلمة "Zinith" هو الاتصال الرأسي نحو السماء، يقع المشروع في منطقة القدية بالقرب من طريق أبا القد وهو طريق قديم كان يستخدم للتجارة يربط نجد بالحجاز و منه تم تسمية المنطقة "بالقدية"، فتم تشكيل المشروع كمظلات تمثل ذلك بخطوط مستقيمة صريحة وكأنها تحاكي الاتجاه صعوداً نحو القمة، فتم مراعاة الجانب السياقي والتصميم وفق الموقع ومتطلباته ومؤثراته.

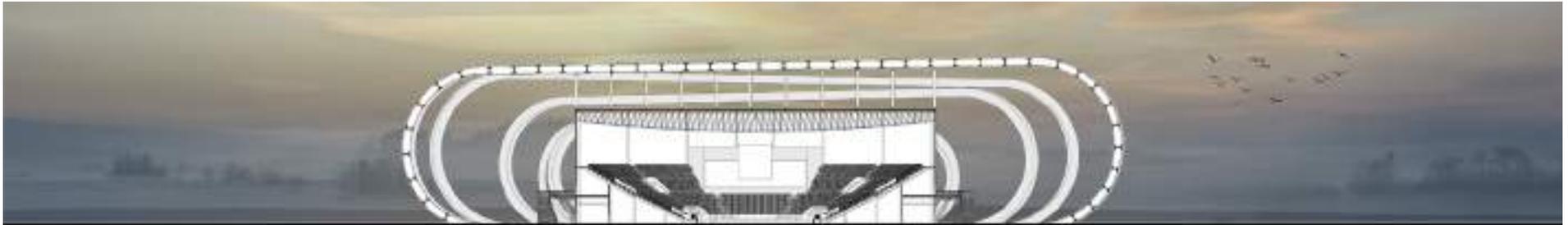




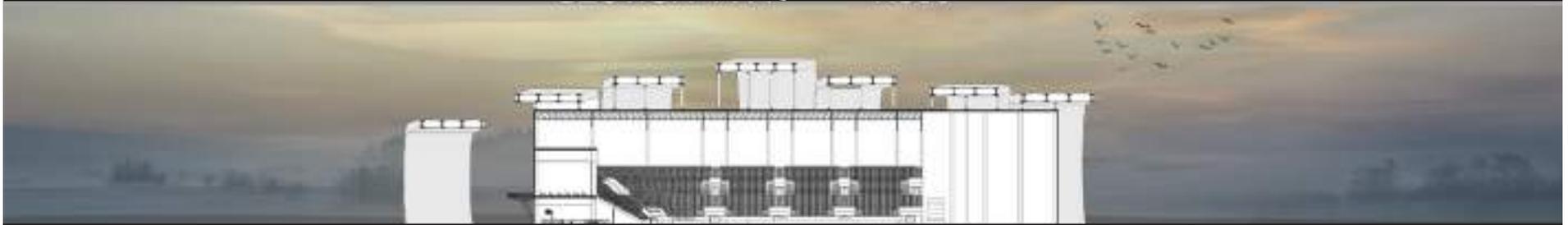
مسطح الطابق الأرضي







قطاع أ-أ



قطاع ب-ب



واجهة جنوبية



واجهة شرقية



التهووية الطبيعية

تشكيل الكتلة نفسها والمظلات العلوية الملتفة كل ذلك يجعل حركة الرياح المحببة مستمرة بالممرات ومحاور الحركة مما يقلل الأحمال الحرارية ويساهم بجعل البيئة لطيفة ومقبول.



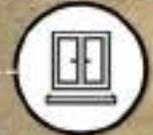
العمارة البيئية

استخدام عناصر ضخمة لتظليل كتلة المبنى بالإضافة لتوفير التشجير وعناصر تلطيف الجو وكذلك تجدد الهواء داخل المبنى عن طريق التهوية المتجددة، يوفر بيئة حيوية ومناخ جيد بالمشروع.



النباتات الصحراوية

استخدام نباتات وتنسيق موقع كذلك من البيئة المحلية ومناخ المنطقة نفسها.



الإضاءة الطبيعية

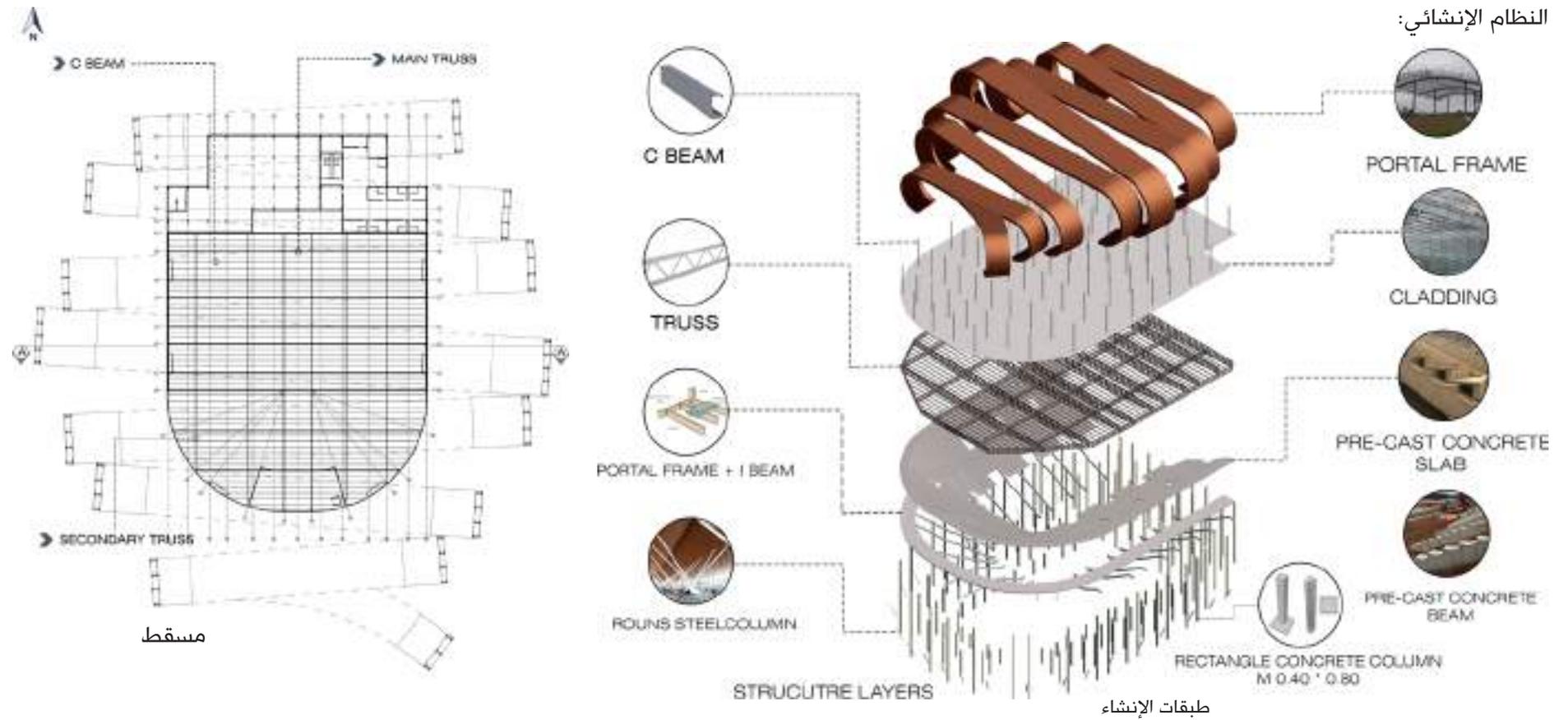
الاستفادة القصوى من مصدر الإضاءة الطبيعية خلال الفترة النهارية، وذلك بدراسة الفراغات وتوفير الفتحات اللازمة لدخول الإضاءة الطبيعية منها، وذلك يشمل المباشرة، وكذلك الغير مباشرة.



التشجير وتنسيق الموقع

التشجير بالموقع واستخدام النباتات والأشجار يقلل من الأحمال الحرارية ويلطف الجو ويجعل البيئة بالمشروع ملائمة للزوار والمستخدمين.

النظام الإنشائي:

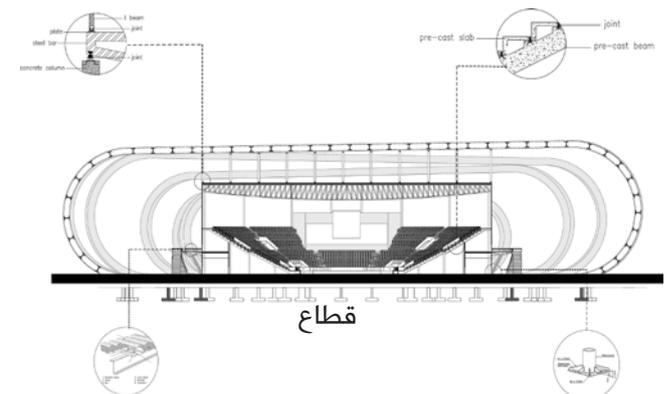


مسقط

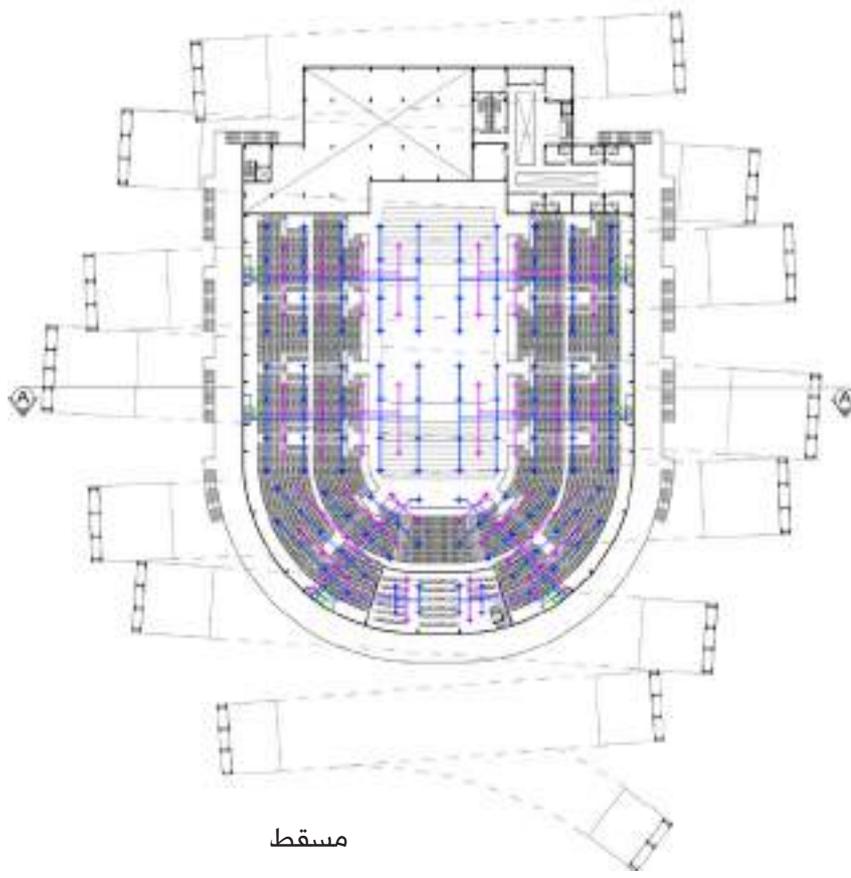
طبقات الإنشاء



قطاع منظوري

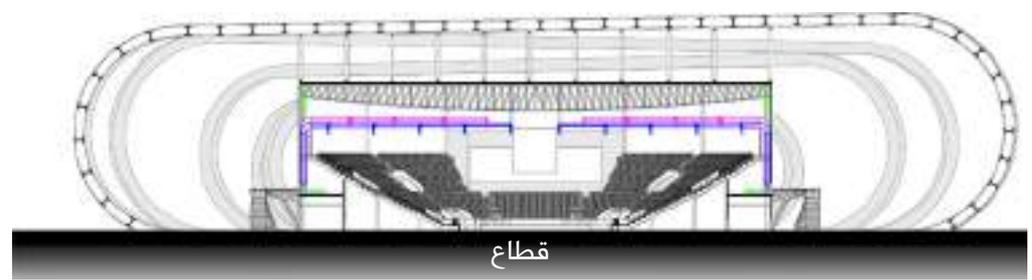
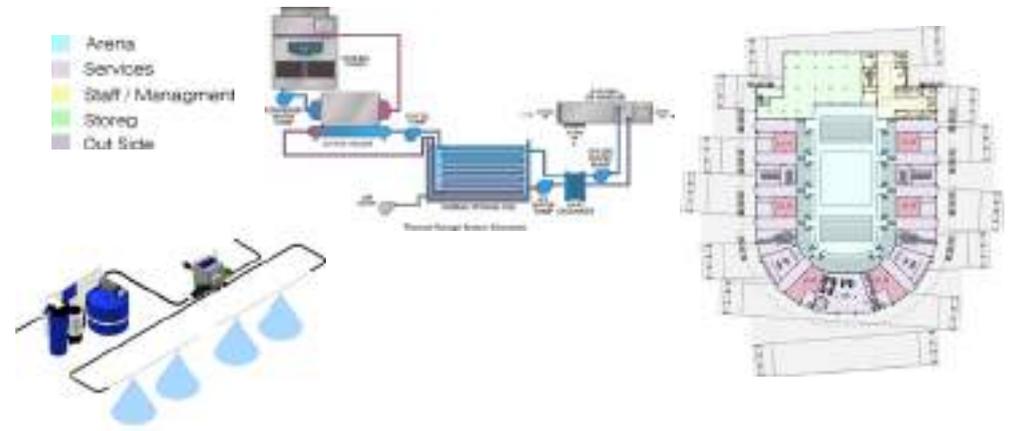


