

١٠١

عرب

المهارات اللغوية

إعداد

اللجنة العلمية

بقسم اللغة العربية وآدابها

كلية الآداب - جامعة الملك سعود

الطبعة السادسة

١٤٤٠هـ / ٢٠١٨م

طبعة تجريبية

مكتبة الشدك ناشرون 

ح اللجنة العلمية بقسم اللغة العربية وآدابها، ١٤٤٠هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

اللجنة العلمية بقسم اللغة العربية وآدابها

المهارات اللغوية ١٠١ عرب / . اللجنة العلمية بقسم اللغة العربية وآدابها . - الرياض، ١٤٤٠هـ

١٥٢ ص : ٢٠ × ٢٤ سم

ردمك : ٩ - ٠٨٩٠ - ٠١ - ٦٠٣ - ٩٧٨

١- اللغة العربية - تعليم ٢- اللغة العربية - طرق التدريس أ- العنوان

١٤٤٠/٧٨٨٢

ديوي ٨١٩,٩٥٣١

رقم الإيداع ١٤٤٠/٧٨٨٢

ردمك : ٩ - ٠٨٩٠ - ٠١ - ٦٠٣ - ٩٧٨

٢٠١٨ هـ / ١٤٤٠ م

الطبعة السادسة

حقوق الطبع محفوظة



المملكة العربية السعودية - الرياض

الإدارة : مركز البستان - طريق الملك فهد - هاتف ٤٦٠٢٥٩٠

ص . ب : ١٧٥٢٢ - الرياض : ١١٤٩٤ - هاتف : ٤٦٠٤٨١٨ - فاكس : ٤٦٠٢٤٩٧

فروع المكتبة داخل المملكة

٤٣٢٩٣٣٢	هاتف	٢٨ و ٢٧	المركز الرئيسي الدائري الغربي - بين مخرجي	الرياض :
		٢٠٥١٥٠٠	فرع عثمان بن عفان :	الرياض :
٥٥٨٣٥٠٦	فاكس	٥٥٨٥٤٠١	شارع الطائف :	فرع مكة المكرمة :
٨٣٨٣٤٢٧	فاكس	٨٣٤٠٦٠٠	شارع أبي ذر الغفاري :	فرع المدينة المنورة :
٦٣٣٠٣١٥	فاكس	٦٣٣١١٨٣	شارع باخشيب :	فرع جدة :
٣٦٩٥٤٥١	فاكس	٣٢٤٢٢١٤	طريق المدينة :	فرع القصيم :
٢٢١٧٩١٣	فاكس	٢٣٧٨١٢٩	شارع مشيطة :	فرع خميس مشيط :
٨٤١٨٤٧٣	فاكس	٨١٥٠٥٥٦	شارع الخزان :	فرع الدمام :
٥٦٦٢٢٤٦	فاكس	٥٣٢٢٢٤٦	شارع حائل :	فرع حائل :
٥٨١٣١١٥	فاكس	٥٨١٣٠٢٨	شارع الأحساء :	فرع الأحساء :
٤٢٣٨٩٢٧	فاكس	٤٢٤١٦٤٠	شارع تبوك :	فرع تبوك :

مكاتبتنا بالخارج

٢٢٧١٣٦٢٥	فاكس	٢٧٤٤٦٠٥	هاتف	٠٠٢٠١٠١٦٢٢٦٣٥	مدينة نصر موبايل :
٠٣٢٠٧٤٨٨	موبايل :	٠١٨٠٧٤٧٧	تلفاكس :		بيروت :
٠٠٩٧١٤٥٢٧٩٠٦	فاكس	٠٠٩٧١٥٢٩٤٨٨٦٧٨	هاتف		الإمارات العربية المتحدة : دبي : منطقة الرقة :



الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين،
وبعد:

فإن اللغة العربية هي اللغة التي شَرَّفها الله تعالى -وأصحابها العرب- فأنزل بها كتابه الكريم، وجعلها لسان خاتم رسله محمد -صلى الله عليه وسلم- وهي الجامعة لهذه الأمة العظيمة تحت مظلتها، وهي وعاء الحضارة والعلم، وهي لسان العقل، وطريق الفكر، فاللغة والفكر عنصران متفاعلان، يؤثر كل منهما في الآخر، وعن طريق اللغة يكون التفاهم والتواصل والتفاعل بين العقول والأفكار، ولذلك فنمو لغتنا وازدهارها وقيامها بعملها الفكري مَعْلَم بارز من معالم حياتنا الحاضرة، وطريق أساس من طرق بناء المستقبل.

وقد رأى قسم اللغة العربية وآدابها من منظور تربوي لغوي أن يقدم هذا المقرر للطالب الجامعي، تذكيراً له بأهم القواعد النحوية واللغوية التي درسها من قبل، بقالب جديد، معتمداً على نصوص متنوعة منتقاة، وذات لغة رصينة، وأسلوب سهل.

وسيكون المنهج المتبع في تقديم وحدات هذا المقرر منطلقاً من القاعدة النحوية، ثم عرض النصوص حسب العنصرين الآتيين:

العنصر الأول: مهارات التواصل المعرفي مع النص.

ويهدف إلى توسيع ثقافة الطالب، ورفع قدرته التعبيرية، وزيادة ثروته اللفظية، ومساعدته على استخدام العبارة المناسبة المؤدية للدلالة الصحيحة، كما تهدف إلى تنمية مهارة التفكير، وبناء الأفكار بناءً منطقيًا، وتنمية مهارة الحوار وعرض الآراء.

العنصر الثاني: مهارات التواصل اللغوي مع النص.

ويهدف إلى رفع أداء الطالب اللغوي، ليستطيع أداء عبارته سليمةً من الأخطاء النحوية واللغوية.

وقد بنيت التطبيقات على الأساسين الآتيين:

١. قياس إجادة الطالب لقراءة النص قراءة سليمة خالية من الأخطاء، ومن ثم معرفة فهم الطالب واستيعابه النص.

٢. الاهتمام بالقواعد اللغوية الضرورية للمحادثة والقراءة، والكتابة، وبما له تأثير دلالي في السياق.

وقد احتوى هذا الكتاب على نصوص كثيرة، روعي فيها مضامين تشير إلى ارتباط اللغة بحياتنا، وكانت النصوص متخيرة من النصوص القديمة، ومن النصوص المعاصرة الفصيحة، بدءاً من القرآن الكريم، والحديث النبوي الشريف، إضافة إلى نصوص أخرى متنوعة المضامين.

وقد اشتمل الكتاب على الموضوعات اللغوية الآتية:

١. أهمية دراسة اللغة، وبعض المصطلحات والمفاهيم.

٢. علامات الإعراب الأصلية والفرعية، الظاهرة والمقدرة في الأسماء والأفعال (إعراب المقصور، والمنقوص، وإعراب المثني، وجمع المذكر السالم، وجمع المؤنث السالم، والأسماء الخمسة، والممنوع من الصرف، والفعل المضارع الصحيح، والمعتل الآخر، والأفعال الخمسة، وحكم الفعل الماضي، وفعل الأمر).

٣. مكملات الجملة (المنصوبات): المفعول المطلق، والمفعول به، والمفعول لأجله، والمفعول فيه، والحال، والتمييز، وكذلك (التوابع): النعت، والتوكيد، والعطف، والبدل.
٤. الجملة الاسمية والجملة الفعلية، وتشمل أحوالهما في (الإثبات، والنفي، والتوكيد، ودخول النواسخ على الجملة الاسمية، والتغييرات اللفظية التي تحدث في الجملة).
٥. أساليب لغوية، وتشمل: (التفضيل، والنداء، والتعجب)

نسأل الله عز وجل أن ينفع بهذا الكتاب، وأن يحقق الهدف المنشود، وهو الهادي إلى سواء السبيل.

توزيع مفردات المقرر حسب أسابيع الدراسة وساعات الاتصال

ساعات الاتصال	مفردات المقرر الدراسي		الأسابيع
٢	التعريف بالمقرر، وبيان أهدافه، والمنهج المتبع، واختبار تحديد المستوى (اختبار قبلي)	تمهيد	الأول
٢	أهمية دراسة اللغة	الوحدة الأولى	الثاني
٢	مصطلحات ومفاهيم		الثالث
٢	علامات الإعراب الأصلية والفرعية	الوحدة الثانية	الرابع
٢	علامات الإعراب الأصلية، والفرعية، الظاهرة والمقدرة، وتشمل: (إعراب المثنى، وجمع المذكر السالم، وجمع المؤنث السالم، وإعراب المقصور، والمنقوص، والأسماء الخمسة، والممنوع من الصرف، وعلامات إعراب الفعل الأصلية والفرعية، الظاهرة، والمقدرة، والأفعال الخمسة، والفعل المضارع المعتل الآخر وحكم الفعل الماضي وفعل الأمر).		الخامس
٢	الجملة الاسمية والجملة الفعلية وتشمل أحوالهما في الإثبات، والنفي، والتوكيد) إضافة إلى نواسخ الجملة الاسمية والتغييرات اللفظية التي تحدث في الجملة.		السادس
٢	الاختبار الأول		السابع
٢	مكملات الجملة (المنصوبات): المفعول المطلق، والمفعول به، والمفعول لأجله والمفعول فيه، والحال، والتمييز.	الوحدة الثالثة	الثامن
٢	مكملات الجملة (التوابع): النعت، والتوكيد، والعطف، والبدل.	الوحدة الرابعة	التاسع
٢	الاختبار الثاني		العاشر
٢	أساليب لغوية: التفضيل، والنداء، والتعجب.	الوحدة الخامسة	الحادي عشر
٢	تقويم بعدي		الثاني عشر
٢	تقويم بعدي	الوحدة السادسة	الثالث عشر
٢	تقويم بعدي		الرابع عشر
٢٨	مجموع ساعات الاتصال في الفصل الدراسي		

إستراتيجيات التدريس في المقرر

- عرض القواعد النحوية واللغوية أولاً .
- قراءة النص قراءة جهرية مضبوطة بالشكل، ويطلب من الأستاذ بيان أنواع القراءة، وأسسها، وآلياتها.
- الإجابة عن الأسئلة المتعلقة بمهارات التواصل المعرفي مع النص، وكذلك مهارات التواصل اللغوي مع النص أيضا.
- تقسيم الطلاب إلى مجموعات، وإشراكهم في عمليات التفكير، وحل المهمات التعليمية.
- توزيع المهمات التعليمية على الطلاب بصفة مستمرة، وحثهم على المشاركة والمبادرة في الحل.
- الالتزام بالوقت المطروح لكل وحدة، ولكل سؤال.

إرشادات للمتعلم

أخي الطالب / أختي الطالبة :

- اعتنيا بمعرفة القواعد النحوية واللغوية وحفظها جيدا؛ لأن ذلك سيفيدكما كثيرا عند دراسة النصوص والتطبيق عليها.
- دربا نفسيكما على متابعة قراءة النصوص، وحلّ التدريبات التي تتبعها.
- تنبّها إلى مكونات النص، والأسئلة، وكيفية طرحها، وطبّقها باستمرار.
- وظّفا كل ما تعلمتماه سابقاً لتطبيقه على النص الذي بين يديك.
- تحملا مسؤولية تعلمكما، فأنتما من يتعلم، وعضو هيئة التدريس إنما يتيح لكما فرص التعلم.
- أنتما في مقام تعلّم لا تعليم فحسب، فالمقرر يراجع لكما معلوماتكما السابقة، ويضيف إليكما بعض المعارف والمهارات الجديدة.
- أنتما أمام مهارات لغوية ليس الهدف منه حفظ القواعد والنصوص لاسترجاعها عند الاختبار فحسب، بل أنتما بحاجة إلى صقل مهاراتكما اللغوية، ومتابعة تطبيقها، فاحرصا على تنميتها وتطويرها باستمرار.

٥٩-	٦٩-٦٠	٧٩-٧٠	٨٩-٨٠	١٠٠-٩٠
ضعيف	مقبول	جيد	جيد جدا	ممتاز

اختبار تحديد مستوى الطالب اللغوي والمهاري (اختبار قبلي)

ملحوظة : يسلم هذا الاختبار للأستاذ بعد الإجابة عنه نسخة أصلية

.....	اسم الطالب :
.....	الرقم الجامعي :
.....	رقم التحضير :
.....	رقم الشعبة :
.....	أستاذ المقرر :

السؤال ظلل دائرة الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

١ - لا أن تنام مبكراً إن كان لديك عمل في الصباح.

تنسى	<input type="checkbox"/>	تنسى	<input type="checkbox"/>	تنسى	<input type="checkbox"/>
------	--------------------------	------	--------------------------	------	--------------------------

٢ - الخلق والمعرفة لا

يفترقان	<input type="checkbox"/>	يفترقا	<input type="checkbox"/>	يفترقون	<input type="checkbox"/>
---------	--------------------------	--------	--------------------------	---------	--------------------------

٣ - للتعبير عن عبارة (قم بإنشاء صفحة) نقول :

أَنْشَأَ	<input type="checkbox"/>	أَنْشَأُ	<input type="checkbox"/>	أَنْشَأِ	<input type="checkbox"/>
----------	--------------------------	----------	--------------------------	----------	--------------------------

٤ - حَلَلْتُ استبانات.

خَمْسَةَ	<input type="checkbox"/>	خَمْسُ	<input type="checkbox"/>	خَمَسَ	<input type="checkbox"/>
----------	--------------------------	--------	--------------------------	--------	--------------------------

٥ - أُجْرِيْتُ للمريض عمليات جراحية.

ثَلَاثَةَ	<input type="checkbox"/>	ثَلَاثُ	<input type="checkbox"/>	ثَلَاثَ	<input type="checkbox"/>
-----------	--------------------------	---------	--------------------------	---------	--------------------------

٦ - أَحَبُّ الخير عظيماً.

حَبِّ	<input type="checkbox"/>	حَباً	<input type="checkbox"/>	حَبِّ	<input type="checkbox"/>
-------	--------------------------	-------	--------------------------	-------	--------------------------

٧ - سأزورك الخميس القادم.

يَوْمَ	<input type="checkbox"/>	يَوْمِ	<input type="checkbox"/>	يَوْمٍ	<input type="checkbox"/>
--------	--------------------------	--------	--------------------------	--------	--------------------------

٨ - ناقشتُ المدرسة.

مَعْلَمُونَ	<input type="checkbox"/>	مَعْلَمُو	<input type="checkbox"/>	مَعْلَمِي	<input type="checkbox"/>
-------------	--------------------------	-----------	--------------------------	-----------	--------------------------

٩ - وكان الشرُّ بادياً في

عَيْنَاهُ	<input type="checkbox"/>	عَيْنِيهِ	<input type="checkbox"/>	عَيْنِيهِ	<input type="checkbox"/>
-----------	--------------------------	-----------	--------------------------	-----------	--------------------------

١٠ - الجنود الوطن.

حارسون	<input type="checkbox"/>	حارسوا	<input type="checkbox"/>	حارسو	<input type="checkbox"/>
--------	--------------------------	--------	--------------------------	-------	--------------------------

١١ - الخبر في جملة: (المعلم أسلوبه واضح) هو.

أسلوبه واضح	<input type="checkbox"/>	أسلوبه	<input type="checkbox"/>	واضح	<input type="checkbox"/>
-------------	--------------------------	--------	--------------------------	------	--------------------------

١٢ - بحث الصحفيون التي تواجههم.

المشكلات	<input type="checkbox"/>	المشكلات	<input type="checkbox"/>	المشكلات	<input type="checkbox"/>
----------	--------------------------	----------	--------------------------	----------	--------------------------

١٣ - الشاعران في قراءة الشعر.

يستمرّوا	<input type="checkbox"/>	استمرا	<input type="checkbox"/>	استمروا	<input type="checkbox"/>
----------	--------------------------	--------	--------------------------	---------	--------------------------

١٤ - رأيت أستاذي في المسجد.

أنفسهما	<input type="checkbox"/>	نفسهم	<input type="checkbox"/>	أنفسهم	<input type="checkbox"/>
---------	--------------------------	-------	--------------------------	--------	--------------------------

١٥ - إن قد ذاكرن دروسهن جيداً.

الطالبات	<input type="checkbox"/>	الطالبات	<input type="checkbox"/>	الطالبات	<input type="checkbox"/>
----------	--------------------------	----------	--------------------------	----------	--------------------------

١٦ - هم المتخصصون ببناء المنازل.

المهندسات	<input type="checkbox"/>	المهندسين	<input type="checkbox"/>	المهندسون	<input type="checkbox"/>
-----------	--------------------------	-----------	--------------------------	-----------	--------------------------

١٧ - سعيت إلى التفوق ولم في دروسي مطلقاً.

أهملاً	<input type="checkbox"/>	أهملاً	<input type="checkbox"/>	أهملاً	<input type="checkbox"/>
--------	--------------------------	--------	--------------------------	--------	--------------------------

١٨ - يا تيلي كل صلاة في وقتها.

صلى	<input type="checkbox"/>	صلي	<input type="checkbox"/>	صلّ	<input type="checkbox"/>
-----	--------------------------	-----	--------------------------	-----	--------------------------

١٩ - الموظفون في الساعة الثامنة صباحاً.

يداوموا	<input type="checkbox"/>	يداومنَ	<input type="checkbox"/>	يداومون	<input type="checkbox"/>
---------	--------------------------	---------	--------------------------	---------	--------------------------

٢٠ - إعراب (شوقاً) في نحو: (زرتك شوقاً للقياك) .

مفعول لأجله	<input type="checkbox"/>	مفعول مطلق	<input type="checkbox"/>	حال	<input type="checkbox"/>
-------------	--------------------------	------------	--------------------------	-----	--------------------------

٢١ - إعراب (جميلاً) في نحو: (قضيت وقتاً جميلاً) .

صفة	<input type="checkbox"/>	مفعول به	<input type="checkbox"/>	حال	<input type="checkbox"/>
-----	--------------------------	----------	--------------------------	-----	--------------------------

٢٢ - يعود الضمير في (منزله) في قولنا: (زرع محمد شجرة في فناء منزله) على:

فناء	<input type="checkbox"/>	شجرة	<input type="checkbox"/>	محمد	<input type="checkbox"/>
------	--------------------------	------	--------------------------	------	--------------------------

٢٣ - قابلت في المحكمة.

القاضي	<input type="checkbox"/>	القاضي	<input type="checkbox"/>	القاضي	<input type="checkbox"/>
--------	--------------------------	--------	--------------------------	--------	--------------------------

٢٤ - أُعجبتُ بالبرج.....

ارتفَاعُهُ	<input type="checkbox"/>	ارتفَاعَهُ	<input type="checkbox"/>	ارتفَاعِهِ	<input type="checkbox"/>	
------------	--------------------------	------------	--------------------------	------------	--------------------------	--

٢٥ - قرأتُ القرآنَ الكريم.....

كَلَّهُ	<input type="checkbox"/>	كَلَّهُ	<input type="checkbox"/>	كَلَّهُ	<input type="checkbox"/>	
---------	--------------------------	---------	--------------------------	---------	--------------------------	--

الوحدة الأولى

أهمية دراسة اللغة مفاهيم ومصطلحات

عدد المحاضرات: محاضرتان

مدة المحاضرة الواحدة: ١٠٠ دقيقة



أهداف الوحدة :



- أن يتعرف الطالب على أهمية دراسة الإنسان للغة.
- أن يتبين الطالب أهمية اللغة العربية .
- أن يتعرف الطالب على بعض المفاهيم الأساسية في النحو العربي.
- أن يربط الطالب المفاهيم والمصطلحات بدلالاتها اللغوية.
- أن يتقن الطالب هذه المعارف لتحويلها إلى مهارات عملية في ممارسته اللغوية.

موضوعات هذه الوحدة النحوية :



- أهمية دراسة اللغة.
- مفاهيم ومصطلحات .
- الفعل، والاسم، والحرف، والإعراب، والبناء، والمضارع، والماضي، والأمر، والمقصور، والمنقوص، والمعتل والصحيح، والمصروف، والمنوع من الصرف.



أولاً- أهمية دراسة اللغة بشكل عام:

أخي الطالب / أختي الطالبة:

عند دراسة مقرر يخص اللغة العربية ينبغي طرح بعض الأسئلة قبل الشروع في دراسة هذا المقرر، ومنها:

- ما مدى أهمية دراسة اللغات؟
- ما الأسباب التي تدعو لدراسة لغة ما؟
- ما ثمرات دراسة اللغة؟

وللإجابة عن هذه التساؤلات نقول:

إن أهمية دراسة اللغة كبيرة جدا للإنسان، فاللغة تمثل أحد جوانب تكوين الإنسان التي أودعها الله عز وجل فيه، فبدون اللغة (كلاما وكتابة) كيف تكون حياة الإنسان!

