

---

---

**Философское осмысление пейзажа  
В некоторых произведениях А.П.Чехова**

---

---

**Мухаммед Наср эд-Дин эль-Гибали** – *доцент кафедры  
Современных языков университета им. Короля Сауда,  
доцент, кандидат филологических наук*

**Хишам Мухаммед Махмуд** – *кафедра славянских языков,  
факультета Аль-Альсун, университета Айн-Шамс  
кандидат филологических наук*

---

## Философское осмысление пейзажа В некоторых произведениях А.П.Чехова

*А.П.Чехов – не без основания является непревзойденным художником слова. Творчество писателя становилось предметом многих исследований. Однако есть вопросы, которые в имеющихся исследованиях не получили исчерпывающего освещения. В данной работе рассматривается философское осмысление пейзажа в творчестве А.Чехова и каковы его особенности. При работе над данным исследованием авторы будут руководствоваться системно-аналитическим подходом. Термин «пейзаж» трактуется здесь как описание, изображение природы в художественной литературе. В данной статье под пейзажем подразумеваются картины природы, созданные в произведениях А.Чехова.*

Описание природы является одним из художественных элементов произведений. "Роль природы в мире художественной литературы отнюдь не сводится к простой пейзажной зарисовке, а, как правило, выполняет свою особую самостоятельную функцию, причем – в тесном переплетении с философским и психологическим наполнением художественного произведения".<sup>1</sup>

Вышесказанное вполне относится и к А.Чехову. Творчество писателя знаменует собой особую ступень в развитии словесного пейзажа. К теме природы писатель обращался на протяжении всего своего творчества, о чём говорят уже названия некоторых его произведений. Вот что говорил А.Чехов устами героя одного из его произведений - писателя Тригорина из пьесы "Чайка"(1896): "Я чувствую природу, она возбуждает во мне страсть, непреодолимое желание писать. Но ведь я не пейзажист только, я ведь еще гражданин, я люблю родину, народ, я чувствую, что если я писатель, то я обязан

---

<sup>1</sup> Пашкуров А.Н. Тема природы в художественной литературе. Материалы Всероссийской научной конференции (20-23 ноября 1995г.). Сыктывкар, изд-во Сыктывкарского гос.у-та, 1995 г. С. 16.

---

говорить о народе, о его страданиях, о его будущем, говорить о науке, о правах человека и проч., и проч".<sup>1</sup>

Как мы видим писатель как бы создает прямую и неразрывную связь между природой и творчеством. Подтверждая эту мысль А.Чехов в одном из своих писем пишет: "Природа удивительная до бешенства и отчаяния. Всё ново, сказочно, глупо и поэтично. Эвкалипты, чайные кусты, кипарисы, кедры, пальмы, ослы, лебеди, буйволы, сизые журавли, а главное – горы, горы и горы без конца и краю ... Если бы я жил в Абхазии хотя месяц, то, думаю, написал бы с полсотни обольстительных сказок. Из каждого кустика, со всех теней и полутеней на горах, с моря и с неба глядят тысячи сюжетов. Подлец я за то, что не умею рисовать". [Т. 11., С. 235].

Выдающийся художник-пейзажист И.Левитан (1860-1900) в одном письме к А.Чехову так оценил пейзажное мастерство А.Чехова:"... Я внимательно прочел еще раз твои «Пестрые рассказы» и «В сумерках», и ты поразил меня как пейзажист. Я не говорю о массе очень интересных мыслей, но пейзажи в них — это верх совершенства".<sup>2</sup>

Мы не можем согласиться с А.П. Чудаковым – одним из исследователей творчества А.Чехова. В своем исследовании, посвященном изучению своеобразия чеховских пейзажных деталей, критик отрицает роль пейзажа в движении сюжета и слабо прослеживает её психологическую функцию, отмечая, что "У Чехова временные, неожиданные детали пейзажа — совсем другого качества. Это - собственно случайное. Пейзаж производит ощущение лёгкого наброска, сделанного сразу, по первому впечатлению".<sup>3</sup>

Другой чеховед М.П. Громов в своей монографии рассматривает функции пейзажа в поздних произведениях А.Чехова, однако роль

---

<sup>1</sup> А.П.Чехов. Собрание сочинений в двенадцати томах. М., 1960. Т. 9., С. 452. Здесь и далее произведения А.П.Чехова цитируются по этому собранию сочинений с указанием тома и страницы. Особые случаи будут указаны отдельно.

<sup>2</sup> См. Сборник "Левитан", 1950 г., С. 97.

<sup>3</sup> Чудаков А. П. Поэтика Чехова. М., 1971. С. 166 - 167.

---

пейзажных деталей в раннем творчестве писателя опять же оставлена без внимания.<sup>1</sup>

Ни для кого не секрет, что А.Чехов вошел в историю мировой литературы, в первую очередь, как зачинатель короткого рассказа. Сжатость и ограниченность объема повествования, характерные для формы короткого произведения, придают детали особое значение и делают ее исключительно важным. Это касается и деталей пейзажа, который в произведениях писателя вовсе не считается привеской к прозе и не украшением, а носит полную смысловую нагрузку.

Как правило, пейзажи занимают относительно большое место в любом тексте художественного произведения. Это мы видим особенно у писателей-пейзажистов. Однако у А.Чехова картина совсем другая. Можно сказать, что природа у А.Чехова существует в двух измерениях: как объективная данность и как предмет восприятия ее человеком. Когда писатель рассматривает природу как объективную данность, то он иногда увлекается развернутыми описаниями природы. Например, в повести "Мужики" (1897) встречаем такой фрагмент: "За крестьянскими усадьбами начинался спуск к реке, крутой и обрывистый, так что в глине, там и сям, обнажились громадные камни. По скату, около этих камней и ям, вырытых гончарами, вились тропинки, целыми кучами были навалены черепки битой посуды, то бурые, то красные, а там внизу расстилался широкий, ровный, ярко-зеленый луг, уже скошенный, на котором теперь гуляло крестьянское стадо. Река была в версте от деревни, извилистая, с чудесными кудрявыми берегами, за нею опять широкий луг, стадо, длинные вереницы белых гусей, потом так же, как на этой стороне, крутой подъем на гору".<sup>2</sup>

Однако пейзаж в произведениях А.Чехова, в основном, очень лаконичен, у него отсутствуют риторические красоты. А.Чехов редко показывает образы природы величественно. У него все просто и лаконично, но А.Чехова отличает то, что, используя только броские,

---

<sup>1</sup> Громов М.П. Тропа к Чехову : Документально-художественная книга о жизни и творчестве А.П. Чехова. М., 2004.

<sup>2</sup> А.П.Чехов. Избранные сочинения. В 2-х т. Т. 2.- М., 1986. С. 202-203.