قطاع



مسقط

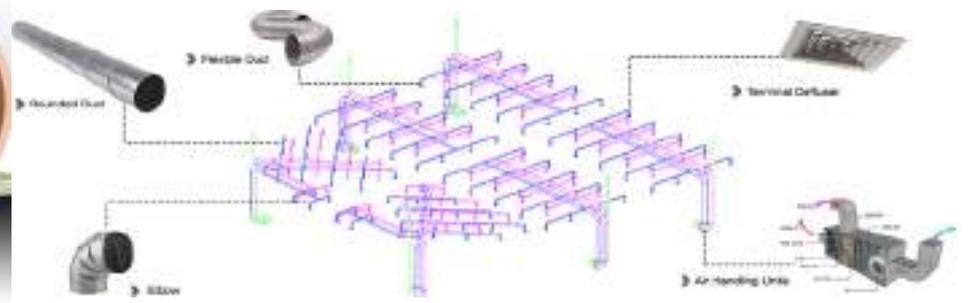
Area	Area (m ²)	Load (kW)												
Arena	10000	1000	1000	1000	1000	1000	1000	1000	1000	1000	1000	1000	1000	1000
Services	5000	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500
Staff/Management	2000	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200
Storage	1000	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Out Side	1000	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Total	19000	1900	1900	1900	1900	1900	1900	1900	1900	1900	1900	1900	1900	1900



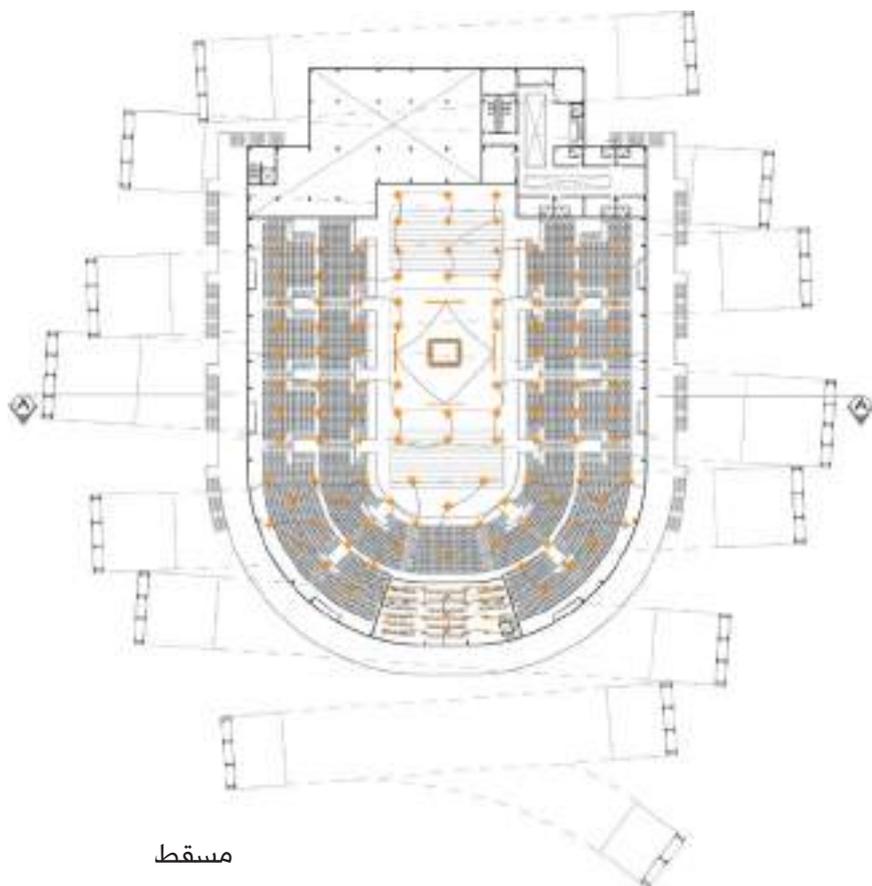
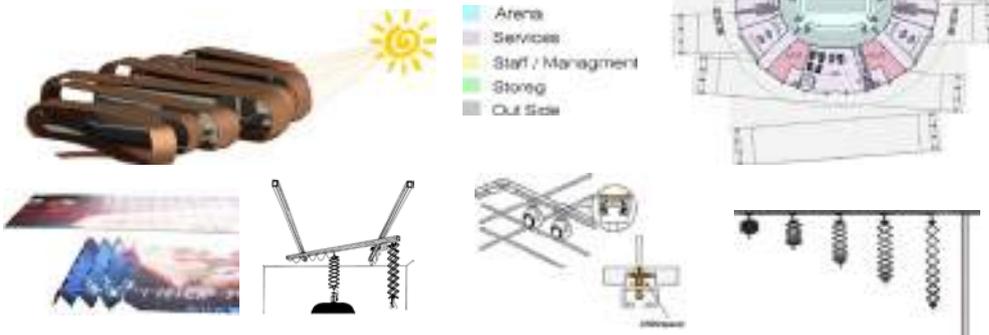
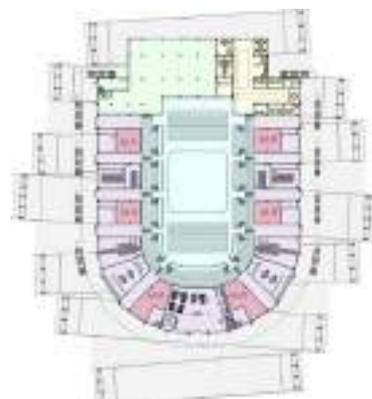
قطاع



قطاع منظوري



Room	Area	Room Volume (m³)	Room Area (m²)	Room Height (m)	Room Type	Room Color	Room Material	Room Usage	Room Type
arena	100	2000	2000	20	20	100	arena	arena	arena
offering	100	500	500	5	5	10	offering	offering	offering
store	100	100	100	5	5	10	store	store	store
service	100	100	100	5	5	10	service	service	service
staff	100	100	100	5	5	10	staff	staff	staff
storage	100	100	100	5	5	10	storage	storage	storage
out side	100	100	100	5	5	10	out side	out side	out side

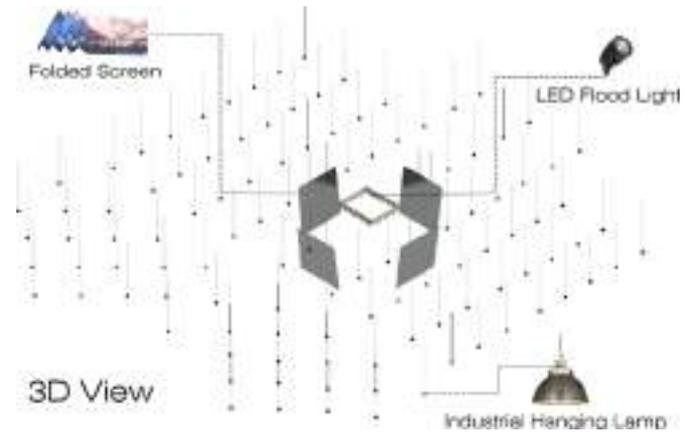


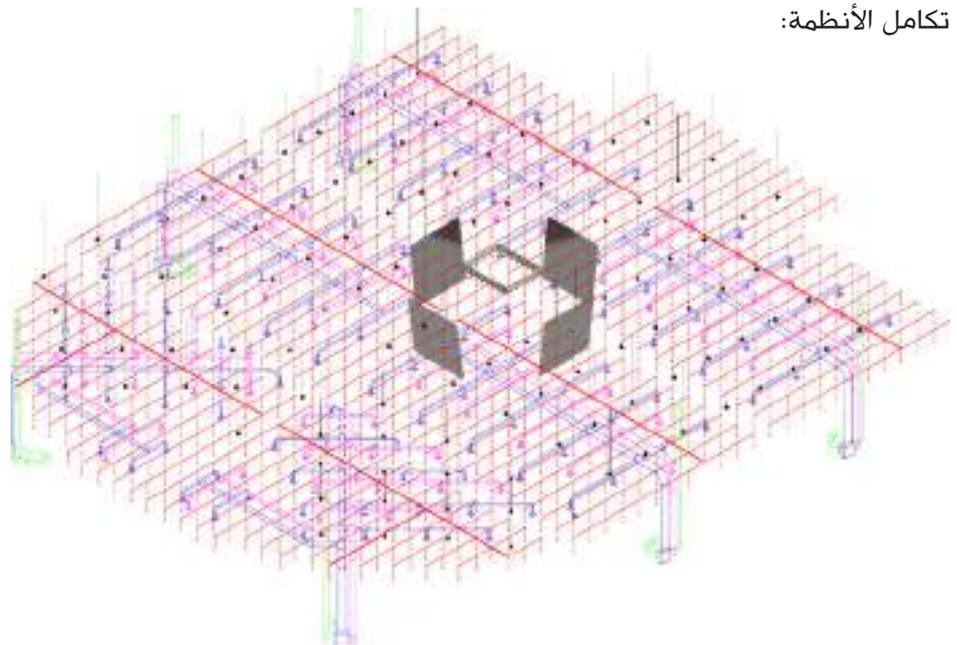
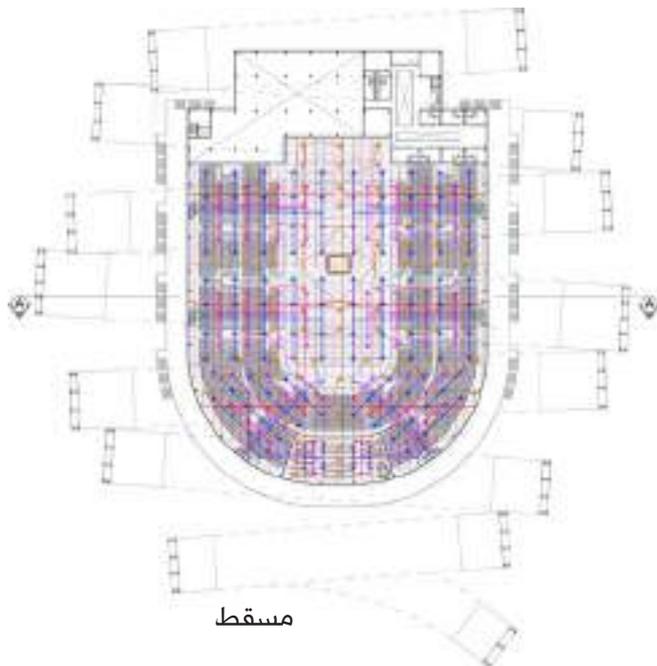
مسقط

قطاع



قطاع منظوري





قطاع منظوري

مشروع التخرج تصميم معماري

التعريف بمقرر التصميم:

يركز هذا المقرر على تطوير التصميم المعماري لمشروع التخرج (1)، مع دراسات تفصيلية لعناصر المشروع الرئيسية، وعمل مجسمات دراسية أولية ونهائية، وعمل تقرير وصفي وتحليلي للمشروع، وتقديم وعرض المشروع النهائي على مستوى احترافي عالي.

التعريف بمتطلبات التصميم:

• مجموعة من المشاريع المختلفة المختارة من قبل الطلاب، ولكل مشروع متطلباته الخاصة.



نبذة عن المشروع:

المشروع هو مركز اقليمي يقع على شواطئ بكر لم يصلها عدوان البشر بعد في نيوم، عنصره الأساسي هو متحف تغيّر المناخ ويلحق به مركز المؤتمرات والكونجرس - ومركز الأبحاث، هدفه الأساسي إيصال رسالة الطبيعة بلغة العمارة لتحسين سلوك البشر ضد الكوكب والطبيعة، فلدى الطبيعة عدة طرق للتعبير عن الحماية يمكن محاكاتها بالعمارة عن طريق الخيال المناخي - Cli Fi- والذي يعني بعرض حالة الشلل والفوضى المصاب بها الكوكب في قالب قصصي معماري.

فلسفة المشروع:

قال تعالى: **”ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ“** (الروم 41).

يتم معاشة التجربة الداخلية المتحفية بحيث يتم عرض القضية والفكرة على ثلاثة مراحل رئيسية:

1. مرحلة الصدمة والتي يتم صدم الزائر بالحقائق المناخية ونتيجتها على كوكب الأرض.
2. مرحلة المعركة والتي يتم فيها تعريف الزائر بالجهود المبذولة لمحاولة الحل وبصيص الأمل.
3. مرحلة الأمل والتي يتم فيها الزوار استيعاب المراحل السابقة واستيعاب المستقبل، لعلهم يرجعون! ويستكمل الأمل في المنطقة الخضراء الخارجية والتي تعرض بعض الحلول البنية من الخلايا الضوئية وممتصات الكربون ونباتات الرياح وتجميع مياه الامطار والندى.



خالد ماهر المشهراوي

ARCHIKHALIDMIMAR@GMAIL.COM

د. أرسلان عابد



المشروع:

”الأمل“ مجتمع تغير المناخ.

الموقع:

المملكة العربية السعودية، تبوك، منطقة نيوم.