ولذلك فكما يجب على الإنسان أن يعتني بخصائصه الأخرى مثل: السمع، والبصر، والشم، والذوق، والفكر، واللباس، إلخ، فعليه أن يعتني بلغته، بحيث يكون عارفا قواعدها النحوية، والصرفية، والدلالية وغيرها، فلا يصلح أن يكون ملبس الإنسان مثلاً وهندامه حسناً، بينما يشوب كلامه المنطوق أو المكتوب الضعف والخطأ، وفقدان كثير من جوانب الصحة والحسن والجمال، وإلا كان ذلك نقصاً في شخصية الإنسان، وخلالاً في قدرة المتكلم على الإعراب عما يريد به بصورة واضحة.

وأما الأسباب الداعية لدراسة اللغة والعناية بها فهي كثيرة، ومن أهمها :

١. أن اللغة أحد مكونات الهوية الكبرى، وذلك على مستوى الشعوب وعلى مستوى الأفراد على السواء؛ ولهذا فإن دراسة اللغة والعناية بها ليست أمراً جانبياً ثانوياً يمكن الاستغناء عنه، أو تخصصاً فرعياً لا يستحق العناية والاهتمام، بل هي ركيزة أساسية في حياة الأفراد، والأمم والشعوب.
٢. أن اللغة أحد أقوى الروابط بين الأفراد والأمم والشعوب، فهي تكاد تكون الرابط الأساس لدى كثير من الشعوب والأمم التي تدين بأديان مختلفة، وأعراق متنوعة.
٣. أن اللغة هي الوعاء للنتاج الفكري والعلمي والثقافي وغير ذلك، حيث إن اللغة هي الظرف الذي يضم ذلك النتاج ويحفظه، ويوثقه، ويوصله للآخرين، ويحمله من جيل إلى جيل.
٤. أن اللغة وسيلة التواصل الرئيسة بين البشر، وأن لها أكثر من مستوى:
 - المستوى العادي (مستوى الاستعمال اليومي الحيوي - الحياتي-) وهو غير مقصود بالدراسة في هذا المقرر.
 - المستوى الأعلى، وهو مستوى اللغة الرسمية الذي يستعمل في المواقف الرسمية، كتأليف الكتب، وفي نشرات الأخبار، وخطب الجمعة، ويمثله لغتنا العربية الفصحى، وهو المستوى المقصود بدراسة قواعده في هذا المقرر، ومن أهمها إتقان استعمال علامات الإعراب: **الضمة، والفتحة، والكسرة، والسكون.**

ثانياً- أهمية دراسة اللغة العربية بشكل خاص:

وأما بالنسبة لدراسة لغتنا الحبيبة اللغة العربية فإن لها أهمية خاصة تتميز بها عن سائر اللغات، وهذه الخاصية - فضلاً عما سبق ذكره في دراسة اللغة بشكل عام - تحتم علينا أن نعتني بهذه اللغة الشريفة عناية خاصة، والذي يحتم علينا ذلك أن اللغة العربية تختص بخصائص لا توجد في لغة أخرى وهذه الخصائص على النحو الآتي:

١. أن الله عز وجل قد اصطفها من بين لغات البشر لتكون لغة لكتابه العظيم: القرآن الكريم، ولرسوله الأمين: محمد ﷺ، ولسنته المطهرة، وفي هذا تشریف للعرب أيما تشریف، حيث منحهم الله عز وجل مكانة مرموقة وسامية بين المسلمين غير العرب خاصة، ولدى العالم أجمع.

٢. أن العناية باللغة العربية، والمحافظة عليها محافظة على الدين الخاتم، دين الإسلام، دين الرحمة، والعدل، والنور، والسعادة، والعلم، والسماحة.

٣. أن في المحافظة على اللغة العربية إسهاماً في المحافظة على الكيان العربي الكبير للعرب، هذا الكيان العظيم الذي يختص بخصائص عظيمة، أبرزها أن نبيهم ﷺ عربي، والقرآن عربي، كما أنهم يمتلكون الموقع الجغرافي المميز، فموقع العالم العربي يقع في قلب العالم، ويطل وطنهم الكبير على أهم البحار والمحيطات، ولديهم أهم المضائق والممرات البحرية، إضافة إلى الثروات الطبيعية الضخمة التي تتمتع بها بلاد العرب الغالية.

ثالثا- تَعَلَّمُ لغات غير العربية :

يوجد هناك جدل كبير حول مكانة اللغة العربية ودورها في الحياة العلمية والعملية، حيث صارت هناك نظرة دونية إلى اللغة العربية لدى بعض أبناء العربية، وذلك بسبب مزاحمتها ببعض اللغات الأجنبية، وظهرت لذلك صور سلبية كثيرة، فظهرت الأخطاء المتنوعة، في الخط والإملاء، والقواعد النحوية والصرفية، والأساليب، والإنشاء والتكوين، والفهم والاستيعاب، إلى غير ذلك من صور الضعف لدى أبناء العربية بمختلف فئاتهم.

أخي الطالب / أختي الطالبة :

هناك فرق كبير بين تعلم لغة أخرى غير العربية، والتعليم بغير العربية، فتعلم لغة غير العربية - بعد تعلم العربية وإجادتها - أمر مطلوب، وبخاصة إذا كانت هناك حاجة داعية إلى ذلك، وجميل جدا أن يوجد من أبناء العربية من يجيد لغته، ويجيد لغة أخرى أو أكثر غير العربية.

وأما تعليم أبناء العربية - أو غيرهم - بغير لغتهم الأصلية فإن هذا منهج غير سليم، وقد أثبتت ذلك دراسات كثيرة جدا، حيث خلصت تلك الدراسات إلى أنه لا يمكن أن يتحقق النجاح المرجو في مجال التعليم والتربية إلا إذا كان التعليم باللغة الأصلية للإنسان.

ومع هذا نقول: إنه لا تعارض إطلاقا بين أن يتعلم الإنسان لغته، ويحسن استعمالها، وبين تعلمه لغات أخرى وإجادتها، بشرط عدم مزاحمة لغته الأصلية باللغة الأجنبية، وإنما الشيء المغيب كل العيب، والذي لا يمكن أن يفترض، أن يتقن الإنسان لغة أخرى غير لغته، أو يحسنها بشكل كبير، ثم نجده يجهل بدهيات قواعد لغته، لأن هذا يرمز إلى خلل كبير في التفكير، وفي التقديرات والحسابات.



مهارات التواصل المعرفي مع النص

١- معنى (الإعراب) في قول الكاتب: (وخللا في قدرة المتكلم على الإعراب عما يريد به بصورة واضحة).

التعداد	<input type="checkbox"/>	البيان والإيضاح	<input type="checkbox"/>	التعريف	<input type="checkbox"/>
---------	--------------------------	-----------------	--------------------------	---------	--------------------------

٢- معنى (الظرف) في قول الكاتب: (حيث إن اللغة هي الظرف الذي يضم ذلك النتاج ويحفظه).

الطريق	<input type="checkbox"/>	الوعاء	<input type="checkbox"/>	الزمن	<input type="checkbox"/>
--------	--------------------------	--------	--------------------------	-------	--------------------------

٣- سبب إطلاق اسم (الضمة، والفتحة، والكسرة، والسكون) في قول الكاتب: (ومن أهمها إتقان استعمال علامات الإعراب: الضمة، والفتحة، والكسرة، والسكون) على العلامات في آخر الكلمات:

سبب اعتباطي لا تفسير له.	<input type="checkbox"/>
لأنه وصف لحال الشفتين، والضم، والنفس، أثناء النطق.	<input type="checkbox"/>
ألفاظ أخذت من قواعد لغات أخرى.	<input type="checkbox"/>



مصطلحات ومفاهيم:

أخي الطالب / أختي الطالبة هناك مصطلحات تستعمل في قواعد اللغة العربية كثيرا، ولا بد من معرفة معناها حتى يسهل فهم القواعد، ومن أهمها:

الاسم، والفاعل، الحرف.



أولا: الاسم

فالاسم: هو الكلمة التي تدل على مسمى معين، وهو أنواع كثيرة، فمنها:

الأول: أسماء واضحة الاسم، مثل: محمد، رجل، سعاد، امرأة، سيارة، شجرة، كتاب، منزل، أرض، سماء، جبل.

الثاني: أسماء قد تخفى اسميتها على بعض المستعملين للغة والدارسين لها، وهي أنواع متعددة، مثل:

أ - الضمائر، وهي أنواع:

١ - الضمائر المنفصلة، وهي:

[أنا، أنتَ، أنتِ، أنتم، أنتن، هو، هي، هما، هم، هن]

[إياي، إيانا، إياكَ، إياكِ، إياكما، إياكم، إياكن، إياه، إياها، إياهما، إياهم، إياهن]

٢- الضمائر المتصلة وهي:

[ت، ا، و، ي، ن، ك، ه، نا]

كما في: ذهبْتُ، ذهباً، يذهبون، تذهبين، قابلتك، أكرمني، رأيتَه، نجحنا .

ملحوظتان:

الأولى: لماذا سميت هذه الأسماء ضمائر؟

والجواب: سميت ضمائر لأن المتكلم يضم (أي: يخفي ويستر) الاسم الظاهر في نفسه، ويستعمل بدلا منه هذه الألفاظ، فالمتكلم يقول -مثلا-: أنا مسرورا! ولا يذكر اسمه الصريح، وإنما يضمه -أي: يخفيه في نفسه- ويستعمل لفظ (أنا) للتعبير عنه، وتقول: الكتاب اشتريته، بدل قولك: الكتاب اشتريت الكتاب، وهكذا الباقي.

والثانية: ما فائدة هذه الضمائر في الكلام؟

والجواب: فائدتها كبيرة جدا، وهي: الاختصار، وذلك بالتقليل من استعمال الأسماء الظاهرة في الكلام، كما في المثالين السابقين.

ب - أسماء الإشارة:

(هذا، هذه، هذان، هاتان، هؤلاء، أولاء).

ج - الأسماء الموصولة:

(الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللاتي، واللاتي).

د- أسماء الاستفهام:

(متى، كيف، كم، أين، أيان، أنى، من، ما، ماذا، أيان). نحو: مَنْ جاء معك؟ ما اسمك؟

هـ - أسماء الشرط:

(مَنْ، ما، أين، مهما، كيف، مهما، أيان). نحو: مَنْ يذهبْ أذهبْ معه، ما تفعلْ أفعلْ.

و - أسماء متنوعة، ومنها :

(مثل، نحو، عند، لدى، لذن، حسب، فوق، تحت، أمام، خلف، يمين، شمال، قبل، بعد، حين، وقت، مدة، ساعة، بُرْهة، لحظة، وَهْلَة، ناحية، صه، مه، أفّ، ذو [بمعنى: صاحب كذا] أولو [بمعنى: أصحاب كذا] أولات [بمعنى: صاحبات كذا]).

**ثانياً: الفعل**

وهو الكلمة التي تدل على شيئين :

الأول: الحَدَث. والثاني: الزمن.

وذلك مثل: ذهب، يذهب، اذهب.

فالكلمة: (ذهب) دلت على شيئين: الحدث، وهو: الذهاب، وزمن الذهاب، وهو: الزمن الماضي، فهي فعلٌ ماضٍ.

و(يذهب): دلت على الحدث وهو الذهاب، وزمن الذهاب وهو: الزمن الحاضر، أو المستقبل، فهي فعل مضارع.

و(أذهبُ): دلت على الحدث وهو طلب الذهاب، وزمن الذهاب، وهو: الزمن المستقبل، فهي فعل أمر.

فائدة:

ما المقياس الذي يحدد به نوع الزمن؟

إن المقياس الذي نحدد به نوع الزمن هو: وقت صدور الكلام.

فالفاعل الذي انتهى قبل وقت التكلم يعتبر زمنه ماضيا.
والفاعل الذي يحصل خلال التكلم يعتبر زمنه حاضرا.
والفاعل الذي لا يحصل إلا بعد التكلم يعتبر زمنه مستقبلا.

أقسام الفعل ثلاثة :

الماضي * والمضارع * والأمر

١. **فالفاعل الماضي:** هو الحدث الذي انتهى قبل زمن التكلم بزمن قصير أو طويل، مثل:
ذهب، كتب، جلس.

٢. **والفعل المضارع:** هو الحدث الذي يحدث خلال زمن التكلم، مثل: يذهب، يكتب،
يجلس، وذلك إذا كانت هذه الأفعال تُفعل أثناء كلام المتكلم.

أوهو الحدث الذي سيحدث بعد انتهاء عملية التكلم بمدة قصيرة أو طويلة، إذا
دل على هذا دليل، مثل: محمد يذهب غدا، خالد يكتب بعد قليل، حسام يجلس
في المكتب مساء. وذلك لأن هذه الأفعال ستُفعل بعد فراغ المتكلم من كلامه.

تنويه:

ما معنى كلمة (مضارع)؟ ولم سُمي هذا الفعل بذلك؟

الجواب:

معناها: مُشابه، فمعنى (فعل مضارع): فعلٌ مشابهٌ، أي أنه مشابهٌ لاسم الفاعل،
فالفاعل (يذهب) يضارع أي: يشابه اسم الفاعل (ذاهب)، والفاعل (يجلس)
يضارع أي: يشابه اسم الفاعل (جالس) وذلك في المعنى، والحركات، والسكنات،
وغيرهما، وهكذا.

٣. **فعل الأمر:** وهو الحدث الذي يُطلب حصوله، ولكنه لا يمكن أن يحصل إلا بعد انتهاء المتكلم من كلامه، نحو: قفّ، فإن المتكلم يطلب من المخاطب الوقوف أولاً، والوقوف لا يحصل إلا بعد فراغ المتكلم من قوله: قفّ، إذن فزمنه مستقبل بالنسبة لوقت التكلم.



ثالثاً: الحرف

الحرف: هو الكلمة التي تدل على معنى، ولكن هذا المعنى لا يظهر إلا في سياق الجملة. وليس المقصود بالحروف هنا مجرد حروف الهجاء الثمانية والعشرين فحسب، وإنما المراد الحروف التي لها معنى، ولكنه لا يظهر إلا من خلال الجملة، مثل:

- حروف الجر: من، عن، على، في، إلى، اللام، والكاف.
- حروف العطف: الواو، الفاء، ثم.
- حروف نصب المبتدأ ورفع الخبر: إنّ، أنّ، لئيت، لعل، لكنّ، كأنّ.
- حروف جزم المضارع: إنّ، لم، لما، لا الناهية.
- حروف نصب المضارع: أنّ، لن، إذن، كي.
- حروف النفي: ما، لا، لن، لم.
- حرفا الاستفهام: الهمزة، هل.
- حروف الجواب: نعم، بلى، أجل.
- حروف النداء: يا، أيا، وا، هيا، الهمزة (أ).

الإعراب والبناء:

الإعراب:

كثيراً ما نسمع كلمة (الإعراب) ، فما المراد بها؟

الإعراب في لغة العرب معناه: البيان، والحُسْن، وإصلاح فساد الشيء، والتكلم بالعربية.

وأما معناه في علم النحو فهو:

التغيير الذي يحدث في آخر الكلمة بسبب اختلاف مواقعها في الجملة، والكلمة التي كذلك تسمى معربة.

وهذا التغيير يكون بالانتقال من حركة إلى حركة، أو من حرف إلى حرف، أو بحذف الحركة، أو بحذف الحرف.

مثال التغيير في الحركات: جاء محمدٌ، ورأيت محمدًا، ومررت بمحمدٍ. (لاحظ تغيير

حركات آخر (محمد)، إذن هو معرب .

والتغيير في الحروف مثل: جاء أبوك، ورأيت أباك، وسلمت على أبيك.

البناء:

هو لزوم آخر الكلمة صورة واحدة مهما اختلفت مواقعها في الجملة، والكلمة التي كذلك تسمى مبينة.

وذلك مثل: جاء هذا، ورأيت هذا، ومررت بهذا. (لاحظ أن آخر (هذا) ساكن دائماً).

ومثل: جاء هؤلاء، ورأيت هؤلاء، ومررت بهؤلاء. (لاحظ أن آخر (هؤلاء) مكسور

دائماً).

وهكذا نرى أن كلمة (هذا)، و(هؤلاء) لم يتغير السكون والحركة في آخرهما مع أنهما في الجملة الأولى فاعل، وفي الثانية مفعول به، وفي الثالثة مجرورتان بالباء، إذن هما مبنيتان على السكون وعلى الكسر.

نوعا الإعراب:

النوع الأول- الإعراب الظاهر:

وهو التغير الموجود ظاهرا في آخر الكلمة، بحيث ينطق به، ويسمع، ويكتب، كالتغير بالحركات مع التنوين في آخر (محمد) في: جاء محمدٌ، رأيت محمداً، سلمت على محمدٍ وبالحروف في: جاء المحمدان، ورأيت المحمدين.

والثاني- الإعراب المقدر:

وهو الذي لا وجود له لفظا في آخر الكلمة، فلا ينطق به، ولا يسمع، ولا يكتب، وإنما نقدره نحن تقديرا، أي: نحكم نحن بوجوده حكما لأجل ضبط القواعد فقط.

السبب في عدم ظهور علامات الإعراب:

إنما نقدر الإعراب (تغير الحركات في آخر الكلمة) لوجود مانع يمنع من ظهوره في آخر الكلمة، وهذا المانع هو الحرف الأخير من الكلمة، وهذا الحرف قسمان:

1. ما يتعذر (يستحيل) ظهور الحركات عليه في النطق، وهو (الألف)، مثل: جاء موسى، ورأيت موسى، ومررت بموسى.
2. ما يثقل ظهور الحركة عليه في النطق -ولا يتعذر ظهورها- وهو حرفا (الواو، والياء)، مثل:

يدعوُ محمدٌ، يسمُوُ زيادُ، ويمكن أن يقال: يدعوُ محمد، ويسمُوُ زيادُ، بإظهار الضمة على الواو، ولكنه ثقيل في النطق، فيترك إظهار الحركة نطقاً وكتابةً، وتسكن الواو .

جاء القاضي، ذهبُ إلى النادي.

ويمكن أن نقول: جاء القاضي، وذهب إلى النادي ولكنه ثقيل في النطق، فيترك إظهار الحركة نطقاً وكتابةً، وتسكن الياء.

الوحدة الثانية

علامات الإعراب الأصلية والفرعية في الأسماء والأفعال

عدد المحاضرات: ثلاث محاضرات

مدة المحاضرة الواحدة: ١٠٠ دقيقة



أهداف الوحدة :

- أن يتواصل الطالب مع النصوص اللغوية معرفياً ومهارياً.
- أن يستخرج المعربات في النصوص المدروسة.
- أن يُوظف علامات الإعراب الأصلية والفرعية توظيفاً صحيحاً.
- أن يميّز بين أنواع المعربات في النصوص المدروسة.

موضوعات الوحدة :

- أولاً: علامات الإعراب الأصلية الظاهرة في الأسماء.
- ثانياً: علامات الإعراب الأصلية المقدرة في الأسماء (المقصور والمنقوص).
- ثالثاً: علامات الإعراب الفرعية في الأسماء: (المتنى، وجمع المذكر السالم، وجمع المؤنث السالم، والأسماء الخمسة، والممنوع من الصرف).
- رابعاً: علامات الإعراب في الفعل المضارع أصلية وفرعية: (المضارع الصحيح الآخر، والمضارع المعتل الآخر، والأفعال الخمسة).
- خامساً: علامات بناء فعل الأمر.
- سادساً: علامات بناء الفعل الماضي.

١٠ دقائق



توجيهات ربانية في التعامل

قال تعالى: ﴿ وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ فَاصِلُوهَا بَيْنَهُمَا فَإِنْ بَغَتْ إِحْدَهُمَا عَلَى الْأُخْرَى فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبَغَى حَتَّى تَفِيءَ إِلَى أَمْرِ اللَّهِ فَإِنْ فَاءَتْ فَاصِلُوهَا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ وَأَقْسِطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ ﴿٩﴾ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَاصِلُوهَا بَيْنَ أَخْوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿١٠﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرَنَّ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّن نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴿١١﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم بَعْضًا أَيُّبُ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ ﴿١٢﴾ سورة الحجرات : الآيات ٩ - ١٢ .