эффектные детали, он создает впечатляющую картину природы. Сам он говорил об этом следующее: "В описаниях природы надо хвататься за мелкие частности, группируя их таким образом, чтобы по прочтении, когда закроешь глаза, давалась картина".<sup>1</sup> Это свойство делает писателя очень похожим на Л.Толстого. Сам Антон Павлович пишет об этом: "Посмотрите у Толстого: солнце восходит, солнце заходит... птички поют... А ведь это и есть самое главное – простота".<sup>2</sup>

Преданный прищипу простоты А.Чехов использует простые и привычные приметы для описания природы, у него нет места многостраничным описаниям и даже часто ограничивается лишь одной или двумя фразами, при чем, как правило, тесно связанными с общим смыслом содержания текста и раскрывающими его глубину.

В начале рассказа "О любви" (1898) писатель вводит пейзаж, который наполнен скрытой тревогой и создает атмосферу, глубоко созвучную внутреннему состоянию Алехина – хозяина усадьбы, который рассказывает гостям историю своей любви: "Теперь в окна было видно серое небо и деревья, мокрые от дождя ...".<sup>3</sup> Эти слова дают представление об общем колорите картины, которую писатель стремится создать в сознании читателя. А.Чехов открыто не говорит, какой будет эта любовная история, чем она вообще закончится, но он прибегает к пейзажу, который в данном случае служит эмоциональным фоном, на котором разворачивается история Алехина. В конце этого же рассказа читаем: " ... дождь перестал, и выглянуло солнце".<sup>4</sup> Это уже новая картина, которая появилась только после того, как Алехин и Анна Алексеевна признались друг другу в любви.

В рассказе "Дом с мезонином" (1896) вновь заявляет о себе смысловое наполнение пейзажа. Здесь также история любви самого рассказчика и красивой девушки Жени. Однако влюбленным пришлось

---

<sup>1</sup> Сохряков Ю.И. Художественные открытия русских писателей: О мировом значении русской литературы. М., 1990. С. 47.

<sup>2</sup> Богданов В. Лабиринт сцеплений. Введение в художественный мир чеховской новеллы, а шире – в искусство чтения художественной литературы. М., 1986. С. 24.

<sup>3</sup> А.П.Чехов. Избранные сочинения. Указ. соч. С. 267.

<sup>4</sup> Там же. С. 272.

расстаться: "И я ушел из усадьбы тою же дорогой, какой пришел сюда в первый раз... Тут догнал меня мальчишка и подал записку. «Я рассказала всё сестре, и она требует, чтобы я рассталась с вами, — прочел я. - Я была бы не в силах огорчить ее своим неповиновением. Бог даст вам счастья, простите меня. Если бы вы знали, как я и мама горько плачем!»). Потом темная еловая аллея, обвалившаяся изгородь... На том поле, где тогда цвела рожь и кричали перепела, теперь бродили коровы и спутанные лошади. Кое-где на холмах ярко зеленела озимь. Трезвое, будничное настроение овладело мной, и мне стало стыдно всего, что я говорил у Волчаниновых, и по-прежнему стало скучно жить. Придя домой, я уложился и вечером уехал в Петербург".<sup>1</sup>

Из характерных черт чеховского природоописания можно также назвать импрессионистичность, когда в тексте встречаются необычные сравнения. В рассказе "Студент" читаем: "Погода в начале была хорошая, тихая. Кричали дрозды, и по соседству в болотах что-то живое жалобно гудело, точно дуло в пустую бутылку".<sup>2</sup> А в рассказе "Страхи" (1886) видим, что ключья тумана были похожи на "руки с широкими поповскими рукавами". [Т. 4., С. 217]. Ещё один пример из рассказа "По делам службы" (1899): "... Эта мысль сидела у него как-то позади других мыслей и мелькала робко, как далекий огонек в туманную погоду".<sup>3</sup>

У А.Чехова нередко встречается и такое свойство, когда явлениям природы приписываются человеческие качества. Мы видим, что облака, солнце, луна, как необычно, погружены в человеческие дела и заботы: "...глядела на них луна и хмурилась: вероятно, ей было завидно и досадно на своё скучное, никому не нужное детство". [Т. 3., С. 111]; "Луна словно табаку понюхала... Из-за облака опять выплыла луна. Казалось, она улыбалась; ей было приятно, что у неё нет родственников".[Т. 3., С. 113].

---

<sup>1</sup> Там же. С. 128.

<sup>2</sup> Там же. С. 12.

<sup>3</sup> Там же. С. 292.

Или: "Солнце уже выглянуло сзади из-за города и тихо, без хлопот, принялось за свою работу".[Т. 6., С. 83]; Или: "...над холмом неподвижно стоял большой полумесяц, красный, слегка подёрнутый туманом и окружённый мелкими облачками, которые, казалось, оглядывали его со всех сторон и стерегли, чтобы он не ушёл".<sup>1</sup>

В работах А.Чехова наблюдаем уподобление природы человеку. А.Чехов наделяет природные реалии чертами живого существа. В его произведениях читаем такие фразы, когда море дышит, небо грустит и природа шепчет и говорит. Приведем тут один яркий пример из рассказа "Воры" (1890), где наглядно представлено очеловечивание природы: "Метель всё еще продолжалась. Белые облака, цепляясь своими длинными хвостами за бурьян и кусты, носились по двору, а по ту сторону забора, в поле, великаны в белых саванах с широкими рукавами кружились и падали, и опять поднимались, чтобы махать руками и драться. А ветер-то, ветер! Голые березки и вишни, не вынося его грубых ласок, низко гнулись к земле и плакали: "Боже, за какой грех ты прикрепил нас к земле и не пускаешь на волю?".[Т. 6., С. 342]; Или: "Старые берёзы ...тихо шептались молодой листвой".[Т. 3., С. 164]; "Солнце светит ярко, и лучи его, играя и улыбаясь, купаются в лужах вместе с воробьями. Деревья голы, но уже живут, дышат".[Т. 4., С. 77]; "Шёл крупный снег; он быстро кружился в воздухе, и белые облака его гоняли друг за другом по полотну дороги".<sup>2</sup>

Традиционная функция пейзажа как зеркало эмоций человека нашла свое воплощение в произведениях А.Чехова. По меткому замечанию Н.Фортунатова, для А.Чехова характерно "использование приема переключения обычной пейзажной детали, конкретной, изобразительной, в образ-символ, олицетворение мысли и переживания, испытываемых героем".<sup>3</sup>

Тесно связывая природу с душевным состоянием героев, А.Чехов определяет одной из основных функций пейзажа психологическую.

---

<sup>1</sup> Антон Чехов. Дом с мезонином. Рассказы и повести. М., 2005. С. 208.

<sup>2</sup> А.П.Чехов. Собрания сочинений в двенадцати томах. М., 1955/1956. Т. 8. С. 35.

<sup>3</sup> Фортунатов Н. Архитектоника чеховской новеллы. Горький., 1975. С. 50.

Природа у писателя становится выразителем психологического состояния героя. Выражение чувств героев в соотнесённости с миром природы характерно для всего творчества А.Чехова. На примере многих рассказов прекрасно видно, что описание чувств и состояния героя постоянно переплетается с изображением природных явлений.

