

وقف خاتم الحرمين الشريفين  
الملك عبداللّٰه بن عبدالعزيز آل سعود



# بناء معايير المسجد المعلم

**بسم الله الرحمن الرحيم**  
**الحمد لله، وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم:**

**الملخص التنفيذي:**

تمت هذه الدراسة بناء على طلب من وقف الملك عبد الله بن عبد العزيز آل سعود لوالديه رحمهما الله وضع معايير للمسجد المعلم بحيث يكون المسجد الأكثر تميزاً في المدينة: هندسياً، ومجتمعياً، ومرافقياً. وتهدف إلى:

- تعريف المسجد المعلم.
  - وضع معايير عامة وصفية وكمية للمسجد المعلم.
- وأنجزت الدراسة وفق آلية: "أفضل الممارسات، واستشارة الخبراء"، كالآتي:
- أولاً: أفضل الممارسات.

من خلال تحليل المساجد التي نفذها الوقف من جهة، ودراسة مساجد متميزة في مواقع مختلفة، وتحديد عناصر تميزها، ومن ثم تكوين قائمة المعايير للمسجد المعلم من جهة أخرى. وتحديد المساجد المتميزة تم وفق أربع خطوات:

- الأولى: دراسة ٢٨ مسجداً من المساجد المنفذة من قبل الوقف، وتحليل عناصر التميز فيها.
- الثانية: دراسة ١٠ مساجد متميزة، وحصر جوانب تميزها.
- الثالثة: تحليل ٤٠ مسجداً مختاراً من قبل جوائز عالمية متخصصة.
- الرابعة: تحليل ٣٨ دراسة نظرية.

من مجمل الخطوة السابقة تم وضع تعريف أولي للمسجد المعلم، وتم وضع مصفوفة لمعايير المسجد المعلم مستندة إلى تسلسل مراحل حياة مسجد، وهي: الموقع، التصميم، التنفيذ، التشغيل

ثانياً: استشارة الخبراء:

بعد اكتمال المرحلة الأولى، تم عرضها على مجموعة من الخبراء في ورشة عمل وذلك لتنقيحها.

ثالثاً: استخلاص النتائج:

بجمع آراء الخبراء بعد مناقشتها، وترشيحها، تم إعداد المسودة ما قبل النهائية، وإعادتها للخبراء، للخروج بالتقرير الختامي المتضمن التعريف الأكثر دقة للمسجد المعلم، والمعايير الأساسية له وصفيًا وكميًا.

توضيح:

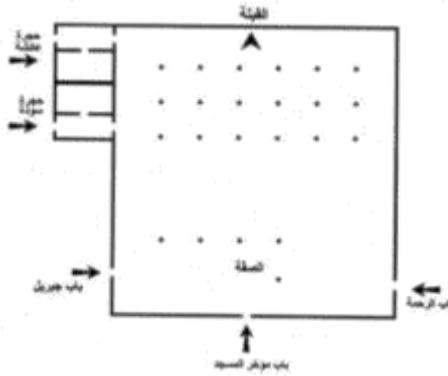
هذه هي النسخة النهائية من دراسة بناء معايير المسجد المعلم، أعدتها شركة الخبرات الذكية بالتعاون مع مستشارها د. احمد بن رشدي طومان، بتاريخ ١٤٤١/١/٢٩ هـ، لصالح وقف خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز لوالديه، وجميع الحقوق محفوظة.

## مَعَالِمِ الْمَسْجِدِ الْمَعْلَمِ

### المقدمة

المساجد بيوت الله تعالى، فيها يقام ركن الإسلام. قال تعالى: (في بيوتٍ أذنَ اللهُ أن تُرْفَعَ ويُذَكَرَ فيها اسمُهُ) (سورة النور: آية ٣٦). ويعرف المسجد لغة على أنه: اسم للمكان، من سجد يسجد سجوداً، إذا وضع جبهته على الأرض (الصنعاني، ٢٠٠٩)، قال الزركشي رحمه الله: ولَمَّا كان السجود أشرف أفعال الصلاة، لقرب العبد من ربه، اشتق اسم المكان منه فقليل: مسجد، ولم يقولوا: مرकेع (الزركشي، ٢٠٠٧). و"كلمة المسجد تطلق على بناء يحتوي مجموعة من الفضاءات المعمارية من أبرزها: مصلى الرجال، ومصلى النساء، والمنارة (المئذنة)، ودورات المياه، وسكن الإمام والمؤذن، وهناك ملحقات أخرى كمغسلة الموتى، والمكتبة، وقاعات المحاضرات، وغيرها" (عبد الغني، ١٩٩٥).

يعتبر مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم في المدينة الأساس لأي دراسة تعنى بالمساجد، "... فأول خطوة خطاها رسول الله صلى الله عليه وسلم هي بناء المسجد النبوي،... فأمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بقبور المشركين فنبتشت، وبالخرب فسويت، وبالنخل والشجر فقطعت، وصفت في قبلة المسجد، وكانت القبلة إلى بيت المقدس، وجعلت عضاداته من حجارة، وأقيمت حيطانه من اللبن والطين، وجعل سقفه من جريد النخل، وعُمدُه الجذوع، وفرشت أرضه بالرمال والحصباء، وجعلت له ثلاثة أبواب، وطوله مما يلي القبلة إلى مؤخره مائة ذراع، والجانبان مثل ذلك أو دونه، وكان أساسه قريباً من ثلاثة أذرع" (المباركفوري، ١٩٩١)، (شكل ١) الآتي يوضح تصوراً لمسقط المسجد في عهد النبي صلى الله عليه وسلم:



(شكل ١) مسقط أفقي توضيحي للمسجد الأول في عهد النبي صلى الله عليه وسلم.  
المصدر: (الأنصاري ١٩٨٦م)

### الموضوع

بناء على طلب من وقف الملك عبد الله بن عبد العزيز آل سعود لوالديه رحمهما الله وضع معايير للمسجد المعلم بحيث يكون المسجد الأكثر تميزاً في المدينة: هندسياً، ومجتمعياً، ومرافقياً. وحيث نفذ الوقف العديد من المساجد، في مواقع مختلفة، فإنه يستهدف الانتقال لمرحلة أخرى من تجويد العمل بأن تكون المساجد التالية التي ينفذها "معلمية" لتعظيم المنفعة. لأجل ذلك طلب القائمون على الوقف إعداد دراسة لتحديد كل من:

- تعريف المسجد المعلم.
- معايير المسجد المعلم.

### الهدف

يهدف هذا المشروع إلى:

- تعريف المسجد المعلم.
- وضع معايير عامة وصفية وكمية للمسجد المعلم.

<sup>١</sup> درج العرف على تسمية المسجد الذي تصلى فيه الجمعة بالجامع، والمتتبع للكتاب والسنة لا يجد تسمية غير المسجد، وقد جرى العمل على ذلك بتوحيد التسمية إلا في مساجد الوقف حيث جرت تسمية المساجد وفقاً لما ورد في قوائم المتابعة.

## المنهجية

عملت شركة الخبرات الذكية، على إنجاز هذه المهمة وفق آلية: "أفضل الممارسات، واستشارة الخبراء"، كالآتي:

### أولاً: أفضل الممارسات.

هدف هذه الخطوة هو اختصار الوقت والجهد للوصول لمعالم معايير المسجد المعلم، وذلك من خلال تحليل المساجد التي نفذها الوقف من جهة، ودراسة مساجد متميزة في مواقع مختلفة، وتحديد عناصر تميزها، ومن ثم تكوين قائمة المعايير للمسجد المعلم من جهة أخرى. وتحديد المساجد المتميزة تم وفق أربع خطوات:

- الأولى: دراسة مجموعة من المساجد المنفذة من قبل الوقف، وتحليل عناصر التميز فيها، وعناصر النقص (إن وجدت) وذلك للاستفادة من هذه المخرجات في وضع المعايير الختامية للمسجد المعلم.
- الثانية: دراسة نماذج قائمة متنوعة لمساجد متميزة، وحصر جوانب تميزها.
- الثالثة: تحليل المساجد الحاصلة على جوائز عالمية متخصصة وتم اختيار أشهر جائزة في هذا المجال وهي جائزة عبداللطيف الفوزان لعمارة المساجد (<http://alfozanaward.org/ar/>).
- الرابعة: الدراسات النظرية؛ وذلك باتباع الأبحاث والمؤتمرات التي تناولت موضوع المساجد من النواحي المختلفة، واستخلاص معايير التميز والمعلمية منها.

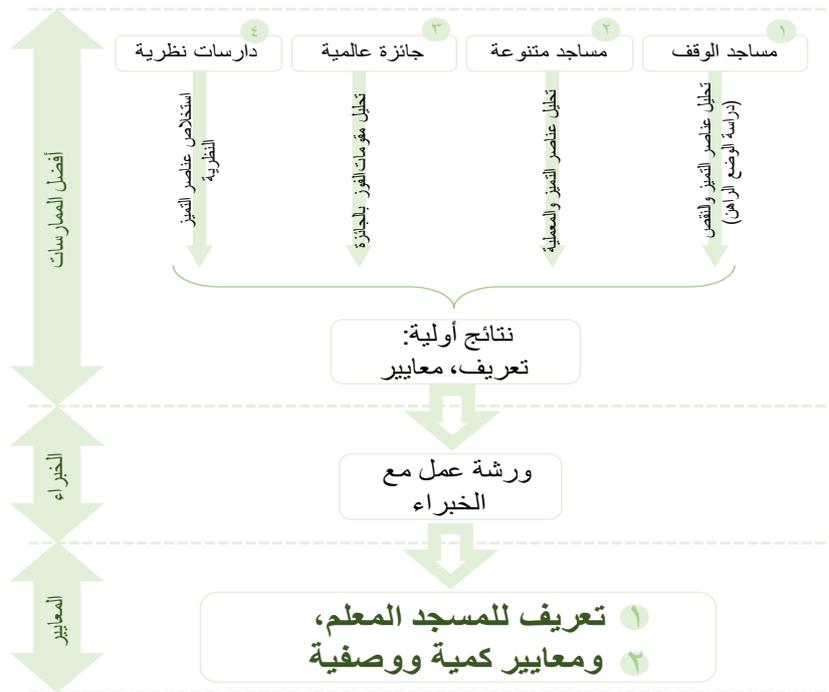
### ثانياً: استشارة الخبراء:

بعد اكتمال المرحلة الأولى، تم إصدار مسودة أولية لنتائج الخطوات السابقة، ووضع تعريف مبدئي ومعايير أساسية أولية للمسجد المعلم، ومن ثم تم عرضها على مجموعة من الخبراء في ورشة عمل وذلك لتنقيحها.