١٠ دقائق



مهارات التواصل المعرفي مع النص



ما المعنى؟

١ - معنى (الطائفتان) في قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا ﴾ :

الرجل والمرأة	<input type="checkbox"/>	قطعتان	<input type="checkbox"/>	فرقتان	<input type="checkbox"/>
---------------	--------------------------	--------	--------------------------	--------	--------------------------

٢ - معنى (بَغَتْ) في قوله تعالى : ﴿ فَإِنْ بَغَتْ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَى ﴾ :

مالت	<input type="checkbox"/>	تعدت	<input type="checkbox"/>	أرادت	<input type="checkbox"/>
------	--------------------------	------	--------------------------	-------	--------------------------

٣ - معنى (تضيء) في قوله تعالى : ﴿ فَكَلِمَاتٌ لَّتِي تَبْنِي حَقًّا وَتَهْدِي إِلَىٰ أَمْرِ اللَّهِ ﴾ :

تطيع	<input type="checkbox"/>	ترجع	<input type="checkbox"/>	تضيء	<input type="checkbox"/>
------	--------------------------	------	--------------------------	------	--------------------------

٤ - معنى (قوم) في قوله تعالى : ﴿ لَا يَسْخَرُونَ مِنْ قَوْمٍ ﴾ :

جماعة	<input type="checkbox"/>	نساء	<input type="checkbox"/>	رجال	<input type="checkbox"/>
-------	--------------------------	------	--------------------------	------	--------------------------

٥ - السخرية في الآيات تعني:

الاحتقار والاستهزاء	<input type="checkbox"/>	الاستهزاء	<input type="checkbox"/>	الاحتقار	<input type="checkbox"/>
---------------------	--------------------------	-----------	--------------------------	----------	--------------------------

١٠ دقائق



إثراء



فرّق بين كلِّ مما يأتي:

- (المقسط) كما في الآيات السابقة، و(القاسط) كما في قوله تعالى: ﴿وَأَنَا مِنَّا الْمُسْلِمُونَ﴾ [الجن : ١٤] .
وَمِنَّا الْقَاسِطُونَ ﴿ [الجن : ١٤] .

(الغيبة) و(البهتان) .

١٠ دقائق



استخلاص



اكتب خمس فوائد أفدتها من النص.

- ١

- ٢

- ٣

- ٤

- ٥

مهارات التواصل اللغوي مع النص

٢٠ دقيقة



تأمل



اقرأ الآيات الآتية، ثم تأمل الكلمات الملونة بالأحمر في المجموعات:

<p>إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِلَىٰ أَمْرِ اللَّهِ</p>	(١)
<p>وَإِن طَآئِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ</p>	(٢)
<p>فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ وَإِن طَآئِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ</p>	(٣)

بعد أن تأملت المجموعات الثلاث بين العلامة الإعرابية لما لُوِّن بالأحمر، مع ذكر السبب:

: (إخوة)

: (الله)

: (أمر)

طائفتان) :

أخويكم) :

الظالمون) :

المقسطين) :

المؤمنين) :

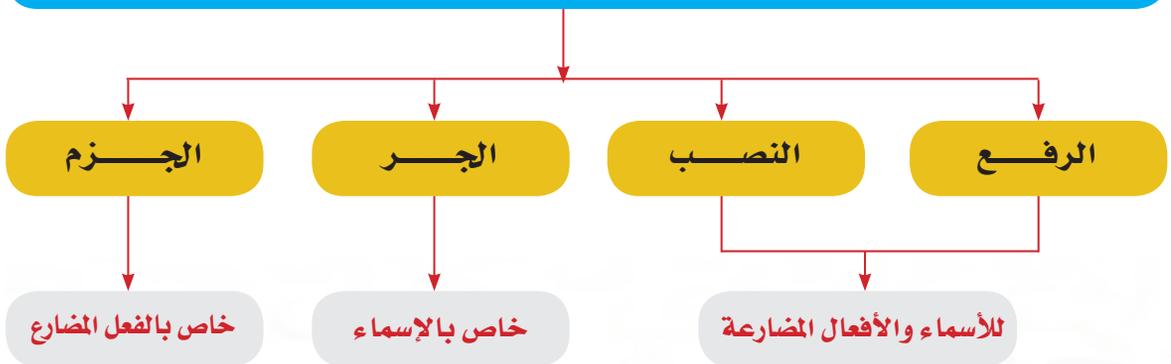
١٠ دقائق



تذكّر



أنواع الإعراب



أولاً: علامات الإعراب الأصلية الظاهرة في الأسماء



الرفع	النصب	الجر	الجزم
الضمة	الفتحة	الكسرة	السكون
يجتهدُ محمدٌ	لن أترك الصلاةَ	محمدٌ في البيتِ	صالحٌ لم يجتهدْ

ثانياً: علامات الإعراب الأصلية المقدرة في الأسماء (المقصور والمنقوص)



الإعراب	الرفع	النصب	الجر
العلامة	الضمة	الفتحة	الكسرة
في الاسم المقصور (مقدرة)	جاء مصطفىٌ	رأيت مصطفىً	مررت بمصطفى
في الاسم المنقوص (مقدرة في الرفع والجر، وظاهرة في النصب)	جاء قاضٍ جاء القاضيُّ جاء قاضي المحكمة	رأيت قاضياً رأيت القاضيَّ رأيت قاضي المحكمة	مررت بقاضٍ مررت بالقاضيَّ مررت بقاضي المحكمة

ثالثاً: علامات الإعراب الفرعية في الأسماء



(١) إعراب المثني

تعريف المثني	العلامة الإعرابية		المثال
اسم دالٌّ على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون أو ياء ونون في آخره. وتحذف النون عند الإضافة	الرفع	الألف	جاء الرجلانِ
	النصب	الياء	أكلتُ التفاحتَيْنِ
	الجر	الياء	أمسكتُ بالقلمَيْنِ

(٢) إعراب جمع المذكر السالم

المثال	العلامة الإعرابية		تعريف جمع المذكر السالم
أفْلَحَ الصَّائِمُونَ	الواو	الرفع	<ul style="list-style-type: none"> • هو جمع علم عاقل مذكر، أو صفة له بزيادة واو ونون أو ياء ونون في آخره. • وتحذف النون عند الإضافة. • وسمي سالماً لأن صورة مفرده تسلم من أي تغيير بعد جمعه. • بخلاف جمع التكسير، فصورة المفرد تتكسر بعد جمعه، مثل: تلميذ وتلاميذ، وطالب وطلاب.
أَكْرَمَتُ الْمُعَلِّمِينَ	الياء	الانصب	
سَلِمْتُ عَلَى الْحَاضِرِينَ	الياء	الجر	

(٣) إعراب جمع المؤنث السالم

المثال	العلامة الإعرابية		الباب
جاءت طالباتٌ	الضمة	الرفع	<ul style="list-style-type: none"> • جمع المؤنث السالم ما دل على ثلاثة فأكثر بزيادة ألف وتاء في آخره. • وسمي سالماً لأن صورة مفرده تسلم من أي تغيير بعد جمعه. • بخلاف جمع التكسير، فصورة المفرد تتكسر بعد جمعه، مثل: زينب وزيناب، وهند وهنود.
رأيت طالباتٍ	الكسرة	الانصب	
مررت بطالباتٍ	الكسرة	الجر	

(٤) إعراب الأسماء الخمسة

المثال	العلامة الإعرابية		الباب
جاء أبو محمدٍ	الواو	الرفع	<ul style="list-style-type: none"> • الأسماء الخمسة هي: • (أبوك، أخوك، حموك، فوك، ذو مال - مثلاً -)
رأيت أبا محمدٍ	الألف	الانصب	
مررتُ بأبي محمدٍ	الياء	الجر	

(٥) إعراب الممنوع من الصرف

الاسم الممنوع من الصرف هو: الاسم الممنوع من التنوين، والتنوين في اللغة هو الصوت، يقال: نَوَّنَ العصفور، أي: صَوَّتَ، وسمي التنوين بهذا الاسم لأنه صوت زائد على الاسم، مثل محمدٌ كريمٌ = (محمدٌ كريمٌ)، وعند الوقف يذهب التنوين (الصوت الزائد على الاسم = محمدٌ).

فيسمى الصوت الزائد على الاسم تنوينا، وصرفا.

والأسماء التي لم ينونها العرب تسمى ممنوعة من الصرف، أي: ممنوعة من الصوت الزائد عليها (التنوين) أو (الصرف)، مثل: أحمد، وإبراهيم، وعائشة،... الخ.

المثال	العلامة الإعرابية		الباب
جاء أحمدٌ	الضمة	الرفع	الممنوع من الصرف هو الاسم الممنوع من التنوين لسبب من أسباب منع الصرف
رأيت أحمدَ	الفتحة	النصب	
مررت بأحمدٍ	الفتحة	الجر	



موانع الاسم من الصرف

الأمثلة	الموانع	
بُشْرَى، سَلْمَى، جَرْحَى، دُنْيَا	المختوم بألف التأنيث المقصورة	لعلة واحدة
صحراء، بيداء، حمراء، خنساء، علماء	المختوم بألف التأنيث الممدودة	
مساجد، مدارس، مصابيح، مفاتيح	وزن (مفاعل) أو (مفاعيل)	
خديجة، زينب، حمزة، معاوية، مكة	والتأنيث	لعلتين
إبراهيم، إسماعيل، يعقوب، يونس	والعُجْمَة	
حُضْرَمَوْت، مَعْدِ يَكْرِب، بُورَسَعِيد	والتركيب المزجي	
عُثْمَان، عمران، شَعْبَان، رَمَضان	وزيادة الألف والنون	
أحمد، أمجد، يزيد، يعمر، يَنْبَع، نَدْمَر	ووزن الفعل	
عُمَر، زُفَر، زُحَل، مُضَر، قُزَح، جُمَح	والعدل	
رِيَان، شعبان، يقظان، حيران	وزيادة الألف والنون	
أكرم، أفضل، أحسن، أعظم، أبيض	ووزن الفعل	
أَحَاد، مَوْحَد، ثَلَاث، مَثَلث، أُخْر	والعدل	
	الوصفية	

رابعاً: علامات الإعراب في الفعل المضارع أصلية وفرعية



(١) علامات إعراب الفعل المضارع الصحيح الآخر:

المثال	علامة الإعراب	إعرابه	الفعل
يذهبُ محمدٌ	الضمة	الرفع	الفعل المضارع الصحيح الآخر هو الذي ليس آخر حروفه الأصلية حرف علة، وأحرف العلة هي: (الألف، والواو، والياء)
لن يذهبَ محمدٌ	الفتحة	النصب	
لم يذهبْ محمدٌ	السكون	الجزم	
يرفع المضارع إذا لم يسبقه ناصب أو جازم: - ونواب المضارع هي: أنْ ، ولن ، وكي ، وإذنْ . - وجوازم المضارع هي: لم ، ولما ، ولا الناهية ، ولام الأمر .			

(٢) علامات إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر

المسلم يدعو ربّه	الضمة المقدرة	الرفع	الفعل المضارع المعتل الآخر : (١) ما آخره وأوُّ أصلية قبلها ضمةٌ
لن يعلو غير الحق	الفتحة الظاهرة	النصب	
لم تنمُ الشجرة	حذف حرف العلة	الجزم	
المسلم يخشى ربّه	الضمة المقدرة	الرفع	(٢) ما آخره ألفٌ أصلية قبلها فتحة
لن يسعى زيد	الفتحة المقدرة	النصب	
لم يرض المتخاصمان	حذف حرف العلة	الجزم	

زيدٌ يجري كل يوم	الضمة المقدرة	الرفع	(٣) ما آخره ياءٌ أصلية قبلها كسرةٌ
لن يرمي زيد الحجر	الفتحة الظاهرة	النصب	
لم يأت الضيفُ	حذف حرف العلة	الجزم	

(٣) علامات إعراب الأفعال الخمسة

الطلاب يجتهدون	ثبوت النون	الرفع	الأفعال الخمسة : كل فعل مضارع اتصلت به ألف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة.
الأساتذة لن يتأخروا	حذف النون	النصب	
الضيوف لم يذهبوا	حذف النون	الجزم	

خامسا : علامات بناء فعل الأمر



يُبنى على حذف النون إذا اتصلت به ألف الاثنين، وواو الجماعة، وياء المخاطبة	يبنى على الفتح إذا اتصل به نون التوكيد	يُبنى على حذف حرف العلة إذا كان آخره حرف علة	يُبنى على السكون	فعل الأمر
ادرسوا النحو ادرسا النحو ادرسى النحو	ادرسنَّ النحو يا خالد	اسعَ، ارمِ، ادعُ	ادرسَ، اكتبَ ادرسنَّ، اكتبنَّ	



تطبيق

جدول الفعل المضارع وفعل الأمر

فعل الأمر	المضارع المجزوم	المضارع المنصوب	المضارع المرفوع
اشربْ	لم يشربْ	لن يشربَ	يشربُ
اسعَ	لم يسعَ	لن يسعىَ	يسعى
ارمِ	لم يرمِ	لن يرميَ	يرمي
ادعُ	لم يدعُ	لن يدعوَ	يدعو
اذهبوا	لم يذهبوا	لن يذهبوا	يذهبون
اذهبا	لم يذهبا	لن يذهبا	يذهبان
اذهبي	لم تذهبي	لن تذهبي	تذهبين

سادسا : علامات بناء الفعل الماضي



يبنى على الضم إذا اتصلت به واو الجماعة:	يبنى على السكون إذا اتصل به ضمير التاء المتحركة ، أو الضمير (نا) ، أو نون النسوة	يبنى على الفتح كثيرا	الفعل الماضي
-الطلاب نجحوا -المهندسون اجتمعوا -العمال ذهبوا	-ذهبتُ ، ذهبتَ ، ذهبتِ . -ذهبنا ، كتبنا ، جلسنا . -النساء ذهبنَ ، الطالبات درسنَ ، المعلمات حضرنَ .	ذهبَ جلسَ كتبَ	

تذكر

أخي الطالب: عرفت أن أنواع الإعراب هي: الرفع، والنصب، والجر، والجزم، فما أنواع المعربات؟

أنواع المعربات	
الأمثلة	١ - المرفوعات:
<ul style="list-style-type: none"> • <u>محمدٌ</u> مجتهدٌ • محمدٌ مجتهدٌ • قرأ <u>محمدٌ</u> • كسر <u>الزجاجُ</u> • كان <u>محمدٌ</u> مجتهداً • إنَّ <u>اللَّهَ</u> غفورٌ رحيمٌ . • يذهبُ <u>محمد</u> 	<ol style="list-style-type: none"> ١. المبتدأ ٢. خبر المبتدأ ٣. الفاعل ٤. نائب الفاعل ٥. اسم (كان) وأخواتها ٦. خبر (إنَّ) وأخواتها ٧. الفعل المضارع المرفوع ٨. التابع لأي مما ذكر
الأمثلة	٢ - المنصوبات
<ul style="list-style-type: none"> • كان <u>محمدٌ</u> مجتهداً • إنَّ <u>اللَّهَ</u> غفورٌ رحيمٌ . • قرأ <u>محمدٌ</u> كتاباً • حضر <u>عبد الله</u> رغبةً في العلم، قمت احتراماً لك، انتظرتك تقديراً لك. • صمَّتْ <u>يومًا</u> ، <u>سرت</u> ميلاً • حضرتُ <u>وزيداً</u> ، <u>سرت</u> و<u>الرصيفَ</u>، وقفت <u>والجدارَ</u> . • قرأتُ <u>قراءةً</u> . • جاء <u>خالدٌ</u> راكباً، جلس <u>عامر</u> منتبهاً . • <u>حسنُ</u> <u>زيدٌ</u> <u>خلقاً</u>، طاب <u>سعيدٌ</u> <u>عيشاً</u>، محمود <u>أكثر</u> زملائه <u>علما</u> . • لن يذهب <u>محمد</u> 	<ol style="list-style-type: none"> ١. خبر (كان) وأخواتها ٢. اسم (إنَّ) وأخواتها ٣. المفعول به ٤. المفعول لأجله ٥. المفعول فيه (المنصوب على الظرفية). ٦. المفعول معه ٧. المفعول المطلق ٨. الحال ٩. التمييز (في بعض الحالات) ١٠. الفعل المضارع المنصوب ١١. التابع لأي مما ذكر .

الأمثلة	٣- المجرورات
<ul style="list-style-type: none"> • من البيت • جامعة الملك سعود، كتاب محمد 	<ul style="list-style-type: none"> ١. الاسم المجرور بحرف الجر ٢. الاسم المضاف إليه اسم قبله ٣. التابع لأي مما ذكر
الأمثلة	٤- المجزوم
<ul style="list-style-type: none"> • لم يذهب، لم يجلس. 	<ul style="list-style-type: none"> ١. الفعل المضارع فقط

٣٠ دقيقة



تطبيقات



١. ثنّ الأسماء الظاهرة في الجمل الآتية، ثم اجمعها جمع مؤنث سالمًا، مع ضبطها بالشكل، وتغيير ما يلزم:

الجملة	التثنية	جمع المؤنث السالم
هذه ريشة بيضاء		
قطعت ريشة بيضاء		
أمسكت بريشة بيضاء		

٢. ضع كلمة (القاضي) في الفراغات أدناه بعد حذف (أل) التعريف منها، ثم اضبط آخرها بالشكل:

- حكم المحكمة على زيد بالبراءة.
- حكم على زيد بالبراءة.
- زار محمد المدينة أمس.
- زار خالد من قضاة الرياض يوم الجمعة.
- سلمت على المدينة.
- سلمت على عادل.

تذکر

تحذف ياء الاسم المنقوص وينون في حالتها الرفع والجر

إن جُرد من (أل) ، ولم يضاف

٣. ضع كلمة (المسعى) في الفراغات أدناه، مع بيان علامتها الإعرابية في كل مما يأتي:
- له روحانية عظيمة.
 - يذكرنا بأُمِّ إسماعيل عليه السلام.
 - السَّعي في من شعائر الحجِّ والعمرة.

تنبيه

يسمى الاسم المعرب المختوم بألف أصلية اسماً مقصوراً
وتقدر الحركة في آخره رفعاً ونصباً وجرّاً

وصايا تبوية

١٠ دقائق



عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «لا تحاسدوا، ولا تتاجسوا، ولا تباغضوا، ولا تدابروا، ولا يبيع بعضكم على بيع بعض، وكونوا عباد الله إخواناً، المسلم أخو المسلم، لا يظلمه، ولا يخذله، ولا يكذبه، ولا يحقره، التقوى هاهنا - ويشير إلى صدره ثلاث مرات - بحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم، كل المسلم على المسلم حرام: دمه، وماله، وعرضه». رواه مسلم [رقم: ٢٥٦٤].

مهارات التواصل المعرفي مع النص

١٠ دقائق



ما المعنى؟



١- الحسد هو:

تمني زوال النعمة عن المحسود.	<input type="radio"/>	
بُغض ما عند المحسود وكراهته.	<input type="radio"/>	
تمني زوال النعمة عن المحسود ووصولها للحاسد.	<input type="radio"/>	

٢- التناجش^(١) هو:

عرض ثمن عالٍ للسلعة للفوز بها.	<input type="radio"/>	
عرض ثمن عالٍ للسلعة لإغراء غيره بالشراء وهو لا يريد الشراء.	<input type="radio"/>	
عرض ثمن عالٍ للسلعة لمنع غيره من الشراء.	<input type="radio"/>	

(١) النجش لغة: الإثارة، يقال: نَجَشَتِ الرِّيحُ الترابَ، أي: أثارته.

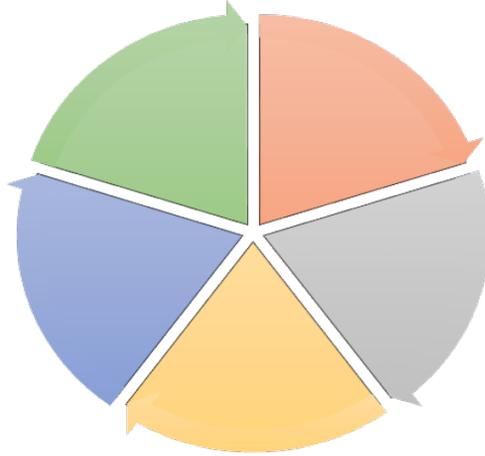
١٠ دقائق



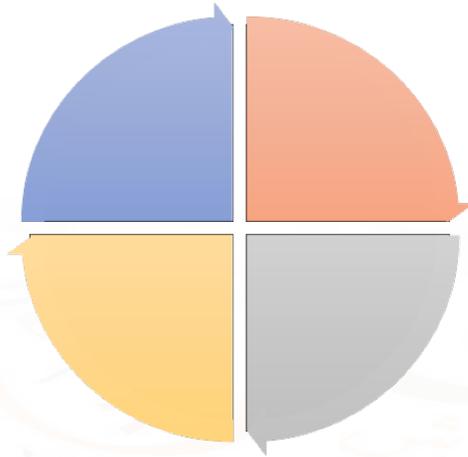
استخلاص



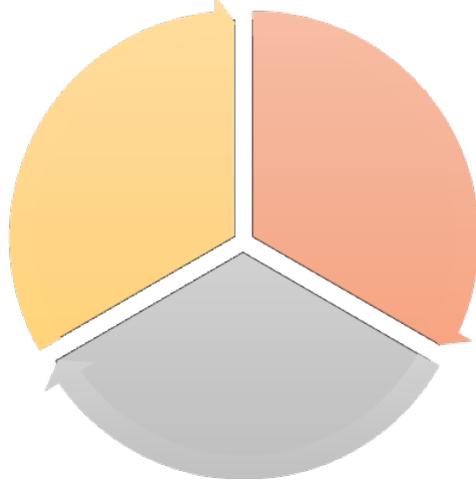
١- نهى النبي ﷺ عن خمسة أشياء، هي:



٢- نهى النبي ﷺ عن المسلم أربعة أشياء، هي:



٣- حرّم النبي ﷺ على المسلم ثلاثة أشياء، هي:





ما المعنى؟



تأمل الأفعال المضارعة الواردة في الحديث النبوي الشريف، معللاً نوع إعرابها،
وعلاوة الإعراب:

- لا تحاسدُوا
- لا يبيعَ
- لا يظلمهُ
- أن يحقرَ

٣٠ دقيقة



تطبيقات



١- ضع كلمة (يَزُور) في جملة مفيدة، ثم أدخل عليها (لن) مرة،
و (لم) مرة أخرى، مع تغيير ما يلزم.