Так, в рассказе "Ионыч" (1898) замечаем, что мягкий лунный свет отвечает трепетному состоянию главного героя Старцева, испытывающего чувство любви, подогревает в нём страсть, а когда он теряет надежду, луна уходит за облака и на его душе становится темно и мрачно: "Светила луна. Было тихо, тепло, но тепло по-осеннему. ... Никого не было. Да и кто пойдет сюда в полночь? Но Старцев ждал, и, точно лунный свет подогревал в нем страсть. ... И точно опустился занавес, луна ушла под облака, и вдруг всё потемнело кругом".<sup>1</sup>

В другом произведении перед нами возникает такая картина: "Погода вначале была хорошая, тихая. Кричали дрозды, и по соседству в болотах что-то живое жалобно гудело, точно дуло в пустую бутылку. Протянул один вальдшнеп, и выстрел по нем прозвучал в весеннем воздухе раскатисто и весело. Но когда стемнело в лесу, некстати подул с востока холодный пронизывающий ветер, все смолкло. По лужам протянулись ледяные иглы, и стало в лесу неуютно, глухо и нелюдимо. Запахло зимой".<sup>2</sup>

В приведенном выше отрывке из рассказа "Студент" А.Чехов создает не только живописную картину природы, но и связывает душевное состояние героя с естеством природы. Так, неуют холодного темного леса с протянувшимися по лужам ледяными иглами соответствует тоскливым мыслям героя рассказа - студента Ивана Великопольского. Такое душевное состояние было у него в начале рассказа. А в конце рассказа читаем: "А когда он переправлялся на пароме через реку и потом, поднимаясь на гору, глядел на свою родную деревню и на запад, где узкою полосой светилась холодная багровая заря, то думал о том, что правда и красота, направлявшие человеческую

---

<sup>1</sup> А.П.Чехов. Избранные сочинения. Указ. соч. С. 239.

<sup>2</sup> Там же. С. 12.

---

жизнь там, в саду и во дворе первосвященника, продолжались непрерывно до сего дня".<sup>1</sup>

Заметим, что вид родной деревни, освещенной багровой полосой зари, возникает тогда, когда герой охвачен "сладким ожиданием счастья": "и невыразимо сладкое ожидание счастья, неведомого, таинственного счастья, овладевали им мало-помалу, и жизнь казалась ему восхитительной, чудесной и полной высокого смысла".<sup>2</sup>

В рассказе "Дом с мезонином" в связи с изменением душевного состояния пейзаж, который герой рассказа когда-то видел чудным и романтическим, становится другим и превращается в унылый вид сельской местности: "... На том поле, где тогда цвела рожь и кричали перепела, теперь бродили коровы и спутанные лошади."<sup>3</sup> Герой уже не замечает цветущую рожь, уже не слышит кричащих перепелов, взамен всего этого появляются коровы и спутанные лошади. Влюбленным мечтателем овладевает трезвое, будничное настроение: " Трезвое, будничное настроение овладело мной, и мне стало стыдно всего, что я говорил у Волчаниновых, и по-прежнему стало скучно жить. Придя домой, я уложился и вечером уехал в Петербург".<sup>1</sup>

В некоторых произведениях писателя природа выступает символом вечной красоты, источником гармонии и радости, герои произведений А.Чехова стремятся слиться с миром природы, найти в ней покой для израненной души. В 1889 году А.Чехов писал другу Суворину: "Природа очень хорошее успокоительное средство. Она мирит, то есть делает человека равнодушным. Только равнодушные люди способны ясно смотреть на вещи, быть справедливыми...".[Т. 11., С. 339] А в мае 1894 года он пишет: "Я думаю, что близость к природе и праздность составляют необходимые элементы счастья: без них оно невозможно".[Т. 12., С. 50] Обратимся к примерам: "...в душу вместе со свежим, лёгким морозным воздухом просилось чувство, похожее на

---

<sup>1</sup> Там же. С. 15.

<sup>2</sup> Там же. С. 15.

<sup>3</sup> Там же. С. 128.

белый, молодой, пушистый снег".[Т. 6., С. 219]. В рассказе "Человек в футляре" читаем: "В этом своем покое, укрывшись в ночных тенях от трудов, забот и горя, она кротка, печальна, прекрасна, и кажется, что и звезды смотрят на нее ласково и с умилением и что зла уже нет на земле и все благополучно... Когда в лунную ночь видишь широкую сельскую улицу с её избами, стогами, уснувшими ивами, то на душе становится тихо".<sup>2</sup>

В произведениях А.Чехова пейзаж служит средством, через которое передается атмосфера произведения и его мелодия. В таком случае пейзаж чаще всего рисуется в начале рассказа и создаёт определённое настроение, которое автор стремится привить читателю: "Душное июньское утро. Чувствуется тоска за грозой. Хочется, чтобы всплакнула природа и прогнала дождевой слезой свою тоску".[Т. 2., С. 109], "Был апрель в начале, и после тёплого весеннего дня стало прохладно, слегка подморозило, и в мягком холодном воздухе чувствовалось дыхание весны".<sup>3</sup>, "Вечерние сумерки. Крупный мокрый снег лениво кружится около только что зажжённых фонарей и тонким мягким пластом ложится на крыши, лошадиные спины, плечи, шапки".[Т. 3., С. 437].

Одной из характерных особенностей пейзажной картины А.Чехова является и то, что он часто использует так называемую пейзажную символику. Это придает произведениям писателя особый лирический оттенок. Так, в "Именинах" (1835) мы замечаем как грустные чувства героини произведения соответствуют природе, настроение пейзажа возникает как результат состояния природных сил, то состояние, которое сгущает ощущение грусти: "Ольга Михайловна сидела по сию сторону плетня, около шалаша. Солнце пряталось за облаками, деревья и воздух хмурились, как перед дождем, но, несмотря на это, было жарко и душно...".[Т. 6., С. 184] Здесь А.Чехов с ощущением художника, знающего детали своего мастерства, передает душевное состояние героини через пейзажную зарисовку. Солнце,

---

<sup>1</sup> Там же. С. 128.

<sup>2</sup> Там же. С. 257.

<sup>3</sup> Там же. С. 347.

которое скрывается за облаками, деревья и воздух, которые хмурятся, жара и духота – все это отражение состояния души героини произведения.

В рассказе "Осенью" (1883) перед нами история жизни обнищавшего и спившегося барина, который потерял состояние и страдает из-за предательства любимой женщины. Для того, чтобы передать психологическое состояние героя рассказа Семёна Сергеевича (барина) А.Чехов прибегает к символике пейзажа: "... летали дождевые брызги. Ветер выл волком, визжал. Со двора слышалось фыркание лошадей и шлёпанье по грязи. Было сыро и холодно".[Т. 2., С. 65].