المساحة:

50000 م²

الفكرة التصميمية:

إن من المفترض أن تكون الطبيعة الحيوية بحالة استقرار وتوازن يعبر عنها معمارياً ”بالتكامل العضوي الطبيعية“، ولكن بسبب عدوان البشر اضطر المبنى إلى بداية التحول والتعبير عن الحماية والتعبير عن -التجربة الخارجية Stop- ب: - الصد عند الدخول بالكتل. - تحول خطوط الكتل الحادة الى عضوية. - المدخل يبدأ بالسبق المعماري بمستوى أدنى من الكتل. - ملمس الكتل الفظ يتحول الى ملمس سلس - اللون والظل يبدأ بأنه قاتم وغامق وينتهي بالصفاء والنقاء. - تنسيق الموقع يبدأ من الجاف الى الأخضر والرطب عند الشاطئ. - مواقف الزوار والسياسيين خارج الموقع بحيث يكون المشروع محمي من الكربون ويتم نقلهم بعربات صديقة للبيئة.





مسقط الطابق الأرضي



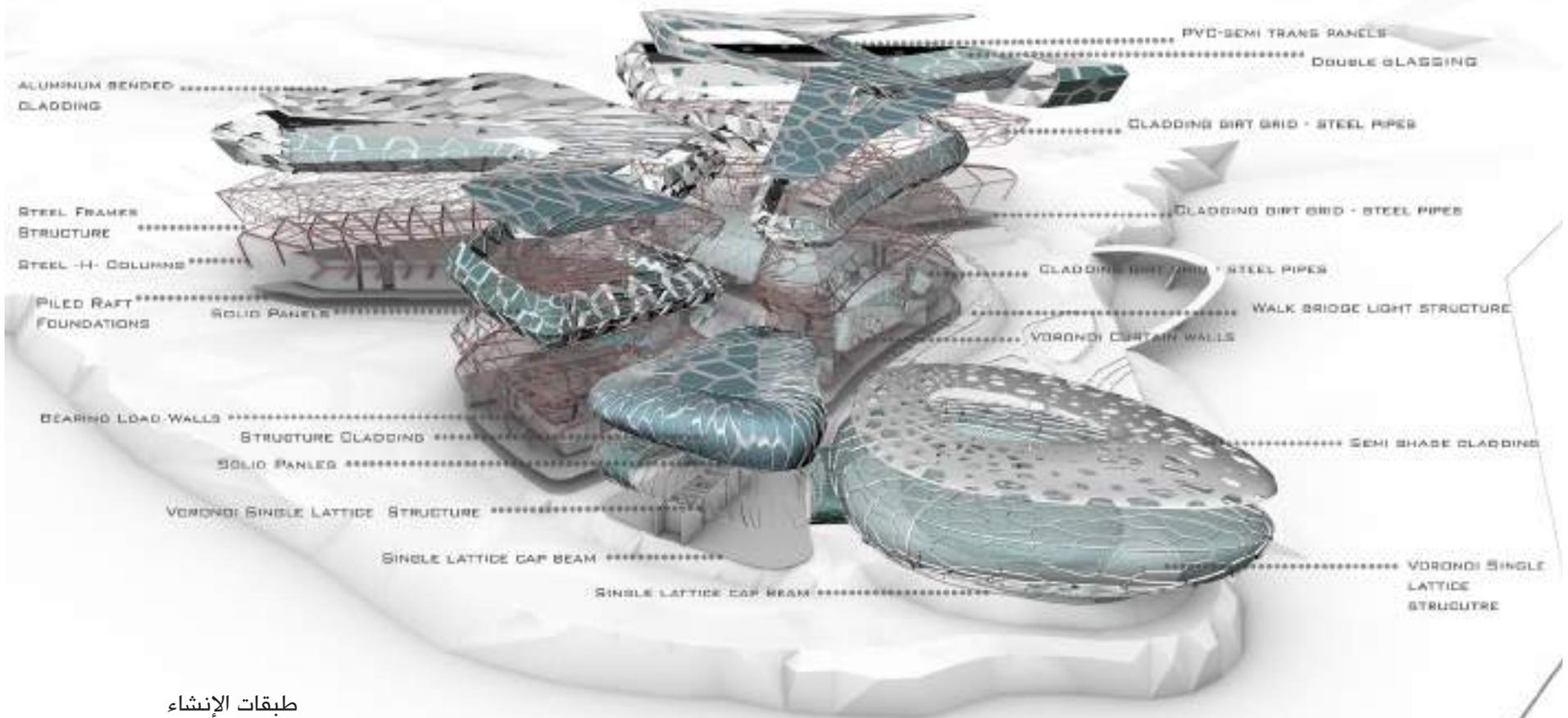
الموقع العام





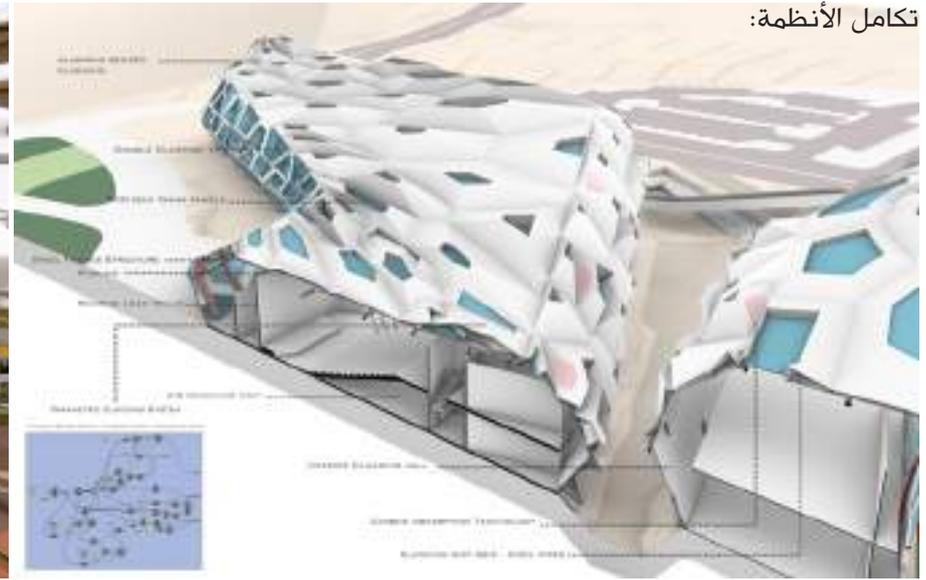






طبقات الإنشاء

تكامل الأنظمة:



الحلول البيئية:

تجميع مياه الأمطار

استخدام خلايا الطاقة الشمسية

التشجير وتنسيق الموقع

نظام مانع للكربون

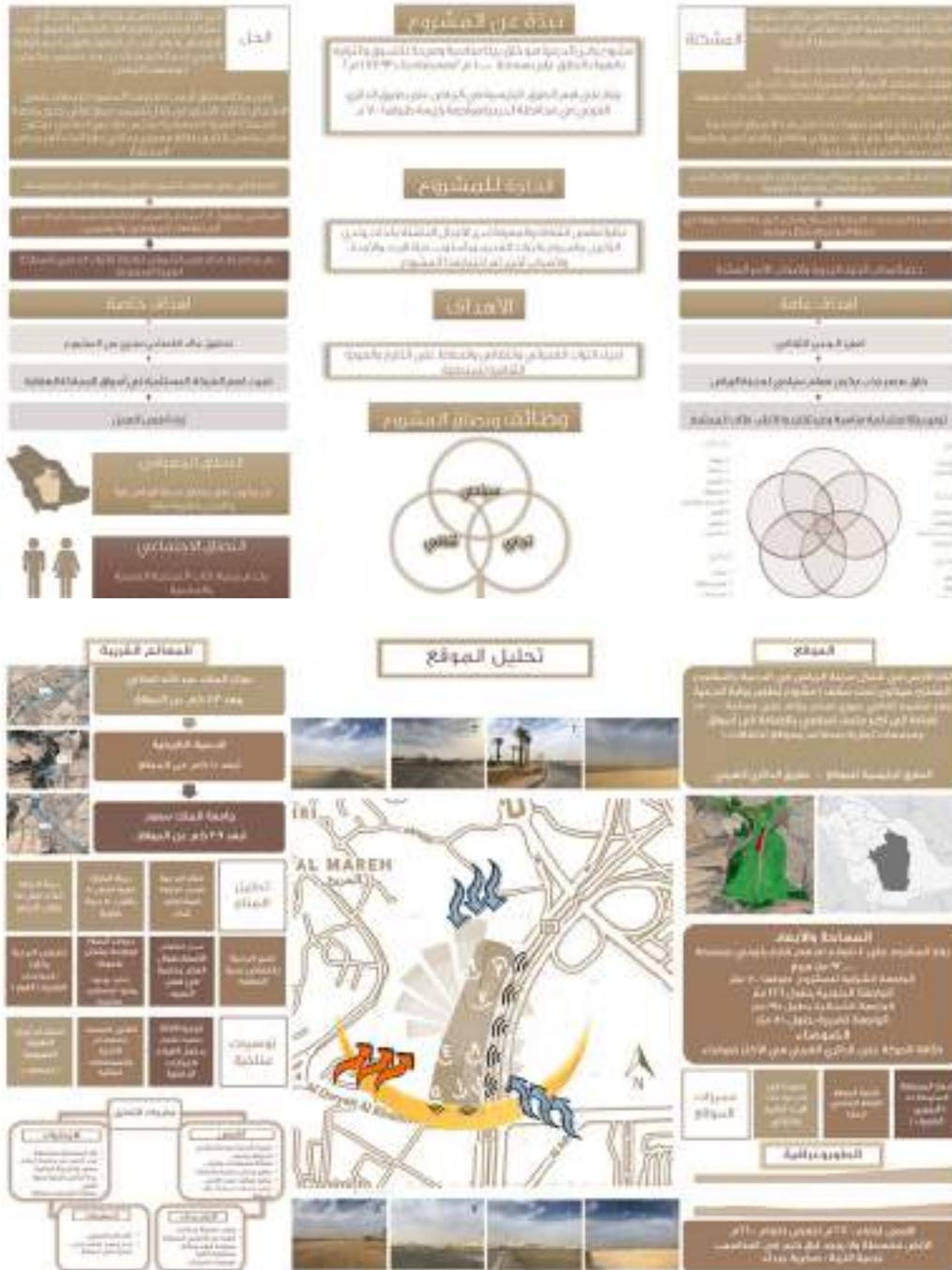
اتصال مباشر بالحياة البرية

التشجير الداخلي، والأفنية الداخلية (إضاءة طبيعية)

التظليل الذاتي







سعيد مرشد أبوحاضر

ARCH.SA9@GMAIL.COM

م. زياد آل الشيخ



المشروع:
وادي الدرعية.

الموقع:
المملكة العربية السعودية، مدينة الرياض، منطقة الدرعية.

المساحة:
100000 م²

الفكرة التصميمية:
ارتكزت على محاكاة وادي حنيفة الطبيعي بإنشاء وادي طولي تجتمع عليه كامل الأنشطة والفعاليات الترفيهية والثقافية وغيرها بالإضافة لاستلهاام النسيج العمراني للقرية النجدية القديمة وتطويره وفق الاحتياجات والمتطلبات الحالية، بحيث يلبي رغبة جميع الزوار والسياح ويجعل التجربة الفراغية مميزة.

الفلسفة التصميمية:
محاولة لإحياء مفاهيم وأساس العمارة التقليدية المحلية، وذلك بالعمل على الناحية الطبيعية، والناحية الاجتماعية الاجتماعية، انتهاءً وتأصيلاً بالناحيتين المعمارية والعمرانية.



المدخل التصميمي:

أحد المداخل التصميمية

تتمثل في دراسة الموقع الجغرافي والتضاريس الطبيعية، وتحديد العناصر الطبيعية التي يمكن دمجها في التصميم الحضري، مثل الوديان والجبال والأنهار.




أحد المداخل التصميمية

تتمثل في دراسة التاريخ الحضري للموقع، وتحديد العناصر التاريخية التي يمكن دمجها في التصميم الحضري، مثل الأبنية القديمة والأسوار.




الطريقة التصميمية

تمثل في دراسة النماذج العالمية لتقسيم المساحة السكنية في المناطق الحضرية والتقليدية.

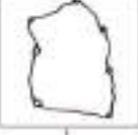
المدخل التصميمي

تمثل في دراسة النماذج العالمية لتقسيم المساحة السكنية في المناطق الحضرية والتقليدية، وتحديد العناصر التي يمكن دمجها في التصميم الحضري، مثل الشوارع والمناطق السكنية.

توزيع المساحات

تمثل في دراسة النماذج العالمية لتقسيم المساحة السكنية في المناطق الحضرية والتقليدية، وتحديد العناصر التي يمكن دمجها في التصميم الحضري، مثل الشوارع والمناطق السكنية.






أحد المداخل التصميمية

تمثل في دراسة النماذج العالمية لتقسيم المساحة السكنية في المناطق الحضرية والتقليدية، وتحديد العناصر التي يمكن دمجها في التصميم الحضري، مثل الشوارع والمناطق السكنية.