- أ -
- ب -

٢- ما الفرق بين التركيبين الآتين نحويًا ودلاليًا؟

- صلِّ صلاةً خاشعَةً.
- صليّ صلاةً خاشعَةً.

٣- ما علامة إعراب الفعل المضارع في قوله تعالى: ﴿وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَب بَّعْضُكُم بَعْضًا﴾؟ ولماذا؟

٤- املأ الجدول الآتي مستعملًا الفعل (يعود).

المطلوب	مضارع مرفوع	مضارع منصوب	مضارع مجزوم
الفعل			
ضعه في جملة مفيدة			
صل واو الجماعة به			
ضعه في جملة مفيدة			
هات الأمر منه للجماعة			
هات الأمر منه للمفرد			

١٥ دقيقة



الحقوق والواجبات



«أيُّ بُنيٍّ! أكثر ما يؤلني فيك وفي أمثالك من الشباب أنكم فهِمتم الحقوق أكثر مما فهِمتم الواجبات، وطالبتم غيركم بحقوقكم أكثر مما طالبتم أنفسكم بواجباتكم، والأمة لا يستقيم أمرها إلا إذا تعادل في أبنائها الشعور بالحقوق والواجبات معاً، ولم تطغ الواجبات على الحقوق، ولا الحقوق على الواجبات، وكل ما نرى في الأمة من فساد وارتباك وتدهور نشأ من عدم الشعور بالواجب.

أيُّ بُنيٍّ! خير ما تواجه به هذا الزمان سعة دراستك، ووقوفك على حقائق الشرق والغرب، وانتفاعك بما في كل من مزايا. وعيب الشرقيين شعورهم بمركب النقص أمام المدنية الحديثة، فهم يقدرونها فوق قيمتها، ويقدرّون أنفسهم أقل من قيمتهم، ولو أنصفوا ل زادوا من قيمة أنفسهم، وقللوا من قيمة المدنية الغربية؛ فالمدنية الحقّة إنما تُقاس بإسعاد الناس، لا بكثرة الاختراع ولا بكثرة التجارب.

نعم، إنَّ المدنيات الغربية أكثر اختراعاً، وأكثر تجارباً، ولكنها ليست أكثر إسعاداً للناس، فكثرة حروبها وكثرة تكاليف الحياة عندها، وكثرة مطالبها جعلتها أشق على الحياة، وأفقدتها قيمتها في السعادة» (أحمد أمين).

مهارات التواصل المعرفي مع النص

٥ دقائق



ما المعنى؟



١ - (الفساد) في النص هو:

نقيض الإيمان	<input type="checkbox"/>	نقيض الضلال	<input type="checkbox"/>	نقيض الصلاح	<input type="checkbox"/>
--------------	--------------------------	-------------	--------------------------	-------------	--------------------------

٢ - (الارتباك) هو:

اختلاط الأمور	<input type="checkbox"/>	عدم العدل	<input type="checkbox"/>	اتباع الهوى	<input type="checkbox"/>
---------------	--------------------------	-----------	--------------------------	-------------	--------------------------

٣ - (التدهور) هو:

الميل	<input type="checkbox"/>	السقوط	<input type="checkbox"/>	الخلط	<input type="checkbox"/>
-------	--------------------------	--------	--------------------------	-------	--------------------------

٤ - (الشعور) هو:

المعرفة	<input type="checkbox"/>	الإدراك	<input type="checkbox"/>	الإحساس	<input type="checkbox"/>
---------	--------------------------	---------	--------------------------	---------	--------------------------

٥ - (الإنصاف) في قوله: (ولو أنصفوا لزدوا من قيمة أنفسهم)، هو:

وصول إلى النصف	<input type="checkbox"/>	أعطوا الحق	<input type="checkbox"/>	صاروا نصفين	<input type="checkbox"/>
----------------	--------------------------	------------	--------------------------	-------------	--------------------------

١٥ دقائق



ما رأيك؟



١ - يرى الكاتب أن المدنيّة الغربيّة ليست أكثر إسعاداً للناس، فما رأيك؟

.....
.....
.....

٢ - بيّن الكاتب ما يمكن مواجهة هذا الزمان به، اعرض لذلك مع بيان رأيك.

.....
.....
.....
.....
.....

٣ - تكلم الكاتب عن الحقوق والواجبات، فما هي برأيك حقوق الطالب على أستاذه، وما حقوق الأستاذ على طالبه؟

..... حقوق الطالب هي:

.....

..... حقوق الأستاذ هي:

.....

٥ دقائق



تطبيق جماعي



مثل بمثال من حياتك لقول الكاتب: «وكل ما نرى في الأمة من فساد وارتباك وتدهور نشأ من عدم الشعور بالواجب».

.....

.....

.....

.....

.....

مهارات التواصل اللغوي مع النص

٢٠ دقيقة



تأمل



(أ) تأمل إعراب الكلمات الملونة بالأحمر في النص السابق، مبيناً سبب ورودها على هذا الإعراب:

- أكثرَ مما طالبتم أنفسكم **بواجباتكم**
- ولم تطغَ **الواجباتُ** على الحقوق
- نعم ، إنَّ **المدنِياتِ** الغربية أكثر اختراعاً

.....

.....

.....

.....

.....

جمع المؤنث السالم : يرفع وعلامة رفعه الضمة، وينصب ويجر
وعلامة نصبه وجره الكسرة.

(ب) الأصل في الاسم أن يكون منوناً، تأمل الكلمات الملونة بالأحمر، مبيناً سبب عدم لحاق التنوين لها :

- **وعيبُ** الشرقيين شعورُهم بِمُرْكَبِ النقص
- لا بكثرة الاختراع ولا بكثرة **التجاربِ**
- نعم ، إنَّ المدنِياتِ الغربيَّة أكثر اختراعاً وأكثر **تجاربِ**

.....

.....

.....

.....

.....

(ج) بيّن علامة إعراب الفعل المضارع فيما يأتي :

- أكثر ما **يؤنني** فيك
- والأمة لا **يستقيم** أمرُها
- وكل ما **نرى** في الأمة من فساد
- ولم **تطغ** الواجباتُ على الحقوق
- فهم **يقدرونها** فوق قيمتها

٢٠ دقيقة



تطبيقات



١- ضع الكلمات أدناه فيما يناسبها من فراغات مع ضبطها بالشكل:

(حضرموت، مساجد، هيفاء، مكة، عثمان، أحمد، إبراهيم، عمر، عطشان، أخضر).

- حَضَرَتْ إلى المحاضرة مبكرةً.
- سافرتُ إلى لأداء العُمرَة.
- كان عليه السلام من أولي العزم.
- بنى المحسنون عدة في مدينة الرياض.
- كان الخليفةُ بن الخطاب خليفةً عادلاً.
- رأيت وهو يمشي في بهو الجامعة.
- تقع مدينةُ في اليمن.
- لونُ الشجرِ في الصيف
- عطفت على حيوانٍ
- ثالث الخلفاء الراشدين هو رضي الله عنه.

٢- اضبط آخر الكلمات الملونة بالأحمر، مبيناً سبب ذلك:

« المقامات إحدى فنون الأدب العربي، وهي تمثل صورة من الحياة الاجتماعية في العصر

الذي كُتبت فيه، وممن ألف في المقامات الحريري، وبديع الزمان الهمذاني، وكانت مقاماتهما من أوائل المقامات المؤلفة.»

.....

.....

.....

٣- اجمع كلمة (شجرة) ، ثم ضعها في الفراغات الآتية ، مع ضبطها بالشكل :

- في الحديقة ثلاث
- إنَّ الحديقة مثمرات .
- هذه مرتفعاتُ .

٤- ضع كلمة (أخ) في الفراغات الآتية لتعرب بالحروف بدل الحركات ، مراعيًا صحة استعمالها :

لعبد الله ثلاثة إخوة: محمد، وعليّ، وصالح، يتميز

محمد بالإنتاجية ودقة العمل ، كما أن مدير علي يحبّ فيه

صدقه وإخلاصه ، ويصف صالحاً زملاؤه ورفاقه بالأمانة .

الوحدة الثالثة

الجملة الاسمية والجملة الفعلية، ويشمل ذلك:

- ١- نواسخ حكم الجملة الاسمية الإعرابي.
- ٢- أحوال الجملة الاسمية والفعلية في الإثبات والنفي.
- ٣- التغييرات اللفظية التي تحدث في الجملة .

عدد المحاضرات: محاضرتان

مدة المحاضرة الواحدة: ١٠٠ دقيقة



أهداف الوحدة :

- أن يتبين الطالب أنماط الجملة الاسمية والفعلية.
- أن يعرف الطالب التغييرات في الجملتين الاسمية والفعلية.
- أن يوظف الطالب الأدوات المدروسة في التعبير عن المواقف المطلوبة.
- أن يميز الطالب بين أنماط التغيير المختلفة في الجملتين الاسمية والفعلية.
- أن يميز الطالب الدلالة في الجمل حسب ما يدخل عليها.

موضوعات الوحدة :

١. نواسخ حكم الجملة الاسمية الإعرابي.
٢. أحوال الجملة الاسمية والفعلية في الإثبات والنفي.
٣. التغييرات اللفظية التي تحدث في الجملة .



ابن النفيس عالم موسوعي، وطبيب عظيم، ومؤلف غزير الإنتاج في اللغة والفلسفة والطب والحديث، وفقه مشهور، ويعدُّ أحد رواد علم وظائف الأعضاء في الإنسان، أو ما يُعرف اليوم بعلم الفيزيولوجيا. وُلِدَ في دمشق عام (٦٠٧) هـ الموافق (١٢١٠) م، ونشأ وتعلَّم في مجالس علماءها ومدارسها. قيل في وصفه: إنه كان شيخاً طويلاً، أسيل الخدين، نحيفاً، ذا مروءة، أوقف داره وكتبه وكل ماله على البيمارستان المنصوري. وكانت طريقته في التأليف أن يكتب من حفظه وتجاربه ومُشاهداته ومُستنبطاته.

ترجع شهرة ابن النفيس العالمية إلى أنه مُكتشفُ الدورة الدموية الصغرى (الدوران الرئوي)، وذلك في كتابه المسمَّى «شرح تشريح القانون»، قبل الطبيب البريطاني وليام هارفي William Harvey بعدة قرون؛ إذ أكد فيه مدى العلاقة بين علم التشريح وعلم وظائف الأعضاء (الفيزيولوجيا).

ويذكر أن هذا العالم قد صحَّح أخطاء جالينوس وابن سينا في كلامهما على تشريح القلب؛ وهو أوَّل من تكلم عن تغذية العضلة القلبية من الشرايين الإكليلية أو التاجية، كما استنكر القول باتصال المرارة بالمعدة والأمعاء، ونفوذ الصفراء إليهما، حسب اعتقاد القدماء، ومنهم ابن سينا، يقول ابن النفيس: «وهذا لا محالة باطل، فإن المرارة شاهدها مراراً، ولم نجد فيها ما ينفذ إلى المعدة ولا إلى الأمعاء».

وقد أبدع ابن النفيس في كلامه عن وظيفة الإبصار في العين، إذ يقول: «إن العين آلة للبصر، وليست باصرة، والالرئي الواحد بالعينين اثنين، وإنما تتم منفعة هذه الآلة بروح مُدرك يأتي من الدماغ».

وله نظرياتٌ صائبةٌ في فيزيولوجيا الرؤية، وهو يُفَرِّق بين فعل الإبصار والتخيُّل، ويقول: إنَّ لكل من هذين الفعلين مركزاً خاصاً في الدماغ.

وفي كلامه عن القرنيَّة يقول: إنَّها شفافة، ومؤلِّفة من أربع طبقات، «لا تحتوي على عُروق دموية لئلا يتغيَّر إشفافُها».

ولم تقتصرُ شهرته على الطبِّ، بل كان عالماً من كبار علماء عصره في اللغة، والفلسفة، والفقه، والحديث، وله مصنَّفاتٌ عديدة.

مهارات التواصل المعرفي مع النص

١٠ دقائق



ما المعنى؟



١ - اسم الإشارة (هذا) في قول الكاتب: «وهذا لا محالة باطلٌ» يحيل إلى :

المرارة والمعدة والأمعاء.	<input type="checkbox"/>	
نفوذ الصّفاء إلى المرارة والمعدة والأمعاء.	<input type="checkbox"/>	
اتّصال المرارة بالمعدة والأمعاء ونفوذ الصّفاء إليهما.	<input type="checkbox"/>	

٢ - معنى كلمة (صَحَّحَ) في قول الكاتب: «صَحَّحَ أخطاءَ جالينوس»: :

وَجَّهَ	<input type="checkbox"/>	عَدَّلَ	<input type="checkbox"/>	صَوَّبَ	<input type="checkbox"/>
---------	--------------------------	---------	--------------------------	---------	--------------------------

٣ - معنى كلمة (نفوذ) في قول الكاتب: «نفوذ الصّفاء إليهما»: :

اختراق	<input type="checkbox"/>	الوصول	<input type="checkbox"/>	التمكن	<input type="checkbox"/>
--------	--------------------------	--------	--------------------------	--------	--------------------------

٤ - معنى كلمة (صائبة) في قول الكاتب: «له نظريات صائبة في فيزيولوجيا الرؤية»: :

صحيحة	<input type="checkbox"/>	سديدة	<input type="checkbox"/>	سليمة	<input type="checkbox"/>
-------	--------------------------	-------	--------------------------	-------	--------------------------

٥ - معنى كلمة (إشفاؤها) في قول الكاتب: «لا تحتوي على عُروق دموية لتلا يتغير إشفاؤها»: :

قابليتها	<input type="checkbox"/>	نعومتها	<input type="checkbox"/>	شفافيتها	<input type="checkbox"/>
----------	--------------------------	---------	--------------------------	----------	--------------------------



تسـأول:



كيف تكون العين آلة للبصر وليست باصرة؟

.....

.....

.....

.....

.....

٥٠ دقيقة



الجملة الاسمية ونواسخها :

النسخ في اللغة معناه : التغيير ، فلأجل أن هذه الألفاظ التي تُسمى النواسخ مُغيّرات لحكم الجملة الاسمية الإعرابي سُميت نواسخ ، أي : مغيرات لإعراب الجملة الاسمية .

الأفعال الناسخة هي :

أولاً : (كان) وأخواتها، وهي :

(كان، وأصبح، وأضحى، وظل، وأمسى، وبات، وصار، وليس، وما زال، وما دام، وما برح، وما فتىء، وما انفكّ). وهي ترفع اسمها وتنصب خبرها، وذلك مثل:
الجملة قبل دخول أحد هذه النواسخ: (محمدٌ مجتهدٌ) .
الجملة بعد دخول أحد هذه النواسخ:
كان محمدٌ مجتهداً .
ما انفك محمدٌ مجتهداً .
أصبح محمدٌ مجتهداً .
ما برح محمدٌ مجتهداً .

ثانياً : (كاد) وأخواتها، وهي :

كاد، وأوشك، وطفق، وكرب، واخولق، وعسى، مثل: كاد المطر ينزل، أوشك محمد أن يصل.
(أنشأ، وبدأ، وأخذ، وطفق، وشرع) إذا كانت هذه الأفعال بمعنى: بدأ الإنسان في فعل شيء ما، مثل:
أنشأ محمدٌ يلقي قصيدة، أي: (بدأ يلقي قصيدة) .
شرع خالدٌ يقرأ دروسه، أي: (بدأ يقرأ دروسه) .
أخذ المعلم يشرح الدرس، أي: (بدأ يشرح الدرس) .
وهي ترفع اسمها، وأما خبرها فلا يكون إلا جملة فعلية فعلها مضارع، كما في الأمثلة السابقة.

ثالثاً : (ظنّ) وأخواتها، ومنها :

ظنّ، وحسب، وخال، ورأى (بمعنى: اعتقد) لا بمعنى (أبصر) أو (حلّم، أي: رأى شيئاً في المنام). وهذه الأفعال كلها ترفع فاعلاً وتنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر، وذلك نحو:
ظن خالدٌ محمدًا كريماً، وظننت زيادا حاضراً، وحسب الكسولُ النجاحَ سهلاً .
رأى محمدٌ الحل صعباً، أي: اعتقد ذلك. ورأى محمودٌ النجاحَ قريباً، أي: اعتقد ذلك.
وأما إن كان بمعنى (أبصر) نحو: رأيت الشمس طالعةً، أو بمعنى (حلّم) نحو: رأى الناظم زيادا ضاحكاً، فهما ليسا من هذا الباب، بل فعلان عاديان يرفعان فاعلاً، وينصبان مفعولاً به به واحداً فقط. وأما (طالعةً، وضاحكاً) فهما حالان منصوبان.

الحروف الناسخة :

وهي نوعان :

النوع الأول : ما يعمل عمل (كان) وأخواتها، وهو :

(ما، ولا، ولات، وإنّ) النافيات، مثل :

قال تعالى: (ما هذا بشراً) .

ما زيد قائماً، لا مهمل ناجحاً في حياته، لات الوقت وقت إهمال، إن المهمل موفّقاً .

النوع الثاني : ما يعمل عكس عمل (كان) وأخواتها، فتنصب الاسم، وترفع الخبر، وهي :

(إنّ، وأنّ، وكأنّ، ولكنّ، ولعلّ، وليت)

نحو: نايف مجتهدٌ = إنّ نايفاً مجتهدٌ .

لا النافية نفيًا تامًا، نحو: لا طالب في القاعة، لا مهمل موفّق، لا راحة بدون مشقة .

وأما معاني هذه الأحرف فهي :

- إنّ وأنّ: تفيضان التوكيد .
- كأنّ: تفيد التشبيه .
- لكنّ: تفيد الاستدراك .
- ليت: تفيد التمني .
- لعل: تفيد الترجي .

تأمل

الجملة الاسمية وأنماطها :

- ابن النّفيّس عالم موسوعي .

هذه جملة اسمية مكونة من مبتدأ مرفوع (ابن)، وخبر مرفوع (عالم)، وهي مثبتة لم

يدخل عليها شيء من أدوات النفي .

- إن العين آلة للبصر .

جملة اسمية مؤكدة، دخلت عليها (إن)، وهي حرف توكيد ونصب، (العين) اسم (إن) منصوب، (آلة) خبر إن مرفوع.

- له نظريات صائبة في فيزيولوجيا الرؤية .

جملة اسمية، قُدِّم فيها الخبر (له نظريات) على المبتدأ (صائبة).

- إن لكل من هذين الفعلين مركزاً خاصاً في الدماغ .

جملة اسمية مؤكدة، قُدِّم فيها الخبر (لكل) على اسم الحرف الناسخ (إن)، وهو (مركزاً) وهو منصوب.

- ليست العين باصرة .

دخلت (ليس) التي تفيد النفي على الجملة الاسمية، (العين) اسم (ليس) مرفوع، (باصرة) خبر ليس منصوب.

- لا محالة باطل .

دخلت (لا) النافية للجنس (أي: النفي التام) على الجملة الاسمية، (محالة) اسم لا مبني على الفتح، (باطل) خبر لا مرفوع.

نواسخ الجملة الاسمية :**أفعال ناسخة :**

- كان ابنُ النفيس عالماً من كبار علماء عصره في اللغة.
- كان شيخاً طويلاً.
- وكانت طريقته في التأليف أن يكتب من حفظه وتجاربه ومُشاهداته ومُستنبطاته.
- ليست العين باصرة.