Интересно и то, что внешнее описание героя совпадает с впечатлением от мрачного осеннего пейзажа: "... стоял человек лет сорока, одетый грязно, больше чем дёшево, но интеллигентно. На нём было помятое, вымоченное в грязи летнее пальто, сарпированные брюки и резиновые калоши на босую ногу. Голова, руки, заложенные в карманы, и худые, колючие локти его тряслись как в лихорадке. Изредка по всему его исхудалому телу, начиная с страшно испитого лица и кончая резиновыми калошами, пробегала лёгкая судорога".<sup>1</sup>

Символика пейзажа также передаёт мысли и состояние людей, которые остановились на ночлеге в кабаке: "В кабаке дяди Тихона сидела компания извозчиков и богомольцев. Их загнал в кабак осенний ливень и неистовый мокрый ветер, хлеставший по лицам, как плетью. Промокшие и уставшие путники сидели у стен на скамьях и, прислушиваясь к ветру, дремали. На лицах была написана скука".<sup>2</sup>

В конце рассказа пейзаж выполняет ещё и другую, репродуктивную функцию, когда он восстанавливает в воспоминаниях барина периоды его жизни: "А дождь лил и лил. Холод становился всё сильнее и сильнее, и казалось, конца не будет этой подлой, тёмной

---

<sup>1</sup> Там же. С. 65.

<sup>2</sup> Там же. С. 65.

---

осени. Барин впивался глазами в медальон и всё искал женское лицо. Тухла свеча. Весна, где ты?"<sup>1</sup>

Мы видим, что смена времён года становится условным обозначением этапов жизни барина: Осень символизируют угасание жизни барина, потерявшего все надежды на счастье и покой. Весна, о которой он вспоминает, символизирует тот прекрасный, радостный этап жизни, когда Семён Сергеич наслаждался счастьем с любимой женщиной. Призыв к наступлению новой весны становится последней надеждой на спасение гибнущего героя.

Раскрывая тему пейзажной символики у А.Чехова уместно сказать, что начиная с рассказа "Именины" автор всё время показывает и делает акценты на состоянии природы, чаще всего это гроза или зной. Постоянное использование им этого мотива говорит о его значении в изображении внутреннего мира человека.

Обычно в произведениях А.Чехова зной олицетворяет чувство скуки и одиночества, тоску бездействия. Гроза становится самоискуплением или самоочищением природы. Прочитав это, читателю кажется что герой тоже сделает усилие и вернется к самому себе после самоочищения.

Символика грозы и зноя особенно отчётливо видна в рассказе "Соседи" (1892). Герой рассказа - молодой помещик Петр Михайлович Ивашин. Его сестра Зина неожиданно уходит жить к женатому соседу Власичу. Это событие сильно ошеломило Петра Михайлыча. Ему жутко неприятно было, что Власич соблазнил и украл его сестру. Петр Михайлыч долго не может решиться. Колебания Ивашина мучают его. Его ожидание чего-то выражаются состоянием природы перед грозой: "В поле было жарко и тихо, как перед дождем. В лесу парило, и шел душистый, тяжелый запах от сосен и лиственного перегноя... и все время он думал о том, что это невыносимое состояние не может продолжаться вечно и что надо его так или иначе кончить".[Т. 7., С. 105] А когда Ивашин ехал к Власичу: "Было душно. Низко над землей

---

<sup>1</sup> Там же. С. 71.

стояли тучи комаров, и в пустырях жалобно плакали чибисты. Все предвещало дождь, но не было ни одного облачка...".[Т. 7., С. 107] Такая гармония между человеческой душой и природой нередко присутствует в произведениях А.Чехова. Пейзаж высветляет сложные душевные коллизии, связанные с внутренним миром человеком.

Немаловажен и образ луны, который нередко встречается в произведениях А.Чехова, носит яркий символический характер и опять же связан с пояснением состояния, настроения персонажей. Так, герой повести "Палата №6" доктор Рагин заведует больницей, прекрасно зная, что условия в ней невыносимые. Больница похожа на тюрьму. Но Рагин не реагирует на то, что творится в больнице, оправдывается, говоря, что изменить жизнь нельзя. Со временем Рагин отходит от житейских забот, примиряется с безнравственностью и воровством. Доктор сближается с одним из обитателей палаты №6, Иваном Дмитриевичем Громовым, и вскоре сам оказывается там. Но не прожив и одного дня, Рагин умирает. Смерть главного героя повести вполне можно воспринять как наказание. Так А.Чехов наказывает своего героя за безвольность, за нежелание бороться со злом. Справедливо замечание критика Каплана, отметившего, что "Сурово, мужественно осудил Чехов позиции общественной индифферентности, ведь обломовское отношение доктора Рагина к жизни, его предельное равнодушие к людям оказывается гибельным не только для его пациентов, но и для самого Рагина".<sup>1</sup>

После смерти доктора Рагина луна освещает его холодный труп: "Там он лежал на столе с открытыми глазами, и луна ночью освещала его".[Т. 7., С. 180] Однако Образ луны появляется и до его смерти когда он сам оказывается на месте своих больных. Именно здесь луна играет существенную роль в раскрытии души героя. Она является зловещим предзнаменованием и отражает чувство страха в душе Рагина: "Андрей Ефимыч отошел к окну и посмотрел в поле. Уже становилось темно, и на горизонте с правой стороны восходила холодная, багровая луна...

---

<sup>1</sup> Каплан И.Е. Анализ произведений русской классики: Школьный курс: Книга для учителя, старшеклассника, абитуриента. М., 1997. С. 69.

---

«Вот она действительность!» - подумал Андрей Ефимыч, и ему стало страшно. Были страшны и луна, и тюрьма...".[Т. 7., С. 176].

Мастерство А.Чехова в употреблении художественных деталей неоспоримо.<sup>1</sup> В приведенном отрывке весьма выразительными деталями являются "холодная, багровая луна", "жидкий лунный свет" - они наполнены яркой экспрессивной окраской и рисуют перед нами действительно зловещую картину, которая точно изображает то, что происходит в душе главного героя. Рагин чувствует ужас, так как прозрел и понял, что вся действительность – тюрьма, он осознал свою вину перед людьми. Оказавшись в палате, а не в уютном кабинете, в халате больного, а не в вицмундире или фраке, он понял, что, "оказывается, нельзя презирать страдания; равнодушие – страшно!"<sup>2</sup>

Ещё одна функция пейзажа намечается у А.Чехова, когда природа органически связана с мироощущением человека, не только отражает его настроение, но и даже иногда создает его.

В рассказе «Верочка» (1887) герой произведения Огнев, будучи городским жителем видит лунный летний вечер "чуть ли не в первый раз в жизни" и замечает в нем прежде всего необычное, фантастическое: "Промежутки между кустами и стволами деревьев были полны тумана, негустого, нежного, пропитанного насквозь лунным светом и, что надолго осталось в памяти Огнева, клочья тумана, похожие на привидения, тихо, но заметно для глаза ходили друг за дружкой поперек аллеи. Луна стояла высоко над садом, а ниже ее куда-то на восток неслись прозрачные туманные пятна. Весь мир, казалось, состоял только из черных силуэтов и бродивших белых теней, а Огнев, наблюдавший туман в лунный августовский вечер чуть ли не в

---

<sup>1</sup> См. Еранова Юлия Ивановна. Художественная символика в прозе А.П. Чехова. Астрахань, 2006.

<sup>2</sup> Каплан И.Е. Анализ произведений русской классики: Школьный курс: Книга для учителя, старшеклассника, абитуриента. М., 1997. С. 73.