### ثالثاً: استخلاص النتائج:

بجمع آراء الخبراء بعد مناقشتها، وترشيحها، تم إعداد المسودة ما قبل النهائية، وإعادتها للخبراء باستخدام طريقة دولفي، للخروج بالتقرير الختامي المتضمن التعريف الأكثر دقة للمسجد المعلم، والمعايير الأساسية له وصفيًا وكميًا.

والشكل الآتي يوضح منهجية العمل في المشروع:



(شكل ٢) منهجية العمل

## ١- مساجد الوقف

تعددت المساجد التي أمر بتنفيذها خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود، وشملت مناطق كثيرة ومتنوعة، وقد ركزت هذه الدراسة على المساجد التي يشرف عليها الوقف مباشرة داخل المملكة العربية السعودية، بما فيها المسجد الذي افتتح مؤخرًا وهو مسجد النور في جازان، وأضيف لها مسجد داخل محيط مؤسسة الملك عبدالله الإنسانية في مدينة الرياض ليصبح عددها ٢٨ مسجدًا، ولجمع المعلومات عن هذه المساجد تم التواصل والاجتماع بالمهندس عبدالعزيز الدريويش، المسؤول عن متابعة هذه المساجد، والحصول منه مشكورًا على المعلومات، كما تمت زيارة مجموعة من هذه المساجد للتعرف عليها بالتفصيل، وفيما يلي وصف لها:

### أولاً: مساجد الرياض:

#### ١-١ جامع الملك عبدالعزيز يرحمه الله، حي الروضة.

الشوارع: على شارع فهد بن مالك الموازي لشارع عبد الرحمن الغافقي، ويظاهاه شارع آخر.  
المساحة: ٤٠٠ × ٤٠٠ م.

الطراز: تراثي نجدي، ومكسو بالحجر.

تميز المسجد: جودة التنفيذ، إتقان الطراز المعماري.

المستفيدون: سكان الحي (منخفض الكثافة).

الإحداثيات: ٢٤,٧٥١٢٣٢١٤٧٢١٦٧٩٧,٤٦,٧٦٨٤٨٦٠,٢٢٩٤٩٢٢



#### ٢-١ جامع الشوارع، حي سلام في عتيقة.

الشوارع: محاط بأربعة شوارع الشرقي منها هو شارع الأمير عبدالله بن عبد الرحمن الفيصل.  
المساحة: ٤٠ × ٤٠ م.

الطراز: تراثي نجدي.

تميز المسجد: مجاورة جمعية البر في معكال والشميسي.

المستفيدون: سكان الحي، وهو مكتظ بالسكان.

الإحداثيات: ٢٤,٦١٤٤٥٩٩٩١٤٥٥٠,٧٨,٤٦,٧١٠,٣٣٤١٦٧٤٨٠,٥



٣-١ جامع خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز يرحمه الله، حي الشميسي.  
الشوارع: على شارع العرفي جنوبا المتفرع من طريق الملك فهد، وشارع الغزالة شرقا وممرين جانبيين من  
الشمال والغرب  
المساحة: ٣٠م × ٤٠م.

الطراز: بدون طراز معماري واضح.  
عناصر تميز المسجد: خدمة عدد كبير من المصلين.  
المستفيدون: سكان الحي، وهو مكتظ بالسكان.

الإحداثيات: ٢٤,٦١٤٤٥٩٩١٤٥٥٠٧٨,٤٦,٧١٠٠٣٣٤١٦٧٤٨٠٥



٤-١ جامع خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز يرحمه الله، ظهرة لبن.  
الشوارع: شرقي، وشمالي وغربي، وجنوبا أرض فضاء.  
المساحة: ٥٠م × ٥٠م.

الطراز: حديث مطعم بطراز بنجدي.  
عناصر تميز المسجد: حديث، وطرازه متميز، وبنائه متقن.  
المستفيدون: حي ناشيء وغير مكتظ بالسكان.

الإحداثيات: ٢٤,٦٢٢٣٣٩٢٤٨٦٥٧٢٢٧,٤٦,٥١٨٦٥٠٠٥٤٩٣١٦٤



٥-١ جامع خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز يرحمه الله، حي الخليج.  
الشوارع: محاط بأربعة شوارع، ويقع في منتصف الحي، وملحق به سكن إمام ومؤذن  
المساحة: ٤٠م x ٣٥م

الطراز: نجدى محدث

عناصر تميز المسجد: في مركز الحي السكني، جمال التصميم، وجودة التنفيذ.  
المستفيدون: حي غير مكتظ بالسكان

الإحداثيات: ٢٤,٧٨١٤٢١٦٦١٣٧٦٩٥٣,٤٦,٨٠٠٢٢٤٣٠٤١٩٩٢٢



٦-١ جامع خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز يرحمه الله ، حي المونسية (الإيمان).  
الشوارع: محاط بأربعة شوارع، ويقع في منتصف الحي.  
المساحة: ٥٠م x ٣٥م.

الطراز: نجدى.

عناصر تميز المسجد: في مركز الحي السكني.

المستفيدون: حي غير مكتظ بالسكان.

الإحداثيات: ٢٤,٨٢٧٧١١١٠٥٣٤٦٦٨,٤٦,٧٨٨٦٤٦٦٩٧٩٩٨٠٥



٧-١ جامع خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز يرحمه الله ، الدار البيضاء ١ .  
الشوارع: محاط بأربعة شوارع، ويقع في منتصف الحي، وملحق به سكن إمام ومؤذن  
المساحة: ٣٦م x ٣٦م

الطراز: حديث

عناصر تميز المسجد: إتقان البناء، وجمال التصميم

المستفيدون: حي غير مكتظ بالسكان

الإحداثيات: ٢٤,٥٧٩٩٩٨٠١٦٣٥٧٤٢٢,٤٦,٨٠١٢١٦١٢٥٤٨٨٢٨



٨-١ جامع خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز يرحمه الله ، الدار البيضاء ٢ .  
الشوارع: محاط بأربعة شوارع، ويقع في منتصف الحي، وملحق به سكن إمام ومؤذن.  
المساحة: ٣٠م × ٣٠م.

الطراز: حديث

عناصر تميز المسجد: إتقان البناء، وجمال التصميم.

المستفيدون: حي غير مكتظ بالسكان.

الإحداثيات: ٢٤,٥٧٢٢٨٤٦٩٨٤٨٦٣٢٨,٤٦,٨٠٦٢٤٣٨٩٦٤٨٤٣٧٥



٩-١ جامع الهادي، حي أم الحمام الشرقي.

الشوارع: شارع شمالي وشارع غربي، وشارع شرقي عريض.

المساحة: ٣٠م × ٣٠م.

الطراز: حديث.

عناصر تميز المسجد: طراز معماري متميز.

المستفيدون: سكان الحي، وهو مكتظ بالسكان.

الإحداثيات: ٢٤,٦٩٥٥٩٠٩٧٢٩٠٠٣٩,٤٦,٦٥٤٧٠١٢٣٢٩١٠١٥٦



١-١٠ مسجد التوحيد، حي النسيم الغربي.

الشوارع: على شارعين شمالي وشرقي.

المساحة: ٢٣×١٨م.

الطراز: حديث، مطعم بأفواس أندلسية.

عناصر تميز المسجد: جودة التنفيذ، وجمال التصميم.

المستفيدون: حي غير مكتظ بالسكان.

الإحداثيات: ٢٤,٧٠٩٩٢٤٦٩٧٨٧٥٩٧٧,٤٦,٨٢٨٩٤١٣٤٥٢١٤٨٤٤



١-١١ جامع الأميرة فهدة والدة خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز يرحمهما الله ، النسيم الغربي.

الشوارع: على ثلاثة شوارع، شرقية وجنوبية وغربية.

المساحة: ٤٥×٣٠م.

الطراز: لا يوجد طراز محدد.

عناصر تميز المسجد: ملحق به صالة من الهنجر للأنشطة.

المستفيدون: مسجد قديم، ويرتاده عدد كبير من المصلين والعمال.

الإحداثيات: ٢٤,٧٣١٢١٢٦١٥٩٦٦٧٩٧,٤٦,٨١٩٥٤٩٥٦٠٥٤٦٨٧٥



١٢-١ جامع خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز يرحمه الله، (الخريجي) حي اليمامة الشمالي.

الشوارع: شارعين متظاهرين شرقي وغربي

المساحة: ٣٣م × ٣٤م

الطراز: غير محدد.

عناصر تميز المسجد: خدمة عدد كبير من المصلين.

المستفيدون: سكان الحي، وهو مكتظ بالسكان.

الإحداثيات: ٢٤,٥٩٢٠٥٦٢٧٤٤١٤٠٦٢,٤٦,٧١٣٢٧٥٩٠٩٤٢٣٨٣



١٣-١ مسجد خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز يرحمه الله، حي الملقا، تلال الرياض.

الشوارع: محاط بأربعة شوارع

المساحة: ٢٥م × ٢٨م.

الطراز: حديث.

عناصر تميز المسجد: جودة التنفيذ.

المستفيدون: حي غير مكتظ بالسكان.