حروف ناسخة :

- إنه كان شيخاً طويلاً.
- إنّ لكل من هذين الفعلين مركزاً خاصاً في الدماغ.
- ويقول عن القرنيّة: إنّها شفّافةٌ ومؤلّفةٌ من أربع طبقات.



تطبيقات



١ - ضع (ما زال) مكان (إنها) في قول الكاتب: «إنها شفاقة ومؤنفة من أربع طبقات»، واضبط خبرها بالشكل.

.....

.....

٢ - احذف الناسخ في الجمل الآتية، وغير ما يلزم، ضابطاً ركني الجملة الضبط الصحيح.

- إنَّ لكلِّ من هذين الفعلين مركزاً خاصاً في الدماغ.
- إنَّ العينَ آلةٌ للبصر.
- ليست باصرةً.

.....

.....

٣ - وازن بين (رأى) في الجملتين الآتيتين دلالةً وعملاً:

- رُئِيَ الواحدُ بالعينين اثنتين.
- رُئِيَ الحقُّ واضحاً.

.....

.....

٤ - ابن الجملتين الآتيتين للمعلوم:

- رُئِيَ خَالِدٌ مَاشِيًا.
- رُئِيَ الصَّدْقُ مُخْلِصًا.

٥ - بَيِّنْ دَلَالَةَ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ فِيمَا يَأْتِي، وَوَضِّيفْتَهَا:

- قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّهُمْ يَرَوْنَهُ بَعِيدًا ۖ وَنَرَاهُ قَرِيبًا﴾.
- قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنِّي أُرْسِيْ أَعْصِرُ خَمْرًا﴾.
- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا﴾.

٦ - بَيِّنْ دَلَالَةَ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ فِيمَا يَأْتِي، وَوَضِّيفْتَهَا:

- قَالَ تَعَالَى: ﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ﴾.
- قَالَ تَعَالَى: ﴿لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ عَسَى أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ﴾.



هو أبو علي الحسن بن الهيثم، وُلِدَ في البصرة عام ٣٥٤هـ، ولُقِّبَ ببطليموس الثاني، وهو عالم موسوعي من أعظم علماء الرياضيات والفيزياء، أتقن الطبَّ وصنَّف فيه، ولكنه لم يمارسه، ويُعدُّ مؤسسَ علم البصريات، وله كتاب (المناظر) الذي احتوى على نظريات مبتكرة في علم الضوء، وظل المرجع الرئيس لهذا العلم حتى القرن السابع عشر الميلادي بعد ترجمته إلى اللاتينية، وله إسهاماته في الهندسة، وله فيها ثمانية وخمسون مؤلفاً، تضم آراءه وبراهينه المبتكرة، وقد أبدع ابن الهيثم في الفلك، وأسهم فيه بجهود كثيرة حتى أُطلق عليه (بطليموس الثاني).

ولم يصلنا من تراث ابن الهيثم في الفلكيات إلا نحو سبع عشرة مقالة من أربعة وعشرين تأليفاً، تحدث فيها عن أبعاد الأجرام السماوية وأحجامها، وكيفية رؤيتها وغير ذلك، كما أنّ له في الطب كتابين: أحدهما في (تقويم الصناعة الطبية)، ضمَّنه خلاصة ثلاثين كتاباً قرأها لجالينوس، والآخر (مقالة في الرد على أبي الفرج عبد الله بن الطيب)؛ لإبطال رأيه الذي يخالف فيه رأي جالينوس، وله أيضاً رسالة في تشريح العين وكيفية الإبصار.

٢٠ دقيقة



تطبيقية



١ - عيّن المبتدأ والخبر في الجملتين الآتيتين:

- هو عالم موسوعي.
- وله إسهاماته في الهندسة، وله فيها ثمانية وخمسون مؤلفاً.

٢ - بيّن الأثر الذي أحدثه الناسخ في الجملتين الآتيتين وما دلالاته:

- ظلّ المرجع الرئيس لهذا العلم.
- أتقن الطب وصنّف فيه، ولكنه لم يمارسه.

٣ - أعد الجملتين الآتيتين بعد إدخال النواسخ عليهما، وغير ما يلزم:

- له إسهامات في الهندسة.

ليس

إنّ

- له في الطب كتابان

إنّ

أصبح

١٠ دقائق



لُسْعُ النَحْلِ مُؤَلِّمٌ وَلَكِنَّهُ مُفِيدٌ



يُعَدُّ اللُّسْعُ وَسِيلَةً تَدَافِعُ بِهَا النَّحْلَةُ عَنِ نَفْسِهَا، وَذَلِكَ عِنْدَمَا يَقُومُ الْإِنْسَانُ أَوْ الْحَيَوَانُ بِالاقْتِرَابِ مِنْهَا أَوْ مِنْ عَسَلِهَا، إِلَّا أَنَّهَا رَغْمَ أَلْمَها تَعُودُ بِالْفَائِدَةِ عَلَى الْجِسْمِ؛ فَتَعْمَلُ عَلَى تَنْشِيطِ الْخَلَايَا الْعَصَبِيَّةِ الْمَوْجُودَةِ فِي الدِّمَاغِ؛ وَذَلِكَ بِإِرْسَالِ إِشَارَاتٍ حَسِيَّةٍ تَنْتَقِلُ مِنْ مَكَانِ اللُّسْعِ إِلَى الْخَلَايَا الْحَسِيَّةِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْمَنْطِقَةِ السُّفْلَى مِنَ الدِّمَاغِ، وَإِفْرَازِ كَمِيَّةٍ مِنَ اللَّعَابِ الْإِيُونِيِّ الَّذِي يَعْمَلُ عَلَى حَرْقِ جَمِيعِ الدَّهْنِيَّاتِ الْمَوْجُودَةِ فِي مَكَانِ الْأَلْمِ.

وَقَدْ أُقِيمَتُ مُؤَخَّرًا مَرَاكِزُ مُتَخَصِّصَةٌ تَعَالِجُ أَمْرَاضًا بِلُّسْعِ النَحْلِ، مِثْلُ: آلامِ الظَّهْرِ، وَالرَّقَبَةِ، وَبَعْضِ الْأَمْرَاضِ الْمَزْمَنَةِ، مِثْلُ: مَرَضِ الرُّوْمَاتِيْزْمِ، إِلَّا أَنَّ هُنَاكَ مَضَاعِفَاتٍ تَظْهَرُ عَلَى بَعْضِ الْأَشْخَاصِ مِنْ لُّسْعِ النَحْلِ يُمْكِنُ أَنْ تُؤَدِيَ إِلَى الْمَوْتِ، وَتَتَمَثَّلُ مَضَاعِفَاتُ لُّسْعَةِ النَحْلِ فِي ثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ مِنَ الْحَسَاسِيَّةِ، أَوْلَها: الْحَسَاسِيَّةُ الْعَادِيَّةُ الَّتِي تُؤَدِّي إِلَى الْحِكَّةِ وَالْوَرَمِ الطَّبِيعِيِّ فِي مَكَانِ اللُّسْعِ، وَلَا يَعدُّ هَذَا النُّوعُ مِنَ الْحَسَاسِيَّةِ خَطِيرًا. وَأَمَّا النُّوعُ الثَّانِي فَيُؤَدِّي إِلَى حَدُوثِ وَرَمٍ كَبِيرٍ فِي مَكَانِ الْإِصَابَةِ، وَيَعدُّ خَطِيرًا، وَلَكِنَّهُ لَا يُؤَدِّي إِلَى الْمَوْتِ. وَأَمَّا النُّوعُ الثَّلَاثُ فَهُوَ مَا يَسْمَى بِالْحَسَاسِيَّةِ الْجَهَازِيَّةِ، أَوْ صَدْمَةِ الْحَسَاسِيَّةِ، وَتَبْدَأُ أَعْرَاضُهَا بَعْدَ دَقَائِقٍ مِنَ اللُّسْعِ، مِثْلُ: تَوَرُّمِ الشَّفَتَيْنِ، وَتَحَسُّسٍ فِي جَمِيعِ أَجْزَاءِ الْجِسْمِ، وَانْخِفَاضٍ فِي ضَغْطِ الدَّمِ، مَعَ دُوخَةٍ، وَتَقْيُّوْغْتِيَانٍ، وَصَعُوبَةٍ فِي التَّنْفَسِ، وَتَهْدِدُ هَذِهِ الْأَعْرَاضُ الْحَيَاةَ، وَتَسْتَدْعِي الْإِسْعَافَ وَالنَّقْلَ إِلَى الْمَسْتَشْفَى مُبَاشَرَةً.

٢٠ دقيقة



توكيد الجملة ونفيها:

**أولاً : التوكيد**

- تُؤكّد الجملة الاسمية بما يأتي:
ب: (إنّ ، والقَسَم ، ولام الابتداء ، وأحرف الزيادة ، والتنبيه ب (أَمّا) و(ألا)) .
- وتؤكّد الجملة الفعلية بما يأتي: - وسيأتي الحديث عن الجملة الفعلية في الوحدة الرابعة -
ب (قد ، والسين ، وسوف) .

ثانياً : النفي

- تنفي الجملة الاسمية بما يأتي:
ب: (ليس ، وما ، ولا) .
- وتنفي الجملة الفعلية بما يأتي:
ب: (لا ، وما ، ولن ، ولم) .

ثالثاً : دخول (لا) و(ما) و(لم) و(لن) على الفعل المضارع:

- إذا دخلت (لا) أو(ما) النافيتان على الفعل المضارع لا يتغير آخره ويبقى عا.
- إذا دخلت (لم) أو(لا) الناهية على الفعل المضارع جزمته.
- إذا دخلت (لن) على الفعل المضارع نصبته.

مهارات التواصل اللغوي مع النص

٥٠ دقيقة



تأمل



• الجملة الفعلية المثبتة :

- «يُعَدُّ اللسع وسيلةً تدافع بها النحلة عن نفسها، وذلك عندما يقوم الإنسان أو الحيوان بالاقتراب منها أو من عسلها».
- جملة فعلية مثبتة، لأنها لم تُسبق بنفي.
- «قد أقيمت مؤخرًا مراكز متخصصة تعالج أمراضًا بلسع النحل».
- جملة فعلية مثبتة، ومؤكدة بحرف التحقيق (قد).

• الجملة الفعلية المنفية :

- «لا يُعَدُّ اللسع وسيلةً تدافع بها النحلة عن نفسها عندما يقوم الإنسان أو الحيوان بالاقتراب منها أو من عسلها».
- جملة فعلية مصدرية بحرف النفي (لا).
- «ما يُعَدُّ اللسع وسيلةً تدافع بها النحلة عن نفسها عندما يقوم الإنسان أو الحيوان بالاقتراب منها أو من عسلها».
- جملة فعلية مصدرية بحرف النفي (ما).
- «لم تدافع النحلة عن نفسها».
- جملة فعلية مصدرية بحرف النفي (لم)، وهو حرف نفي وجزم، وقلب، يقلب زمن المضارع الحاضر إلى الماضي.
- «لن يقوم الإنسان بالاقتراب من النحل».
- جملة فعلية مصدرية بحرف النفي (لن)، وهو لتأكيد النفي في المستقبل.



تطبيقات



١ - كون من نص جملة (لَسُعُ النحل مؤلّم...) جملاً فعليةً مثبتةً.

.....

.....

٢ - كون من نص جملة (لَسُعُ النحل مؤلّم...) جملاً فعليةً منفيّةً.

.....

.....

٣ - أدخل أحرف النفي على الفعل المضارع في جملة (تهددُ هذه الأعراس الحياة)، واضبط آخره بالشكل وفق المطلوب أدناه:

..... لا

..... لن

..... لم

٤ - أدخل أحرف النفي على الفعل المضارع في جملة (تستدعي بعضُ حالاتِ لسع النحلِ الإسعافَ) ولاحظ التغيير الذي يصاحب الفعل.

..... لا

..... لن

..... لم

٥ - احذف النفي في الجملة الآتية : (لا يُعدُّ هذا النوع من الحساسية خطيراً)،
واضبط آخر الفعل بالشكل.

.....

.....

٦ - وازن بين دلالة الجمل الآتية :

- لا تؤدي الحساسية العادية إلى الحكمة في مكان اللسع.
- لم تؤدي الحساسية العادية إلى الحكمة في مكان اللسع.
- لن تؤدي الحساسية العادية إلى الحكمة في مكان اللسع.
- هل تؤدي الحساسية العادية إلى الحكمة في مكان اللسع؟
- تؤدي الحساسية العادية إلى الحكمة في مكان اللسع؟

.....

.....

.....

.....

١٠ دقائق



جابر بن حيان وعلم الكيمياء



لم تكن الكيمياء قبل الحضارة الإسلامية إلا محاولات فاشلة لتحويل المعادن الرخيصة إلى ذهب وفضة، معتمدة في ذلك على العقل والاستدلال المنطقي، مُنحِيّة المنهج العلمي القائم على التجربة والملاحظة جانباً.

وظلّت الكيمياء على ذلك حتى ظهر علماء المسلمين الذين أسَّسوا للمنهج العلمي الدقيق، واستندوا إلى التجربة العلميّة وإشراك الحس والعقل معاً في الوصول إلى الحقائق العلميّة في هذا الحقل من العلوم بالذات، فكان أنّ نشأ وابتكر علم الكيمياء بقواعده وأصوله، وكان جابر بن حيان أول عالم يبتكر هذا العلم الكبير ويؤسّسه، حتى بات يُعرَف هذا العلم في أوروبا لعدّة قرون بـ (صنعة جابر).

ولذا يُعدُّ جابر أوّل مَنْ أدخل التجربة العلميّة المخبريّة، وجعلها أساس العمل، يقول: «وملاكُ كمال هذه الصنعة العمل والتجربة؛ فمن لم يعمل ولم يُجرب فلن يظفر بشيء أبداً».

٢٥ دقيقة



تطبيقات:



١ - استخراج من النص ما يأتي:

- جملة اسمية منسوخة:
- جملة فعلية مثبتة:
- جملة فعلية منفية:
- تأكيداً لنفي المستقبل:

٢ - يقول الكاتب: «لم تكن الكيمياء قبل الحضارة الإسلامية إلا محاولات فاشلة».

- اضبط الكلمات التي تحتها خط في الجملة السابقة: (الكيمياء، محاولات، فاشلة).
- احذف الناسخ من الجملة السابقة واضبطها بالشكل:

- استبدل بـ (لم) (لن) وغير ما يلزم:

- استبدل بـ (لم يكن) (ما) وغير ما يلزم:

- استبدل بـ (يُعَدُّ) (كان)، واضبط اسمها وخبرها بالشكل:

٣ - يقول الكاتب: «مَنْ لَمْ يَعْمَلْ وَلَمْ يُجَرِّبْ فَلَنْ يَظْفِرَ بِشَيْءٍ أَبَدًا».

- اضبط الكلمات التي تحتها خط في الجملة السابقة: يعمل، يُجَرِّبُ، يظفر.
- احذف حروف النفي من الجملة السابقة، واضبط الأفعال بالشكل.

- استبدل بـ (أبدًا) (قطُّ)، وغير ما يلزم.



التغيرات التي تطرأ على الجملة

هذه التغييرات هي:

أولاً- الزيادة:

وهي ما يضاف إلى الجملة النواة (الأساس) من كلمات، نحو:

- أدوات النفي: (لم، ولا، وليس، وما، ولن...).
- أدوات التوكيد: (قد، وسوف، وإنّ، ...).
- أدوات الاستفهام: (أ، وهل، وكيف، وأين، ومتى، ومن، وما، ...).

ثانياً- الاستبدال:

وهو وضع وحدة لغوية مكان وحدة لغوية أخرى، نحو: وضع حرف الجواب (لا، نعم، بلى) مكان جملة كاملة.

ثالثاً- الحذف:

وهو حذف عنصر من عناصر الجملة، والحذف إما أن يكون حذفاً جائزاً وإما واجباً.

رابعاً- النقل:

وهو نقل عنصر من عناصر الجملة إلى غير مكانه الأصلي، وذلك بالتقديم، أو بالتأخير. كأن يقدم الخبر على المبتدأ، أو المفعول على فاعله، أو شبه الجملة وحقها التأخير.

الوحدة الرابعة

مكملات الجملة الفعلية (المنصوبات) :

عدد المحاضرات: محاضرتان

مدة المحاضرة الواحدة: ١٠٠ دقيقة



أهداف الوحدة :

- أن يعرف الأستاذُ الطالب بمكونات الجملة الفعلية.
- أن يُفَرِّق الطالب بين المفاعيل الأربعة: المفعول المطلق، والمفعول به، والمفعول لأجله، والمفعول فيه وظيفياً ودلالياً.
- أن يتعرّف الطالب على بعض الأسماء المنصوبة الأخرى، مثل: الحال والتمييز، ويعرّف مواضع استخدامها وظيفياً ودلالياً.
- أن يوظف الطالب هذه الأساليب في حواراته وتواصله بطريقة صحيحة.

موضوعات الوحدة :

- مكونات الجملة الفعلية (يشرحها الأستاذ) .
- المفعول المطلق .
- المفعول به .
- المفعول لأجله .
- المفعول فيه .
- الحال .
- التمييز .

٢٥ دقيقة



غزوة أحد :



حين اقترب جيش قريش من المدينة عرض النبي ﷺ رأيه على صحابته بالألا يخرجوا من المدينة، وأن يتحصَّنوا بها، فإنَّ أقام المشركون بمعسكرهم أقاموا بشرُّ مُقام، وبغير جدوى، وإنَّ دخلوا المدينة قاتلهم المسلمون قتال الأبطال على مداخل الأزقة، والنساء من فوق البيوت، ولكن جماعة من فضلاء الصحابة ممن فاتته الخروج يوم بدر أشاروا على النبي ﷺ بالخروج، وألحوا عليه في ذلك إلحاحًا، حتى قال قائلهم: يا رسول الله، كنا نتمنَّى أن يأتي هذا اليوم، وندعو الله، فقد ساقه إلينا وقربَّ المسير، اخرج إلى أعدائنا، لا يرون أنا جَبْنًا عنهم.

حينها عدل رسول الله ﷺ عن رأيه إلى رأي أصحابه، واستقر الرأي على الخروج من المدينة، واللقاء في الميدان. (المباركفوري، الرحيق المختوم).

مهارات التواصل المعرفي مع النص

٢٠ دقيقة



تساؤلات



١ - لماذا ترك النبي ﷺ - رأيه ومال إلى رأي أصحابه؟ ناقش مع زملائك أثر هذا المسلك في اتخاذ القرارات.

.....

.....

.....

.....

٢ - هل تذكر نماذج مشابهة اعتمد الرسول ﷺ - فيها على مبدأ الشورى في صنع القرار؟

.....

.....

.....

.....

١ - المفعول المطلق:

هو مصدر منصوب يأتي توكيداً لعامله، أو بياناً لنوعه، أو بياناً لعدده.

والمصدر:

هو اللفظ الدال على الحدث دون الزمن، مثل (الكتابة) فهذه الكلمة تدل على الحدث وهو الإمساك بالقلم والبدء في رسم الكلمات والجمل، ولكن لا تدل على زمن تلك الكتابة: ماض، أو حاضر، أو مستقبل.

وفائدة استعمال المصدر:

- توكيد الفعل، مثل: قرأتُ قراءةً.
- بيان نوعه مثل: قرأتُ قراءةً المتهجدة.
- بيان عدد مرات حصول الفعل، نحو: جلستُ جلستين.

وقد يستعمل المفعول المطلق وحده بعد حذف عامله، مثل:

شكرًا، أي: أشكرك شكرًا .
عفوًا، أي: أعفني من الشكر عفوًا .
صبرًا، أي: أصبر صبرًا .
قطعًا، أي: أقطع بكذا قطعًا .

٢ - المفعول به:

هو الاسم الذي يقع عليه الفعل، وقد يكون:

اسمًا صريحًا: قرأ سعيدٌ كتابًا .
أو ضميرًا: الكتاب قرأته ، وخالد أكرمته .
أو مصدرًا مؤولًا من (أنّ والفعل): أريد أنّ تزورني، أي: أريد زيارتك.

٣ - المفعول لأجله :

هو مصدر منصوب يأتي لبيان سبب وقوع الفعل، متحد مع فعله في الزمن والفاعل، مثل:

حضرت المحاضرة رغبة في التعلم ، أي: لأجل الرغبة في التعلم.

قمتُ احترامًا لك ، أي: لأجل احترامك .

كيف يعرف المفعول لأجله؟

يعرف بصلاحيّة وقوعه جوابًا لسؤال مبدوء بـ (لماذا) ، مثل: لماذا حضرت؟ والجواب: حضرت

رغبة في التعلم .