первый раз в жизни, думал, что он видит не природу, а декорацию, где неумелые пиротехники, желая осветить сад бенгальским огнем, засели под кусты и вместе со светом напустили в воздух и белого дыма".<sup>1</sup>

Таковыми же чувствами охвачен и Старцев – герой рассказа "Ионыч". Вот как А.Чехов передает состояние души своего героя: "На первых порах Старцева поразило то, что он видел теперь первый раз в жизни и чего, вероятно, больше уже не случится видеть: мир, не похожий ни на что другое, — мир, где так хорош и мягок лунный свет, точно здесь его колыбель, где нет жизни, нет и нет, но в каждом темном тополе, в каждой могиле чувствуется присутствие тайны, обещающей жизнь тихую, прекрасную, вечную".<sup>2</sup>

Анализируя этот рассказ исследователь творчества А.Чехова критик В.Б. Катаев справедливо отмечает, что "лунная ночь на кладбище дала Старцеву возможность «первый и единственный раз в жизни увидеть «мир, не похожий ни на что другое», прикоснуться к тайне. Волшебная ночь на старом кладбище – единственное в рассказе, что несет на себе печати привычности, повторяемости, заведенности. Она одна осталась в жизни героя ошеломляющей и неповторимой".<sup>3</sup>

В рассказе "Дама с собачкой" (1899) мы видим, что прелесть природы в Ялте заставляет героя рассказа Гурова задуматься о том, как бедна жизнь, лишенная высоких идеалов и той красоты, которая царит вокруг: "Сидя рядом с молодой женщиной, которая на рассвете казалась такой красивой, успокоенный и очарованный в виду этой сказочной обстановки - моря, гор, облаков, широкого неба, Гуров думал о том, как, в сущности, если вдуматься, все прекрасно на этом свете, все, кроме того, что мы сами мыслим и делаем, когда забываем о высших целях бытия, о своем человеческом достоинстве".<sup>4</sup>

---

<sup>1</sup> А.П.Чехов. Собрание сочинений в двенадцати томах. Указ. соч. Т. 5. С. 73.

<sup>2</sup> А.П.Чехов. Избранные сочинения. Указ. соч. С. 239.

<sup>3</sup> Катаев В.Б. Сложность простоты: Рассказы и пьесы Чехова. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. М., 1998. С. 18.

<sup>4</sup> А.П.Чехов. Избранные сочинения. Указ. соч. С. 308.

В повести "Невеста" (1903) образ пошлой презренной жизни опостылел молодой девушке Наде. Пейзаж порождает в душе героини желание другой, светлой и волнующей жизни. "В саду было тихо, прохладно, и темные, покорные тени лежали на земле. Слышно было, как где-то далеко, очень далеко, должно быть за городом, кричали лягушки. Чувствовался май, милый май! Дышалось глубоко и хотелось думать, что не здесь, а где-то под небом, над деревьями, далеко за городом, в полях и лесах развернулась теперь своя весенняя жизнь, таинственная, прекрасная, богатая и святая, недоступная пониманию слабого, грешного человека".<sup>1</sup>

В рассказе "Чёрный монах" (1893) сад как элемент пейзажной зарисовки отзывается к душевному состоянию героев, влияет на их настроение. Главный герой рассказа Коврин приходит в сад таким утомленным, с расшатанными нервами, а сад холодный, затянутый едким дымом, что вполне соответствует настроению героя. Однако после того, как "взошло солнце и ярко осветило сад", сразу "в груди его шевельнулось радостное чувство, какое он испытывал в детстве, когда бегал по этому саду". [Т. 7., С. 293].

В пьесе "Вишневый сад" Любовь Андреевна – одна из действующих персонажей – красочными словами передает свое восхищение садом: "О моё детство, чистота моя! В этой детской я спала, глядела отсюда на сад, счастье просыпалось вместе со мной каждое утро, и тогда он был точно таким, ничто не изменилось. (смеется от радости) Весь, весь белый! О мой сад! После темной, ненастной осени и холодной зимы опять ты молод, полон счастья..." [Т. 9., С. 620].

Природа воспринимается А.Чеховым и как своеобразный мир, к которому прибегает герой, стремясь уйти от несчастливой действительности. Здесь природа выступает, если так можно выразиться, антагонистом по отношению к жестокой

---

<sup>1</sup> Там же. С. 359.

действительности. Контраст между красотой природы и некрасотой человеческой жизни – эта тема приобретает у А.Чехова особое значение. Красота природы становится в творчестве писателя постоянным напоминанием о том, какой может и должна быть жизнь человека на этой земле. В этом и заключается социальность пейзажной лирики А.Чехова.

Так, в рассказе "Огни" (1888) читаем: "Я стал прощаться... Много было сказано ночью, но я не увозил с собою ни одного решенного вопроса и от всего разговора теперь утром у меня в памяти, как на фильтре, оставались только огни и образ Кисочки. Севши на лошадь, я в последний раз взглянул на студента и Ананьева, на истеричную собаку с мутными, точно пьяными, глазами, на рабочих, мелькавших в утреннем тумане, на насыпь, на лошаденку, вытягивавшую шею, и подумал: "Ничего не разберешь на этом свете!" А когда я ударил по лошади и поскакал вдоль линии и когда, немного погодя, я видел перед собою только бесконечную, угрюмую равнину и пасмурное, холодное небо, припомнились мне вопросы, которые решались ночью. Я думал, а выжженная солнцем равнина, громадное небо, темневший вдали дубовый лес и туманная даль как будто говорили мне: "Да, ничего не поймешь на этом свете! Стало восходить солнце..." [Т. 6., С. 172-173].

На фоне этой безрадостной картины человека охватывает такое состояние, при котором он "ничего не поймёт на этом свете". Такой мрачной он видит действительность. Однако последняя строка приведённого выше отрывка, со своей смысловой нагрузкой, даёт надежду на другую, более радостную действительность. И опять это связано с природой: "Стало восходить солнце". А что изменится при свете утреннего солнца? Свет солнца, несомненно, противостоит туману. Со светом солнца рассеются и туманы жизни. Так философски излагается смысл данного отрывка.

Обратимся к другому примеру. После описания суеты душевной и тесной жизни в рассказе "Человек в футляре" возникает прекрасная сельская картина, залитая лунным светом, от которой веет свежестью и

---

покоем: " Была уже полночь. Направо видно было всё село, длинная улица тянулась далеко, верст на пять. Всё было погружено в тихий, глубокий сон; ни движения, ни звука, даже не верится, что в природе может быть так тихо. Когда в лунную ночь видишь широкую сельскую улицу с ее избами, стогами, уснувшими ивами, то на душе становится тихо".<sup>1</sup>

Пейзаж в художественном мире А.Чехова помогает лучше понять идейный замысел автора. Для того, чтобы наполнить то или иное произведение определенным философским смыслом, А.Чехов прибегает к так называемым сквозным пейзажным образам. Особенно обращает на себя внимание образ малого, замкнутого пространства, который в свою очередь, связан с образом "маленького человека" в произведениях писателя. На это указывают уже названия некоторых произведений А.Чехова; "Палата №6", "Человек в футляре", "В вагоне" и др.

