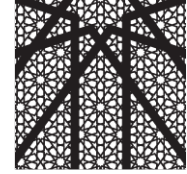


قبلة

مكة المكرمة



اعداد

- م. ابراهيم حامد صائغ
- م. موسى سليمان الصحبي
- م. محمد عابد خياط

اعضاه متعاونون بوحدة ابحاث الاسكان السعودي
كلية العمارة والتخطيط، جامعة الملك سعود



ربيع الاول 1440هـ

مقدمة:

مكة المكرمة احدى الحرمين الشريفين ومهوى
افئدة المسلمين اجمعين واهم مدن المملكة
العربية السعودية يقصدها زوار وحجاج بيت الله
الحرام من شتى اطراف العالم.

وكما ان لها ارث تاريخي عظيم فلها ايضا ارث
عمراني عريق ايضا .. كان ولايزال يظهر على
عمرانها بطابعه العتيق والفريد. وتأصيلا لذلك
قامت امانة العاصمة المقدسة بتبني مشروع
(قبلة) لما له من دور مباشر في تعزيز الصورة
البصرية لمدينة مكة المكرمة والذي بدوره يعكس
الهوية العمرانية الخاصة بالمدينة لتظهر بالشكل
الذي يليق بقدسيتها وعراقة عمرانها من خلال
تطوير شوارعها وميادينها ومرافقها بطريقة
مصممه لها خصيصا.

هدف المشروع:

يهدف المشروع الى مساعدة الزائرين على معرفة
اتجاه القبلة حيث وجودهم في الساحات
والطرق العامه وكذلك للارتقاء بالمظهر الجمالي
للطرق ولا سيما المؤدية منها الى الحرم المكي
الشريف.

الهوية البصرية:

كما ان للمدن العالمية سمه وهوية عمرانية
عالمية تظهر في مبانيها وطرقاتها ترسخ في اذهان
زوارها .. على سبيل المثال مدينة لندن بالمملكة
المتحدة .. فان مكة المكرمة طابعها العمراني
الفريد والذي سيتحقق اذا تم تطوير المدينة
بالمفردات التي صممت من اجلها خصيصا.

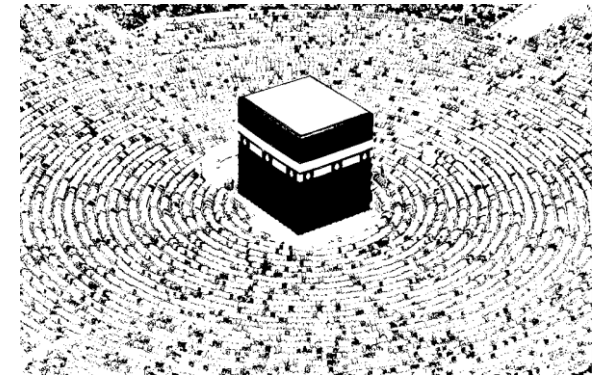
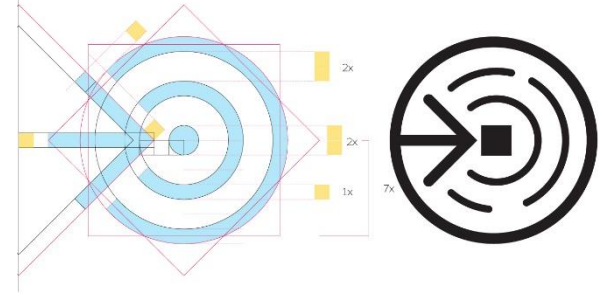


حيث يتمثل ذلك في عناصر فرش الطريق من
كراسي جلوس و انواع متعددة من اعمدة الاضاءة
ومصدات خرسانية متعددة الاحجام
والاستخدامات بالاضافة الى نوعيات متعددة من
الارضيات المخصصة للمشاة وغيرها المخصص
للمركبات بالاضافة الى لوحات ارشادية واخرى
دعائية .. وجميع تلك العناصر تم تصميمها
باسلوب يحاكي الطابع العريق للمكان ويتواءم
مع اسلوب الحياة العصرية في العاصمة المقدسة.

الشعار التوجه المبدئي:

إقتباس من نظام ال ايزو تايب (ISO Type) للوصول إلى علامة شكلية للدلالة على شكل القبلة، برمزية الكعبة المشرفة.

الشعار التوجه المبدئي الثاني، إقتباس من نظام ال ايزو تايب (ISO Type) للحصول على شكل له دلالة على الصلاة.

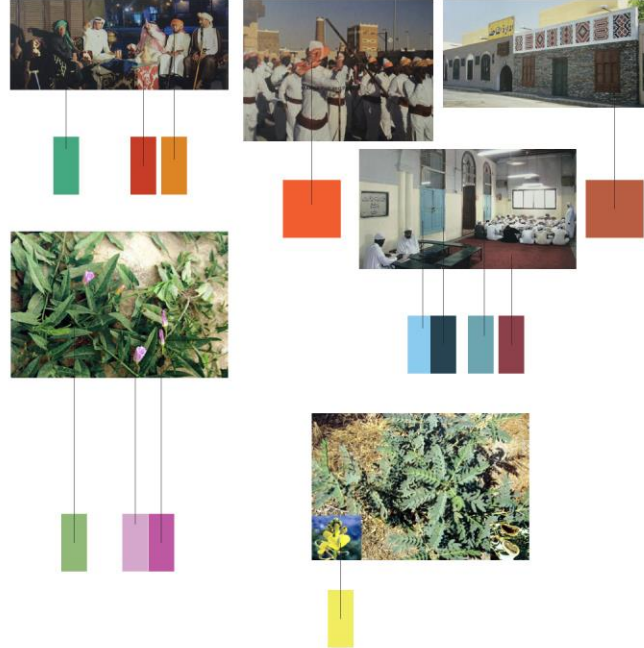


3

الالوان:

لضمان سهولة مشاهدة المعلومات واستخراجها من النظام، فإن من المفيد استخدام مسطرتين للون، الأولى تحوي الألوان الترابية والهادئة والمستوحاه من طبيعة مكة والثانية بها ألوان أكثر إشراقاً وإبهاراً مستوحاه من تنوع أشكال الحياة في مكة. بهذا التنوع والتباين بين المسطرتين نضمن الحصول على نتائج بصرية واضحة وجميلة.

الألوان الحيوية



4

الانمط الزخرفية:

جلب الزائرون إلى مكة على مدى العصور مع تنوع ثقافتهم طرزاً فنية وزخرفية مختلفة إلى المكان حتى بات هذا المزج من الطرز والأشكال الثقافية في عنصر واحد ميزه ملكة لم تكن لغيرها. نحن نعتقد أن المشروع يجب أن يتتبع هذا التنوع للحصول على نتيجة منفردة وذات هوية مكية ولكن بنظرة معاصرة.



5