مهارات التواصل اللغوي مع النص

٢٠ دقيقة



تأمل



١ - تأمل الكلمات التي تحتها خط، ثم بين الرابط الإعرابي بينها:

- عرض النبي ﷺ رأيَه.
- وإنّ دخلوا المدينة قاتلهم المسلمون.
- كنا نتمنى أن يأتي هذا اليوم وندعوا الله بذلك.

.....

.....

.....

.....

٢ - تأمل الكلمتين الآتيتين، ثم بين الرابط الإعرابي بينهما:

- وإنّ دخلوا المدينة قاتلهم المسلمون قتال الأبطال .
- وألحوا عليه في ذلك إلحاحاً .

.....

.....

.....

.....

٢٥ دقيقة



تطبيقات:



١ - حوّل المفعول به في الجملة الأولى والثانية إلى ضمير، وفي الثالثة والرابعة إلى (أن) والفعل (المصدر المؤول):

- أعجب الأستاذَ خلقُ الطالب.

• لم يشرب أخوك دواءً.

• يأبى الكريمُ عيشَ الجبناء.

• أحب السفرَ كثيراً.

٢ - أكّد الأفعال الآتية بمصدرٍ مع الضبط بالشكل:

• أكرمت الضيفَ

• أحبُّ الخيرَ

• عاد المسافرُ

٣ - أكمل الفراغ بمصدر يُبَيِّن نوع الفعل، أو عدد مرات حصوله:

- سجد الرجل
- قرأت الكتاب
- استغفر المذنب

٤ - حوّل ما تحته خط إلى مصادر منصوبة تُبَيِّن سبب وقوع الفعل، مع الضبط بالشكل:

- قرأ محمد الكتاب لأنه يحب العلم.

-
- أقيمت حفلة لأنني فرحت بقدوم أخي.

-
- زرت صديقي لأنني مشتاق لرؤيته.

٥ - استخراج المفعول لأجله مما يأتي:

- قال تعالى: ﴿يَجْعَلُونَ أَصْنَعَهُمْ فِيءِ آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حُدُرَ الْمَوْتِ﴾ البقرة: ٢٠.

.....

• قال الشاعر:

ومَنْ يُنْفِقُ السَّاعَاتِ فِي جَمْعِ مَالِهِ مخافةً فقراً، فالذي فعَلَ الفَقْرُ

• زرتُ المريضَ رغبةً في الأجرِ.

• سافرت طلباً للعلمِ.

١٠ دقائق



حياة في الإدارة



«بدأت حياتي العملية بإلصاقِ صُورِ الطلابِ على استماراتِ الامتحان، حتى رُقِّيت، وكُلفت بمراقبة الطلبة أثناء الامتحانات. مرت عليّ نماذجُ من موظفين يتوقعون بمجرد حصولهم على الماجستير أن يُكلِّفوا بأخطر المهام، ويغضبونَ عندما لا يجدونها. الذين يعرفون فرحة الوصول لأعلى السُّلَّم هم الذين بدأوا من أسفله، والذين يبدؤون بأعلى السُّلَّم لن يكونَ أمامهم إلا النزول. لم أقل قط: إنَّ أيَّ عملٍ كُفِّتْ بِأدائه كان عملاً لا يليقُ بمستواي». (غازي القصيبي ، حياة في الإدارة).

مهارات التواصل المعرفي مع النص

١٠ دقائق



تساؤلات



١ - ما معنى (استمارات) الواردة في النص؟ وهل أصل الكلمة عربي؟

.....
.....

٢ - أي هذه الأساليب أجود؟ ولماذا؟

- (بمجرد حصوله).
- (حين حصوله).
- (فور حصوله).

.....
.....
.....

٣ - هل ترى أن لغتنا تأثرت بأساليب غير عربية؟ ناقش هذه القضية مع زملائك.

.....
.....
.....
.....

٤ - المفعول فيه :

وهو ظرفا الزمان والمكان.

والظرف في اللغة معناه: الوعاء، ومن ذلك الظرف الذي توضع فيه الرسالة، أو الأوراق المهمة لحفظها، أو غير ذلك.

وإنما سميت أسماء الزمان والمكان ظرفاً لأنها كالوعاء، أو الإطار الذي تحدث فيه الأفعال، ويحيط بها وبفاعلي تلك الأفعال أيضاً.

والظرف نوعان :

١. **ظرف الزمان** : وهو زمانٌ حدث فيه الفعل، متضمن لمعنى (في). مثل: سافرت يومَ الخميس، أي: في يوم الخميس.
٢. **وظرف المكان** : وهو مكانٌ حدث فيه الفعل، متضمن لمعنى (في). مثل: جلست عندك، أي: في المكان الذي عندك.

- **من ظروف الزمان** : يوم ، وشهر ، وأسبوع ، وسنة ، ووقت ، وساعة ، وأبداً ، وغداً ، وحين ، وقط ، والآن ، وأمس ، وإذا ، وإذ .
- **من ظروف المكان** : أمام ، وخلف ، ويمين ، ويسار ، وفوق ، وتحت ، وجانب ، وناحية ، وجهة ، حيث .
- بعض الظروف تأتي للزمان أو المكان ، مثل : مع ، وبين ، وعند ، ولدُن .
- من ظروف الزمان ما لا يستخدم إلا ظرفاً ، ومنها ما يستخدم ظرفاً وغير ظرف ، مثل : (يوم ، شهر) .

فإذا صح تقدير (في) معها فهي ظروف ، مثل : سافرت يومَ الخميس ، فيصح أن يقال : سافرت في يوم الخميس .

وإذا لم يصح تقدير (في) فليست ظرفاً ، مثل : يُومَ الخميس قبل يوم الجمعة ، فلا يصح أن يقال : في يوم الخميس قبل يوم الجمعة ، على أن المراد : ترتيب يوم الخميس قبل يوم الجمعة .

مهارات التواصل اللغوي

٢٥ دقيقة



١ - حدد الظروف في الجمل الآتية، مع بيان نوعها : زمان، أو مكان :

- قال تعالى: ﴿ وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى ﴾ الأنفال: ١٧ .

- لَنْ يَكُونَ أَمَامَهُمْ إِلَّا النَّزُولُ .

- لَمْ أَقْلُ قَطُّ إِنَّ أَيَّ عَمَلٍ كُفِّتُ بِأَدَائِهِ كَانَ عَمَلًا لَا يَلِيقُ بِمَسْتَوَى .

- سَيَعُودُ الْمَسَافِرُ غَدًا .

- انتظرتك يوم الأحد أمام الكلية .

- سأزورك بين وقت وآخر .

- جلسَ الضيفُ حيثُ انتهى به المجلس.

٢ - ضع كلمة (يوم) في ثلاث جمل مفيدة؛ لتكون مرة مرفوعة، ومرة منصوبة، ومرة مجرورة؛

٣ - هل يصح استعمال ظرف الزمان (أبدأ) بدلاً من (قط) في الجملة التي ذكرها الكاتب؛ (لم أقل قط إنَّ أيَّ عملٍ كُفِّتُ بأدائه كان عملاً لا يليقُ بمستواي)؟ ولماذا؟

١٠ دقائق



التفوق



«عندما أصبحت ماليزيا دولة مستقلة في عام ١٩٥٧ م كان معظم العالم الغربي يرى أن مصيرنا هو سلة مهملات التاريخ، يجب ألا ننسى جميعاً أننا لم نتمكن إلا عام ١٩٦٠ م من أن نلحق بمتوسط دخل الفرد في هايتي، وهي صاحبة أفقر اقتصاد في الأمريكيتين، واليوم وبعد مرور جيل فإن مستوى المعيشة في ماليزيا أعلى من أي دولة في جنوب أمريكا ووسطها وشمالها، باستثناء الولايات المتحدة، وكندا، واليوم فإن هذه الأمة المكافحة التي يبلغ تعداد سكانها تسعة عشر مليوناً من الكادحين يقفز ترتيبها سريعاً إلى المركز الثالث عشر ضمن أكبر الدول التجارية في العالم، وهذا ليس سيئاً بالنسبة لمن كان مرشحاً لسلة مهملات التاريخ، وليس سيئاً أيضاً لدولة كان الكثيرون يعتقدون أنها بلا مستقبل!» (مهاتير محمد، الموسوعة).

مهارات التواصل المعرفي مع النص

١٠ دقائق



تساؤلات



١ - تعرّف مع زملائك على (مهاتير محمد)، والإنجازات التنموية التي قادها في بلاده.

.....

.....

.....

٢ - بعض المراجع العربية تكتب اسمه (مهاتير)، وبعضها تكتبه (محضير)، ما سبب هذا الاختلاف؟ (ناقش مع زملائك أبرز مشكلات الترجمة من لغة إلى أخرى).

.....

.....

.....



ما المعنى؟



١- من الكادحين:

من أصحاب العمل الشاق	<input type="checkbox"/>	من المثابرين	<input type="checkbox"/>	من الفقراء	<input type="checkbox"/>	
----------------------	--------------------------	--------------	--------------------------	------------	--------------------------	--

٢- سلة مهملات التاريخ:

السمعة السيئة	<input type="checkbox"/>	العودة للماضي	<input type="checkbox"/>	الكتب المهملة	<input type="checkbox"/>	
---------------	--------------------------	---------------	--------------------------	---------------	--------------------------	--

٥- الحال:

هي اسم مشتق، يُبين هيئة صاحبها عند حدوث الفعل، وتكون منصوبة، مثل: وصل محمد مسرعا، وجاء عبد الرحمن مسرورا .

كيف نميزها من غيرها؟

نعرفها بصلاحياتها لأن تكون جواباً لسؤال مبدوء بـ (كيف).
مثل: كيف جاء محمد؟ الجواب: جاء محمد مسرعا.
تأتي الحال مفردة ، أو جملة ، أو شبه جملة .

٦- التمييز:

هو اسم جامد، يُفسّر إبهام (غموض) معنى ما قبله، ويكون منصوباً غالباً.
والأسماء المبهمة المعنى هي ما يدل على:

- الوزن، مثل: اشتريتُ كَيْلاً موزاً.
- الكَيْل، مثل: أهديتُ صاعاً بُراً.
- المساحة، مثل: عندي مئة متر أرضاً.
- العدد، مثل: حضر عشرون طالباً.

ومن غير المنصوب تمييز الأعداد من (٣ - ٩) ، نحو: جاء ثلاثة طلابٍ، ونجح تسعُ طالباتٍ، وهكذا.

مهارات التواصل اللغوي مع النص

١٥ دقيقة



تأمل



١ - تأمل الكلمتين الملونتين بالأحمر، وبينّ الرابط بينهما في الإعراب والمعنى:

- واليوم يقفز ترتيبها سريعاً
- يجب ألا ننسى جميعاً

٢ - تأمل الكلمتين الملونتين بالأحمر، وبينّ الرابط بينهما في اللغة والمعنى:

- تسعة عشر مليوناً.
- أكبر دولة تجارةً.

تطبيقات



٢٠ دقيقة



١ - حوّل المركبات الإضافية الآتية إلى جمل من فعل وفاعل:

- إقْلَاعُ الطَّائِرَةِ
- ضَحْكُ الطِّفْلِ
- مَشْيُ الحَمَامَةِ
- سَفَرُ الصَّدِيقِ

٢ - أزل غموض مضمون ما تحته خط بكلمات مناسبة، مع الضبط بالشكل:

- مكثت في مكة خمسة عشر
- اشتريت لترًا
- قابلت عشرين
- الطالب المجتهد من أكثر الطلاب

الوحدة الخامسة

مكملات الجملة (التوابع)

عدد المحاضرات: محاضرتان

مدة المحاضرة الواحدة: ١٠٠ دقيقة





أهداف الوحدة :

- أن يعرف الطالب التوابع ودلالاتها، وعلاماتها الإعرابية.
- أن يُميِّز الطالب أنواع التوابع في النصوص.
- أن يُفرِّق الطالب بين التوابع وغيرها من عناصر الجملة.
- أن يُوظف الطالب التوابع، في مواقف لغويّة، توظيفاً صحيحاً.



موضوعات الوحدة :

- التوابع (النعته، المعطوف، التوكيد، البدل).

١٥ دقيقة



الفرق بين الإنفلونزا والزكام

يعتقدُ بعض الناس أن الإنفلونزا والزُّكام اسمان لمرض واحد؛ ولذلك فقد يُستعملان لوصفِ الشخص المصاب بسيلان في الأنف، وألم في الحلق، ولكنَّ الحقيقة هي أنهما مرضان مختلفان، فحتى لو تشابهت أعراضُهُما بعض الشيءِ فإنَّ مضاعفاتِهما مختلفةٌ، وبخاصة الإنفلونزا التي قد تكون قاتلة - حفظ الله الجميع -.

والإنفلونزا والزكام أو الرَّشح مرضان تسببهما الفيروسات، ويصيبان الجهاز التنفسي، أي: الأنف والحلق والرئتين، ويختلفان من جهة نوع الفيروسات المسببة، والأعراض، فالمضاعفات.

وتتشابه أعراض هذين المرضين إلى حد ما، ومن الصعب جدًّا التفريقُ بينهما في المراحل الأولى إلا باستخدام فحوص خاصة، وأحد الفروق بين المرضين أنَّ أعراض الإنفلونزا تكون عادة أشد وأقوى، وأما الزكام فعادة ما يؤدي إلى سيلان الأنف.

ولا يؤدي الزُّكام عادةً إلى مضاعفات خطيرة، وأما الإنفلونزا فقد تتطور إلى التهاب رئوي يتطلب دخول المستشفى، كما قد تُهدد حياة المريض، وبخاصة الفئة المعرضة لمخاطر المرض.

وللوقاية من ذلك اتبع الإرشادات الآتية :

- اغسل يديك دائماً بشكلٍ جيّد.
- استخدم المنديل للعطاس والسُّعال، وإذا لم تكن تحمل منديلاً استخدم باطن المرفق لتغطية فمك، لا باطن يدك التي تلمس بها الأشياء لاحقاً، أو تصافح الناس، مما يؤدي لنقل الفيروس لهم.
- لا تشارك الحاجات الشخصية -كالمنشفة، والصابون الصلب- مع الآخرين، فهذا قد ينقل لك أمراضاً أخرى قد تكون أخطر من الزكام.
- ابتعد عن الأشخاص المصابين بالزُّكام أو الإنفلونزا أو الذين لديهم أعراضهما.
- تلقّ التطعيم للإنفلونزا، حيث توصي مراكز السيطرة على الأمراض والوقاية منها بأخذ تطعيم الإنفلونزا الموسمية لكل من كان عمره أكثر من ستة أشهر. (من موقع صحيفة الجزيرة نت بتصرّف).

مهارات التواصل المعرفي مع النص

٥ دقائق



ما المعنى؟



١- الأعراض :

ظواهر المرض	<input type="checkbox"/>	ما يطرأ ويزول	<input type="checkbox"/>	أسباب المرض	<input type="checkbox"/>
-------------	--------------------------	---------------	--------------------------	-------------	--------------------------

٢ - المضاعفات :

شدة المرض	<input type="checkbox"/>	آثار المرض	<input type="checkbox"/>	ما يسببه المرض	<input type="checkbox"/>
-----------	--------------------------	------------	--------------------------	----------------	--------------------------

٣ - الموسمية :

ذات العلامات	<input type="checkbox"/>	بزمن ما	<input type="checkbox"/>	المتكررة كثيراً	<input type="checkbox"/>
--------------	--------------------------	---------	--------------------------	-----------------	--------------------------

١٠ دقائق



استذكر:



• ممّ يتكون الجهاز التنفسي؟

.....
.....

• ما أوجه الشبه بين الإنفلونزا والزكام؟

.....
.....

• ما أبرز مضاعفات الإنفلونزا؟

.....
.....

• كيف تقي نفسك من أمراض الزُّكام أو الإنفلونزا؟

.....
.....
.....
.....

٥ دقائق



تطبيق جماعي :



اجمع من النّصّ الكلمات التي تنتمي إلى حقل دلالي واحد :

مثلاً: (حقل الأمراض): الكلمات المنتمية إليه هي: (الزكام، والسعال، والعطاس، والإنفلونزا).

١. (حقل الجهاز التنفسي) الكلمات المنتمية إليه (الأنف، والحلق، والرئتين).

٢. (حقل)

٣. (حقل)

التوابع

أولاً : الصفة

هي اسمٌ مشتقٌّ تابع في إعرابه اسماً قبله، يُكْمَلُه ببيان صفة من صفاته.

ويجب أن تتطابق الصفة مع موصوفها في واحد من كل مما يأتي :

١. واحد من أوجه الإعراب الثلاثة: (الرفع، أو النصب، أو الجر).
 ٢. واحد من التعريف، أو التنكير.
 ٣. واحد من التذكير، أو التأنيث.
 ٤. واحد من الأفراد، أو الثنية، أو الجمع.
- نحو: جاء محمدٌ الكريمُ، وجاءت فاطمةُ الكريمةُ، ورأيت الرجلين الكريمين، وسُررتُ بالنساءِ الكريماتِ.

مهارات التواصل اللغوي مع النص

١٥ دقيقة



تأمل



(أ) أعد قراءة النص السابق ثم بيّن العلاقة بين ما كُتب باللون الأحمر وما كُتب باللون الأخضر قبله، من ناحيتي (المعنى والإعراب) .

- الإنفلونزا والزُّكام اسمان لمرض واحد
- يُستعملان لوصف الشخص المصاب بسيلانٍ
- لكن الحقيقة هي أنهما مرضان مختلفان
- يصيبان الجهاز التنفسيّ
- إلا باستخدام فحوص خاصة
- لا يؤدي الزُّكام إلى مضاعفات خطيرة
- لا تشارك الحاجات الشخصية مع الآخرين

.....

.....

.....

.....

ثانياً : المعطوف

المعطوف :

هو الاسم التابع لما قبله، الذي يتوسط بينه وبين متبوعه أحد أحرف العطف. وأحرف العطف كثيرة، منها: (الواو، والفاء، وثُمَّ، وأو، وبلّ)، ولكل حرفٍ من هذه الأحرف معنى يخصّه .

يُعطى المعطوف (المتأخر) الحكم الإعرابي للمعطوف عليه (المتقدم): رفعًا، ونصبًا، وجرًا. ولحروف العطف معانٍ تقيدها مع مجمل الجملة، ومنها: الواو: وتفيد الجمع بين الأمرين من غير ترتيب. الفاء: وتفيد الترتيب والتعقيب. ثم: وتفيد الترتيب مع وجود فاصل زمني بين الأمرين.

(ب) أعد قراءة النص السابق ثم بين العلاقة بين ما بعد الأحرف الملونة باللون الأحمر وما قبلها، من جهة (الدلالة، والإعراب).

- إن الإنفلونزا والزكام اسمان لمرض واحد.
- الإنفلونزا والزكام أو الرُشح مرضان تسببهما الفيروسات.
- استخدم المنديل للعطاس والسعال.
- ابتعد عن الأشخاص المصابين بالزكام أو الإنفلونزا.
- ويختلفان من جهة نوع الفيروسات المسببة والأعراض فالمضاعفات.

.....

.....

.....

.....

تطبيقات

١ - بين الفرق من جهة الدلالة بين الجمل الآتية :

- عالج الطبيب زيداً وخالدًا وصالحًا.
- عالج الطبيب زيداً فخالداً وصالحًا.
- عالج الطبيب زيداً فخالداً ثم صالحًا.
- عالج الطبيب زيداً بل صالحًا.

.....

.....

.....

.....

٢ - ضع حرف العطف المناسب في الفراغات :

حجزَ موظف الاستقبال في المستشفى مواعيد لعدد من المرضى، وقد حجز للنساء أولاً الرجال، فحجز موعداً لـجوهرة فاطمة، صالح، خالد، وأقبل رجلان، فلم يعرف الموظف من جاء أولاً، هل هو عليٌّ سالمٌ؟ فسألها من جاء أولاً عليٌّ سالمٌ؟ أجاب عليٌّ: سالمٌ، فبدأ بالحجز للسابق.

٣ - قال رسول الله ﷺ: «ما ملأ آدمي وعاء شراً من بطن، بحسب ابن آدم أكالات يقمن صلبه، فإن كان لا محالة فثلث لطعامه، وثلث لشرابه، وثلث لنفسه» (سنن الترمذي، رقم ٢٣٨٠).

استخرج من الحديث الشريف أحرف العطف الواردة فيه، مع بيان إعراب ما قبلها (المعطوف عليه) وما بعدها (المعطوف).



