المملكة العربية السعودية

جامعة الملك سعود

كلية التربية

قسم الدراسات الإسلامية

اسم الطالبة: شماء ناصر الحسين

الرقم الجامعي: ٤٣٨٢٠٠٨٦٠

الكلية: التربية

اسم المقرر ورمزه: البحث العلمي في الفقه وأصوله (٤٦٩سلم)

الفصل /العام الدراسي: الثاني عام ١٤٤٢هـ

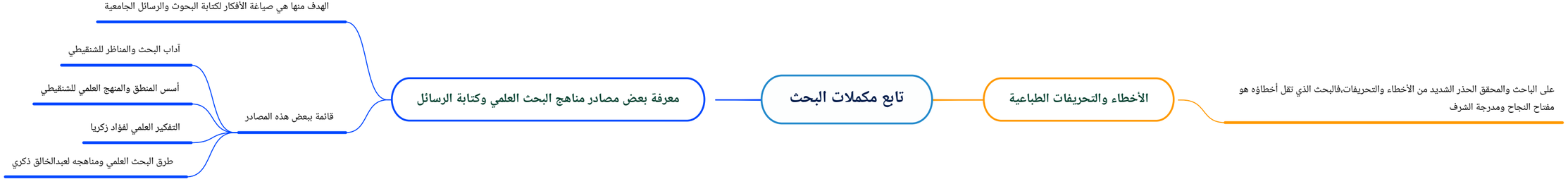
الدرجة / التقدير

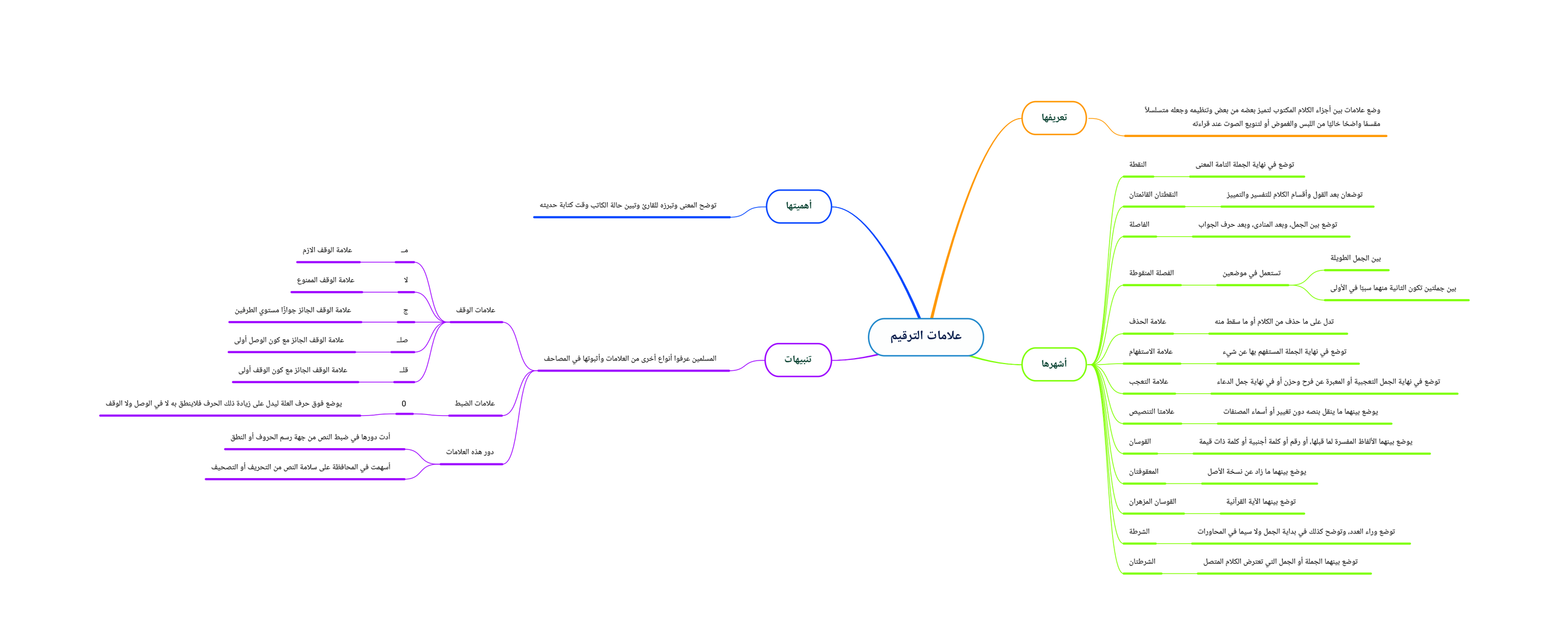
معايير تقييم البحث	الدرجة	التقدير
	٢	
	٢	
	١	
المجموع	٥	٥