الإحداثيات: ٢٤,٧٩٥٦٤٦٦٦٧٤٨٠٤٧,٤٦,٦١٠٠٦٥٤٦٠٢٠٥٠٨



١٤-١ جامع صاحبة السمو الملكي الأميرة نورة بنت عبدالله، حي النخيل.

الشوارع: أربعة شوارع، وجنوبه ساحة مواقف ثم حديقة.

المساحة: ٣٠م × ٤٠م.

الطراز: حديث.

عناصر تميز المسجد: مجدد على طراز حديث، وبه أنشطة اجتماعية.

المستفيدون: حي غير مكتظ بالسكان.

الإحداثيات: ٢٤,٥٩٢.٥٦٢٧٤٤١٤.٦٢,٤٦,٧١٣٢٧٥٩.٩٤٢٣٨٣



١٥-١ مسجد الصفوة حي النسيم الشرقي.

الشوارع: محاط بأربعة شوارع.

المساحة: ٤٠م × ٥٦م.

الطراز: حديث مطعم بتراثي مملوكي.

عناصر تميز المسجد: وقوعه على شارع سبأ المتفرع من طريق خريص.

المستفيدون: حي غير مكتظ بالسكان.

الإحداثيات: ٢٤,٧٥٣.٦٦١,٤٦,٨٤٣١.٩٤



١٦-١ جامع خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز يرحمه الله ، حي الملقا.

الشوارع: محاط بأربعة شوارع.

المساحة: ٢٦م × ٦٠م.

الطراز: مغربي خليط مع حديث.

عناصر تميز المسجد: بناء متقن، وتصميم جميل.

المستفيدون: حي غير مكتظ بالسكان.

الإحداثيات: ٢٤,٧٩٧٣٤٤٥,٤٦,٥٩٨٤٦



١٧-١ جامع خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز يرحمه الله ، حي الملقا (الصغير).  
الشوارع: شارعين شرقي وجنوبي.

المساحة: ٢٥م×٢٥م.

الطراز: مغربي خليط مع حديث

عناصر تميز المسجد: بناء متقن، وتصميم جميل

المستفيدون: حي غير مكتظ بالسكان

الإحداثيات: ٢٤,٧٩٦١٨٢٦٣٢٤٤٦٢٩,٤٦,٦٠٤٦٦٣٨٤٨٨٧٦٩٥



١٨-١ جامع خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز يرحمه الله ، حي الملز.  
الشوارع: محاط بثلاثة شوارع وإلى الشرق من ساحة مواقف.

المساحة: ٣٨م×٤٨م.

الطراز: نجد حديث.

عناصر تميز المسجد: بناء متقن، وتصميم جميل.

المستفيدون: حي مكتظ، وقريب من شوارع تجارية

الإحداثيات: ٢٤,٦٥٩٥٧٨٣٢٣٣٦٤٢٥٨,٤٦,٧٤٧٦١١٩٩٩٥١١٧٢



١٩-١ مسجد والدة خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز يرحمهم الله المجاور لقصره.  
الشوارع: داخل محيط القصر.

المساحة: ٤٠م×٤٠م.

الطراز: حديث، بقبة وسطية.

عناصر تميز المسجد: بناء متقن، وتصميم جميل.

المستفيدون: منطقة مغلقة.

الإحداثيات: العروبة، ٢٤,٥٩٢.٥٦٢٧٤٤١٤.٦٢,٤٦,٧١٣٢٧٥٩.٩٤٢٣٨٣



من مجمل مساجد الوقف في مدينة الرياض تم تكوين الخريطة الآتية للدلالة على التوزيع والانتشار الجغرافي لها في المدينة :



(شكل ٣): التوزيع الجغرافي لمساجد الوقف في مدينة الرياض، مع ملاحظة أنه تم إضافة مسجد الرحمانية الذي سيأتي الحديث عنه لاحقاً

### ملخص التحليل العام لمساجد الملك عبدالله في مدينة الرياض:

تم تحليل ١٩ مسجداً من منظور التميز كمساجد معلمية على مستوى المدينة، وفيما يلي أهم النتائج:

- توجد عناية عالية بالتصميم المعماري (بشكل عام).
- هناك عناية عالية بمستوى جودة التشطيب ومواد البناء المستخدمة (بشكل عام).

- ليس هناك نمط معماري، أو اتجاه محدد يجمع هذه المساجد، فقد تنوعت طرزها بين النجدي، والتراثي الإسلامي، والحديث، والمختلط.
- مساحات المساجد تراوحت بين الصغيرة والمتوسطة.
- جميع المساجد تقع على شوارع داخلية، وليس منها أي مسجد على محاور طرق رئيسية.
- ليس هناك تميز واضح لأي من هذه المساجد، ويمكن تصنيفها كمساجد على مستوى أحيائها.
- مسجد ملقا اليمامة، ومسجد تلال الرياض يقعان داخل حيين مغلقين، والوصول لهما مقتصر على السكان وزوار الحي المصرح لهم بالدخول.
- من خلال خريطة التوزيع والانتشار الجغرافي وجد أن المساجد موزعة بشكل شمولي على أرجاء المدينة.

### ثانياً: مساجد الوقف الأخرى في المملكة العربية السعودية:

إضافة للمساجد السابقة هناك مساجد أخرى يشرف عليها الوقف في مناطق المملكة وهي على النحو التالي، (مع ملاحظة متابعة ترقيم المساجد مع القائمة السابقة):

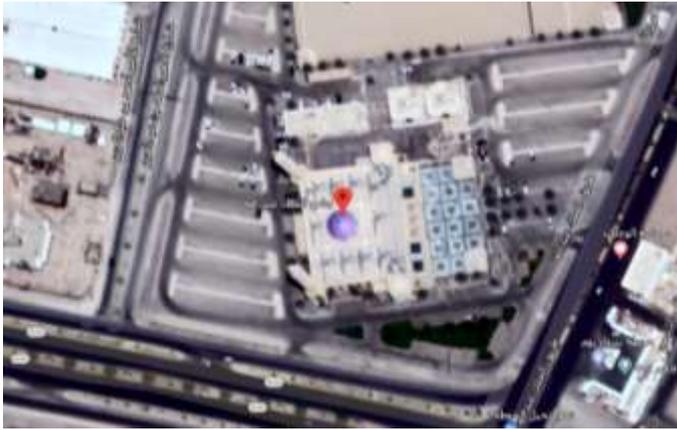
#### ١-٢٠ جامع خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز يرحمه الله، الأفلاج.

الشوارع: على طريقين رئيسيين هما طريق الملك عبدالله، وطريق الملك فهد، ومحاط بمواقف كافية. المساحة: ٦٠م × ٩٠م.

الطراز: نجدي حديث، مطعم بأقواس أندلسية.

عناصر تميز المسجد: بناء متقن، وتصميم جميل نسبياً، ومرفقات خدمية. المستفيدون: عدد كبير لوقوعه على تقاطع طرق رئيسية، وتوفر مواقف.

الإحداثيات: <https://goo.gl/maps/cPzBFPqX6wSQoGdJ8>



#### ١-٢١ جامع خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز يرحمه الله، جدة، أبحر.

الشوارع: على طريق الكورنيش.

المساحة: ٤٠م × ٤٠م. مع صحن خلفي بمساحة ٤٠ × ٢٦م.

الطراز: حديث.

عناصر تميز المسجد: سعة المواقف المحيطة، وسهولة الوصول.

المستفيدون: حي منخفض الكثافة جداً.

الإحداثيات: ٣٩,١٠٧٣١, ٢١,٧٣٩٤١



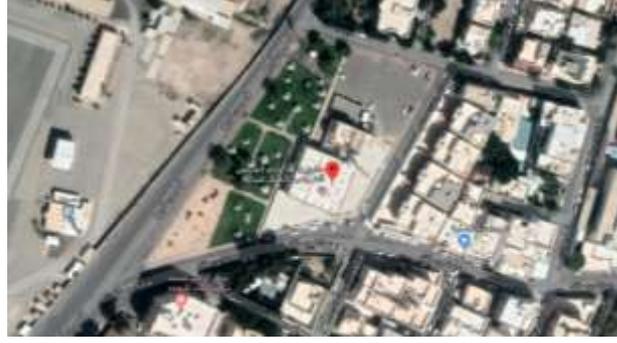
٢٢-١ جامع خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز يرحمه الله، جدة، العزيزية.  
الشوارع: على شارعين داخل الحي السكني.  
المساحة: ٢٥٠م×٤٠م.  
الطراز: مقارب للمملوكي.  
عناصر تميز المسجد: وسط الحي السكني وسهل الوصول، وتحيط به مواقف واسعة.  
المستفيدون: حي متوسط الكثافة.

الإحداثيات: ٤٥٩ <https://goo.gl/maps/EDCRuRyueggjaa>



٢٣-١ جامع والدة خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز يرحمهما الله، الطائف.  
الشوارع: شارع واحد.  
المساحة: ٣٤م×٣٤م.  
الطراز: حديث.  
عناصر تميز المسجد: بناء متقن، وتصميم جميل جدا.  
المستفيدون: حي متوسط الكثافة.

الإحداثيات: ٦ <https://goo.gl/maps/KDTJKWLj^w^KWMRt>



٢٤-١ جامع خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز يرحمه الله، يعرى، خميس مشيط.  
الشوارع: شارع واحد طريق السفر.  
المساحة: ٣٤م × ٤٠م.

الطراز: مقارب نسبيا للحرم المكي.  
عناصر تميز المسجد: على طريق سفر، وبه مغسلة موتى، ومواقف عريضة.  
المستفيدون: منطقة منخفضة الكثافة.

الإحداثيات: <https://goo.gl/maps/ayuPVswHK٢vES٢YR٦>



٢٥-١ جامع مسلط الشريم، رفحاء.  
الشوارع: ثلاثة شوارع داخلية.  
المساحة: ٣٠م × ٤٠م.

الطراز: غير محدد.  
عناصر تميز المسجد: سكان الحي.  
المستفيدون: منطقة منخفضة الكثافة.

