

تصميم مطبوعات العلاقات العامة





تعريف التصميم

مجموعة الأساليب الفنية و الهندسية و التكنولوجية التي تتبع لترجمة الاحتياجات و إخراجها في شكل مناسب لتنفيذها عملياً و استخدامها في أحسن صورة

مراحل العملية التصميمية

- الأولى: تتمثل بالمشكلة و جمع المعلومات والبيانات المتعلقة بالموضوع المختار
- الثانية: دراسة عامة تتضمن في طبيعة الموضوع و الحلول الممكنة و وسائل الحل
- الثالثة: التطوير و هي مرحلة تحسين لواحد أو أكثر من الحلول المقترحة للموضوع المختار
- الرابعة: نقل المعلومات لمرحلة التصميم يليها إخراج التصميم النهائي



الجوانب التي يجب أن يراعيها المصمم

١. الجانب التشكيلي : تحديد العناصر و الألوان و الوحدات و المقاسات المستخدمة.
٢. الجانب الاقتصادي: تكلفة الإنتاج من خامات و وقت التنفيذ و الوسائل المستخدمة
٣. الجانب التقني: إمكانية طرق التنفيذ و مراحل الإعداد التي يمر بها التصميم



خطوات إعداد التصميم

• يجب أن يتوفر في التصميم:

١. الفكرة

٢. التأثير الفوري

٣. إثارة الاهتمام

٤. المعلومات

٥. الدوافع

٦. الإلحاح و الإصرار

٧. النص (المادة العلمية)



فئات الجمهور المستهدف

١. جمهور عام

٢. النوع (ذكر ، أنثى)

٣. الحالة الاجتماعية (أعزب ، متزوج ، مطلق ، أرمل)

٤. درجة التعلم و الثقافة (أمّي ، ابتدائي ، إعدادي ، ثانوي ، جامعي ، أستاذ ، دكتور)

الأسس الجمالية للتصميم

١. **الإيقاع**: تكرار الكتل و

المساحات مكونة وحدات متماثلة
او مختلفة ، متقاربة أو متباعدة و

يقع بين كل وحدة و أخرى

مسافات تعرف **بالفترات**



نماذج الإيقاع

عنصرين أساسيين في الإيقاع

أ- الوحدات : الجانب الايجابي وهي التي نعني بها الكتل

ب- الفترات: الجانب السلبي وهي التي نعني بها المسافات بين تلك الكتل

أنواع الإيقاع

1- رتيب وهو تكرار الذي تتشابه فيه جميع الوحدات والفترات من حيث الحجم والمساحة والشكل والموقع واللون

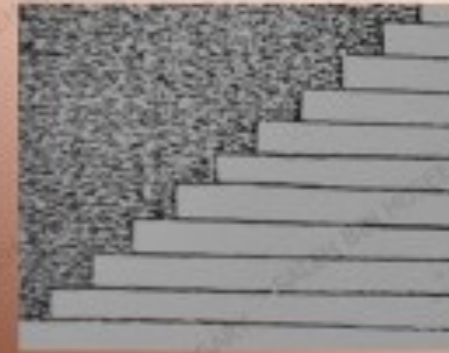
2- غير رتيب وهو الذي تتشكل فيه الوحدات معا بعضها البعض وتتشابه فيه الفترات ويأتي اختلاف الوحدات عن الفترات فيها شكلاً أو حجماً أو لوناً



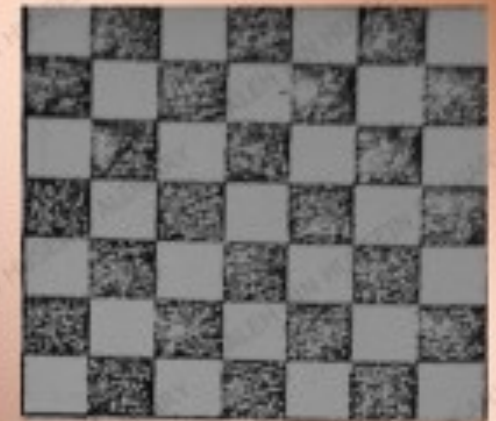
إيقاع متناقض



إيقاع حر



إيقاع متزايد



إيقاع رتيب



إيقاع حر عشوائي



إيقاع غير رتيب

نماذج الإيقاع

3- إيقاع حر وهو التكرار الذي يختلف فيه شكل الوحدات عن بعضها اختلافا تاما كما تختلف فيه الفترات عن بعضها كذلك

ويقع على مرتبتين :

أ - إيقاع حر يحكمه ادراك فني عالي وتكون فيه الوحدات والفترات مرتبة بشكل مقبول

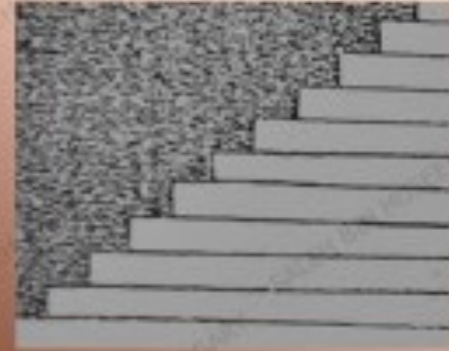
ب- إيقاع حر عشوائي وهو بالتأكيد واضح جدا من مسماه أي أن الوحدات والفترات لا ترتبط برابط معين

4- إيقاع متناقض وهو تناقض حجم الوحدات تناقضا تدريجيا مع ثبات الفترات أو الاثنان معا

5- إيقاع متزايد وهو تزايد في حجم الوحدات تزيادا تدريجيا مع ثبات الفترات أو تزايد الفترات مع ثبات حجم الوحدات أو الاثنان معا.