استاذة المقرر: د. وفاء بنت محمد العيسى.

التوقيع:

تابع التعليقات والتخريجات
بعض الباحثين يكتفون بنشر البحث دون أي تحقيق ولا تعليق، وإذا علق كان عدم التعليق خيرًا له
مثال:حديث(رواه أبو داود في كتاب الطهارة، باب التخلي عند قضاء الحاجة) يقول المحقق في الحاشية:(انظر نيل الأوطار)
الإطالة في ترجمة علم من الأعلام الشهيرة والإكثار من مصادر ترجمته في حين يسكت عن ترجمة علم مغمور نحن في أمس الحاجة لمعرفته
تنبيهات
التعليقات على الكتاب لا تكتب إلا للضرورة العلمية وتكون في غاية الاختصار والدقة
التخريجات والتعليقات تكون في نفس المكان بأسفل الصفحة
التخريجات ومصادر التراجم يستحسن أن يراعى فيها الترتيب الزمني تبعًا لوفيات مؤلفيها أو التنظيم وفق المدارس الفقهية
لأن هذا الأسلوب يفيد الباحث والقارئ فائدة علمية كبيرة في معرفة المصادر ومؤلفيها
أن يدون الباحث بيانات الكتاب في الإحالات إذا اعتمد على أكثر من تحقيق للكتاب الواحد فلا بأس
أن يتجنب الباحث ترتيب المصادر على أسماء مؤلفيها أو شهرتهم
لأنها تربك القارئ وتأخذ من وقته في البحث عن المصادر
مثل: ممن يشترك في الشهرة كالبغدادي
مثل: من يعرف بأكثر من لقب كصاحب كتاب السنة، يعرف بالقراء ويعرف بالبغوي
من يرتب ثبت المصادر على أساس (مصادر) و(مراجع) و(معاجم) وغيرها من العناوين الكبيرة
يصبح القارئ ضحية لهذه التقسيمات ويضيع فيها
أسلم أسلوب لتنظيم ثبت المصادر هو للترتيب على أسماء المصنفات وترتب ترتيب بائيا دقيقًا ثم تذكر بيانات الكتاب
من اتبع هذا المنهج؟
بحاجي خليفة
محمد الروداني
البعض يستعرض مقدرته الكلامية فيخرج حديث متفق على صحته ويذكر من رواه من أصحاب السنن وهكذا
أن توضع الإحالات والتعليقات بملحق مستقل في نهاية الكتاب وهذا أسوأ ما يواجهه القارئ
مثال: من يحيل في الفهارس إلى أرقام اللوحة من المخطوط أو إلى عنوان الباب
وفيه هدر لوقت القارئ وإشغال ذهنه
بعض الباحثين والمحققين يذكر في الإحالات: اسم المصنف واسم الكتاب وهذا أمر لا بأس به بالمؤلفات التي تحمل اسمًا مشتركًا
مثال: كتاب المغني، اسم مشترك للعديد من الكتب منها: المغني في أصول الفقه للخبازي، المغني في الضعفاء للذهبي
تنبيهات
ذكر اسم المصنف مع اسم الكتاب ضرورة علمية تمنع القارئ من الوقوع في وهم الخلط بين المصادر
إذا لم يكن لأسم الكتاب سميا فمن الأسلم أن لا يكتب اسم المصنف بجانبه وإذا كتب يكتبه مرة واحدة لتذكير القارئ
ألا يذكر اسم المصنف بجوار اسم الكتاب في كل مرة يحال فيها
فهرس المصادر أو دليل المصادر والمراجع تترتب أسماء المصنفات ترتيبًا ألفًا بائيًا دقيقًا
البعض يرتب ثبت المصادر على أساس الفنون
مثل: كتب الفقه، كتب السير
فيه متاعب للقارئ فبعض العلوم تتداخل فيما بعض ويتيه القارئ في قراءة العناوين فلا يصل إلى مراده