الإحداثيات: <https://goo.gl/maps/J٢csvXyit٤UfwPha٦>



٢٦-١ جامع الأميرة صيئة بنت عبدالعزيز يرحمهما الله، جازان.  
الشوارع: أربع شوارع منها طريق الملك فهد الرئيس في المدينة.  
المساحة: ٣٤م × ٤٠م.

الطراز: غير محدد، ومطعم بقباب علوية.

عناصر تميز المسجد: على طريق رئيس.

المستفيدون: منطقة مرتفعة الكثافة قريبة من وسط البلد، وملحق به مغسلة موتى تعد من أهم المغاسل في المدينة، ويصلى على الجنازات في هذا المسجد.

الإحداثيات: <https://goo.gl/maps/DuW٥vKH٥ZgAzzQdn٧>

وقد تمت زيارة مسجد النور ومسجد الأميرة صيئة يوم الخميس ١٧/١٠/١٤٤٠هـ، برفقة مكتب بصمة إبداع الاستشاري المشرف على التنفيذ وكان في الزيارة كل من:

مدير المكتب م. ياسر: ٠٥٦١٧٧٧٧٢٥، الإنشائي م. علي: ٠٥٤٠٥٢٣٥٩٦.

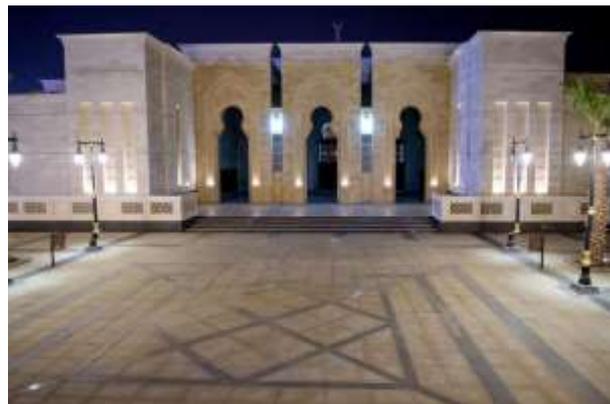


### ثالثاً: مسجد النور في جازان:

#### ٢٧-١ مسجد النور في جازان

تم إفراد مسجد النور في جازان لتمييزه الواضح، وحادثة تنفيذه، حيث افتتحه الأمير محمد بن ناصر بن عبدالعزيز، أمير منطقة جازان، يوم الجمعة ٢٦/٥/١٤٤٠هـ، ويقع المسجد تقاطع أهم طريقين يمران في المدينة، هما طريق الملك عبدالعزيز، وطريق الملك فيصل، على مدخل مدينة جازان، بأبعاد ٨٠ × ٥٠م

للمسجد، وعلى مساحة إجمالية تفوق سبعة عشر ألفاً متر مربع، ويتسع لألفين وخمسمائة مصلاً، ويحتوي على مصليين أحدهما للرجال وآخر للنساء، إضافة إلى مشاريع أخرى، مثل: ملاحق تعليمية للرجال والنساء، ومكتبة رقمية وسكن للأمام والمؤذن، وقاعات للتدريب ومكاتب إدارية، ومغاسل للجنازات بقسمي الرجال والنساء ومنافعها، ومواقف مهيأة للسيارات، وواجهات استثمارية.





- المعلق الثاني :-**
- التور الأرضي مساحة ٢٢٨١,٥٨ م<sup>٢</sup> مسطح ويحتوي على :-
    - عدد ٢ فصول دراسية
    - عدد ٦ قاعات تدريب - عدد ١٢ حمام
    - ٩ حوض وضوء + ١٠ مكاتب إدارية
    - غرفة المشرف
    - مكث للصلوات
  - التور الأرضي مساحة ٢٢٨١,٥٨ م<sup>٢</sup> مسطح ويحتوي على :-
    - عدد ٧ محلات تجارية
    - عدد ٩ فصول دراسية نسائية
    - عدد ٢ فصول دراسية رجالية
    - جنائز للرجال + جنائز للنساء
    - مكث للموظفين

- جامع الشور**
- موقع عام (١٧٤١١,٧٣) م<sup>٢</sup>
  - مساحة الجامع (٦٨٤٣,٤) م<sup>٢</sup>
  - بنوع بُعد (٢٥٠٠) مصلى
  - مساحي الرجال (٥٥٩٧,٤) م<sup>٢</sup>
  - مصلى النساء (١٦٤٩) م<sup>٢</sup>
  - قبة للإمام مساحة ( ٣٥٠ ) م<sup>٢</sup>
  - قبة للمؤن مساحة ( ٣٥٠ ) م<sup>٢</sup>
- التور الأرضي بمساحة : ٥٤٩٤,٤ م<sup>٢</sup> ويحتوي على :-**
- مساحة ثانوية
  - مسكن الجامع
  - ٢٢ حمام + ١٧ حوض للوضوء
  - ٥٢ حشة وضوء في الميضاء
  - تور ( الميزابين ) مساحة ( ١٢٤٩,١ ) م<sup>٢</sup> ويحتوي على :-
    - مصلى النساء + حمامات + أحواض للوضوء
    - حمامات وضوء في الميضاء



## ملخص التحليل العام لمسجد النور في جازان:

يعتبر مسجد النور أميز مساجد الوقف الستة والعشرين التي سبق استعراضها وذلك في النواحي الآتية:

- وقوعه على طريق رئيس في المدينة وقريب ومؤدي للمطار.
- كبر مساحته.
- ضخامة كتلة وارتفاع مآذنه.
- بروزه في منطقة مفتوحة بحيث يمكن رؤيته من عدة اتجاهات.
- تنوع مرافقه وتعدد خدماته.
- وجود مواقف بجواره، إلا أنه لوحظ أثناء الزيارة انها شبه ممثلة برغم أن الزيارة تمت قبل صلاة الظهر بساعة، وسبب ذلك إيقاف قاصدي المطار من المسافرين سياراتهم فيها لقربه من المطار.
- جودة مواد البناء وحسن تنفيذها.

## رابعاً: مساجد باسم خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز وليست في قائمة مساجد الوقف.

### ٢٨-١ مسجد الملك عبدالله، حي الرحمانية ١.

الشوارع: داخل محيط مؤسسة الملك عبدالله الإنسانية.

المساحة: ٤٠م × ٤٠م.

الطراز: حديث.

عناصر تميز المسجد: بناء متقن، وتصميم جميل.

المستفيدون: منطقة مغلقة.

الإحداثيات: العروبة، <https://goo.gl/maps/DuW°vKH°ZgAzZQdn٧>



## ملخص التحليل العام لجميع المساجد التي يشرف عليها الوقف:

باستثناء مسجد النور؛ فإن جميع المساجد وعددها ٢٦ تعد مساجد محلية، وليس لها تميز واضح أو معلمية.

وينفرد مسجد النور عنها للأسباب التي ذكرت عند تحليله.

<sup>١</sup> هذا المسجد يقع ضمن محيط مؤسسة الملك عبدالله الإنسانية، وليس ضمن جدول مساجد الوقف، وتم إيرادها للاستشهاد بتصميمه.

## ٢- مساجد متميزة متنوعة

يُعنى هذا الجزء بدراسة عينة من المساجد المتميزة على مستوى المملكة، وقد تم اختيار مجموعة منها وفقاً لـ: شهرتها، وكثافة مراديبها، ودورها الاجتماعي البارز، وكبر مساحتها، وتوفر مواقفها، ووجودها على طرق رئيسية، وتنوع أنشطتها، وتعدد مرافقها، ووجود إدارة متفرغة لها، وأداء الصلوات على الجنائز فيها بشكل يومي، وهي على النحو الآتي:

١. مسجد الراجحي في مكة.
٢. مسجد الراجحي في الرياض.
٣. مسجد الراجحي في حائل.
٤. مسجد الملك خالد.
٥. مسجد والدة الأمير ماجد.
٦. مسجد البواردي.
٧. مسجد سمو الأمير فهد بن محمد بن عبد الرحمن بن فيصل آل سعود.
٨. مسجد الأمير عبدالله بن محمد بن عبدالرحمن آل سعود في عتيقة.
٩. مسجد الباطين.
١٠. مسجد والدة الأمير بندر بن عبدالعزيز.

وفيما يلي وصف للمساجد المتميزة بدءاً بمساجد الراجحي، وعوامل تميزها:

### ٢-١ مسجد عائشة الراجحي في مكة:

تم افتتاح المسجد عام ١٤٣٤ هـ، تبلغ مساحته ٦٠,٨٦٤ متراً مربعاً ويتسع لأكثر من ١٨ ألف مصلي وتقدر مساحة الساحات الخارجية للمسجد بـ ١٠ آلاف متر مربع، ويتكون من خمس قباب، قبة كبيرة يبلغ قطرها الداخلي ١٩ متراً وبارتفاع ٤٨ متراً من المنسوب الأرضي ويجاورها أربع قباب يبلغ قطر كل منها ٧ أمتار وبارتفاع ٣٧ متراً من المنسوب الأرضي، وله منارتان كبيرتان يبلغ ارتفاع المنارة الواحدة ٧١ متراً، وتنتشر بجميع الأدوار المعلقة الضوئية والتي صممت على شكل ثريات. كما يضم أكثر من ٧٠ شاشة عرض لنقل الأذكار والفعاليات والمناشط وترجمة للصحف والبكم وترجمة خطب الجمعة وغيرها. مرافق المسجد:

- مواضيئ ومغاسل للرجال والنساء.
- غرف اعتكاف بكافة ملحقاتها.
- مكاتب وخدمات لإدارة المسجد.
- مكتبة عامة.
- جناح سكني خاص.
- حلقات لتحفيظ القرآن.
- منطقة كبار الشخصيات.
- منطقة تجهيز الجنائز.
- منطقة الأمن وغرف التحكم.
- مواقف للسيارات بالقبوة.
- قاعة محاضرات (مسرح).
- محطة تحلية مياه.
- محطة معالجة مياه الوضوء.