Чтобы избавиться от замкнутого мира, герой А.Чехова видит спасение в общении с природой. В этой связи глубоко символичен образ «окна». Обычно встречаем такую картину когда "маленький человек" использует «окно» для общения с миром природы. Окно становится как бы гранью, которая и разделяет и объединяет эти два мира одновременно.

Герой рассказа "В вагоне" (1881) глядит в окно: "я высовываю свою голову и бесцельно смотрю в бесконечную даль".<sup>2</sup> То, что герой видит за окном – это особый и большой мир.

Образ «окна» несколько раз встречается в повести "Скучная история". Герой через окно смотрит на большой мир, который его пугает и волнует. Он прячется от этого мира и закрывает окно. Здесь ярко заметно как мир природы противопоставляется миру героя, в данном случае его дому. Окно здесь выступает как место их

---

<sup>1</sup> Там же. С. 257.

<sup>2</sup> А.П.Чехов. Собрание сочинений в двенадцати томах. Указ. соч. Т.1. С. 125.

---

соприкосновения и место той границы, за которую человек хочет скрыться.

В повести "Палата № 6" образ «окна» представлен как преграда между двумя мирами. Дом кажется герою как тьюрма. Не зря на окне находятся решетки. Когда сам доктор оказывается в палате в качестве больного, он старается вернуться в свой мир и обращается к окну, где может найти соприкосновение с внешним миром: "Андрей Ефимыч отошел к окну и посмотрел в поле. Уже становилось темно и на горизонте с правой стороны восходила холодная, багровая луна. Недалеко от больничного забора, в ста саженьях, не больше, стоял высокий белый дом, обнесенный каменной стеной. Это была тьюрма".[Т. 7., С.176].

С этим мотивом пейзажной картины у А.Чехова связан и еще другой не менее важный мотив, когда пейзаж дает читателю возможность наслаждаться созерцанием воображаемой картины: "Овцы спали. На сером фоне зари, начинавшей уже покрывать восточную часть неба, там и сям видны были силуэты не спавших овец; они стояли и, опустив головы, о чем-то думали. Их мысли длительные, тягучие, вызываемые представлениями только о широкой степи и небе, о днях и ночах, вероятно, поражали и угнетали их самих до бесчувствия, и они, стоя теперь как вкопанные, не замечали ни присутствия чужого человека, ни беспокойства собак".<sup>1</sup>

Писатель стремится возбудить в своих читателях чувство любования природой, такое чувство, которое далеко не всем дано. Это легко можно заметить, читая личные письма А.Чехова своим друзьям и родственникам. В одном из них писатель определяет эстетическую ценность повести "Степь", которая должна была показать им, "какое богатство, какие залежи красоты, остаются еще нетронутыми и как еще не тесно русскому художнику. Если моя повестушка напомнит моим коллегам о степи, которую забыли, если хоть один из слегка и сухо намеченных мною мотивов даст какому-нибудь поэтику случай призадуматься, то и на этом спасибо".[Т. 12., С. 168].

---

<sup>1</sup> Там же. Т. 5. С. 219-220.

Хотелось бы указать на ещё одну функцию пейзажа в произведениях А.Чехова, когда он становится необходимым для более образной характеристики обстановки, в которой происходят действия. В данном случае пейзаж как бы мотивирует поступки героев и объясняет дальнейшие события. В рассказе "Воры" (1890) вдруг поднявшаяся метель служит причиной заблуждения главного героя рассказа, ведет его в постоялый двор, где происходит основные события. Описание метели создает предчувствие чего-то недоброго, хотя в тот момент мы не знаем, что дальше случится с героем рассказа: "Сначала погода стояла ничего себе, тихая, но часам к восьми поднялась сильная метель, и когда до дому оставалось всего верст семь, фельдшер совершенно сбился с пути..." [Т. 6., С. 334].

Кроме того, в пейзаж А.Чехов может вводить и мотив памяти: "Когда идет первый снег, в первый день езды на санях, приятно видеть белую землю, белые крыши, дышится мягко, славно, и в это время вспоминается юные годы".<sup>1</sup>

В произведениях А.Чехова пейзаж не только выступает одним из героев работы, включаясь в само действие так, что выделить его из остального текста очень сложно, но и даже становится основным и единственным героем произведения. В этом плане, пожалуй, самым ярким примером является повесть "Степь" (1888).

При анализе этой повести выяснилось, что в ней нет идеи и сюжета в традиционном смысле. Мальчик Егорушка едет в бричке по степи со своим дядей и попом. А.Чехов изображает переживания этого мальчика во время путешествия, передает впечатления человека, уловившего случайный миг жизни природы.

Вся повесть от начала до конца представляет собой, если так можно выразиться, панораму русской степной природы. Вот как А.Чехов с большим лирическим вдохновением описывает летнюю ночь в степи: "Едешь час-другой... Попадается на пути молчаливый старик-курган или каменная баба, поставленная бог ведает кем и когда,

---

<sup>1</sup> А.П.Чехов. Избранные сочинения. Указ. соч. С. 309-310.

бесшумно пролетит над землей ночная птица и мало-помалу на память приходят степные легенды, рассказы встречных, сказки няньки-степнячки и все то, что сам сумел увидеть и постичь душою. И тогда в трескотне насекомых, в подозрительных фигурах и курганах, в голубом небе, в лунном свете, в полете ночной птицы, во всем, что видишь и слышишь, начинают чудиться торжество красоты, молодость, расцвет сил и страстная жажда жизни; душа дает отклик прекрасной, суровой родине, и хочется лететь над степью вместе с ночной птицей. И в торжестве красоты, в излишке счастья чувствуешь напряжение и тоску, как будто степь сознает, что она одинока, что богатство ее и вдохновение гибнут даром для мира, никем не воспетые и никому не нужные, и сквозь радостный гул слышишь ее тоскливый, безнадежный призыв: певца! певца!".[Т. 6., С. 51-52].

Если надо было бы назвать одно произведение А.Чехова, где природа является единственным действующим персонажем, то, несомненно, это была бы именно повесть "Степь". "Чехова можно назвать певцом степи. С удивительной силой, проникновением и нежностью рисует он степь в самые разнообразные моменты - весной, летом, осенью, в жаркие дни, в лунные ночи, в грозу, и в затишье, любовно отмечая каждый штрих, каждую черточку. Это в особенности сказалось в его «Степи», самом колоритном и ярком по зарисовке картин природы произведении. Сколько здесь тонких наблюдений, изумительно нарисованных картин, какое богатство кисти и как верно изображены степные люди!.. Все это поразительно верно, правдиво, и надо знать именно этот край - степную полосу Приазовья, чтобы судить о том, как удивительно умел Чехов переносить на страницы своих произведений настоящую, живую в плоть и кровь облеченную жизнь. А этот лиризм, льющийся без конца, как золотая зыбь зреющих нив, нежный, певучий, ласкающий... Сюда Чехов вложил всю свою любовь к родному пейзажу, всю силу своей изобразительности и нет у него произведения, более близкого к природе, более проникновенного, как

«Степь»".<sup>1</sup> Так современник А.Чехова критик П.Сурожский удачно передает свое впечатление от повести.