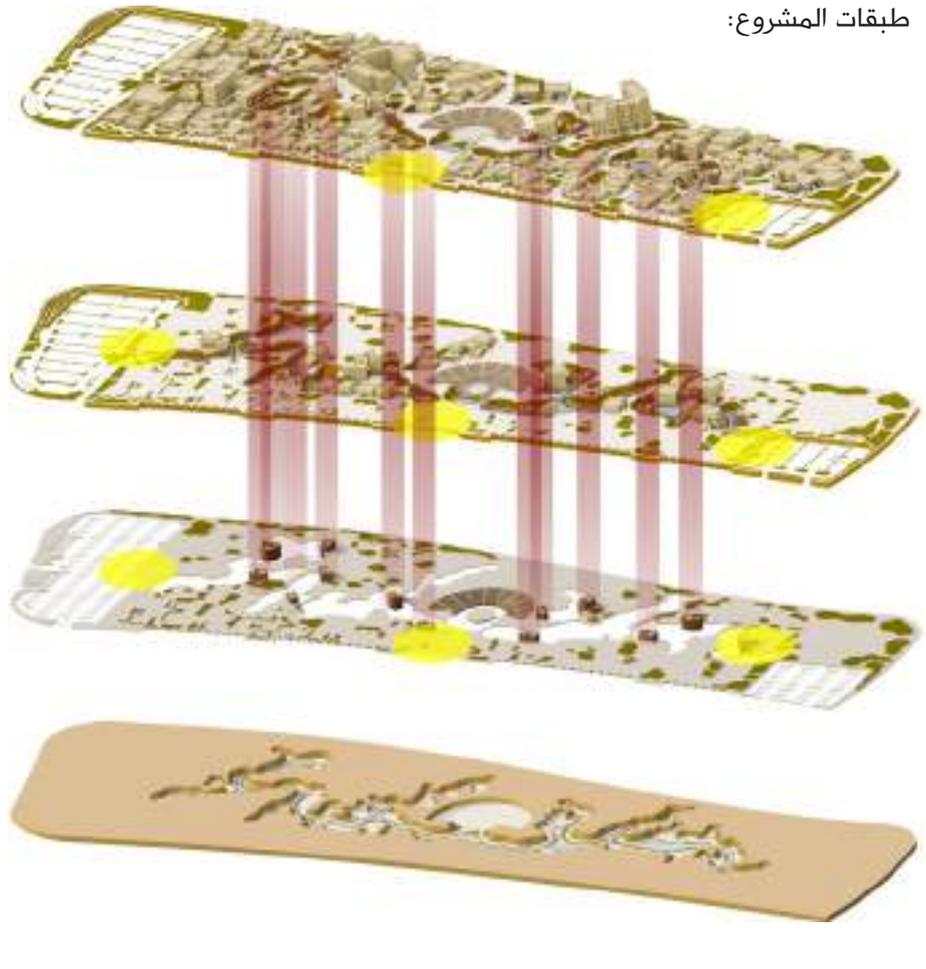



أحد المداخل التصميمية

تمثل في دراسة النماذج العالمية لتقسيم المساحة السكنية في المناطق الحضرية والتقليدية، وتحديد العناصر التي يمكن دمجها في التصميم الحضري، مثل الشوارع والمناطق السكنية.




طبقات المشروع:



The image shows four horizontal layers of a project plan, each representing a different level of detail. The top layer is a general site plan showing the overall layout and boundaries. The second layer is a more detailed site plan showing the distribution of spaces and the layout of buildings. The third layer is a detailed site plan showing the layout of individual buildings and the surrounding landscape. The bottom layer is a detailed site plan showing the layout of individual buildings and the surrounding landscape.



الواجهة الرئيسية



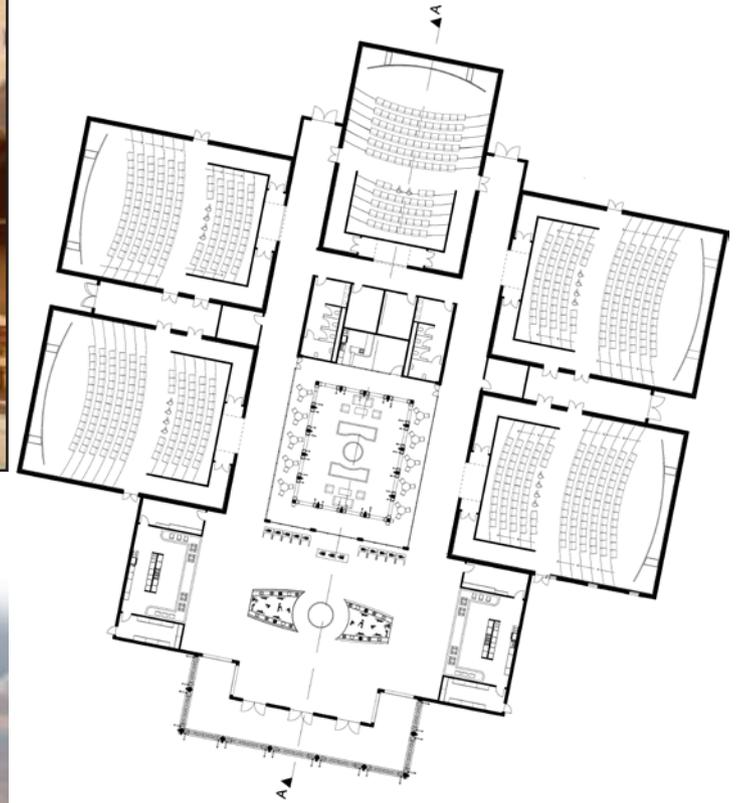
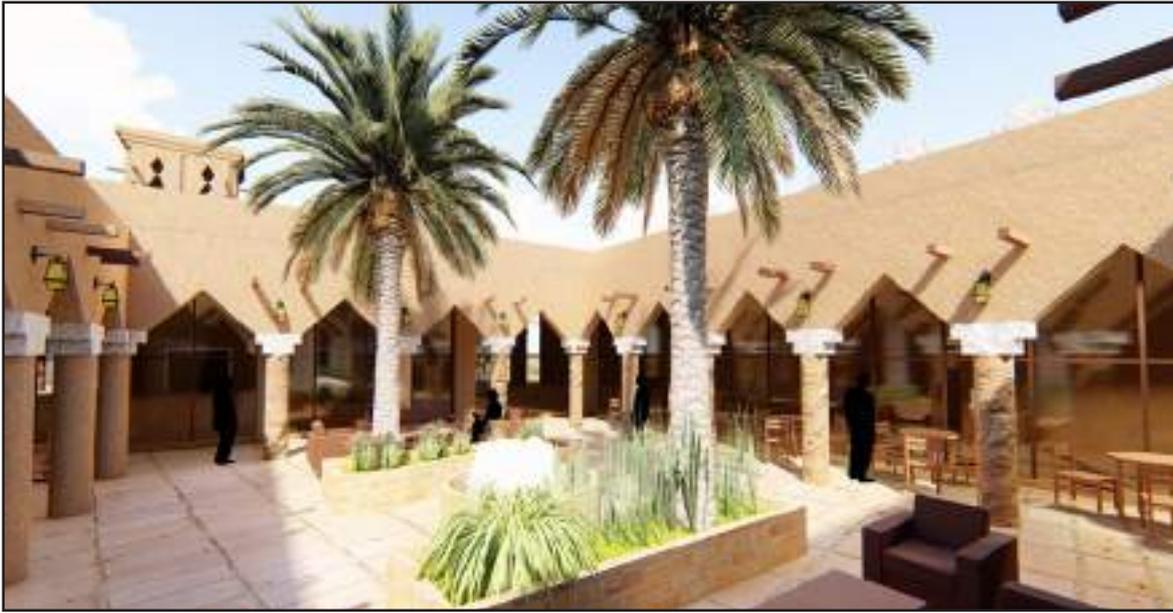
قطاع رئيسي



الموقع العام



مسقط الطابق الأرضي



مسقط الطابق الأرضي

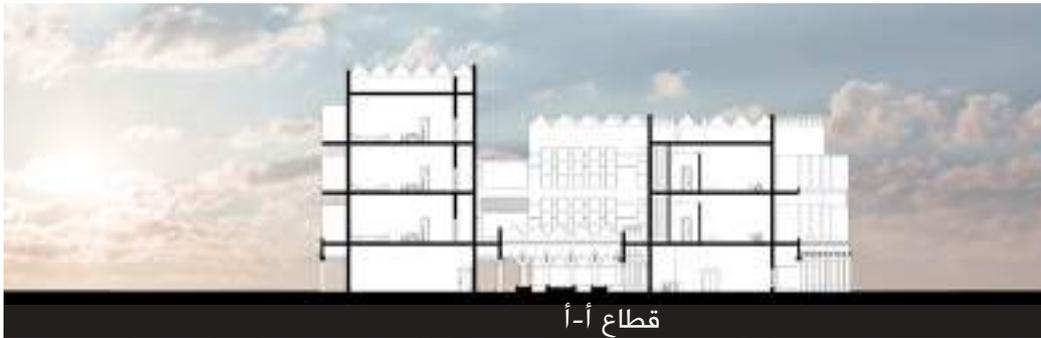
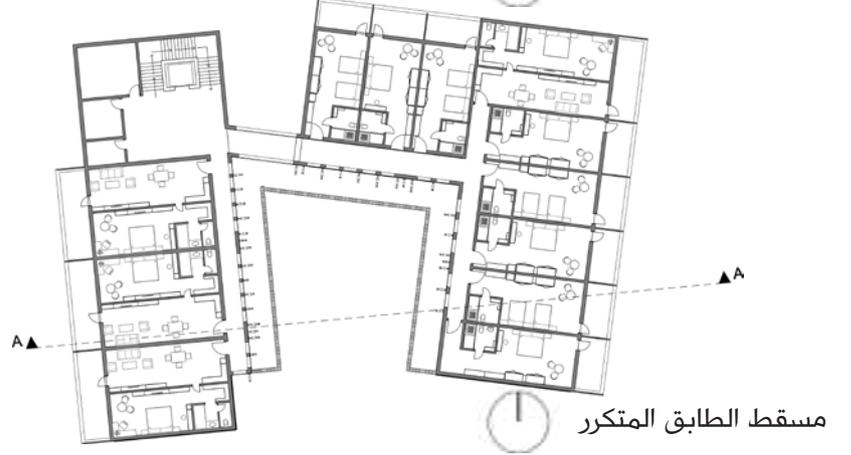
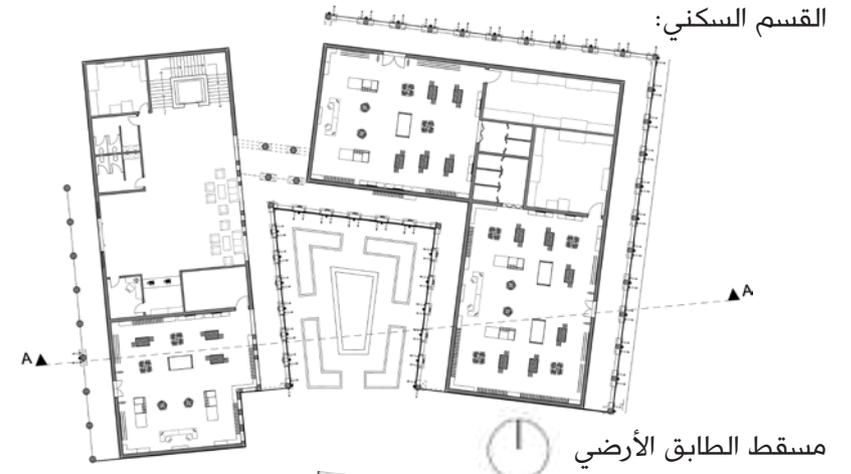