برامج المسجد:

أ-التعليمية:

- حلقات تحفيظ القرآن الكريم
- حلقات حفظ السنة النبوية

- حلقات حفظ المتون العلمية
- دار البيان النسائية
- المدرسة التمهيدية (بنين)

ب-العلمية:

- البرامج العلمية
- المكتبة
- الجاليات وطلاب المنح

ج- الاجتماعية:

- الاحتياجات الخاصة
- إفطار الصائم لشهر رمضان، والأيام الفاضلة.
- الاعتكاف



## ٢-٢ مسجد الراجحي في حي الجزيرة في الرياض:

يتميز البناء بطرازه الفريد الممزوج بين الروح الأندلسية وفنون العمارة العثمانية، حيث يعلوه منارتان بارتفاع (٥٥) م وقبة رئيسية بقطر (٢٨,٨) م بارتفاع (٣٧) م من مستوى الأرض ويتوسطه بهو داخلي بارتفاع (٢٥) م مغطى بسقف زجاجي يسمح بدخول الإضاءة، ويحتوي على مصلى للرجال مكون من ثلاثة أدوار ومصلى للنساء مكون من دورين. يسع بالداخل (١٨,٠٠٠) مصلياً، و(٢٥٠٠) مصلياً فضلاً عن الساحات الخارجية للمسجد.

المرافق:

- المكتبة: وتحتوي على ٦٧,٠٠٠ مجلد.
- المراكز الإعلامية: وهي عبارة عن مكاتب إعلامية ملحقة خارج المسجد مخصصة للجهات الخيرية المعتمدة بغرض التعريف بأهدافها وخدماتها للفرد والمجتمع.
- قاعة التدريب: تم تجهيز القاعة لاستخدامات متعددة.
- صالة الضيافة: تم تجهيز هذه الصالة لاستقبال كبار الشخصيات.
- مغسلة الموتى: تم تخصيص مغاسل للموتى تتسع لـ ١١ جنازة: منها ٦ مخصصة للرجال و ٥ مخصصة للنساء في آن واحد، ومغسلة خاصة للجنازات المتحللة.
- صالة الضيافة: تم تجهيز هذه الصالة لاستقبال ذوي المتوفين.
- مواقف للسيارات: تم تخصيص مواقف للسيارات متعددة الأدوار تخدم مرتادي المسجد.

- محطة تحلية للمياه.
- نقاط تواصل مع الجمهور.
- غرف اعتكاف بكافة ملحقاتها.
- مكاتب وخدمات لإدارة المسجد.
- نظم التشغيل وتقنية التحكم: يتميز المسجد باستخدام نظم تقنية التحكم الإلكتروني الشامل لجميع الوحدات المركزية والتشغيلية والمجهزة بمراقبة كل مرافق المسجد والمحافظة عليها ولذلك:
- ١- يعمل النظام الصوتي وفق أحدث المعايير والبرامج الهندسية، حيث يتم توزيع البث الصوتي من خلال غرفة صوتية موزعة على أربع جهات في كل دور بالمسجد.
- ٢- المسجد مجهز بنظام ترجمة فورية لأربع لغات مختلفة بالإضافة إلى لغة الإشارة للصم.
- ٣- الإنارة والتكييف يعملان آلياً بنظام تحكم خاص ببرمجة حسب أوقات الصلوات وحسب أعداد المصلين.
- ٤- دورات المياه وأماكن الوضوء مجهزة بأحدث الخلطات التي تعمل آلياً بالأشعة الحمراء كما أنشئت محطة معالجة مياه الوضوء وإعادة استخدامها في صناديق الطرد.
- ٥- نظام المراقبة شامل لكافة أجزاء المسجد ومرافقه وملحقاته بواسطة نظام تصوير مركزي.
- ٦- أنظمة الإنذار والإطفاء تعمل بجاهزية عالية في حالة الحريق (لا قدر الله).
- ٧- تم تجهيز التمديدات اللازمة للبث التلفزيوني المباشر من مختلف مواقع المسجد.
- ٨- تم إنشاء مشروع البث الداخلي لنقل المحاضرات والبرامج والإعلانات.
- ٩- إمكانية تسجيل الخطب والمحاضرات والصلوات من غرفة التحكم وذلك على الأشرطة المخصصة لهذا الغرض أو القرص (CD).
- ١٠- يملك المسجد موقعاً إلكترونياً يحوي جميع الدروس والمناشط التي تقام فيه وتبث مباشرة عبر الإنترنت ويمكن استقبالها عبر وسائل التواصل الاجتماعي عن طريق الأجهزة الذكية، والحواسيب الشخصية، وتؤرشف هذه المواد تلقائياً على قناة اليوتيوب وموقع المسجد.

البرامج:

أ-التعليمية:

- حلقات تحفيظ القرآن الكريم
- حلقات حفظ السنة النبوية
- حلقات حفظ المتون العلمية
- دار البيان النسائية
- المقرأة الإلكترونية

ب-العلمية:

- تعليم اللغة العربية
- المكتبة
- الجاليات وطلاب المنح

ج- الاجتماعية:

- الاحتياجات الخاصة
- إفطار الصائم لشهر رمضان، والأيام الفاضلة.
- الاعتكاف
- العناية بالموتى

وقد تمت زيارة شركة سليمان الراجحي الوقفية للمساجد في الرياض، ومقابلة مديرها د. محمد المجيدل، وم. محمود نادجي، وم. علاء إبراهيم، كما تمت مقابلة مدير مسجد الراجحي في حي الجزيرة في الرياض أ. خالد الدباسي بتاريخ ١٥/١٠/١٤٤٠هـ.



### ٣-٢ مسجد الراجحي في حائل:

تم تصميم مباني المسجد باعتباره مركزاً إسلامياً متكاملًا على مساحة إجمالية ٨٨٠٠ متر مربع على الطراز العثماني المعروف بقبابه الكثيرة مختلفة الأحجام ومناراته العديدة، التي تشق عنان السماء حيث يبلغ ارتفاع كل منها ٨٠ مترًا. يتوسط المسجد قبة كبيرة رئيسة يبلغ قطرها ٣٣ مترًا، كما يبلغ عدد قبابه ٥٠ قبة غير القبة الرئيسية، فضلًا عن أنصاف القباب على الواجهات الخارجية. يتسع لعدد ٤٠٠٠ مصلي في الداخل و٣٠٠٠ مصلي في الخارج، كما يتسع المصلى الخاص بالنساء لعدد ١٠٠٠ مصلية. وأهم المرافق في المسجد ما يلي:

- المركز الثقافي: تم إنشاء مركز ثقافي، يخدم الجهود الثقافية والعلمية بمدينة حائل، من ندوات ومحاضرات واستضافة كبار الأئمة والعلماء، ويحتوي المركز على دار البيان وقاعات تدريب ومسرح مدرج.
- مبنى جيل البيان: تأسياً بسنة الرسول الكريم - صلى الله عليه وسلم - في رعايته للأطفال وحرصه - صلى الله عليه وسلم - على تعليمهم وتنشئتهم فهم مستقبل الأمة؛ حُصص مبنى -جيل البيان- لتعليم الأطفال القراءة والكتابة على طريقة -القاعدة النورانية- وذلك لسن ما قبل الدراسة.
- مبنى دار البيان النسائية: نظرًا لاهتمام الإسلام بالمرأة، وأهميتها في بناء المجتمع، وتنفيذًا لوصايا الرسول الكريم - صلى الله عليه وسلم - بها؛ فقد تم تخصيص مبنى دار البيان النسائية، الذي يعنى بتقديم برامج حفظ القرآن الكريم وتعليم أحكامه لكافة الأعمار ابتداءً من سن الدراسة.
- صالة الضيافة: اعتنى المسجد بزواره وذلك بتخصيص صالة لاستقبالهم وضيافتهم.
- مغاسل الأموات: حرصاً لتقديم خدمة مجتمعية لأهالي منطقة - حائل - ، تم إنشاء مغسلة للأموات ملحقة بإنشاءات المسجد تتسع لـ ٦ جنازات في آن واحد ٣ مخصصة للرجال و٣ مخصصة للنساء .
- مواقف للسيارات: اهتمامًا برواد المسجد وراحتهم تم إنشاء مواقف للسيارات والتي زودت بمواقف ومداخل معدة لذوي الاحتياجات الخاصة.

- مواضىء ومغاسل للرجال والنساء.
- غرف اعتكاف بكافة ملحقاتها.
- مكاتب وخدمات لإدارة المسجد.
- جناح كبار الشخصيات.
- منطقة الأمن وغرف التحكم.
- مكتبة عامة مع خدماتها
- محلات تجارية
- غرف للضيافة
- محطة تحلية للمياه

#### التقنية ونظام التحكم:

- نظام التحكم الكهربائي للإضاءة والتكييف: يتم التشغيل والإغلاق الآلي للإضاءة والتكييف، على مدار ٢٤ ساعة حسب أوقات الصلاة المختلفة، حيث يحتوي المسجد على حوالي ١٢٨٠ مبعث إضاءة داخلية، و٣ وحدات للتبريد عالية المستوى، تعتمد على تبريد الماء وتدفئته.
- النظام الصوتي الرقمي: هو نظام التحكم العام والتشغيل وتوجيه الصوت الرقمي من نوع -PAN-BEAM- ويعد مسجد سليمان بن عبد العزيز الراجحي في حائل أول مسجد يستخدم هذا النظام في الشرق الأوسط.
- نظام الأمن والسلامة: تماشياً مع متطلبات التطور الحديثة، وحرصاً على أمن وسلامة مرتادي المسجد تم تثبيت ٦٤ كاميرا تغطي جميع أركان المسجد ومداخله وملحقاته، كما تم تصميم نظام مكافحة الحرائق التي تعمل بجاهزية عالية لمواجهة أيّة مخاطر -لا قدر الله- وفق أحدث المعايير والمقاييس المتعارف عليها عالمياً.