Принято считать, что "пейзаж может становиться полем авторского высказывания... Писатель, когда он хочет быть правильно услышанным и понятным, часто именно пейзажу доверяет стать выразителем своих взглядов".<sup>2</sup> Таким пейзажем, выражающим взгляды автора и его рассуждения проникнута повесть "Степь".

Критики (Н.К.Михайловский, К.Ф.Головин,(Орловский), В.Г.Короленко, Ю.Александрович, Ю.Айхенвальд, Л.Е.Оболенский), справедливо отмечают, что повесть "Степь" имеет значительное содержание. Здесь А.Чехов не только ярко рисует особенности степного пейзажа, но и, используя интимно-близкий степной материал, выражает с большой художественной силой свои мысли о родине, о народе, о счастье, о красоте.

В этой связи обращают на себя внимания верные замечания исследовательницы К.М. Виноградовой о том, что: "Повесть «Степь» - это повесть о Родине, о России, о ее необъятных просторах, ее природных богатствах, о народе, едином в своей органической слитности с родиной, с природой в своей мечте о счастье".<sup>3</sup>

Как мы видим восприятие природы у А.Чехова сопровождается философским раздумьем. В очередной раз А.Чехов демонстрирует свое умение поднять образы природы на высоту больших философских обобщений. Не случайно А.Криницын верно замечает: "Как большинство пейзажей у Чехова, степь – тоже "ландшафт настроения", который своей мрачной или, наоборот, оживленной атмосферой наталкивает героев на неожиданные философские выводы о смысле жизни и его собственной судьбе... степь неизменно вырастает до

---

<sup>1</sup> Сурожский П. «Местный колорит в произведениях Чехова». Газ. "Приазовский край"., 1914., № 171.

<sup>2</sup> Введение в литературоведение / под редакцией Л.В.Чернец. М., 1999. С. 229.

<sup>3</sup> Виноградова К.М. «Чувство родины». Газ. «Молот», 12 июня, 1944.

---

целостного образа, наполняющегося глубоким философским содержанием".<sup>1</sup>

Отношение к природе, по А.Чехову, было одним из основных критериев оценки человека. Природа у писателя это и есть главная точка отчета, камертон духовного состояния людей, средство выявления ценности человека. Эту черту пейзажей А.Чехова верно подметил Ю.И. Сохряков: "Вслед за Толстым и Чернышевским Чехов отказывается рассматривать человека в отрыве от природы или как просто созерцателя её красот".<sup>2</sup>

Так, в рассказе "Ионыч" заметим, что пока автор положительно относился к своему герою, рассказ о его жизни сопровождался описаниями природы. Последний эпизод, где Старцев появляется на фоне природы является в то же время моментом начала моральной деградации героя. А.Чехов показывает на фоне природы только нравственно "живых" героев. После этого эпизода Старцев душевно "умирает", становится другим, типичным обывателем. Обращает на себя внимание и образ луны в этом отрывке рассказа. Образ луны несёт глубокое символическое значение. Вполне можно считать, что уход луны в облака знаменует нравственную "гибель" Старцева: "И точно опустился занавес, луна ушла под облака, и вдруг всё потемнело кругом".<sup>3</sup>

В пьесе "Вишневый сад" образ сада, как элемент пейзажа, приобретает символическое звучание. Через отношение к вишневому саду и его судьбе А.Чехов определяет нравственный облик каждого из героев пьесы. И именно по этому критерию автор разделяет их на две категории. С одной стороны - Шарлотта, Симеонов-Пищик, Яша, для которых безразлично, что станет с вишневым садом. С другой - Раневская, Гаев, Аня, Фирс, для которых вишневый сад - это нечто большее, чем объект купли. Ко второй категории относится и Лопухин.

---

<sup>1</sup> Криницын А. Семантика образа степи в прозе Чехова // Молодые исследователи Чехова. III. Материалы международной конференции. М., 1998. С. 138.

<sup>2</sup> Сохряков Ю.И. Художественные открытия русских писателей: О мировом значении русской литературы. М., 1990. С. 47.

<sup>3</sup> А.П.Чехов. Избранные сочинения. Указ. соч. С. 239.

Раневская любит вишневый сад как свое прошлое, как символ прекрасного и доброго её сердцу. Но сделать что-то для того, чтобы спасти имение, она не может. Узнав, что продан вишневый сад, она плачет.

Лопухин – "новый хозяин" вишневого сада. Покупая вишневый сад, он говорит: "Приходите все посмотреть, как Ермалай Лопухин хватит топором по вишневому саду".[Т. 9., С. 650]. Он не замечает прелести вишневого сада. Ему даже не жаль по-настоящему Раневскую. Незря А.Чехов, устами другого героя пьесы Трофимова, называет Раневскую "нежная душа", тогда как для него Лопухин просто "хищный зверь".

Однако, А.Чехов – мастер художественной детали – вводит изменение в состоянии Лопухина, которое удивительным образом смогло изменить впечатление о герое на прямо противоположное. Растерянность Лопухина после покупки вишневого сада далеко не случайна. Она говорит о добром начале в этом человеке, который не смотря на его алчность, жадность и корыстолюбие, сохранил в себе душевную чистоту, и потому с такой болью ощущает тяжесть совершенного нравственного преступления.

Связь пейзажа с темой Родины и патриотизма, безусловно, представляет собой один из важнейших аспектов социально-нравственной и эстетической концепции литературных произведений. Анализ произведений А.Чехова показывает, что для писателя общение с миром природы приносит нечто больше, чем просто эстетическое наслаждение. Чувство родной природы – это и есть чувство Родины.

В рассказе "Крыжовник" бескрайний пейзаж вызывает мысли о величии и красоте родной земли: "Теперь, в тихую погоду, когда вся природа казалась кроткой и задумчивой, Иван Иванович и Буркин были проникнуты любовью к этому полю, и оба думали о том, как велика, как прекрасна эта страна".<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> А.П.Чехов. Избранные сочинения. Указ. соч. С. 258.

Название пьесы "Вишнёвый сад" уже говорит о том, какое место в нём будет занимать сад. Здесь сад выступает не просто фоном, на котором показаны герои. Он органично связан с судьбами их поколений – прошлых, настоящих и будущих. Более того, при размышлении над общим смыслом пьесы, можно заметить, что сад символизирует всю Россию. Это в свою очередь говорит о символическом наполнении образа сада. И так, мы видим, что у А.Чехова образ вишнёвого сада очень ёмкий, сад становится не только олицетворением красоты, но и символом уходящей дворянской культуры, да и России в целом: "Вся Россия — наш сад".[Т. 9., С. 636].