قطاع أ-أ

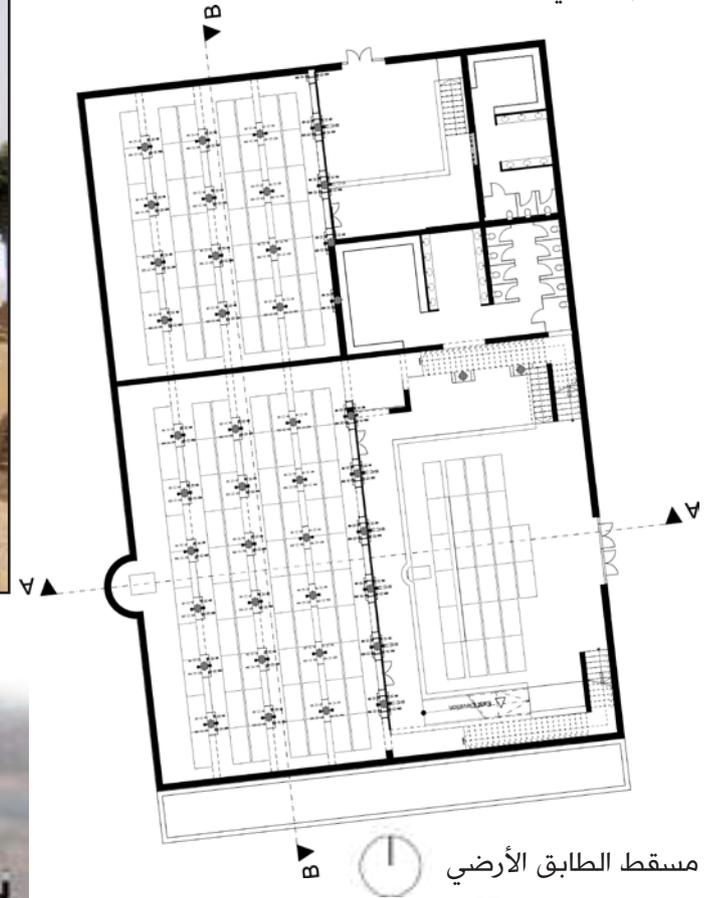


واجهة أمامية









مسقط الطابق الأرضي



قطاع أ-أ

قطاع ب-ب

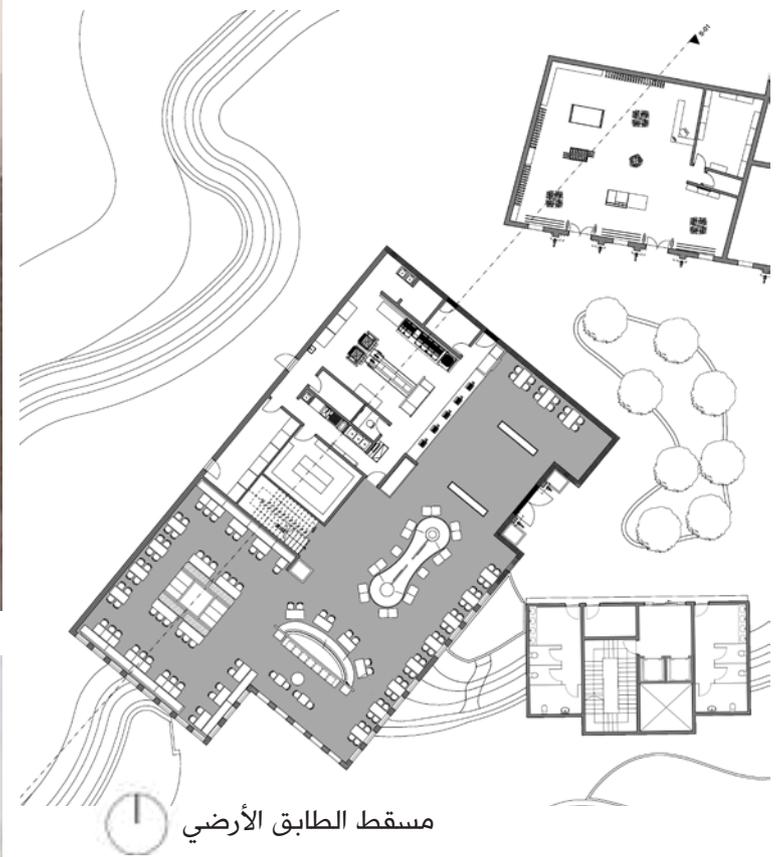


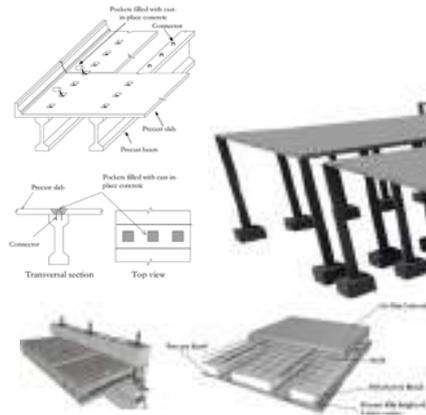
واجهة جانبية

واجهة أمامية

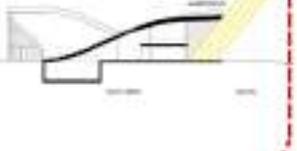








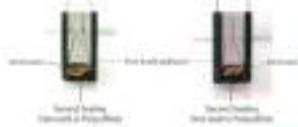
التظليل الذاتي



مسطحات مائية



الزجاج المزدوج



المسطحات الخضراء



ملاقف الهواء



الأفنية الداخلية





نبذة عن المشروع:

مشروع **قرينة سلام** هو عبارة عن: قرية سكنية للأطفال الأيتام والمشردين ومن يعاني من متلازمة اضطراب ما بعد الصدمة، وذلك بطاقة استيعابية تشكل (572 طفل-55 وحدة سكنية)، بالإضافة لمركز خدمة مجتمعية متكامل يمثل حلقة وصل بين أطفال زوار اليوم الواحد للتأهيل وأطفال مركز الإيواء الدائم.



القضايا الحاسمة:

1. المستخدم نفسه (إدراك العملية التأهيلية والعمل عليها).
2. خصائص المناطقية، وتدرج الفراغات.

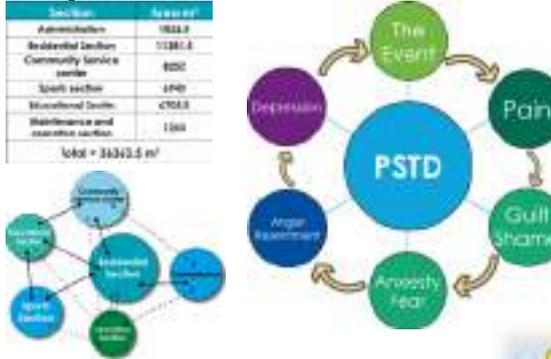
القيم المراد إضافتها:

1. قيمة إنسانية (احترام الانسان وحل مشكلة إنسانية).
2. قيمة معمارية (إضافة قيمة للعمارة بالمنطقة والارتقاء بمستوى العمارة من خلال هذه النوعية من المشاريع).

الجدول المساحي:

Section	Area m ²
Administration	1833.8
Recreational facilities	11285.4
Community service center	8202
Sports section	4740
Educational facilities	4704.8
Healthcare and recreation facilities	1160
Total	36348.2 m²

متلازمة اضطراب ما بعد الصدمة:



موقع المشروع:



الجمهورية العربية السورية. مدينة حلب، الشمال السوري.



خلاصة التحليل



غرب مدينة حلب، بالقرب من الريف. حلب الجديدة، طريق دار عزة.

سياق المشروع:



إبراهيم وسيم حجار

I.W.HAJJAR@GMAIL.COM

د. عبدالله الحصين
د. أحمد مصطفى



المشروع:
قرية سلام.

الموقع:
سوريا، مدينة حلب، منطقة حلب الجديدة (طريق دار عزة).

المساحة:
230000 م²

الفكرة التصميمية:

بعد دراسة المشكلة التصميمية تبين أن القضية الحاسمة الرئيسية بالمشروع تكمن في طبيعة المستخدم والذي يمثله أطفال الحرب الذين يعانون من متلازمة ما بعد الصدمة (PTSD)، بناء على ذلك تم العمل على منهجية تصميمية من الأسفل للأعلى From bottom to top، بحيث أن المعماري يبدأ بتصميم فراغ الطفل وتصميم الوحدة السكنية (فراغ خاص)، يليها تصميم تجمع عدة وحدات سكنية كـكـلـسـتـر سكني Housing cluster (فراغ شبه خاص)، ومن ثم تصميم تجمع الكـلـسـتـرات السكنية وتشكل حديقة داخلية (فراغ شبه عام)، ومن ثم وصل التجمع السكني بمركز الخدمة المجتمعية (فراغ عام) والذي يشكل حلقة الوصل بين أطفال وزوار تأهيل اليوم الواحد والأطفال الساكنين.

الفلسفة التصميمية:

ارتكزت الفلسفة التصميمية للمشروع ككل في تحقيق ونجاح القضايا الحاسمة الرئيسية، والتي كان من أهمها (تأهيل) أطفال الحرب الذين يعانون من (PTSD)، وإعادة (الأمـل) لهم وإحساسهم (بالأمان) الذي فقده لفترة ليست بالقصيرة، والشئ الآخر تحقيق الخصوصية بالجزء السكني ومعالجة (تدرج الفراغات) ابتداءً بالخاص والذي يشكله القسم السكني وانتهاءً بالعام والذي يمثله مركز الخدمة المجتمعية للأطفال الزوار.

المدخل التصميمي:

”هي حالة عمرانية مصغرة، وأن المنزل يجب أن يكون مثل مدينة صغيرة ليكون منزلًا حقيقيًا، أما المدينة فيجب أن تكون مثل منزل كبير لتكون مدينة حقيقية“ ألدو فان إيك - معماري هولندي
إن الهدف الرئيسي للمشروع لكل يكمن في قضية ”إعادة تأهيل“ المستخدم الأول للمشروع ”أطفال الحرب PTSD“،

تدرج المناطقية:



آلية التأهيل والعلاج:



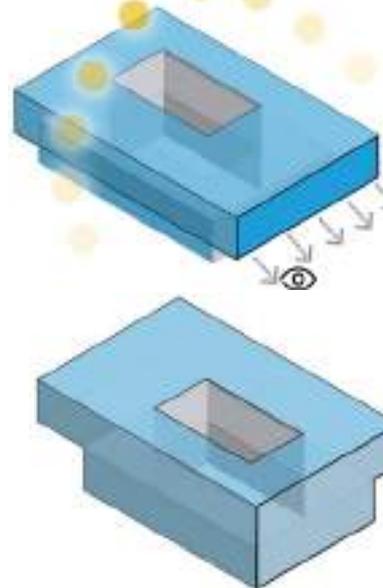
فرز البرامج الطبية:

الحالة الأولى: الحالة الاضراب الخفيفة ← إشراف طبي، العلاج ”الانتظار المأمول“، جلسة-جلستين باليوم
الحالة الثانية: الحالة الاضراب المتوسطة ← إشراف طبي، تأهيل نفسي، إشراف غالب اليوم
الحالة الثالثة: حالة الاضراب الحادة ← إشراف طبي وتأهيل نفسي + علاج عضوي إشراف طول اليوم.

العملية التأهيلية-العلاجية:

تتم عن طريق ”العلاج بالحديث“، وهو عبارة عن جلسات يومية وشبه يومية تكون للحديث مع الأخصائيين الاجتماعيين والأطباء النفسيين في المبنى الطبي، وتكون لجميع الحالات، الشيء الآخر كذلك هو العلاج العضوي وهذا لا يلجأ إليه إلا في الحالات الاضطرارية والتي تكون غالبًا للحالات الحادة من متلازمة ما بعد الصدمة إذ أنه من غير المحبذ الدخول في دوامات العلاج العضوي عن طريق الدواء والمهدئات العصبية إلا إذا احتيج إليها، وتكون منهجية العلاج هذه لجميع الأطفال سواء المقيمين بالمركز أو حتى الزوار، إذ أنه غالبًا ما تكون لمدة 8 أسابيع وقد تزيد قليلاً وقد تنقص حسب الحالة.

فكرة تصميم الوحدات السكنية:



الوظائف الأساسية:



روح البيت السوري القديم تكمن في وجود القناء الداخلي ذو الأنشطة المتعددة الحيوية.

جدول الأنشطة اليومية:



- كل وحدة سكنية تتسع لـ 11 طفل.
- يوجد بها مشرفة / ومربية.

- مساحة الطابق الأرضي 248 م².
- مساحة البناء الإجمالية 600 م².

الوحدة السكنية - الفيلا الكبيرة (1):
للأطفال الأكبر سنًا (14 - 18 سنة).





تفصيلة عمرانية (1):
تجمع عدة وحدات سكنية (Housing Cluster).



1. لقطة من داخل تجمع الوحدات، توضح طبيعة العلاقات بين الوحدات والنشاط الداخلي المحدود بينها.
2. لقطة علوية من حلقة الوصل بين تجمع الوحدات السكنية والحديقة الخارجية توضح تدرج الفراغات.



تفصيلة عمرانية (2):
التجمع السكني الرئيسي، منسوب +8.00 (فراغ شبه عام).



2. لقطة علوية من الحديقة، توضح الساحات التفاعلية والجلسات، بالإضافة للتجمعات العمرانية.



1. لقطة من الحديقة، توضح محور حركة المشاة الوسطي، وتفاصيل تنسيق الموقع مع الجلسات.





- فكرة تصميم الموقع العام:





مواد البناء

استخدام نفس مواد البناء من المنطقة المحلية (الحجر السوري)، وجعل هنالك ورش عمل خاصة بالصيانة لنفس القرية وتكون بالسوق، حيث يعمل بها الأطفال أنفسهم.



الطوبوغرافيا

احترام طوبوغرافية ومناسيب الأرض، واستغلال المنسوب المرتفع لوضع الجزء السكني (الخاص) فيه وجعل سوق الحرفيين مع مركز الخدمة المجتمعية بالأسفل للخصوصية.



التنوع البيولوجي

إن تنوع التشجير ونمط الحياة الحيوية وكذلك طبيعة الأرض نفسها، يجعل من البيئة المحيطة بالمشروع بيئة ملائمة ذات مناخ جيد للزوار وكذلك للمشروع ككل.



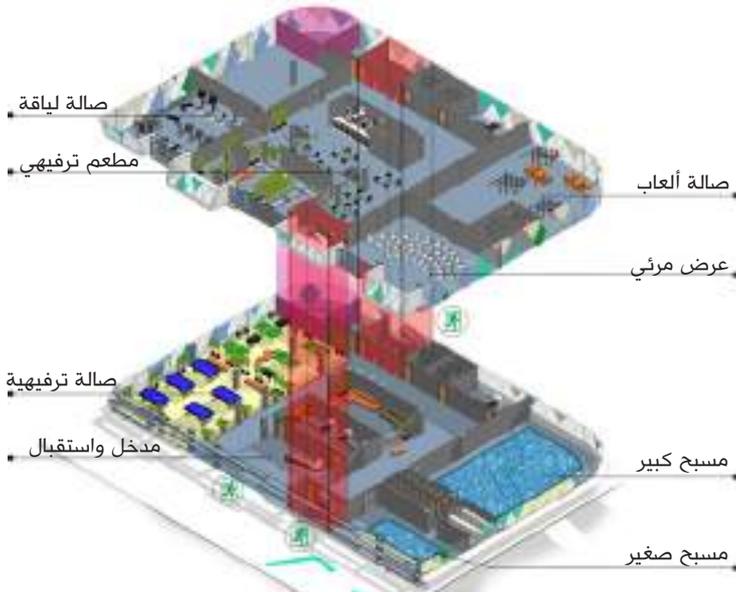
تشجير، تنسيق الموقع

العمل على اختيار كافة الأشجار من البيئة المحلية: الزيتون، الحمضيات، الورديات، الخ.. فهي تساهم بالتشجير وتلطيف الجو وكذلك تسد احتياج القرية من الفواكه والخضروات وغيرها.. بالإضافة لذلك تنسيق الموقع أتى على عدة أنماط وأشكال متماشي مع طوبوغرافية الموقع والبيئة المحيطة.