#### البرامج:

##### أ-التعليمية:

- حلقات تحفيظ القرآن الكريم
- حلقات حفظ السنة النبوية
- حلقات حفظ المتون العلمية
- دار البيان النسائية، وروضة البيان

##### ب-العلمية:

- البرامج العلمية
- الجاليات وطلاب المنح

##### ج- الاجتماعية:

- الاحتياجات الخاصة
- إفطار الصائم لشهر رمضان، والأيام الفاضلة
- الاعتكاف
- مركز العناية بالموتى
- مركز العناية بالمصحف



## ٢-٤ مسجد الملك خالد:

يعد مسجد الملك خالد في حي أم الحمام في الرياض أحد أبرز المعالم في مدينة الرياض والذي تم بناؤه عام ١٤٠٨ هـ، ١٩٨٧ م على أرض في حي أم الحمام تبرّع بها أعضاء مجلس أمناء مؤسسة الملك خالد الخيرية، ووصلت تكلفة إنشائه ٤٥ مليون ريال، واستغرق بناؤه نحو ٢٤ شهراً.

أنجزت مؤسسة الملك خالد الخيرية عام ٢٠٠٤م، مشروع توسعة مسجد الملك خالد بأم الحمام بإجمالي تكلفة بلغ نحو ١١,٥٠٠,٠٠٠ ريال وشملت التوسعة توسعة مصلى النساء، وبناء مغسلة للموتى، وصالة متعدّدة الأغراض بهدف استعمالها في إجراء المحاضرات والدروس العلمية ودورات تحفيظ القرآن ومشروع تفتير الصائمين في شهر رمضان، وتحسين حديقة ومواقف المسجد، وكذلك إعادة بناء سكن للإمام والمؤذنين بتكلفة بلغت سبعة ملايين ريال"

يستوعب مسجد الملك خالد أكثر من ٣٦٠٠ مصلياً و١٨٠٠ في القسم النسائي منه، كما تستوعب الساحات الخارجية للمسجد أكثر من ١٢٠٠ مصلياً، إضافة إلى أنه يتميز باستيعاب المواقف الداخلية والخارجية المجاورة للمسجد ما يقارب ألفي مركبة.

منذ تاريخ التأسيس وحتى تاريخه تُقام بشكل دوري مستمر المحاضرات ودورات حفظ وتلاوة القرآن الكريم. وكل عام في شهر رمضان تقدم في المسجد وجبات الفطور والسحور للصائمين والضيافة للمصلين والمعتكفين والقائمين في المسجد، كما تتابع أعمال النظافة والصيانة والتوسعة والتحسين لجميع أجزائه حسب الضرورة. ومن أبرز النشاطات التي يقوم بها المسجد: حلقات تحفيظ القرآن الكريم، ودورة لتصحيح التلاوة خلال شهر رمضان المبارك، وإفطار يوم عاشوراء مع يوم قبله ويوم بعده، وإفطار يوم عرفة، وإفطار صائم في شهر رمضان المبارك لنحو ٦٠ ألف صائم خلال الشهر، وتأمين الفطور والسحور للمعتكفين والمعتكفات في شهر رمضان المبارك، وذلك بعدد ١٥ ألف وجبة خلال العشرة الأواخر، واستضافة بعض المشايخ من هيئة كبار العلماء، وتأمين تذاكر وسكن فندقية لبعض المشايخ من خارج الرياض، وإقامة بعض الدروس الدينية، وإقامة محاضرات أسبوعية، وإقامة صلوات الأعياد والخسوف والكسوف والاستسقاء وصلاة الجنازة في المسجد، وافتتاح قسم للجاليات، ومغسلة جنازات الأموات بمسجد الملك خالد - يرحمه الله، وتغسيل الأموات، واستقبال الجنازات داخل الرياض وخارجها، واستقبال الجنازات من خارج السعودية، وإقامة دورات تطبيقية للمتطوعين، ومشاركة موظفي المغسلة في دورات حول كيفية تغسيل الأموات



## ٥-٢ مسجد والدة الأمير ماجد.

يقع المسجد على مساحة ٧٦٠٠ متر مربع في حي العزيزية على امتداد "طريق الحابر"، ويتكون من مصلى للرجال وآخر للنساء، ومدرسة تحفيظ القرآن الكريم للرجال وأخرى للنساء، ومغسلة للأموات الرجال وأخرى للنساء، إضافة إلى قاعة متعددة الاستعمالات، وسكن للإمام وآخر للمؤذن ودورات مياه. ويتسع لأكثر من ٣٥٠٠ مصلى منهم ٥٠٠ مصلية.

منذ الافتتاح عام ١٤٢٧ هـ أقيم فيه مشروع إفطار للصائمين منذ سبع سنوات، حيث تجاوز عددهم (١٢٠) ألف صائم يتناولون وجبة الإفطار، إضافة إلى وجبة السحور التي تجاوز المستفيدون منها (١٠٠) ألف من الصائمين.



## ٦-٢ مسجد البواردي.

يقع المسجد في حي العزيزية جنوب الرياض على أرض بمساحة ١٣٠ × ٦٠ م، ويضم عددا من المرافق من أهمها دارا لتحفيظ القرآن ومركزا لإكرام الموتى، وتحده حديقة مواقف عامة.



## ٧-٢ مسجد سمو الأمير فهد بن محمد بن عبد الرحمن بن فيصل آل سعود.

مسجد الأمير فهد بن محمد بن عبد الرحمن آل سعود في حي المصانع على طريق الحائر، يقع على أرض مساحتها الإجمالية ١٠٠ × ١٢٠ م، على الطراز المملوكي، وتعلو قاعة الصلاة ١٥ قبة بارزة، وله أربع مآذن، وملحق به مغسلة للجنازات، ومحلات، وسكنا للإمام والمؤذن، وتحيط به مواقف سيارات.



## ٨-٢ مسجد الأمير عبدالله بن محمد بن عبد الرحمن آل سعود في عتيقة.

يقع مسجد الأمير عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن آل سعود بحي عتيقة، بجانب سوق الخضار في الرياض، على مساحة أرض ١٠٠ × ١٢٠ م، وملحق به سكن ومحلات تجارية مطلة على شارع الأمير عبد الرحمن بن فيصل، ويصلى فيه على الجنائز بشكل يومي تقريبا.



## ٩-٢ مسجد الجوهرة الباطين.

يقع على مساحة تقدر بسبعة آلاف ومائتي متر مربع، في حي الياسمين على الامتداد التجاري بطريق الملك فهد شمال الرياض. بالإضافة إلى مبنى من أربعة طوابق للخدمات ومصلى للنساء ومصلى لكبيرات السن، كما يضم المسجد مغسلة للأموات، واستراحة لذوي المُتَوَفَّى، بالإضافة لغرف الاعتكاف، ويتميز المسجد بمنارتين طول كل منهما ٤٢ متراً. ويتميز تصميمه بالاستغناء عن الأدراج من خلال منحدرات لن يشعُر بها من يسير صوب المسجد؛ وذلك لتخفيف الزحام وإزالة أي عوائق أمام كبار السن وذوي الاحتياجات الخاصَّة. مما يميز المسجد تصميمه الجيد، ووقوعه على واحد من أهم طرق مدينة الرياض، وأداء الصلاة على الجنائز فيه، وقربه من مقبرة شمال الرياض.



## ٢-١٠ مسجد والدة الأمير بندر بن عبدالعزيز.

يقع المسجد في حي الندى في شمال مدينة الرياض على واحد من أهم طرق المدينة وهو طريق أبي بكر الصديق رضي الله عنه، على أرض بمساحة ١٠٠×١٠٠م، وملحق به مركز لإكرام الموتى، وسكن للإمام والمؤذن، ويصلى فيه على الجنائز بشكل يومي، وافتتح في عام ١٤٣٩هـ، ويمتاز بعمارته الجيدة على الطراز الحديث المطعم بالمملوكي، وله مئذنتان بارتفاع ٤٠م، وقبة بارزة بنسب جميلة، ومما أكسبه التميز هذا الطراز، وموقعه البارز، وأداء الصلاة على الجنائز فيه.



من مجمل الاستعراض للمساجد العشرة يمكن تحليل واستخلاص أهم العناصر التي أكسبتها التميز، ووصلت بها إلى مصاف المعلمية، وهذه المعالم هي:

- وقوعها على طرق رئيسة وبارزه في المدينة.
- كبر مساحة أراضيها.
- توفر مواقف للسيارات حولها.
- بروز كتلة المسجد البنائية وإمكانية رؤيتها من بعد.
- قوة الطراز المعماري ووضوحه وإتقانه فيما أن يكون: تراثيا، أو تقنيا بحثا، أو حديثا متناسبا.
- جودة التنفيذ ومتانة المواد المستخدمة.
- تعدد الملحقات وبالأخص مغسلة الموتى.
- وجود ملحق ريعي وقفي.
- وجود مرافق خدمية ومكاتب إدارية.
- الترحاب، ويقصد به فتح المسجد لأطول وقت ممكن، تقديم الخدمات بسخاء للمرتادين.

- وجود أنظمة تشغيلية مثل أنظمة: الصوت، التحلية، التكييف والتدفئة، التهوية للحمامات، الإنذار والإطفاء، المراقبة، البث والتسجيل، الترجمة الفورية، الموقع الإلكتروني.
- وجود إدارة متفرغة بطعم موظفين، وحراس أمن، وعمال نظافة، وعمال صيانة.
- حسن توزيع عناصر المسجد.
- دراسة الحركة وانسيابها وبالأخص للنساء ودورات المياه.
- وجود برامج وأنشطة من قبيل: البرامج التعليمية (حلقات حفظ القرآن الكريم، وحلقات حفظ السنة النبوية، وحلقات حفظ المتون العلمية، والبرامج الاجتماعية، ومراعاة ذوي الاحتياجات الخاصة، وإفطار الصائم، والاعتكاف، ومركز العناية بالموتى من غسيل وسيارات نقل، ومركز العناية بالمصحف.