تابع مكملات البحث
الأخطاء والتحريفات الطباعية
على الباحث والمحقق الحذر الشديد من الأخطاء والتحريفات،فالبحث الذي تقل أخطاؤه هو مفتاح النجاح ومدرجة الشرف
معرفة بعض مصادر مناهج البحث العلمي وكتابة الرسائل
الهدف منها هي صياغة الأفكار لكتابة البحوث والرسائل الجامعية
قائمة ببعض هذه المصادر
آداب البحث والمناظر للشنقيطي
أسس المنطق والمنهج العلمي للشنقيطي
التفكير العلمي لفؤاد زكريا
طرق البحث العلمي ومناهجه لعبدالخالق ذكري


علامات الترقيم
تعريفها
وضع علامات بين أجزاء الكلام المكتوب لتميز بعضه من بعض وتنظيمه وجعله متسلسلاً مقسمًا واضحًا خاليًا من اللبس والغموض أو لتنويع الصوت عند قراءته
أشهرها
النقطة
توضع في نهاية الجملة التامة المعنى
النقطتان القائمتان
توضعان بعد القول وأقسام الكلام للتفسير والتمييز
الفاصلة
توضع بين الجمل، وبعد المنادى، وبعد حرف الجواب
الفصلة المنقوطة
تستعمل في موضعين
بين الجمل الطويلة
بين جملتين تكون الثانية منهما سببًا في الأولى
علامة الحذف
تدل على ما حذف من الكلام أو ما سقط منه
علامة الاستفهام
توضع في نهاية الجملة المستفهم بها عن شيء
علامة التعجب
توضع في نهاية الجمل التعجبية أو المعبرة عن فرح وحزن أو في نهاية جمل الدعاء
علامتا التنصيص
يوضع بينهما ما ينقل بنصه دون تغيير أو أسماء المصنفات
القوسان
يوضع بينهما الألفاظ المفسرة لما قبلها، أو رقم أو كلمة أجنبية أو كلمة ذات قيمة
المعقوفتان
يوضع بينهما ما زاد عن نسخة الأصل
القوسان المزهران
توضع بينهما الآية القرآنية
الشرطة
توضع وراء العدد، وتوضح كذلك في بداية الجمل ولا سيما في المحاورات
الشرطتان
توضع بينهما الجملة أو الجمل التي تعترض الكلام المتصل
أهميتها
توضح المعنى وتبرزه للقارئ وتبين حالة الكاتب وقت كتابة حديثه
تنبيهات
المسلمين عرفوا أنواع أخرى من العلامات وأثبوتها في المصاحف
علامات الوقف
مـ
علامة الوقف الازم
لا
علامة الوقف الممنوع
ج
علامة الوقف الجائز جوازًا مستوي الطرفين
صلـ
علامة الوقف الجائز مع كون الوصل أولى
قلـ
علامة الوقف الجائز مع كون الوقف أولى
علامات الضبط
0
يوضع فوق حرف العلة ليدل على زيادة ذلك الحرف فلاينطق به لا في الوصل ولا الوقف
دور هذه العلامات
أدت دورها في ضبط النص من جهة رسم الحروف أو النطق
أسهمت في المحافظة على سلامة النص من التحريف أو التصحيف

تابع من الجوانب التي يدور عليها الكلام في صياغة البحث وكتابته: الأسلوب الذي يصاغ به حصيلة البحث ومقرراته

الأسلوب يطلق على أمرين

١- عبارة عن خطة البحث والبراعة في ترتيب الفقرات و الأفكار مما يؤثر تأثير قوي في قيمة الرسالة