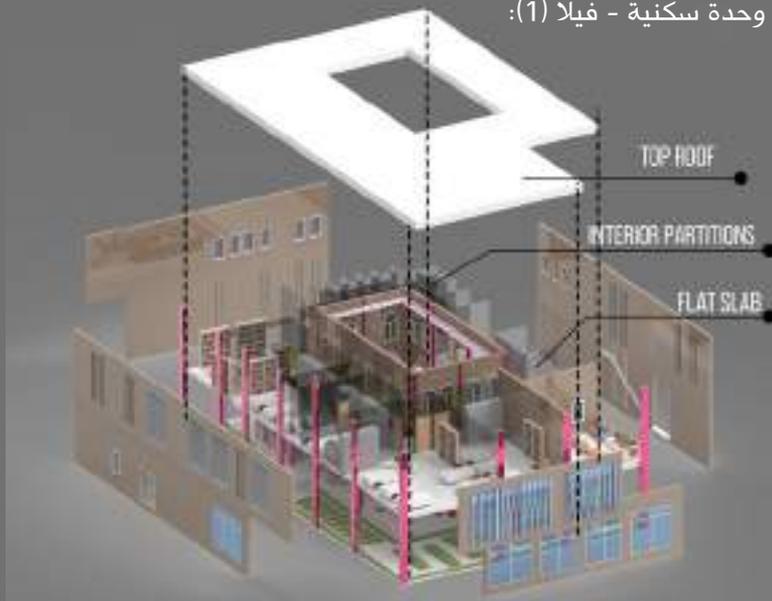
مفتاح الموقع العام:



طبقات الكتل:



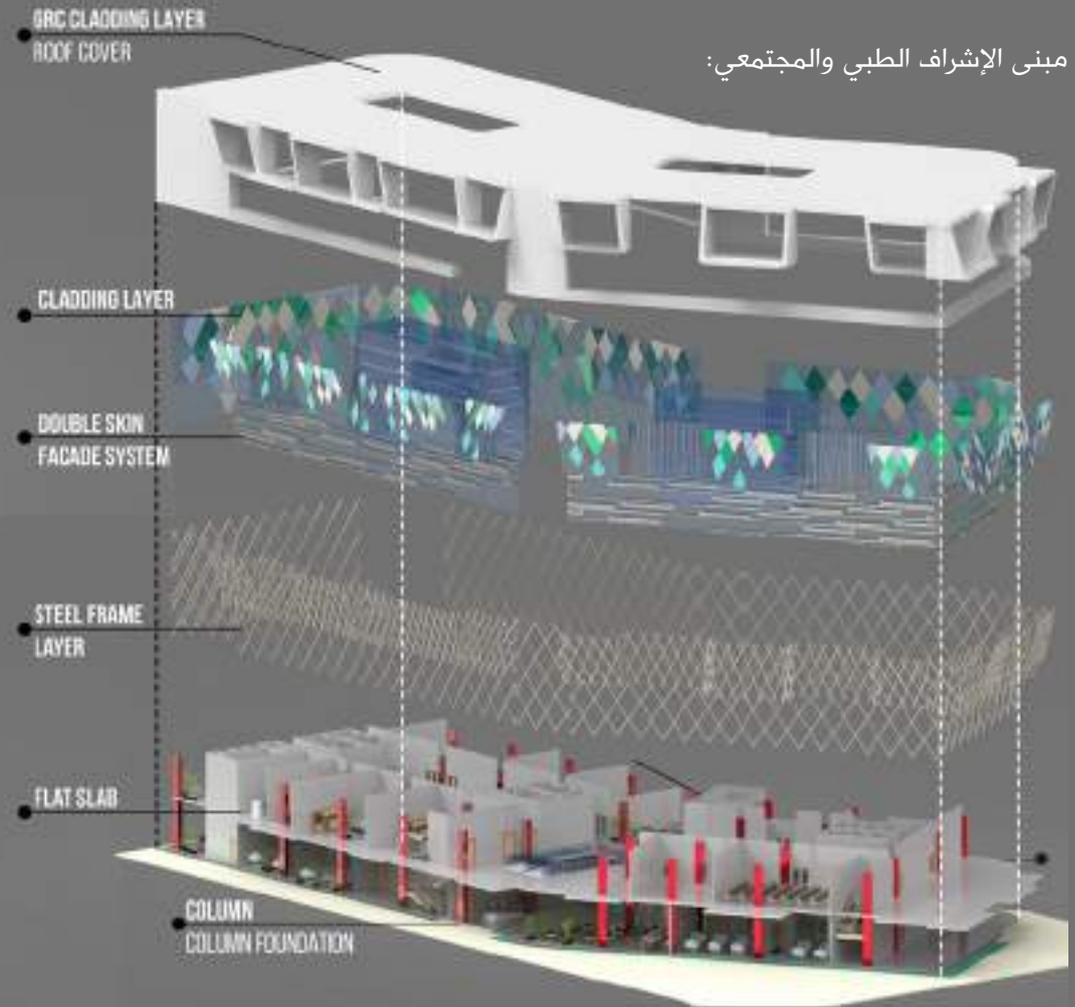
وحدة سكنية - فيلا (1):



وحدة سكنية - فيلا (2):



مبنى الإشراف الطبي والمجتمعي:





موقع المشروع:



نبذة عن المشروع:

المشروع عبارة عن فندق من فئة 7 نجوم يحتوي على 120 غرفة نوم ويحتوي المشروع على محطة نقل لتفريك ومصاعد بالإضافة إلى منطقة مطاعم ومقاهي، يقع المشروع وسط مشروع القدية الترفيهي على ممر تجاري يصل بين مركز المدينة ومنطقة الترفيه. "سُمي المشروع بأفاق القدية لأن الزائر يستطيع أن يرى الأفاق من جميع أجزاء المشروع".

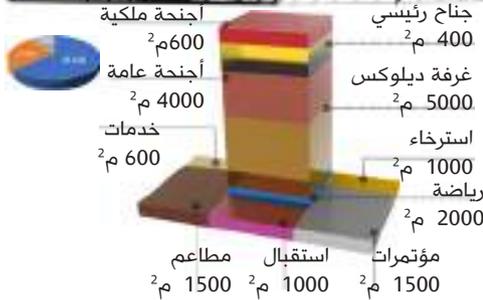
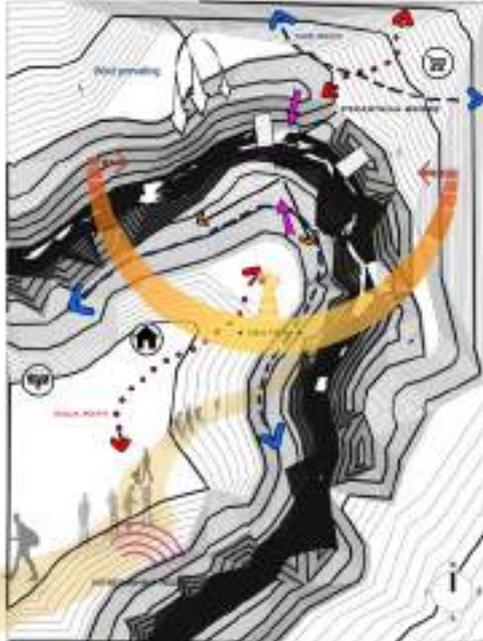
خلاصة التحليل والرفع البصري:



خريطة المناطية لمنطقة القدية



خريطة الأساس



مشاري عبدالرحمن الراشد

435107515@STUDENT.KSU.EDU.SA

د. أرسلان عابد



المشروع:

أفاق القدية (فندق 7 نجوم).

الموقع:

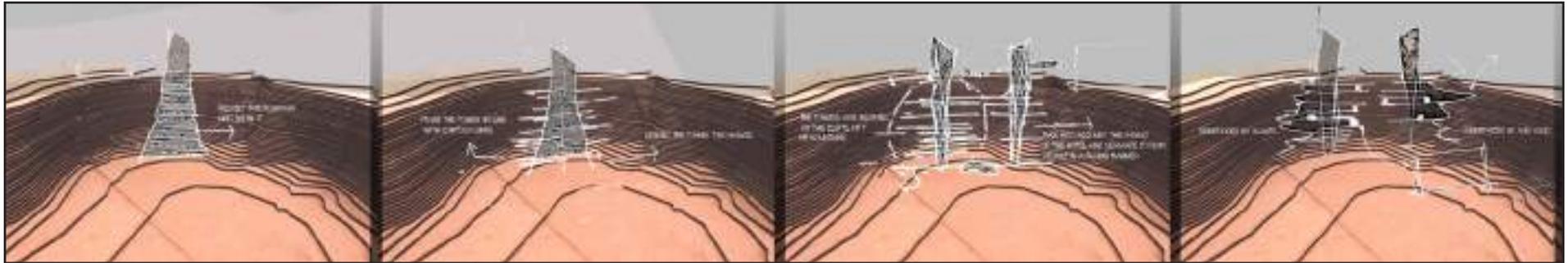
المملكة العربية السعودية، الرياض، منطقة القدية.

المساحة:

70000 م²

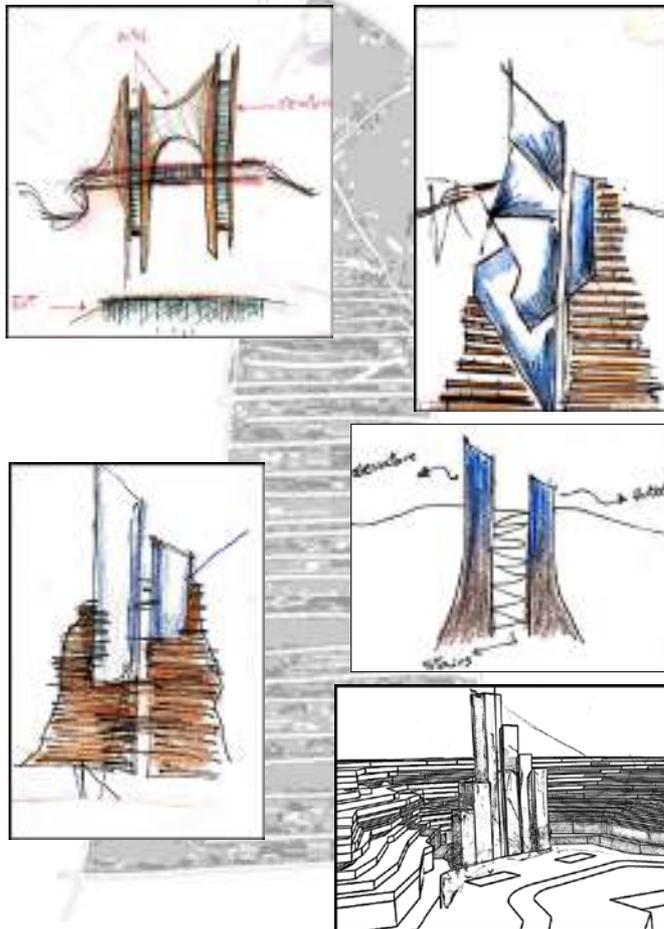
الفكرة التصميمية:

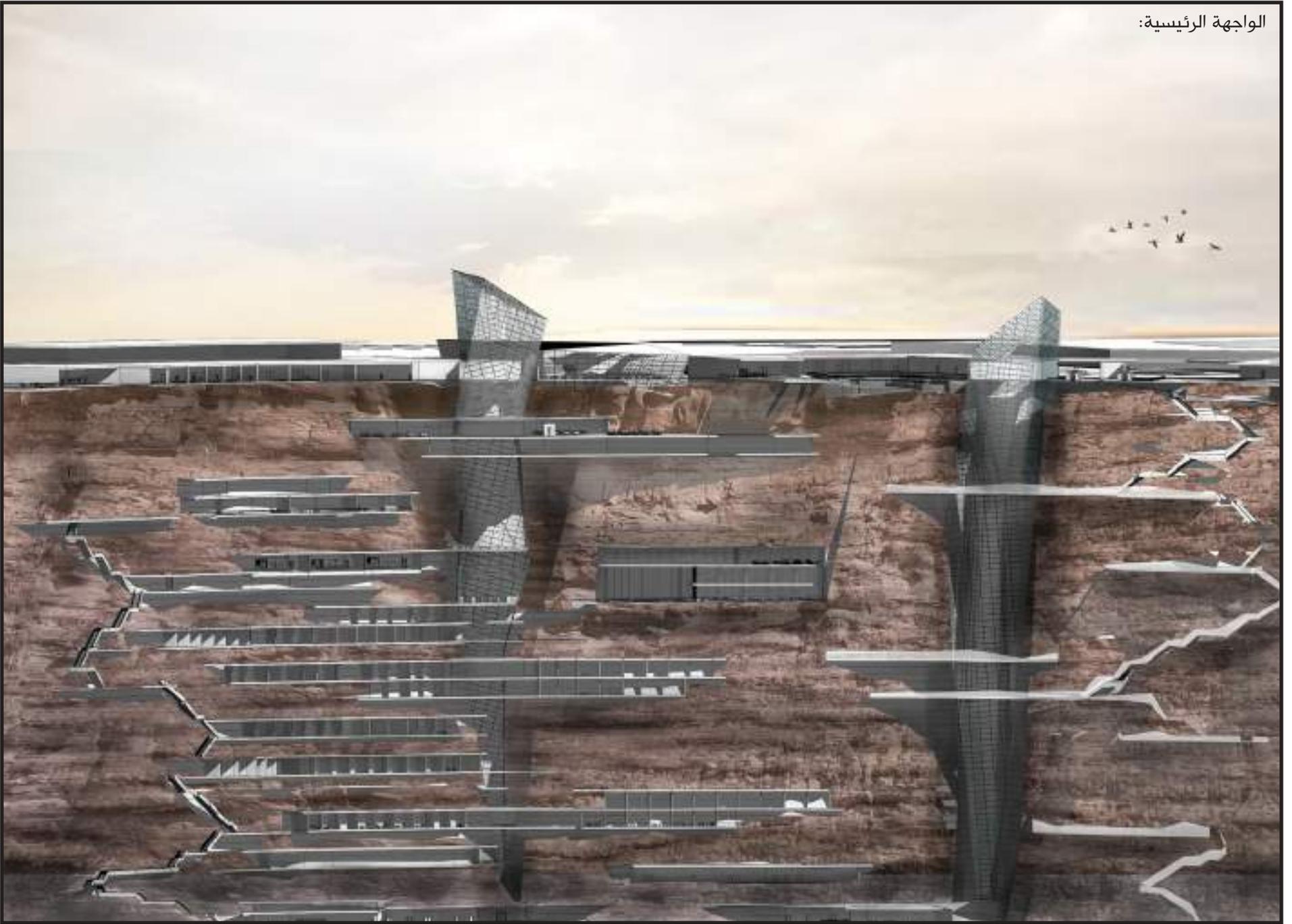
ارتكزت الفكرة التصميمية على اندماج العمارة مع الطبيعة، فتم العمل على أن يكون المشروع ملائم للبيئة المحلية ومتوافق مع طوبوغرافية الموقع بالإضافة للسياقات التصميمية، وأخيرًا التركيز على أن يكون الفندق ذو تجربة مميزة فريدة غير تقليدية فتم العمل على إضافة حلول مبتكرة مثل أنشطة وفعاليات مبتكرة كالتيكسيوم وغيره، فتجعل الزائر والسائح يمر بتجربة لا تنسى.