تزوجت وكان كل اعتمادي في الزواج على الخيال لا على الواقع، الخيال هو الذي رسم صورة زوجي وأخلاقها وصفاتها، معتمدا فيما رسمه على أحدث النساء اللاتي شاهدتها، والخيال هو الذي رسم صورة لحياتي المستقبلية، معتمدا على ما سمعته من أحاديث من سعدوا في زواجهم ومن شقوا، وأسباب سعادتهم وأسباب شقائهم، واعتمادا على ما قرأته في الكتب الإنجليزية عن الحياة الزوجية.

قابلت زوجي، وحمدت الله على ما وهب، بقي أن أعرف صفاتها التي تظهر يوما فيوما كلما حدثت مناسبة، أو جدّ جديد.

لقد عشنا زمنا عيشة هادئة سعيدة، فيها لذة الاستكشاف: أتكشف أخلاقها وتصرفاتها وتتكشف أخلاقي وتصرفاتي، ولكن صُدمت زوجي بعد قليل أن رأيتني هادئا غير مرح، قليل الكلام، وقد تَرَبَّت في بيت مرح، مملوء بالضحك والبهجة، يكثر فيه الحديث في الفارغ والملاّن، فظننت أنني لا أقدرها، أو نادم على الزواج بها، وأؤكد لها أن هذا طبعي كسبته في بيتي، فلم تصدقتي ولم تطمئن إلا بعد طوال العشرة، ووثوقها من أنني كذلك مع غيرها لا معها وحدها.

وعلى كل حال بعد أن عرفت زوجي أخلاقي وعرفت أخلاقها، وتكشفت لها ميولي، وتكشفت لي ميولها حدثت المصالحة والتفاهم، فتنازلت عن بعض رغباتها لرغباتي، وتنازلت عن بعض رغباتي لرغباتها، فكانت عيشة هادئة سعيدة، نرعى فيها أكثر ما نرعى مصلحة الأولاد، وخلق الجو الهاديء لتربيتهم.

وأحيانا كان يعكر صفونا شيئان لعله لم يخل بيت منهما إلا في القليل النادر، أحدهما: مسألة الخدم، فالبيت لا يستغني عنهم ولا يرتاح بهم، ...

والثاني: مشكلة وسائل التفاهم، فكنت من غفلي أعتقد أن العقل هو وحده الوسيلة الطبيعية للتفاهم، فإن حدثت مشكلة احتكنا إليه، وأدلى كل منا بحججه، فإما أقتنع وإما أقتنع، وإما أصر، وإما أعدل، ولكني بعد تجارب طويلة رأيت أن العقل أسخف وسيلة للتفاهم مع أكثر من رأيت من السيدات، فأنت تتكلم في الشرق وهن يتكلمن في الغرب، وأنت تتكلم في السماء فيتكلمن في الأرض، وأنت تأتي بالحجج التي تعتقد أنها تقنع أي معاند، وتلزم أي خصم، فإذا هي ولا قيمة لها عندهن.

تقول: إن الأوفق أن نتصرف في هذا الأمر بكذا لكذا من الأسباب، فتزد عليك بأقوال متأثرة بعاطفة ساذجة، وتقول: هذا التصرف لا يصلح لما يترتب عليه من أضرار تعيبتها، فتزد عليك بأن العرف والعادة غير ذلك.

وهكذا أدركت أن من الواجب ألا ألتزم المنطق، وأني إذا أردت الراحة والهدوء فلا أضح بالمنطق أحيانا، وأتكلم الكلمة السخيفة إذا كان فيها الرضا، وألعب بالعواطف رغم المنطق إذا أردت السلامة.

وهكذا كانت حياتنا كالبحر الهادي، ولكن من حين لآخر تتور مشكلة من هذه المشكلات فيتكهرب الجو، ويموج البحر، ثم تنتهي العاصفة ويعود البحر إلى هدوئه.

(أحمد أمين، من كتابه: «حياتي»).

مهارات التواصل المعرفي مع النص

٥ دقائق



ما المعنى؟



١ - الخيال هو :

التفكير الدائم	<input type="checkbox"/>	الصورة المثالية في العقل	<input type="checkbox"/>	الجَمال	<input type="checkbox"/>	
----------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	---------	--------------------------	--

٢ - البَهجة هي :

الثراء	<input type="checkbox"/>	السعادة والسرور	<input type="checkbox"/>	الضحك	<input type="checkbox"/>	
--------	--------------------------	-----------------	--------------------------	-------	--------------------------	--

٣ - يُعكّر :

يُكدر	<input type="checkbox"/>	يغير	<input type="checkbox"/>	يُحزّن	<input type="checkbox"/>	
-------	--------------------------	------	--------------------------	--------	--------------------------	--

٣ - وألعب بالعواطف :

أتهاون بشأنها	<input type="checkbox"/>	أُداري وأُجامل	<input type="checkbox"/>	أحتال وأكذب	<input type="checkbox"/>	
---------------	--------------------------	----------------	--------------------------	-------------	--------------------------	--

من أحمد أمين؟ وماذا تعرف من سيرته؟

.....

.....

.....

.....

١٠ دقائق



تساؤلات؟



قال الكاتب:

- «فكنت من غفلي أعتقد أن العقل هو وحده الوسيلة الطبيعية للتفاهم».
- «بعد تجارب طويلة رأيت أن العقل أسخف وسيلة للتفاهم مع أكثر من رأيت من السيدات».
- «وأتكلم الكلمة السخيفة إذا كان فيها الرضا».
- «وألعب بالعواطف رغم المنطق إذا أردتُ السلامة».

أجب عما يأتي:

١ - وصل الكاتب للنتيجة السابقة في التعامل مع أكثر من رأى من السيدات، فهل ذلك لأجل أن نتيجة تجربة الكاتب غير دقيقة؟ أم لأجل غلبة جانب العاطفة لديهن كثيرا على مقتضيات العقل؟

.....

.....

.....

.....

٢ - لماذا قال الكاتب عن امرأته (زوجي غيور) ولم يقل: (زوجتي غيورة)؟

.....

.....

.....

.....

٣ - ائتِ بضدّ الكلمات الآتية:

• الخيال

• هادئة

• نرّعي

• المنطق

.....

.....

.....

.....

ثالثا : التوكيد

التوكيد :

هو الاسم التابع لما قبله، الذي يُزيل عن متبوعه الشك، وإرادة غير معناه الحقيقي. وهو قسمان :

القسم الأول : توكيد معنوي ، أي يؤكد معنى ما قبله

وأبرز ألفاظ التوكيد المعنوي الألفاظ الآتية:

١ - نفس، وعين :

ويؤكد بهما المفرد، والمثنى، والجمع. ويشترط فيهما أن يضافا إلى ضمير يعود على المؤكّد، ويطابقه في الإفراد، والتثنية، والجمع.

وفي حال التثنية والجمع يقال: (أنفس، وأعين)، مثل:

جاء محمدٌ نفسُه، أو عينُه، وجاء المحمدان أنفسهما، أو أعينهما، وجاء المحمدون أنفسهم، أو أعينهم.

٢ - كلا ، كلتا :

تستعمل (كلا) لتوكيد المثنى المذكر ، و(كلتا) لتوكيد المثنى المؤنث، ولا بد أن تضافا إلى ضمير مطابق للمؤكّد ، ويعربان إعراب المثنى ، مثل: **الأخوان كلاهما مجتهدان ، وأحب والديّ كليهما، ومررت بأختيّ كليهما .**

٣ - كل ، وجميع ، وعامة :

يؤكد بها الجمع، والمفرد إذا كان ذا أجزاء متعددة، مثل: **(الكتاب، والديوان، والسورة)**، ولا بد أن تضاف إلى ضمير يطابق المؤكّد.

مثل: أحبُّ أصدقائي كلَّهم، المسلمون جميعهم إخوة، سلمت على زملائي عامتهم .

ونحو: قرأت الكتابَ عامته، والديوانَ جميعه، والسورةَ كلَّها.

مهارات التواصل اللغوي مع النص

٢٠ دقيقة



تأمل



بعد قراءة النص السابق مرة ثانية تأمل الجمل الآتية، ثم اضبط الكلمات الملونة بالأحمر، مع بيان أثرها الدلالي في الجملة:

- تزوجت وكان كل اعتمادي في الزواج على الخيال **كله**.
- ووثوقها من أنني كذلك مع غيرها من الناس **عامتهم**.
- فكانت عيشة هادئة سعيدة **كلها**.
- وهكذا أدركت أن من الواجب ألا ألتزم المنطق **عينه**.

.....

.....

.....

.....

القسم الثاني : التوكيد اللفظي

من أنواع التوكيد: (التوكيد اللفظي)، وهو تكرار اللفظ نفسه، اسماً كان، أم فعلاً، أم حرفاً، أم جملة. أمثلة لذلك:

- الحرف: نعم، نعم. لا لا .
- الاسم: " الصلاة الصلاة وما ملكت أيمانكم " (حديث شريف).
- الفعل: القطار وصل، وصل.
- الجملة: لا تقف، لا تقف.

٥٠ دقيقة



تطبيقات:



١ - اضبط الكلمات الملونة بالأحمر، مع بيان السبب :

- الله الله في طلب العلم.

- راجع الدرس، راجع الدرس .

- أَجَلُ أَجَلٍ ، أنت على حق .

- حافظ حافظ على صلاتك .

فائدة :

(كلا وكلتا) :

١. تعربان إعراب المثني إن أضيفتا إلى الضمير، مثل: **جاء طالبان كلاهما، ورأيت الطالبين كليهما، ومررت بالطالبين كليهما.**
٢. وتعربان إعراب الاسم المقصور (بالحركات المقدرة على الألف للتعذر) إن أضيفتا إلى اسم ظاهر، مثل: **جاء كلا الطالبين، ورأيت كلا الطالبين، ومررت بكلا الطالبين.**

٢ - ما الفرق بين (كلا، وكلتا) في الأمثلة الآتية من جهة الإعراب والدلالة ؟

- عالجتُ كلاً المريضين - عالجتُ كلتا المريضتين .
- عالجتُ المريضين كليهما - عالجتُ المريضتين كليهما.

.....

.....

.....

.....

٣ - ضع في الفراغ تأكيداً ب (نفس)، مراعيًا الإعراب، وعود الضمير للمؤكد.

- أعدّ استشاريو المستشفى مؤتمراً طبياً ناجحاً.
- تعرّفت الطبيبةُ على عددٍ من الأدوية وأدويتها.
- افتتح مدير مطار الملك خالد صالة المطار الجديدة.
- قامت طالبات كليات الطب بإجراء عملية ناجحة.
- أعطى الطبيبُ المريضَ عددًا من العقاقير.
- زار طلابُ كلية الطب عددًا من المرضى في المستشفى الجامعيّ
- كرّم عميدُ كلية الطبِّ ومديرُ المستشفى الطلابَ المتفوقين.

رابعاً : البديل

البَدَل :

هو التابع لما قبله، غير المسبوق بحرف عطف، الذي يتجه إليه المعنى الذي تتضمنه الجملة. والمتبوع (وهو الأول) يسمى المُبدَل منه.

والبديل ثلاثة أنواع:

١ - بديل كل من كل :

وهو البديل المطابق للمبدل منه في معناه، فهو الأول نفسه. مثل: كان أبو حفص عمرُ بن الخطاب رضي الله عنه الخليفة الثاني. وزارني أخوك زيادُ.

٢ - بديل بعض من كل :

وهو البديل الذي يكون البديل (الثاني) جزءاً من المبدل منه (الأول). مثل: قرأت الكتابَ نصفهُ، ورأيت خالدًا وجههُ.

٣ - بديل اشتمال :

وهو البديل الذي يدل على شيء يتضمنه المبدل منه. مثل: سرني يوسفُ أخلاقهُ، وأسعدني عبدُ الرحمن ذكاؤهُ، أعجبنى كتابُ المهارات ترتيبُهُ.



أبو القاسم الزهراوي :

أبو القاسم خلف الزهراويّ من أبرز الأطباء الجراحين العرب المسلمين في القرن الخامس الهجري، وقد وُصف بأبي الجراحة الحديثة، ومن أفضل مَنْ كَتَبَ عن الزهراويّ: سيرته، وتفوقه، وعلمه: محمد الحميديّ في كتابه (جذوة المقتبس في ذكر علماء الأندلس)، وحرّيُّ بطلاب الطبّ أن يطلعوا على كتابه: (التصريف لمن عجز عن التأليف) الذي جمع فيه العلوم الطبيّة في زمانه. وهكذا فإنّ الزهراويّ علمه، ومكانته، قد شهد بهما القاصي والداني، قال عنه دونالد كامبل: «سَاعَدَ على رفع مكانة الجراحة في أوروبا المسيحية»، وقال عنه بيترو أرغالاتا: " بلا شك فإنّ الزهراوي رئيس كل الجراحين " .

اضبط الكلمات الملونة بالأحمر، مع بيان السبب:

- يعد أبو القاسم **خلف** الزهراويّ

- ومن أفضل مَنْ كَتَبَ عن الزهراويّ **سيرته** وتفوقه

- وحرّيُّ بطلاب الطبّ أن يطلعوا على **كتابه** (التصريف لمن عجز عن التأليف)

- فإنّ **الزهراويّ** علمه **ومكانته** قد شهد بهما القاصي والداني

الوحدة السادسة

أساليب لغوية متنوعة

عدد المحاضرات: محاضرتان

مدة المحاضرة الواحدة: ١٠٠ دقيقة





أهداف الوحدة :

- أن يتعرف الطالب على بعض الأساليب اللغوية، ويستعملها بصورة اتصالية صحيحة.
- أن يطلع الطالب على مكونات تلك الأساليب.
- أن ينوع الطالب بين أساليب اللغة في سياق تواصله اللغوي، بالمحاور، والمناظرة، وغيرهما بمهارة .



موضوعات الوحدة :

- أسلوب التفضيل.
- أسلوب النداء.
- أسلوب التعجب..

أولاً : أسلوب التفضيل

أسلوب التفضيل :

أولاً : عناصره وكيفية تكوينه

يتكون أسلوب التفضيل من:

مُفَضَّل، واسم تفضيل، ومُفَضَّل عليه، مثل:

العلم أحسن من الجهل.

(العلم) مفضل، (أحسن) اسم تفضيل، (الجهل) مفضل عليه.

كيفية تكوين اسم التفضيل :

١. من الثلاثي يكون اسماً على وزن (أَفْعَلْ)، فنقول: من (عِلْمٍ): أَعْلَمُ، ومن (كَبْرٍ): أَكْبَرُ، ومن (صَغُرُ): أَصْغَرُ، ومن (حَسَنَ): أَحْسَنُ.

٢. ويصاغ اسم التفضيل مما زاد عن ثلاثة أحرف بالإتيان باسم مناسب على وزن (أَفْعَلْ) من فعل ثلاثي مناسب، يتلوه مصدر الكلمة الزائدة عن ثلاثة أحرف منصوباً.

مثل :

- استماعٌ : محمد أكثر استماعاً من محمود.
- استفهامٌ : أشرف أدق استفهاماً من زملائه.
- استخراجٌ : فؤاد أحسن استخراجاً للفوائد.
- استحضرٌ : محمود أجود استحضاراً للمعلومات.
- انطلاقٌ : الصاروخ أشد انطلاقة من الطائرة.

١٥ دقيقة



كيف تجتاز المقابلة الشخصية؟



من سرّ نجاح المتقدم للمقابلة الشفوية التحضير والإعداد السابق، فالمرشح للمقابلة الشفوية تتقاذف في ذهنه وتتصارع مجموعة من الأفكار، والتوجُّسات، والتخوّفات، وهذا أمر طبيعي، ويتطلب من المترشح مواجهتها والتغلب عليها بتحضير جيد، واستعداد حسن.

وغالبًا ما تكون المقابلة الشفوية عملية يحضُّرها المترشح تتوخى منها لجنة المقابلة تقويم القدرات اللغوية والتواصلية (اللغة العربية، واللغة الإنجليزية) للمترشح، ويتطلب منه أن يكون أكثر إلمامًا بالمعرفة، والتكنولوجيا، ومهارات التواصل.

وهناك مجموعة من الأسئلة تتطلب وقفات قبل إجراء المقابلة، مثل: هل تقوم بالمبادرات بسهولة؟ هل أنت أكثر استقلالاً؟ أو أكثر انضباطاً؟ هل تتوفر على قدرات إبداعية؟ فإذا كنت لم تكون بعد فكرة عن شخصيتك يمكنك طلب المساعدة من أقاربك، أو من زملائك ليجيبوك عن ذلك.

واعلم أن أكثر ما يهتم لجنة المقابلة هو كيف تغلبت على الفشل، وعلى الصعوبات التي صادفتك؟ اطلع على ما يكفي من المعلومات المرتبطة بمجال التريبة، والمعرفة، وتوكل على الله. (عبد الغفور علام، بتصرف).

مهارات التواصل المعرفي مع النص

١٠ دقائق



تعد المقابلات الشخصية من أبرز المراحل التي تواجه من يتقدم لكثير من مجالات العمل وغيرها، فما أهم السمات الشخصية، والمهارات اللغوية الضرورية لتجاوز المقابلات الشخصية بنجاح؟ ناقش ذلك مع زملائك، مع تسجيل أبرز ما ترونه.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٤٥ دقيقة



تطبيقات على أسلوب التفضيل



١ - استعمل الكلمات الآتية في أسلوب تفضيل (الإمام، الاستماع، الدراية، التحليل).

.....

.....

.....

.....

٢ - تقوم كل مجموعة من الطلاب بصياغة أساليب تفضيل مناسبة من الكلمات الآتية:

أسلوب التفضيل	الكلمات	المجموعة
	الطبيب الحدق الصيدلي تشخيص المرض	الأولى
	السائق (قليل الخوف) (كثير الخوف) السرعة (استهلاك الكهرباء)	الثانية
	الصابرون نجاح المتذمرون العلماء كفاءة	الثالثة

ثانياً : صور اسم التفضيل اللفظية

لاسم التفضيل صور لفظية متعددة، وهي على النحو الآتي:

الأمثلة	صورة اسم التفضيل اللفظية
عبد الرحمن أكرم من مروان، هند أعلم من سعاد، والخالدان أسرع من الحامدين، والمجتهدون أسعد من المقصرين، والأمهات أرحم من الخادومات.	يكون مجرداً من (أل) والإضافة.
زيد الأفضل، والمحمدان الأفضلان، المعلمون الأفضلون، وليلى الفضلى، والزينبان الفضليان، والمعلمات الفضليات.	يكون مقترناً بـ (أل).
أشرف أفضل الطلاب، وأفضل طالب، والهاشمان أجود الطلاب، وأجود طلاب، والعليون أنظف الضيوف، وأنظف ضيوف. ومريم أذكي الطالبات، وأذكي طالبة، والهديان أرحم الممرضات، وأرحم ممرضات، والفاطمات أكرم المعلمات، وأكرم معلمات.	يكون مضافاً لاسم أو ضمير بعده.

١٠ دقائق



نصائح تربوية أُسرية



يا عائلَ الأسرة، جنِّب ولدك قرينَ السوء كما تُجنِّبه المرضَ المعدي، فالولد كالجواد، إذا أُعطي كل ما يريد نشأ حروناً يصعبُ قياده، وإذا مُنِع كل ما يريد نشأ شرساً يكره كل ما حوله، فكُنْ حكيماً في منعه وعطائه، وإياك تدليله بداعي الحبِّ له، فذلك يُفسد سعادتك وسعادته. فأنَّ ترى ولدك يقاسي متاعب الحياة، وهو يعمل لها، خيرٌ من أن تراه غارقاً في النعيم، وهو يعتمد عليك. إياك يا عائلُ أن تترك لأولادك ثروةً إذا كانوا فاسدين، فإنهم يتلفون في أيام ما جمعته في أعوام. (مصطفى السباعي، هكذا علمتني الحياة).

مهارات التواصل المعرفي مع النص

٢٠ دقيقة



١ - أيها أسبق وروداً في النص السابق:

	إعطاء الولد كل شيء
	استغراق الولد في نعيم أبيه
	مقاساة الولد مشاق الحياة
	حرمان الولد من كل شيء

٢ - بين معنى (نشأ حروناً)، و(نشأ شرساً)، ثم شارك زملاءك بأمثلة واقعية لذلك .

.....

.....

.....

.....

٣ - ابتداء النص بـ (يا عائل الأسرة)، لماذا بدأ بهذا النداء؟

ولماذا يبدأ المقدم في المحافل والمناسبات الرسمية بـ (أصحاب المعالي، أصحاب السعادة، أيها الحفل الكريم)؟ مثلاً.

.....

.....

.....

.....

من فوائد أسلوب النداء لفت انتباه المنادى لينتبه للمنادي.
نداء الناس بأسمائهم التي يحبونها، وبألقابهم العلمية، والاجتماعية وغيرها من الأمور المحببة للنفوس، وهي من حقوقهم التي ينبغي حفظها لهم في مخاطبتهم، وخاصة في سياق النداء.