يلاحظ فيه ما يلي

- كثرة الأدلة والبراهين
- أن يقصد الباحث المعنى الذي تفيد كتابته ويتحاشى العبالقات
- أن يتحاشى الأسلوب التهكمي وعبارات السخرية
- أن يتجنب الباحث قدر الإمكان كل ما يفتح عليه بابًا للخلاف
- أن يبتعد الباحث عن أسلوب الجدل الذي لا ينطوي على بيان حقيقة علمية
  - إذا انطوى على حقيقة علمية فليتأنق بأدب وإنصاف

٢- مجموعة من الألفاظ والجمل والعبارات تكون وعاءً للمادة العلمية مع رقة العبارة وتسلسلها وعدم التعقيد فيها

يتكون الأسلوب من

- كلمة
- جملة
- عبارة
- تعبير

الجملة

ينبغي على الباحث العناية بالجملة في تركيبها ومعناها ولفظها

الأسلوب (التعبير)

ينبغي أن يتصف الأسلوب

- بالجمال
  - من مظاهره
    - السجع
    - استخدام الكلمات الواضحة في معناها
    - اجتناب الغموض والتعقيد
- بالوضوح
- بالسهولة
- بالسلاسة
  - من مظاهرها
    - إحكام الصياغة بالربط في التعبير بين المفردات والجمل المستخدمة والتناسق بينهما
- بالدقة
  - من مظاهرها
    - تحديد الأسلوب للمراد به وخلوه عن إيهام معنى غير مراد به
- بالواقعية
  - من مظاهرها
    - الموضوعية في الأسلوب الذي يظهر به الحقائق على حقيقتها
- ببروز الشخصية
  - من مظاهره
    - القدرة على الكتابة
    - الاستقلال في الصياغة
- والاكتفاء بالقدر الكافي لأداء المعنى
  - من مظاهره
    - الاقتصار في الأسلوب على ما تتضح به الفكرة
    - تجنب الأساليب التي تتضمن جملاً لا فائدة منه
- واجتناب الأسلوب المعبر عما لا فائدة منه

الكلمة

- ينبغي على الباحث أن تكون معرفته باللغة واسعة
- ينبغي أن تكون الكلمة سليمة وفصيحة من حيث اللغة وأن تطبق عليها القاعدة النحوية التي تلائمها
- لا ينبغي أن تستخدم الكلمات الغامضة في معناها أو غير دقيقة في المراد بها
  - بسبب أن هذه الكلمات تسبب جفاف الأسلوب وإجهاد القارئ
    - لذلك ينبغي أن تستخدم الكلمات العربية الواضحة في معناها الدارجة على الألسن
- لا ينبغي استعمال الكلمات غير الفصيحة أو الكلمات العامية أو الكلمات أو العبارات الأجنبية
  - يستثنى ما إذا كانت الكلمات أو العبارات الأجنبية اصطلاحية
- ينبغي مراعاة القواعد الإملائية
- ينبغي تجنب كل كلمة أو عبارة تشعر بالتعالي والإعجاب بالنفس
  - لأن ذلك غير محبب للقارئ والسامع
- ينبغي تجنب مثل: والباحث لا يوافق، ويرى الباحث، ويعبر بما يدل على التواضع والأدب الجم
  - مثل: ويبدو أنه، ويظهر مما سبق

العبارة

- ينبغي على الباحث أن تكون عبارته جميلة وقليلة في ألفاظها، واضحة في المراد بها، دقيقة في معناها
- ينبغي التقليل من العبارات التي هي مجرد اقتباس مشهور الأمثال أو الأشعار أو الحكم أو الأقوال المشهورة
- ينبغي عدم الإكثار من العبارات التي هي نصوص منقولة عن علماء آخرين
  - لأن كثرة النقول تحط من القيمة العلمية للبحث
- ينبغي تجنب تكرار العبارات لمعنى واحد في أكثر من مكان إلا حين تدعو الحاجة لذلك

عمل الطالبة: شماء ناصر الحسين
الرقم الجامعي:438200860
مقرر: البحث العلمي في الفقه وأصوله ٤٦٩
الشعبة:٦١٩١٠
الاستاذ المحاضر: وفاء بنت محمد العيسى