إيقاع متناقض



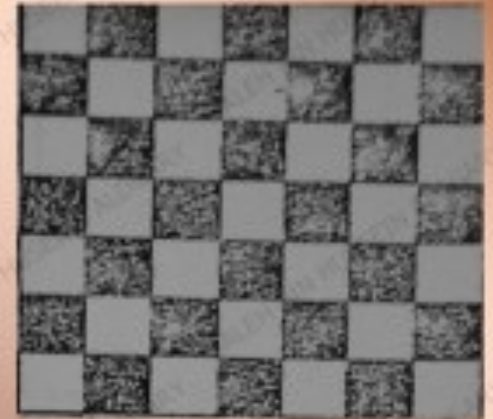
إيقاع متزايد



إيقاع حر عشوائي



إيقاع حر



إيقاع رتيب



إيقاع غير رتيب

الأسس الجمالية للتصميم

٢. التباين

- التفاعل بين العناصر المتناقضة .
يعبر عن الازدواجية في
المتناقضات : الكبيرة و الصغيرة ،
الخشنة والناعمة ، الرفيعة
والسميكة ، المضيئة و المظلمة ،
العضوية والهندسية .

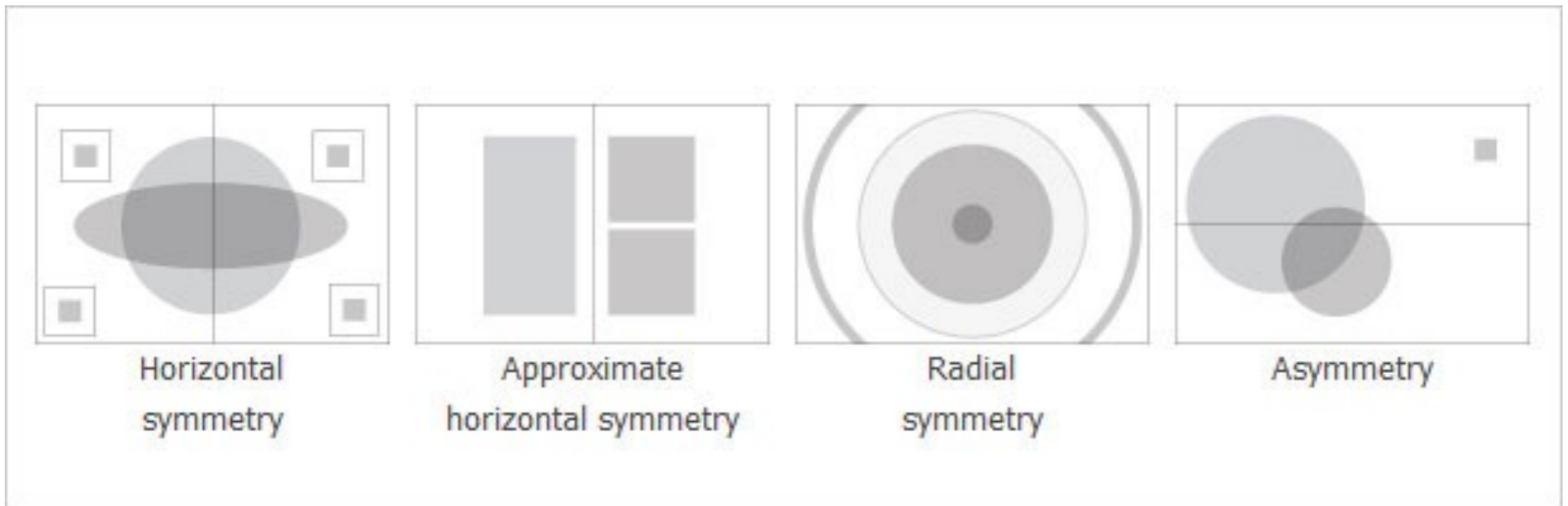


الأسس الجمالية للتصميم

٣. الاتزان

ترتيب الأجزاء لتحقيق حالة من التوازن بين قوى التأثير .

أمثلة : متماثلة، غير متكافئة ، شعاعية



الأسس الجمالية للتصميم

٤. الوحدة

جمع عناصر عديدة في الكائن الواحد كوحدة الأسلوب و الفكرة و الهدف



الأسس الجمالية للتصميم

٥. النسبة و التناسب

حجم علاقة الاجزاء بالعمل كله