### ٣- مساجد فائزة بجوائز عالمية

أولت كثير من الجهات عنايتها بالمساجد، إلا أن التي خصصت منها جوائز للتميز في هذا المجال قليلة، بل إن الجائزة المتخصصة الوحيدة في ذلك هي جائزة عبداللطيف الفوزان لعمارة المساجد، تليها جائزة الأغا خان، وهي جائزة عامة للعمارة تتضمن المساجد، ثم جائزة الملك فهد للتصميم و البحث في العمارة الإسلامي بإشراف اللجنة الدولية للحفاظ على التراث، وهي أيضا جائزة عامة وليست مخصصة للمساجد، ولم تمنح لمبنى مسجد، وظهرت لاحقا جائزة لأفضل المساجد على الطرق السريعة كتعاون بين المؤسسة الخيرية للعناية بمساجد الطرق جائزة عبداللطيف الفوزان لعمارة المساجد، إضافة إلى إدراج معايير بناء مساجد الطرق ضمن كود بناء المساجد الذي يطور حالياً بتمويل من الجائزة، وحيث لم يتم منح هذه الجائزة لأي مشروع بعد فلن يتم التطرق إليها، وسيكتفى بجائزتي الفوزان والأغا خان فقط، وتفاصيل مشاريعها على النحو الآتي:



#### ١-٣ جائزة عبد اللطيف الفوزان لعمارة المساجد

هي جائزة دولية تختص بعمارة المساجد والإسهام في تطوير فن عمارتها؛ وتقدير ودعم فنها الراقى والمعاصر حول العالم، والتعريف بالنماذج المتميزة لتصميم المساجد ودعم مسيرة الإبداع الهندسي في تشييدها، بدأت الجائزة دورتها الأولى في عام ٢٠١٤، وتتخذ من مدينة الخبر شرق المملكة العربية السعودية مقراً لها، وقد أطلق الجائزة وتبناها الشيخ عبد اللطيف الفوزان، تمنح الجائزة مرة كل ثلاث سنوات، وقد خصص متبني الجائزة الشيخ عبد اللطيف الفوزان ريع وقف قيمته ٦٠ مليون ريال سعودي بالكامل لتمويل الجائزة وضمان استمراريتها.

وفيما يلي تعريف بالدورات الثلاث والمساجد الفائزة بها:

#### ١-١-٣ الدورة الأولى:

بدأت عام ١٤٣٥ هـ الموافق ٢٠١٤ وخصصت الجائزة للمساجد التي شيدت في المملكة العربية السعودية منذ عام ١٣٨٩ هـ الموافق ١٩٧٠م، وبلغت القيمة النقدية للجائزة في الدورة الأولى ٢,٠٠٠,٠٠٠ ريال سعودي، وقد حصل على الجائزة كل من المشاريع الآتية:

- مظلات المسجد النبوي في المدينة المنورة.
- مسجد حي السفارات في الرياض.
- مسجد جامعة الملك فهد للبترول والمعادن في المنطقة الشرقية.
- مساجد الأحياء الأربعة في حي السفارات في الرياض (مسجد منطقة ابن موسى ومسجد منطقة أبي بكر الكرخي ومسجد منطقة ابن زهر ومسجد منطقة أبي الوفاء البوزجاني).

#### ٢-١-٣ الدورة الثانية:

بدأت عام ١٤٣٨ هـ الموافق ٢٠١٧م، وكانت تضم ١٢٢ مسجداً، اختير منها ٤٤ مسجداً حتى ترشح منها ١٣ مسجداً للجائزة على مستوى الخليج العربي بعد اجتيازها ثلاث مراحل تحكيمية؛ على أن يفوز ثلاثة مساجد بواقع مسجد من كل فئة بالفئات الثلاث. ومعايير اختيار المساجد في الدورة الثانية كانت:

- إبراز الجانب الثقافي والعمراني لكل منطقة.
- الاهتمام بالاستدامة.
- تحقيق الأمن الاجتماعي.

- العناية بذوي الإعاقة.
- توفير الطاقة الكهربائية.
- مراعاة ترابط النسيج العمراني مع المسجد.
- تنافس على الجائزة ١٣ مسجد من خمس دول خليجية وهي:
- مسجدان من مملكة البحرين هما: مسجد أحمد الفاتح، ومسجد أركابيتا.
- ثلاثة مساجد من دولة قطر وهي: مسجد الإمام محمد بن عبد الوهاب، ومسجد المدينة الجامعية، ومسجد مشيرب.
- أربعة مساجد من السعودية وهي: مسجد الملك عبد الله للدراسات والبحوث البترولية، ومسجد مؤسسة الملك فيصل الخيرية، ومسجد الشغروود في الدمام، ومسجد أم عمر في جدة.
- ثلاثة مساجد من الإمارات العربية المتحدة هي: مسجد عبد الرحمن الصديق في نخلة الجميرة، ومسجد تميم بن أوس بن خارجة في إمارة أبوظبي، ومسجد الشیخة سلامة في مدينة العين.
- مسجد من سلطنة عمان ه:و مسجد السلطان قابوس بنزوى.
- فازت ثلاثة مساجد في فروع الجائزة الثلاث، وتقاسمت المساجد الثلاثة جوائز بلغت قيمتها مليوني ريال سعودي. المساجد الفائزة هي:
- فئة الجوامع: مسجد مشيرب في قطر.
- فئة المساجد المركزية: مسجد الشیخة سلامة بمدينة العين في الإمارات.
- فئة المساجد المحلية: مسجد أركابيتا في البحرين.

### ٣-١-٣ الدورة الثالثة:

بدأت في الرابع عشر من شهر مارس عام ٢٠١٨م، وعנית باختيار أفضل المساجد عمرانيا في دول العالم الإسلامي، كما تتضمن تأسيس قاعدة مهمة في فهم أوسع لمستويات العلاقات المختلفة لعمارة المساجد بين الماضي، والحاضر، والمستقبل. لذلك اعتمدت هذه الدورة شعار " عمارة المسجد في القرن الواحد العشرين".  
وشروط الترشيح للمساجد:

- أن تكون المساجد مبنية وتقام فيها الصلاة.
- ان تكون قد اكتمل بناؤها بعد عام ٢٠٠٠م.
- ان تقع المساجد المرشحة داخل نطاق دول العالم الإسلامي.
- ألا يكون المسجد المرشح قد فاز في أي من الدورات السابقة للجائزة.
- وضعت الجائزة المعايير الآتية للحكم على المساجد وهي:
- مدى ترابط المسجد مع البيئة المحيطة.
- التأثير البصري للمسجد في البيئة الحضرية التي يقع فيها.
- الحلول المعمارية المبتكرة التي تعالج المشاكل الحالية للمسجد المعاصر.
- الحلول الإنشائية المبتكرة القائمة على التجارب المحلية أو التكنولوجيا العالية.
- استيعاب مفهوم الاستدامة والعمارة الخضراء.
- الإدراك الفكري والاجتماعي.
- القيمة المعمارية.
- وحتى تاريخ هذا التقرير لم تصدر قائمة المساجد الفائزة بالدورة الثالثة. وفيما يلي استعراض موجز للمشاريع الفائزة في الدوريتين الأولى والثانية، والمرشحة للدورة الثالثة:
- مشاريع الدورة الأولى:

- مظلات المسجد النبوي في المدينة المنورة.

هي مظلات متحركة غرست في ساحات المسجد النبوي المكشوفة في جهاته الأربعة، تبلغ مساحة الساحات التي تغطيها المظلات المتحركة ١٤٣ ألف متر مربع، تم التعاقد مع شركة (SL Rasch) الألمانية للتصميم،

جهزت ساحات المسجد النبوي بعدد ٢٥٠ مظلة، أبعاد المظلة الواحدة تبلغ نحو ٢٥,٥ متر في ٢٥,٥ متر، ويبلغ وزنها نحو ٤٠ طناً، وتعمل بنظام آلي لفتحها وإغلاقها، وتعلو المظلات إحداها الأخرى لتحقيق التداخل بينها، وأنها تنقسم إلى نوعين من حيث الارتفاع إذ يبلغ ارتفاع بعضها نحو ١٤,٤٠ متر، وأخرى يبلغ ارتفاعها نحو ١٥,٣٠ متر، فيما تتساوى جميعها في حالة الإغلاق بارتفاع نحو ٢١,٧٠ متر.



#### ● مسجد حي السفارات في الرياض.

أحد مساجد مدينة الرياض، يقع مسجد حي السفارات في حي السفارات شمال مدينة الرياض عاصمة المملكة العربية السعودية، قامت الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض ببناء مسجد حي السفارات الكبير إلى جوار ساحة الكندي المفتوحة، على مساحة تبلغ ٥٨٣٠ متر مربع، ويستوعب المسجد خمسة آلاف مصلي في وقت واحد.



#### ● مسجد جامعة الملك فهد للبترول والمعادن في المنطقة الشرقية.

يقع المسجد في جامعة الملك فهد للبترول والمعادن في الظهران في المنطقة الشرقية شرق المملكة العربية السعودية، بني في عام ١٣٩٣ هـ الموافق ١٩٧٤ م، يتخذ المسجد مساحة مستطيلة الشكل أبعادها ٤٥ متر طولاً و ٢٧ متر عرضاً، ويقع على حافة بركة من الماء، سقف قاعة الصلاة ذي مخطط مربع الشكل على شبكة من القباب الزجاجية التي تسمح بدخول الضوء الطبيعي لقاعة الصلاة، ويحتوي المسجد على فراغ تحيط به أروقة من ثلاث جهات وتحده قاعة الصلاة من الجهة الرابعة، الأروقة مفتوحة على ما حولها مما يجعل من هذا الفراغ فناء مجرد، وتفصل قاعة الصلاة عن الفناء لوائح رخامية رقيقة وثلاثة أبواب خشبية، ويحتوي الفناء على نافورة ماء بسيطة غارقة في أرضية الفناء تشبه ثقب المفتاح، وتقع النافورة في الجزء

الجنوبي الشرقي من الفناء، ويختلف الفناء عن غيره من الأفنية إذ أن مئذنة المسجد تقع في داخله في الجزء الشمالي الغربي منه.