الفكرة الأساسية:

اندماج العمارة والحدائق مع الطبيعة واحترامها.









مسقط الطابق الأرضي

صالة اللياقة

مطاعم ومقاهي

الملاعب الرياضية

مسبح

منطقة التخييم

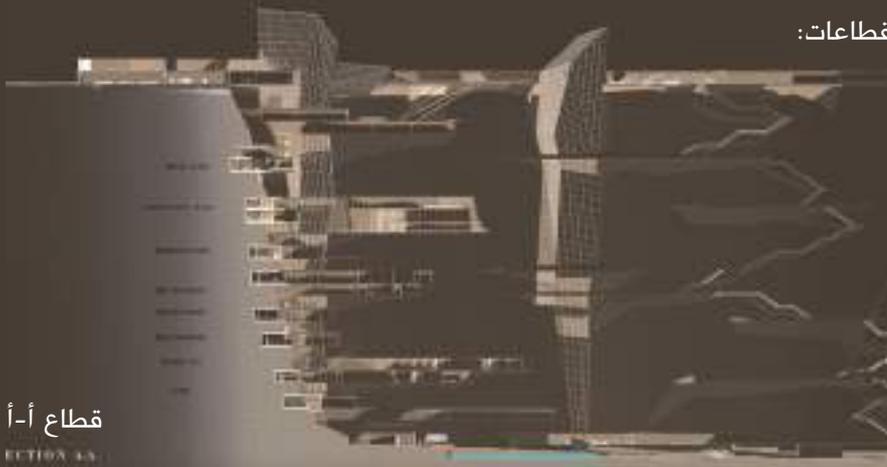
ممر حركة عام

منظور ليلي:

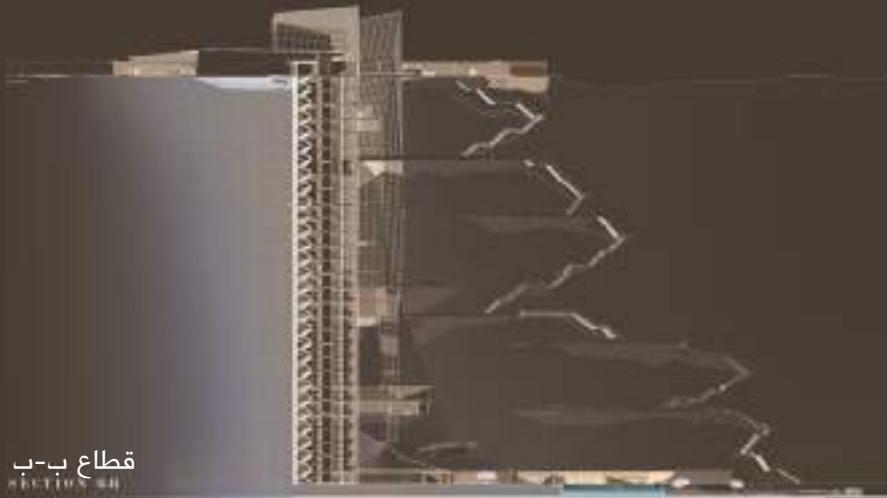


قطاعات:

قطاع أ-أ
SECTION AA



قطاع ب-ب
SECTION BB



- 20 LEVEL PLAN 1:200
- 1- HOTEL RECEPTION
 - 2- RESTAURANT
 - 3- CONFERENCE
 - 4- BANQUET HALL
 - 5- LOBBY
 - 6- GALLERY
 - 7- TICKETS BOOTH
 - 8- HOTEL MAIN CORRIDOR

- 21 LEVEL PLAN 1:200
- 1- RESTAURANT
 - 2- BAR
 - 3- KITCHEN
 - 4- SERVICE AREA

- 22 LEVEL PLAN 1:200
- 1- HOTEL RECEPTION

- 23 LEVEL PLAN 1:200
- 1- BANQUET HALL

- 22 LEVEL PLAN 1:200
- 1- BANQUET HALL - FINE DRESSING ROOM

الحركة الأفقية والرأسية:

مساقط أفقية:



لقطة داخلية لجنّاح:









المشاريع الفائزة في التخطيط العمراني

لجنة التحكيم



د. زياد علم الدين



د. طارق جلال
حبيب



أ. د. أسامة خليل



أ. د. فيصل بن
عبدالعزیز المبارك



2

تصميم عمراني

التعريف بمقرر التصميم:

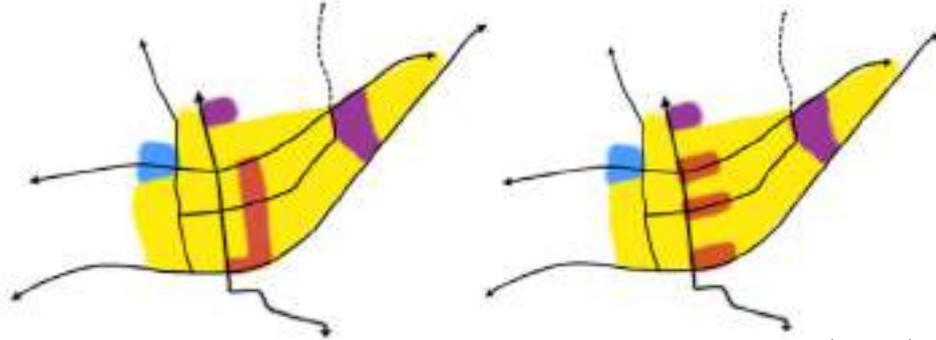
من خلال دراسة وسط عمراني ضمن المدينة، يهدف هذا المشروع إلى إعادة وظيفة هذا الوسط إلى ما كان عليه، بكل جوانب هذه الوظيفة من النواحي الاجتماعية، والاقتصادية، والبيئية، إضافة إلى الجانب الفيزيائي.

التعريف بمتطلبات التصميم:

إحياء وتطوير الجزء الغربي لحي الظهيرة.

نبذة عن المشروع:

يستهدف مشروع تخطيط 2 الى تطوير وسط المزاحمية بهدف الارتقاء بالبيئة العمرانية للمنطقة وتلبية احتياجات ومتطلبات اهالي المزاحمية والقرى والهجر التابعة لها كما تعتبر المزاحمية في ضوء المخطط الاستراتيجي لمنطقة الرياض مركز نمو اقليمي لذلك اصبح تطوير المركز ليس فقط لتلبية احتياجات سكان المزاحمية بل تخفيف الضغط على مدينة الرياض والحد من هيمنتها وسيطرتها .

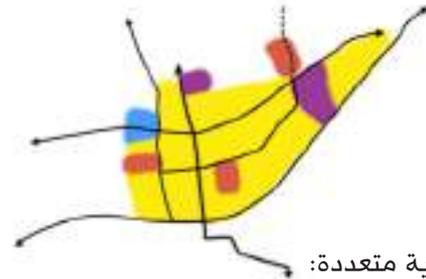


ربط المحاور الرئيسية:

ربط بين المحاور الثلاثة الرئيسية (طريق الرياض-مكة، الملك فهد، الملك عبدالعزيز) وخلق مركز في وسط المدينة باتجاه نمو المنطقة مستغل التضاريس الطبيعية للمنطقة والأراضي الفضاء بشكل كبير.

نمط شريطي:

نمط شريطي يتماشى مع المحاور الرئيسية يضمن توسع مستقبلي للمزاحمية واستغلال مشروع القدية كفرصة لجلب المستثمرين على هامش الطرق.



أنوية متعددة:

إنشاء طرق تربط بين القرى والهجر القريبة من المزاحمية واستغلال التضاريس الطبيعية بمشاريع تجارية ترفيهية وخلق توازن للاستثمار في المزاحمية وجذب المسافرين من الطريق السريعة وجعلها محطة للراحة والاسترخاء.

- منطقة سكنية
- منطقة تعليمية
- منطقة صناعية
- منطقة المركز
- منطقة صحية

المعايير	وزن المعيار	بنيل (1) نمط شريطي	بنيل (2) أنوية متعددة	بنيل (3) ربط المحاور الرئيسية
استغلال القومات الحالية لاستعمالات الاراضي	15	8	10	15
استغلال شبكة الطرق الحالية وربطها بين التجمعات العمرانية المحيطة	15	9	12	14
ربط المركز بمحومات للتنمية	15	10	12	12
الوصولية للمركز من جميع اجزاء المدينة	10	7	12	10
توفر فرص عمل للسكان المحليين	5	3	4	5
التكامل والتكامل في توفير الخدمات بين السكان	5	4	3	5
خلق مناخ جذاب للسكان	5	5	4	4
الحفاظ على الخصائص الطبيعية والبيئية القائمة	5	3	4	5
الحفاظ على المناطق الزراعية القائمة	5	6	5	5
تحقيق عناصر الاستدامة في المجتمع العمراني	5	4	3	3
توفير مشروعات استثمارية تدعم التنمية بالمدينة	10	7	8	9
خلق قلب تنمية يدعم الأنشطة الاقتصادية بالمنطقة ويعمل على جذب السكان للمنطقة	5	4	4	5
المجموع	100	69	81	92

بدر محمد التركستاني

436101650@STUDENT.KSU.EDU.SA

أ. د. أسامة خليل
د. طارق جلال حبيب



المشروع:

تطوير وسط حي المزاحمية بالرياض

الموقع:

المملكة العربية السعودية، مدينة الرياض، حي المزاحمية.

المساحة:

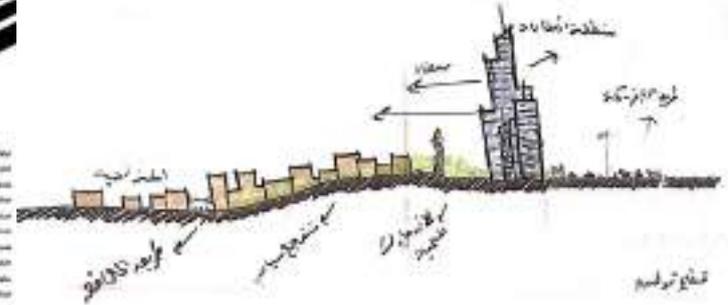
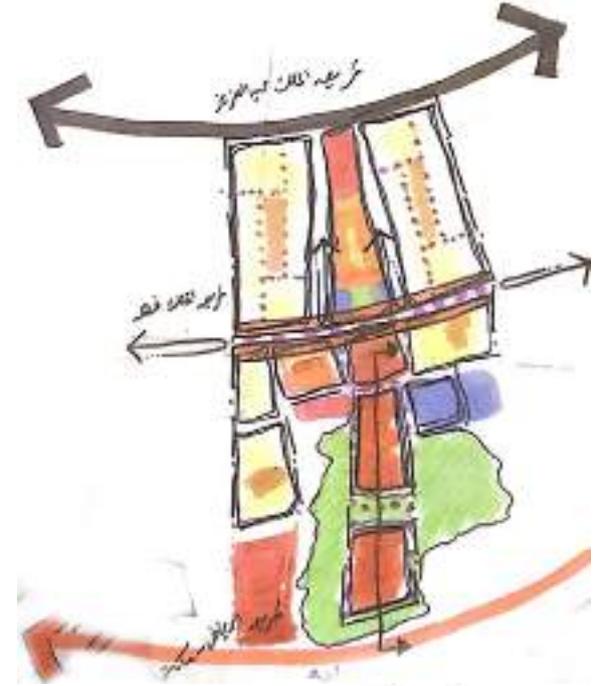
1.000.000 م²

الفكرة التصميمية:

الارتقاء بالبيئة العمرانية للمنطقة وتلبية احتياجات ومتطلبات اهالي المزاحمية والقرى والهجر التابعة لها.

تطور البديل الأمثل والمعايير التصميمية:

- سهولة الوصول.
- الخدمة المتوازنة لأجزاء المدينة.
- التأكيد على شخصية المركز وهويته.
- الحفاظ على الخصائص العمرانية للمدينة.
- الاستفادة من المناطق الفضاء الحالية.
- التأكيد على الصورة البصرية والمحاور الهامة للمدينة.
- تعزيز الإستفادة من الخدمات القائمة بالمدينة.
- ربط المركز الرئيسي بالمراكز الفرعية.
- القيمة المضافة والعناصر المميزة.
- مدى تحقيق الأهداف الوطنية العمرانية.