ثانياً: أسلوب النداء



يتكون أسلوب النداء من:

١. أحرف النداء، وهي: يا، والهمزة (أ)، وأيا، و(وا)، وهيا، وأي.
٢. المنادى، وهو من يُراد إقباله على المنادى بنفسه، أو بانتباهه.

والمنادى قسمان:

الأول: مبني على ما يُرفع به، وذلك في صورتين:

١. إذا كان علماً مفرداً (غير مضاف ولا شبيهه بالمضاف) مثل: يا زهير (مبني على الضم)، يا تلميذان (مبني على الألف)، يا مهندسون (مبني على الواو).
٢. إذا كان نكرة مقصودة (محددة، ومعينة) يا سائقُ توقف.

القسم الثاني: منادى منصوب، وذلك في ثلاث صور:

١. إذا كان مضافاً، مثل: يا عبادَ الله، يا صاحبَ السمِّ، يا طالبَ العلم اجتهد.
٢. إذا كان شبيهاً بالمضاف، نحو: يا واسعاً عطاؤه، يا قارئاً كتاباً، يا لطيفاً بعباده.
٣. إذا كان نكرة غير مقصودة (لشخص غير مُعَيَّن)، مثل: يا غافلاً والموت يطلبه استيقظ، ويا مضيعاً حقوق ربه عد إلى ربك.

فائدة:

- لا ينادى ما فيه (أل) إلا بالإتيان بـ (أيها) أو (أيُّها) قبله، مثل: يا أيُّها الطالبُ، ويا أيُّها الطالبةُ.
- قد يحذف حرف النداء للعلم به، مثل قوله تعالى: (يوسفُ أعرض عن هذا)، أي: يا يوسفُ. وحذفه كثير في الاستعمال الفصيح والعامي.

٤ - ناد الأسماء الآتية، مراعيًا قواعد تكوين أسلوب النداء، ومراعيًا حكمه بناءً وإعراباً، موضحاً علامات المنادى في جميع الأمثلة.

حَسْبُكُمْ	حَسْبُكُمْ
مَعْلَمَانِ	مَعْلَمَانِ
إِبْتِسَامِ	إِبْتِسَامِ
الْهِنْدَاتِ	الْهِنْدَاتِ
عَبْدَ اللَّهِ	عَبْدَ اللَّهِ
قَارِئُ صَحِيفَةٍ	قَارِئُ صَحِيفَةٍ
جَالِسٍ (لشخصٍ غيرِ معين)	جَالِسٍ (لشخصٍ غيرِ معين)
النَّاسِ	النَّاسِ

٧ دقائق



الأخلاق والآداب



ما أعظم الأخلاق! وما أجمل الآداب! لأن الأخلاق والآداب من أهم أسس رقي الحضارة الإنسانية، لا غنى عنها لأي أمة من الأمم، ولا لأي مجتمع من المجتمعات؛ فهي ضرورية في بناء المجتمعات: دينياً، واجتماعياً، وسياسياً، وثقافياً، فلا تكن سيئ الخلق مع غيرك، فإنما يقاس المستوى الحضاري للأمم بمقياس مستواهم الخلقية، ولا يكون القياس الحضاري إلا به، فأكرم بأمة ارتقت بأخلاقها، وأنعم بمجتمع سادت فيه الآداب! وسبحان الله! ما أحسن قول الشاعر (أحمد شوقي):

فإن هم ذهب أخلاقهم ذهبوا

وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت

مهارات التواصل المعرفي مع النص

٨ دقائق



١- ما المعنى؟

- أ- (حضارة):
- ب- (الثقافة):
- وما الفرق بينهما؟
-
-

٢- رتب الأفكار الآتية تبعاً لترتيبها في النص:

إن ظلت الأخلاق في المجتمع ظلت الأمم
الأخلاق أساس الرقي الحضاري
الأخلاق أساس رقي المجتمعات في جميع مجالات الحياة
الأخلاق أساس رقي المجتمع دينياً



ثالثاً: أسلوب التعجب

التعجب: هو إظهار الاستغراب لاستعظام أمرٍ خفي سببه، أو قلّ نظيره بحسب المعتاد.

وهذا الأسلوب نوعان:

النوع الأول: أساليب متنوعة، وعبارات مختلفة، لا يجمعها قاعدة غير إفادتها التعجب،

مثل:

١. قوله تعالى: (وكيف تكفرون بالله وكنتم أمواتا فأحياكم ثم يميتكم ثم يحييكم).
٢. قال رسول الله ﷺ: (سبحان الله! إن المؤمن لا ينجس).
٣. وكقول العرب: لله ذرّه فارساً!

والنوع الثاني: أسلوب قياسي، له قاعدة ينضبط بها، بحيث يكون الأسلوب على نسق

واحد مهما كثر، وإيضاح هذا كما يأتي:

أسلوب التعجب القياسي لها صورتان :

الأولى: يأتي على وزن (ما أَفْعَلَ كذا)، مثل: ما أَعْظَمَ اللهُ ! ما أَحْسَنَ العِلْمَ !

ويتكون أسلوب التعجب هذا من:

(ما) التعجبية، وفعل التعجب على وزن (أَفْعَلَ)، والمتعجب منه منصوباً ، نحو: ما أَلْطَفَ الجَوُّ!
(ما) تعجبية، مبتدأ، (الطَّفَ) فعل التعجب مبني على الفتح، (الجَوُّ) متعجبٌ منه منصوب.

كيفية تكوّن فعل التعجب:

١. من الثلاثي يكون فعلاً على وزن (أَفْعَلَ)، فنقول: من (عَلِمَ): أَعْلَمَ، ومن (كَبُرَ): أَكْبَرُ، ومن (صَغُرَ): أَصْغَرَ، من (حَسُنَ): أَحْسَنَ.
٢. ويصاغ فعل التعجب مما زاد عن ثلاثة أحرف بالإتيان بفعل مناسب على وزن (أَفْعَلَ) من فعل ثلاثي مناسب، مثل: (ما أَشَدُّ، أو ما أَكْثَرُ) يتلوه مصدر الكلمة الزائدة عن ثلاثة أحرف منصوباً،

مثل:

- استماعٌ: ما أَكْثَرَ استماعَ محمود!
- استفهامٌ: ما أَدَقَّ استفهامَ خالد!
- استخراجٌ: ما أَحْسَنَ استخراجَ هشام للفوائد!
- استحضارٌ: ما أَسْرَعَ استحضارَ فؤاد للمعلومات!
- انطلاقٌ: ما أَشَدَّ انطلاقَ الطائفة!

الصورة الثانية: يكون على وزن (أَفْعَلُ بكذا !)، مثل:

أَنْعَمَ بطالبِ العِلْمِ ! أَكْرَمَ بالفتاة التي تُعْنَى بأخلاقها ! أَجْمَلَ بدراسة اللغة العربية!
قال تعالى: (أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ)، أي: ما أَشَدَّ سَمْعَهُمْ وإبصارَهُمْ !

مكونات هذا الأسلوب:

فعل التعجب (أَفْعَلُ) مبني على السكون، ثم المتعجبٌ منه مجروراً بالباء دائماً.

مهارات التواصل اللغوي مع النص

استخرج من النص السابق (الأخلاق والآداب) :

١- أسلوب تعجب على وزن (ما أفعله) :

.....

٢- أسلوب تعجب على وزن (أفعل به) :

.....

٤- أسلوب تعجب غير قياسي:



تدريبات

١ - كوّن من الأفعال الآتية أساليب تعجب مرة على وزن (ما أفعله) ، ومرة أخرى على وزن (أفعل به) مع ضبط الأسلوبين ضبطاً صحيحاً :

الفاعل	أسلوب (ما أفعله)	أسلوب (أفعل به)
أَسْرَعُ		
حَسُنَ		
يَتَعَلَّمُ		
اسْتَفَادَ		
تَكْتَبِنِ		
تَتَفَوَّقِنِ		

فائدة :

هناك ثلاثة تراكيب تتشابه مع أسلوب التعجب (ما أفعل كذا) ، وهي:

١- ما أحسن زيدا!

فهذا أسلوب تعجب، فتكون (ما) تعجبية، مبتدأ، و(أحسنَ) فعل تعجب ماضيا مبنيًا على الفتح، و(زيدًا) متعجب منه منصوب، وتوضع بعده علامة التعجب (!).

٢- ما أحسن زيد .

فهذا أسلوب نفي، فتكون (ما) نافية، و(أحسنَ) فعلا ماضيا مبنيًا على الفتح، (زيدٌ) فاعل مرفوع، وتوضع بعده نقطة إذا انتهى الكلام، والمعنى: لم يُحسِن زيدٌ.

٣- ما أحسن زيد ؟

فهذا أسلوب استفهام، فتكون (ما) استفهامية، خيرٌ مقدم، و(أحسنَ) اسم تفضيل، وليس فعلا، ويكون مبتدأ مرفوعا، وهو مضاف، و(زيد) مضاف إليه مجرور، وتوضع بعده علامة الاستفهام (?)، والمعنى: ما أحسنُ شؤون زيد؟ أو أعضائه؟ أو خصائصه؟
فيجاب: علمه، وجهه، ذكاؤه، رجولته، ... الخ.



تدريبات



صنّف الأساليب الآتية حسب نوعها الصحيح، ثم اكتبها في المكان المخصص لها في الجدول، وضع بعدها علامة الترقيم المناسبة:
ما أكرمَ الوالدين - ما أحرُّ الإجازة - ما أفضلُ متنزهاتِ المدينة - ما أحسنَ زيادُ - ما أسرعَ الأيامَ - ما أحسنَ المتفوقُ

نوع الأسلوب	جملة الأسلوب
التعجب	-
الاستفهام	-
النفي	-

اختبار تقويم مستوى الطالب (تقويم بعدي)

ملحوظة : يسلم هذا الاختبار للأستاذ بعد الإجابة عنه نسخة أصلية

.....	اسم الطالب :
.....	الرقم الجامعي :
.....	رقم التحضير :
.....	رقم الشعبة :
.....	أستاذ المقرر :

السؤال ظلل دائرة الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

١- خطب في المدينة خطبة مؤثرة :

<input type="checkbox"/>	قاضي	<input type="checkbox"/>	قاضيا	<input type="checkbox"/>	قاضي
--------------------------	------	--------------------------	-------	--------------------------	------

٢ - يكون هذا العمل من أسباب ضعف هذه الأمة :

<input type="checkbox"/>	سبب	<input type="checkbox"/>	سبب	<input type="checkbox"/>	سبباً
--------------------------	-----	--------------------------	-----	--------------------------	-------

٣ - لم نجعل من الجيران :

<input type="checkbox"/>	أعداء	<input type="checkbox"/>	أعداء	<input type="checkbox"/>	أعداء
--------------------------	-------	--------------------------	-------	--------------------------	-------

٤ - أليست كل جميلة :

<input type="checkbox"/>	زهرة	<input type="checkbox"/>	زهرة	<input type="checkbox"/>	زهرة
--------------------------	------	--------------------------	------	--------------------------	------

٥ - لا يأمل المتيقظ أن يكون

مثلهُم	<input type="checkbox"/>	مثلهُم	<input type="checkbox"/>	مثلهُم	<input type="checkbox"/>
--------	--------------------------	--------	--------------------------	--------	--------------------------

٦ - لعلّ الخيري يتبرعون للمحتاجين :

فاعلو	<input type="checkbox"/>	فاعلي	<input type="checkbox"/>	فاعلون	<input type="checkbox"/>
-------	--------------------------	-------	--------------------------	--------	--------------------------

٧ - لكنّ لا يكفيه الخبز ولا يرضيه . :

الطفلِ	<input type="checkbox"/>	الطفلُ	<input type="checkbox"/>	الطفلُ	<input type="checkbox"/>
--------	--------------------------	--------	--------------------------	--------	--------------------------

٨ - إن في النفس كثيرة :

أمرٍ	<input type="checkbox"/>	أمرًا	<input type="checkbox"/>	أمرٌ	<input type="checkbox"/>
------	--------------------------	-------	--------------------------	------	--------------------------

٩ - إنما ودّ وتحابّ :

الصداقَةَ	<input type="checkbox"/>	الصداقِ	<input type="checkbox"/>	الصداقُ	<input type="checkbox"/>
-----------	--------------------------	---------	--------------------------	---------	--------------------------

١٠ - ليت لي أنفقه على الفقراء :

مالِ	<input type="checkbox"/>	مألُ	<input type="checkbox"/>	مألاً	<input type="checkbox"/>
------	--------------------------	------	--------------------------	-------	--------------------------

١١ - لا التخطيط اليدوي في هندسة البناء في القرن الحادي والعشرين . :

تستعملُ	<input type="checkbox"/>	يُستعملُ	<input type="checkbox"/>	تستعملُ	<input type="checkbox"/>
---------	--------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

١٢ - بدأت مؤسسات كندية في تصميم برامج اصطناعية بديلة عن المحاسبة القانونية البشرية . :

ثلاثَة	<input type="checkbox"/>	ثلاثِ	<input type="checkbox"/>	ثلاثة	<input type="checkbox"/>
--------	--------------------------	-------	--------------------------	-------	--------------------------

١٣ - لا على المكتبات في كتابة أبحاثك في الحاسوب. :

<input type="checkbox"/>	تَعْتَمِدُ	<input type="checkbox"/>	تَعْتَمَدَ	<input type="checkbox"/>	تَعْتَمِدُ
--------------------------	------------	--------------------------	------------	--------------------------	------------

١٤ - ما الفعل الصحيح للتعبير عن : قم بتحليل البيانات الآتية ؟ :

<input type="checkbox"/>	حَلَّلَ	<input type="checkbox"/>	حَلَّل	<input type="checkbox"/>	حَلَّلُوا
--------------------------	---------	--------------------------	--------	--------------------------	-----------

١٥ - كيف نعبر عن مفهوم النفي التام لحسن العمل في غير الخير؟ :

<input type="checkbox"/>	لا عمل في غير الخير	<input type="checkbox"/>	لا عملاً في غير الخير	<input type="checkbox"/>	لا عمل في غير الخير
--------------------------	---------------------	--------------------------	-----------------------	--------------------------	---------------------

١٦ - في الصالة حاضراً. :

<input type="checkbox"/>	خمسة وثلاثون	<input type="checkbox"/>	خمس وثلاثون	<input type="checkbox"/>	خمسة وثلاثين
--------------------------	--------------	--------------------------	-------------	--------------------------	--------------

١٧ - ما فعل الأمر من (وقى) ؟ :

<input type="checkbox"/>	قي	<input type="checkbox"/>	اتق	<input type="checkbox"/>	ق
--------------------------	----	--------------------------	-----	--------------------------	---

١٨ - (لا) في قولنا : لا يعتمد المجتمع على الشائعات . :

<input type="checkbox"/>	لام نهى	<input type="checkbox"/>	لام نهى	<input type="checkbox"/>	لام نهى
--------------------------	---------	--------------------------	---------	--------------------------	---------

١٩ - اهتمت الجامعات العربية بتعريب حقول علمية .

<input type="checkbox"/>	ثلاثة	<input type="checkbox"/>	ثلاث	<input type="checkbox"/>	ثلاثة
--------------------------	-------	--------------------------	------	--------------------------	-------

٢٠ - بعث عشرين

<input type="checkbox"/>	بيت	<input type="checkbox"/>	بيت	<input type="checkbox"/>	بيتاً
--------------------------	-----	--------------------------	-----	--------------------------	-------

٢١ - ما تحته خط في: (ضحكنا ضحكاً شديداً).

<input type="checkbox"/>	تميز	<input type="checkbox"/>	حال	<input type="checkbox"/>	مفعول مطلق
--------------------------	------	--------------------------	-----	--------------------------	------------

٢٢ - ما تحته خط في: (سافرت رغبةً في العلم).

<input type="checkbox"/>	تميز	<input type="checkbox"/>	مفعول مطلق	<input type="checkbox"/>	مفعول لأجله
--------------------------	------	--------------------------	------------	--------------------------	-------------

٢٣ - أنشد الطالب

<input type="checkbox"/>	شعراً	<input type="checkbox"/>	شعرٍ	<input type="checkbox"/>	شعرٌ
--------------------------	-------	--------------------------	------	--------------------------	------

٢٤ - ما تحته خط في: (أنت أكثر مني فهماً).

<input type="checkbox"/>	تميز	<input type="checkbox"/>	مفعول به	<input type="checkbox"/>	حال
--------------------------	------	--------------------------	----------	--------------------------	-----

٢٥ - ما تحته خط في: (قرأت رواية جميلة).

<input type="checkbox"/>	حال	<input type="checkbox"/>	صفة	<input type="checkbox"/>	مفعول به
--------------------------	-----	--------------------------	-----	--------------------------	----------

٢٦ - ما تحته خط في: (سأزورك قبل المغرب).

<input type="checkbox"/>	مفعول به	<input type="checkbox"/>	تميز	<input type="checkbox"/>	مفعول فيه
--------------------------	----------	--------------------------	------	--------------------------	-----------

٢٧ - زرتك في مجالستك .

<input type="checkbox"/>	طمعاً	<input type="checkbox"/>	طمعٍ	<input type="checkbox"/>	طمعٌ
--------------------------	-------	--------------------------	------	--------------------------	------

٢٨ - ما تحته خط في: (اجتهدت اجتهاداً كبيراً).

<input type="checkbox"/>	تميز	<input type="checkbox"/>	مفعول فيه	<input type="checkbox"/>	مفعول مطلق
--------------------------	------	--------------------------	-----------	--------------------------	------------

٢٩ - ما تحته خط في: (ناقشنا المشكلات).

اسم مجرور	<input type="checkbox"/>	مفعول به	<input type="checkbox"/>	حال	<input type="checkbox"/>
-----------	--------------------------	----------	--------------------------	-----	--------------------------

٣٠ - احتفظت بأوراقِي عند صديق لي.

المهمّة	<input type="checkbox"/>	المهمّة	<input type="checkbox"/>	المهمّة	<input type="checkbox"/>
---------	--------------------------	---------	--------------------------	---------	--------------------------

٣١ - أعجبتني حسانُ بن ثابتٍ

شعره	<input type="checkbox"/>	شعره	<input type="checkbox"/>	شعره	<input type="checkbox"/>
------	--------------------------	------	--------------------------	------	--------------------------

٣٢ - سافرتُ إلى مدينة الخُبَرِ

نفسها	<input type="checkbox"/>	نفسها	<input type="checkbox"/>	نفسها	<input type="checkbox"/>
-------	--------------------------	-------	--------------------------	-------	--------------------------

٣٣ - خطب الجمعةُ إمامَ الحرمِ المكي ثمَّ الحرمِ المدني

إمام	<input type="checkbox"/>	إمام	<input type="checkbox"/>	إمام	<input type="checkbox"/>
------	--------------------------	------	--------------------------	------	--------------------------

٣٤ - خلق اللهُ السمواتِ و في ستة أيام

والأرضِ	<input type="checkbox"/>	والأرضِ	<input type="checkbox"/>	والأرضِ	<input type="checkbox"/>
---------	--------------------------	---------	--------------------------	---------	--------------------------

٣٥ - درستُ هند في معهد فيه طالباتٌ

قلائل	<input type="checkbox"/>	قلائل	<input type="checkbox"/>	قلائل	<input type="checkbox"/>
-------	--------------------------	-------	--------------------------	-------	--------------------------

٣٦ - أكلتُ رغيفاً

نصفه	<input type="checkbox"/>	نصفه	<input type="checkbox"/>	نصفه	<input type="checkbox"/>
------	--------------------------	------	--------------------------	------	--------------------------

٣٧ - غسل الولدُ

فيه	<input type="checkbox"/>	فاه	<input type="checkbox"/>	فوه	<input type="checkbox"/>	
-----	--------------------------	-----	--------------------------	-----	--------------------------	--

٣٨ - رجلٌ كريمٌ .

أخوك	<input type="checkbox"/>	أخاك	<input type="checkbox"/>	أخيك	<input type="checkbox"/>	
------	--------------------------	------	--------------------------	------	--------------------------	--

٣٩ - قطفتُ من حديقة منزلنا .

زهرة	<input type="checkbox"/>	زهرتين	<input type="checkbox"/>	زهرتان	<input type="checkbox"/>	
------	--------------------------	--------	--------------------------	--------	--------------------------	--

٤٠ - دولتنا - ولله الحمد - تكرم

المبدع	<input type="checkbox"/>	المبدعين	<input type="checkbox"/>	المبدعون	<input type="checkbox"/>	
--------	--------------------------	----------	--------------------------	----------	--------------------------	--