К.М. Виноградова верно писала: "Родина стала волнующей темой произведений Чехова. И первой попыткой передать это чувство родины в художественных образах, в поэтическом обобщении были рассказ «Счастье» и повесть «Степь»".<sup>1</sup>

Повесть "Степь", как было отмечено, обратила на себя внимание многих критиков и исследователей творчества А.Чехова. Критик В.Ермилов в своей монографии о А.Чехове очень много сделал для раскрытия идейного содержания повести, для характеристики образа родины и образа природы в ней. Характеризуя образ родины в "Степи" Чехова, В.Ермилов говорит: "Мы вдыхаем страстный аромат степных трав и цветов, чувствуем всем существом, как великолепно и широка жизнь! И степь начинает казаться нам живым, прекрасным существом, томящемся о счастье, мы как будто видим, как вздымается ее грудь. Незаметно для нас этот живой образ сливается с образом самой родины, тоскующей о счастье... Неудержимое стремление великой страны к жизни, достойной ее богатства и вдохновения, к расцвету всех творческих сил дышит в чеховском пейзаже. Горечь, тоска о том, что гибнут даром творческие силы, «богатство и вдохновение» прекрасной родины, мечта о русском богатыре, который - придет день! - выпрямится во весь свой рост, - эта боль и мечта звучали издавна в русской литературе... «Степь» говорила о глубине чувства родины у молодого художника, о чистом цельном поэтическом восприятии

---

<sup>1</sup> Виноградова К.М. "Чувство родины", газ. "Молот"., 12 июня, 1944 г.

---

жизни, о глубине оптимизма".<sup>1</sup> Как мы видим, под образом степи А.Чехов подразумевает образ Родины.

Итак, подводя итоги можно сказать, что природа в художественном мире А.Чехова обладает чрезвычайно разнообразной функциональной нагрузкой. Пейзаж в его развернутом варианте в фабульных произведениях писателя встречается не часто. Чаще всего пейзаж у А.Чехова строится фрагментально, в свойственной автору манере лаконичного письма. Однако в творчестве А.Чехова возникает целая философия пейзажа, осмысление через пейзаж мировоззренческих проблем. Природа приоткрывает важные нравственные и философские стороны бытия.

У А.Чехова звучит мотив – неразрывное единство человека и природы. Писатель часто использует прием уподобления природы человеку. Природа у него выступает символом вечной красоты, выразителем психологического состояния героя.

Природа воспринимается писателем как своеобразный мир, к которому прибегает герой, стремясь уйти от несчастливой действительности.

Природа, по А.Чехову, имеет эстетическую ценность. Она является источником радости и восхищения, отсюда и её влияние на душевный мир человека.

Природа у А.Чехова не только несёт элементы идеи произведения и является важным фактором в понимании содержания текста, но и выступает главным персонажем произведения, раскрывающим авторскую позицию.

Поэтическое отношение к природе, понимание ее значимости в развитии внутреннего, духовного мира является для А.Чехова своеобразным критерием оценки человека.

---

<sup>1</sup> Ермилов В. "Чехов 1860-1904" – М., 1951., С. 317.

Для А.Чехова общение с миром природы приносит нечто большее, чем просто эстетическое наслаждение. Чувство родной русской природы для писателя – это и есть чувство Родины.

وفي الختام أتقدم بالشكر إلى مركز بحوث كلية اللغات والترجمة، وعمادة البحث العلمي بجامعة الملك سعود على الدعم المالي لهذا البحث.

### Список литературы

- 1- А.П.Чехов. Собрание сочинений в двенадцати томах. М., 1955/1956.
- 2- А.П.Чехов. Собрание сочинений в двенадцати томах. М., 1960.
- 3- А.П.Чехов. Избранные сочинения. В 2-х т. Т. 2. – М., 1986.
- 4- Антон Чехов. Дом с мезонином. Рассказы и повести. М., 2005.
- 5- Алла Головачева. "Студент": первый крымский рассказ Чехова. «Вопросы литературы». 2006. №1.
- 6- Бахтин М. Вопросы литературной эстетики. 1975.
- 7- Богданов В. Лабиринт сцеплений. Введение в художественный мир чеховской новеллы, а шире – в искусство чтения художественной литературы. М., 1986.
- 8- Введение в литературоведение / под редакцией Л.В.Чернец. М., 1999.
- 9- Виноградова К.М. «Чувство родины». Газ. «Молот», 12 июня, 1944.
- 10- Гейко В. Чехов А. И Бунин Ив. М., 1976.
- 11- Громов М.П. Тропа к Чехову : Документально-художественная книга о жизни и творчестве А.П. Чехова. М., 2004.
- 12- Гурленова Л.П. Чувство природы в русской прозе 1920-1930-х годов. Сыктывкар, Сыктывкарский гос. у-т, 1998.
- 13- Давыдова Г.А. Елец И. Проблема отношения человека и природы в философии. М., Природа и общество, 1968.
- 14- Даниил Гранин. Два рассказа. «Вопросы литературы». 1998., №2.
- 15- Дом Зингера. Публикация Елены Зиновьевой. «Нева», 2009., №12.

- 
- 16- Елена Невзглядова. Эвтерпа с черного хода. Заметки о прозе. «Новый Мир» 2000., №8.
  - 17- Еранова Юлия Ивановна. Художественная символика в прозе А.П. Чехова. Астрахань, 2006.
  - 18- Ермилов В. "Чехов 1860-1904" – М., 1951.
  - 19- Игорь Сухих. Чехов в XXI веке. «Нева», 2008., №8.
  - 20- Ирина Грачева. А.П. Чехов и И.М. Прянишников. «Вопросы литературы», 2001., №1.
  - 21- Каплан И.Е. Анализ произведений русской классики: Школьный курс: Книга для учителя, старшеклассника, абитуриента. М., 1997.
  - 22- Катаев В.Б. Сложность простоты: Рассказы и пьесы Чехова. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. М., 1998.
  - 23- Криницын А. Семантика образа степи в прозе Чехова // Молодые исследователи Чехова. III. Материалы международной конференции. М., 1998.
  - 24- Людмила Гаврилова, Ольга Карлова, Марина Москалюк. Константа русской души: Чайковский, Левитан, Бунин. «День и ночь», 2010., №6.
  - 25- Мохаммед Аббас. Анализ пейзажа и роль абзаца в "Записках охотника" И.С.Тургенева. PHILOLOGY № V. Cairo., 1986. С. 74-104.
  - 26- Настоящий Чехов. Кама Гинкас, Максим Осипов, Елена Степанян. «Знамя», 2010., №6.
  - 27- Пашкуров А.Н. Тема природы в художественной литературе. Материалы Всероссийской научной конференции (20-23 ноября 1995г.). Сыктывкар, изд-во Сыктывкарского гос.у-та, 1995.
  - 28- Сборник "Левитан", 1950 г.
  - 29- Сохряков Ю.И. Художественные открытия русских писателей: О мировом значении русской литературы. М., 1990.
  - 30- Сурожский П. «Местный колорит в произведениях Чехова". Газ. "Приазовский край"., 1914., № 171.

- 31- Тема природы в художественной литературе. Материалы Всероссийской научной конференции (20-23 ноября 1995г.). Сыктывкар, изд-во Сыктывкарского гос.у-та, 1995.
- 32- Фортунатов Н. Архитектоника чеховской новеллы. Горький.,1975.
- Чудаков А. П. Поэтика Чехова. М., 1971.