مخطط استعمالات الأراضي:



جدول الضوابط والإشترطات البنائية

المنطقة	الارتفاع	مساحة التغطية	نسبة التغطية	عدد الطوابق	عدد السيارات	عدد الدراجات	عدد الدراجات النارية	عدد الدراجات البخارية
مستطبي	2000-2500	35%	4	3-4	10	10	10	10
مستطبي	1500-2000	40%	4	3-4	10	10	10	10
مستطبي	1000-1500	30%	4	3-4	10	10	10	10
مستطبي	1400-1900	30%	4	3-4	10	10	10	10
مستطبي	1800-2300	30%	4	3-4	10	10	10	10
مستطبي	1200-1700	30%	4	3-4	10	10	10	10
مستطبي	1700-2200	30%	4	3-4	10	10	10	10
مستطبي	1300-1800	30%	4	3-4	10	10	10	10
مستطبي	1100-1600	30%	4	3-4	10	10	10	10
مستطبي	900-1400	30%	4	3-4	10	10	10	10

الجدول المساحي للمركز:

المنطقة	المساحة	النسبة المئوية
مستطبي	37.0	%43
مستطبي	26.5	%31
مستطبي	15.6	%18.2
مستطبي	7.5	%9
مستطبي	33.8	%39
مستطبي	10	%12
مستطبي	16.5	%19
مستطبي	13.4	%16
مستطبي	84.55	%100





تفصيلة عمرانية



الموقع العام

- خلق بيئة عمرانية حضرية.
- الممر الأخضر يزيد من العوائد الاقتصادية.
- يحسن من جودة الهواء والبيئة.
- يرفع من مستوى الصحة العامة.

0 50 100 200 400





ح

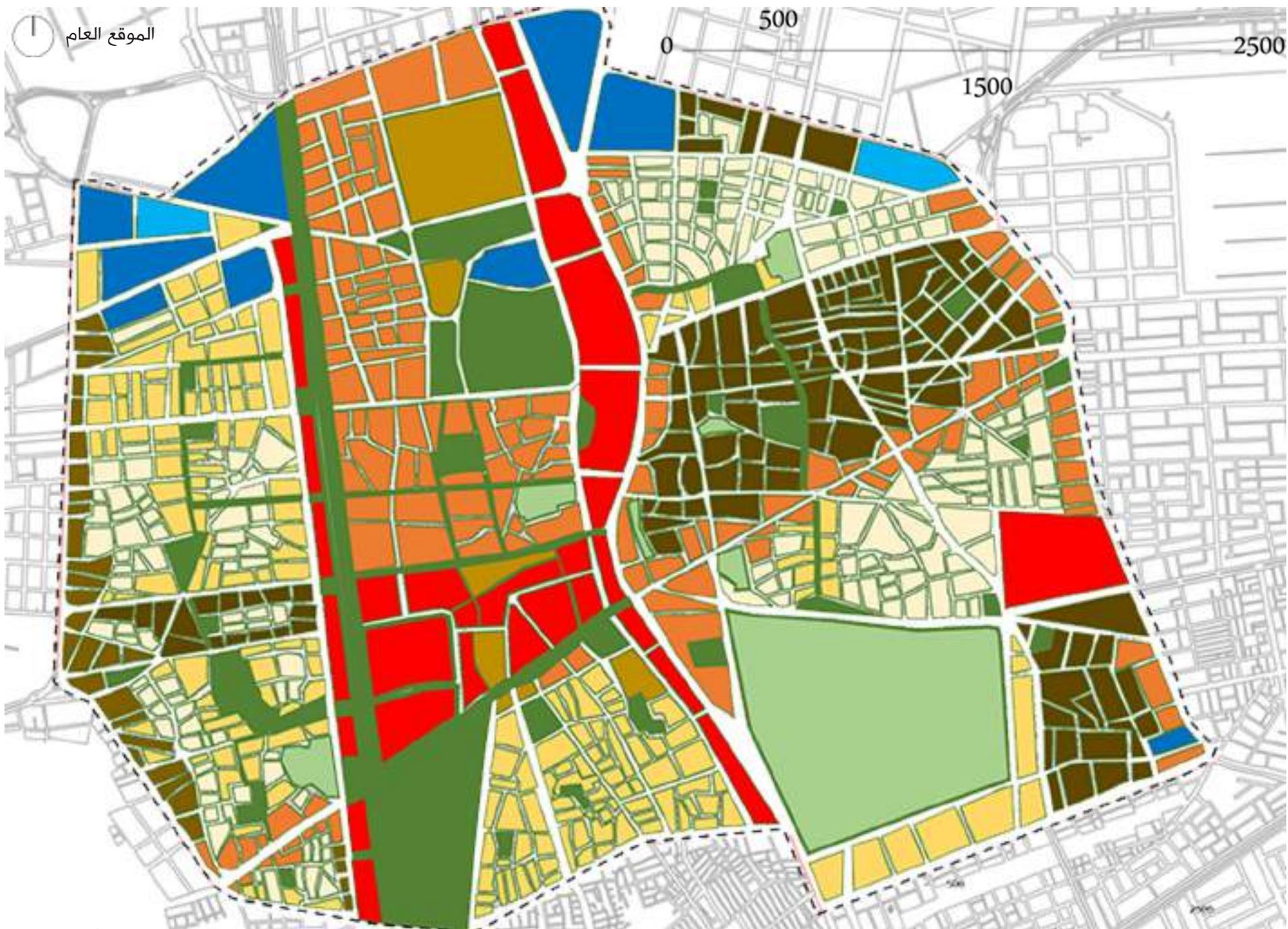
تصميم عمراني

التعريف بالتصميم:

يرتكز هذا المقرر على تعليم الطالب كافة المراحل التخطيطية والتصميمية المتعلقة بتخطيط وتصميم مركز المدينة كونها مطلباً تنموياً وضرورياً لقلب المدينة ومنطقة التقاء أعمالها وخدماتها التجارية والإدارية.

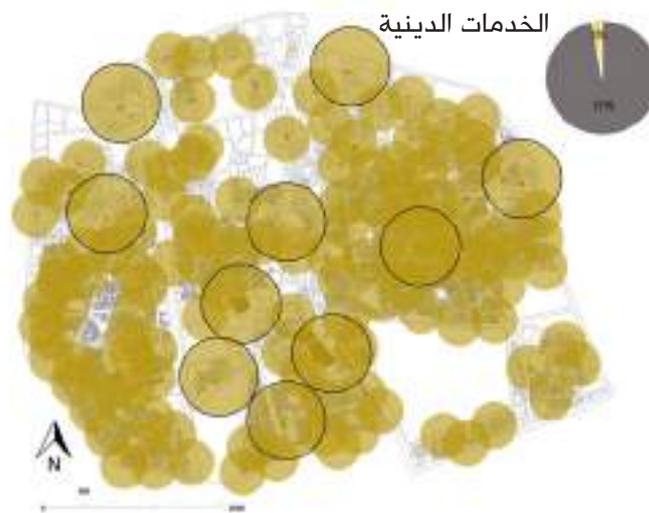
التعريف بمتطلبات التصميم:

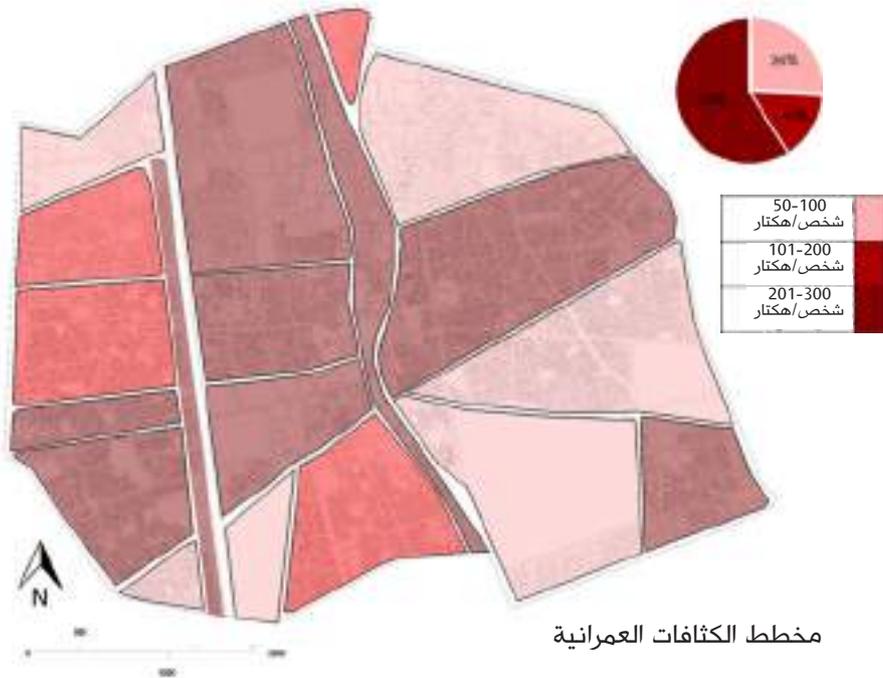
تصميم وتخطيط حي سكني.



مخطط استعمالات الأراضي الحالي

النسبة للوضع المقترح	المساحة للوضع المقترح (م2)	النسبة للوضع الراهن	المساحة للوضع الراهن (م2)	الاستعمال	الرمز
5%	827343	25%	4188881	سكني 50-100 مسكن/هكتار	
7%	1019675			سكني 101-200 مسكن/هكتار	
11%	1854133			سكني 201-300 مسكن/هكتار	
9%	1461672	6%	1072047	تجاري	
13%	2162457	-	-	مختلط	
2%	282143	2%	282143	تعليمي	
3%	520732	2%	520732	ديني	
3%	525851	6%	992334	حكومي	
7%	1216107	3%	327957	مساحات مفتوحة	
7%	1224548	4%	707352	مقابر	
33%	5608727	37%	6201270	شوارع	
-	-	10%	1718928	أراضي فضاء	
-	-	5%	691744	استعمالات أخرى	
100%	16703388	100%	16703388	الإجمالي	-

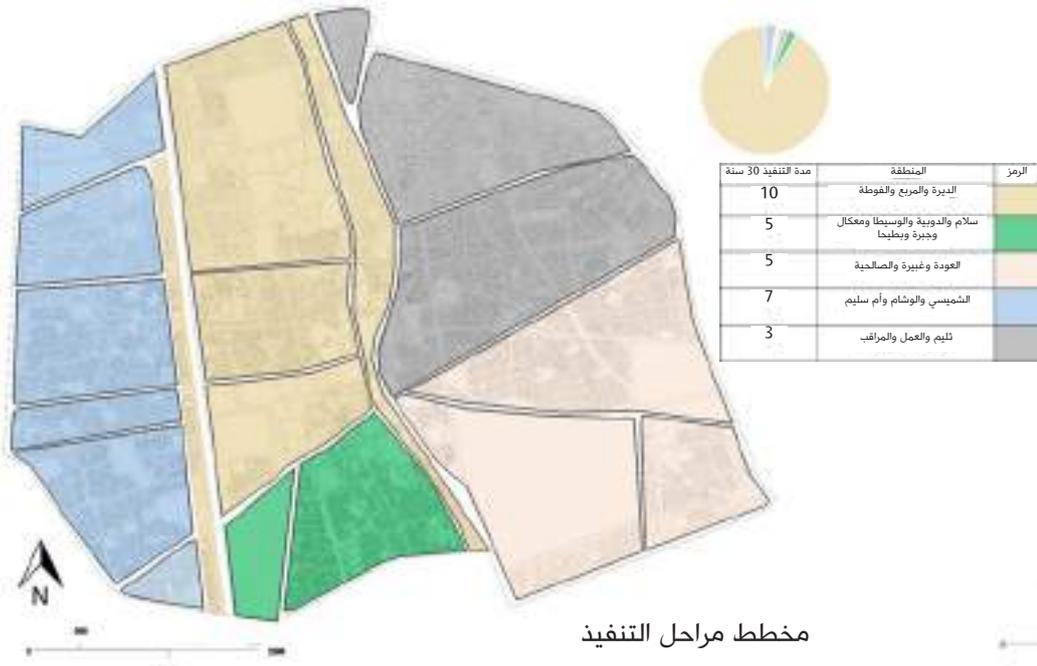




مخطط الكثافات العمرانية



مخطط الحركة المقترح



مخطط مراحل التنفيذ



مخطط حركة المشاة المقترح

خاتمة

شكر وتقدير لكل من سعى وعمل واجتهد لإخراج هذه المجلة الفصلية التي تفخر بها وحدة الأنشطة الطلابية، وكذلك لمن قدم النصح وبذل الوقت وعمل جاهداً لكي يخرج العمل بأبهى صورة.

ونخص بالشكر سعادة عميد الكلية:

د. عبدالله بن أحمد الثابت

على جهوده ودعمه لهذا العمل خاصة وللأنشطة الطلابية عامة.

وكذلك نشكر سعادة المشرف على الأنشطة الطلابية:

د. أحمد بن رشدي طومان

على جهوده المبذولة ووقته من أجل إحياء هذا العمل وكذلك النشاط الطلابي.

وكذلك كامل الشكر والتقدير لأعضاء لجنة التحكيم الكرام من قسمي العمارة وعلوم البناء وقسم التخطيط العمراني.

فلهم كل التقدير والاحترام ونسأل الله أن يجعل ماقدموه في موازين حسناتهم.