• مساجد الأحياء الأربعة في حي السفارات في الرياض (مسجد منطقة ابن موسى ومسجد منطقة أبي بكر الكرخي ومسجد منطقة ابن زهر ومسجد منطقة أبي الوفاء البوزجاني).

تم إنشاء أربعة مساجد في مراكز المناطق السكنية في حير السفارات، تتراوح سعة كل مسجد من ٣٥٠ إلى ١,٢٠٠ مصل طبقاً لحجم كل منطقها سكنية، يتوفر في كل من هذه المساجد سكن للإمام وآخر للمؤذن ومستودع للأثاث وأماكن للوضوء إلى جانب الخدمات المساندة الأخرى، وتقام فيها الصلوات الخمس، بالإضافة إلى صلاة الجمعة بالمسجد المسجد.



### مشاريع الدورة الثانية:

• فئة الجوامع: مسجد مشيرب في قطر.

أحد مساجد مدينة الدوحة عاصمة قطر. تم بناؤه من قبل شركة مشيرب العقارية التابعة لمؤسسة قطر للتربية والعلوم وتنمية المجتمع، يقع المسجد في الحي التراثي ضمن مشروع مشيرب قلب الدوحة. افتتح عام ٢٠١٦م. بُني المسجد كأحد أجزاء مشروع مشيرب قلب الدوحة، ويقع بالقرب من متاحف مشيرب. يقع المسجد على مساحة تقدر بحوالي ١,٤٠٠ متر مربع، ويتسع لحوالي ٦٠٠ مصلي، ويتضمن قاعة صلاة منفصلتين واحدة للرجال والأخرى للنساء، يوفر المسجد مواقف تحت الأرض للسيارات، ومساعد لتسهيل عملية وصول المصلين إليه. صممت القاعة الرئيسية للمسجد بحيث تتيح دخول ضوء الشمس خلال فترة النهار بطريقة تعكس أنماط الزخرفة القطرية المنتشرة في المسجد، ما يتيح الاستغناء عن المصابيح طيلة ساعات النهار. قاعة المسجد مليئة بالرسوم الهندسية وتصاميم الفن الإسلامي. يحوي المسجد حديقة تحتضن ثلاث أشجار مذكورة في القرآن الكريم وهي: شجرة الرمان والزيتون والنخيل.



● فئة المساجد المركزية: مسجد الشيخة سلامة بمدينة العين في الإمارات.

هو أكبر مساجد مدينة العين الإماراتية وأنشئ عام ١٩٨١م، يقع في وسط مركز مدينة العين، وأعيد بناء المسجد بطراز جديد ومختلف عما كان عليه في عام ٢٠١١م. تبلغ مساحته ١٧ ألفاً و ٥٠٠ متر مربع، ويسع ٥٠٠٠ مصلى، يسع المصلى الداخلي ٣١٠٠ مصلى، وصحن الخارجي يسع (مزود بمظلات متحركة) ١١٢٥ مصلى، كما يضم الدور العلوي قاعة مصلى للنساء، تسع ٦٤٠ مصلية. ويضم ١٠٠٠ موقف لسيارات.



● فئة المساجد المحلية: مسجد أركبينا في البحرين.

واحد من أكثر المساجد الفريدة في البحرين. ومساحة ٧٥٠ متراً مربعاً، وقد تم اخذ تصميمه من شكل المكعب القوي. كما تم تصميمه ليكون مبنى مستداماً يتمتع بتوازن في الحرارة والضوء، بحيث تم تصميمه من قبل الأحجار المحلية في شكل صلب مع ٥٠ نافذة غير مباشرة تسمح للضوء بالدخول إلى المبنى وتقلل من دخول حرارة الشمس.



## مشاريع الدورة الثالثة:

حتى تاريخ هذا التقرير لم تعلن لجنة التحكيم المشاريع الفائزة، إنما أعلنت القائمة القصيرة، ولأهميتها أدرجت هنا لتوسيع أفق النظر لتصاميم المساجد، وهي:



مسجد الامام رضا  
الموقع: طهران، ايران  
المعماري: Kalout Architect Studio  
المساحة: ٦٥٠٠٠,٠ م٢



مسجد أرجون  
الموقع: مدينة أرقون، الشيشان  
المعماري: Baykan mimarlik  
السنة: ٢٠١٤  
عدد المصلين: ٧٠٠٠



مسجد مينور  
الموقع: طشقند، أوزبكستان  
السنة: ٢٠١٤  
عدد المصلين: ٢٤٠٠



المسجد الكبير في جافا  
الموقع: مدينة جافا، اندونيسيا  
المعماري: Ir. H. Ahmad Fanani  
المساحة: ٧,٦٦٩ م٢



مسجد زهرة الله  
الموقع: أستانانا، كازاخستان  
المعماري: Sagyndyk Dzhambulatov  
السنة: ٢٠١٢  
مساحة الموقع: ٢٢٤٨٠ م٢



مسجد الملك حسين بن طلال  
الموقع: عمان، الاردن  
المعماري: خالد عزام  
المساحة: ٤,٠٠٠ م٢



مسجد ولي العصر  
الموقع: طهران، ايران  
المعماري: Fluid motion architects  
المساحة: ٢٢٠٠٠ م٢



مسجد غرب صومطرة الكبير  
الموقع: بادنغ، اندونيسيا  
المعماري: Urbane Indonesia's  
المساحة: ٤٤٣٠ م٢  
عدد المصلين: ٢٠٠٠



مسجد الاسرياد  
الموقع: وسط جافا، اندونيسيا  
المعماري: Urbane Indonesia's  
السنة: ٢٠١٠  
المساحة: ٨٠٠٠ م٢



مسجد تويسالي وهران  
الموقع: الجزائر  
المعماري: Bakirküre Architects  
السنة: ٢٠١٨  
المساحة: ١٢٠٠٠ م٢



مسجد شندغوان  
شيتاغونغ، بنغلاديش :  
المعماري: Kashef Mahboob  
المساحة: ١٠٤٨ sqm



مسجد السفر-١١  
الموقع: غرب جافا، اندونيسيا  
المعماري: Urbane Indonesia's  
السنة: ٢٠١٣ المساحة: ١٢٠٠ م٢



مسجد مهوربارا  
الموقع: نارشيندي، بنغلاديش  
المعماري: A K M Tanvir Hassan  
السنة: ٢٠١٤ المساحة: ٤٧٧ م٢



مسجد بيتو الصبور  
الموقع: لامبونغ، اندونيسيا  
المعماري: Andramatin  
المساحة: ١١٦٥ م٢



المسجد الأحمر  
الموقع: كيرانيجانغ، بنغلاديش  
السنة: ٢٠١٧  
المساحة: ٣٢١٨ م٢



مسجد سنجلار  
الموقع: اسطنبول، تركيا  
المعماري: EAA – Emre Arolat Architects  
المساحة: ٧٠٠ م٢



مسجد بيت الروف  
الموقع: دكا، بنغلاديش  
المعماري: Marina Tabassum  
المساحة: ٧٥٤ م٢



مسجد أمير شكيب أرسلان  
الموقع: مختارة، لبنان  
المعماري: L.E.F.T Architects  
المساحة: ١٠٠ م٢



مسجد مركز الملك عبدالله المالي  
الموقع: الرياض، المملكة العربية السعودية  
المعماري: مكتب عمرانية  
السنة: ٢٠١٨  
عدد المصلين: ١٤٦٦



المسجد الخرساني  
الموقع: هاليشهر، بنغلاديش  
المعماري: Kashef Mahboob  
السنة: ٢٠١٦  
المساحة: ٤٣٨ م٢



قاعة الصلاة بالخرطوم  
الموقع: الخرطوم، السودان  
المعماري: Studio Tam associati



مسجد موغن غولو  
الموقع: أنقرة، تركيا  
المعماري: Hilmi Güner, Hüseyin Bütüner  
المساحة: ٢,٧٧٢ م٢



مسجد سوراو نوسا اداما  
الموقع: جوهور. ماليزيا  
المعماري: Razin Architecture  
المساحة: ٤٨٥ م<sup>٢</sup>  
عدد المصلين: ٢٠٠



مسجد باصونة  
الموقع: سوهاج، مصر  
المعماري: دار عرفة للعمارة  
السنة: ٢٠١٩



٢٦- مشروع مساجد غانا (مساجد مجتمعية)



٢٥- برنامج إعمار المساجد التاريخية بالمملكة العربية السعودية



٢٧- مشاريع مساجد مالي ( مساجد مجتمعية)



Aga Khan Award for Architecture

### ٢-٣ جائزة آغا خان للعمارة

هي جائزة معمارية أنشأها آغا خان الرابع في عام ١٩٧٧م في مدينة جنيف بسويسرا، وتهدف إلى تحديد ومكافأة المفاهيم المعمارية التي تلبي احتياجات وتطلعات المجتمعات الإسلامية في مجالات التصميم المعاصر والإسكان الاجتماعي وتنمية المجتمع؛ وتحسين وترميم وإعادة الاستخدام والمناطق التي تحتاج للحفظ، فضلاً عن تصميم المناظر الطبيعية وتحسين البيئة، الجائزة تقدم في دورات، كل دورة مدتها ثلاث سنوات لمشاريع متعددة، الجائزة هي جائزة نقدية مجموعها مليون دولار أمريكي، وترتبط الجائزة مع مؤسسة الآغا خان الثقافية ووكالة شبكة الآغا خان للتنمية.

أعلنت جائزة الآغا خان للعمارة مؤخراً عن أعضاء لجنة التحكيم العليا للدورة الرابعة عشرة من الجائزة (٢٠١٧-٢٠١٩). ووفقاً لبيان رسمي صدر عن الجائزة، ستختار لجنة التحكيم العليا المكونة من تسعة أعضاء بشكل مستقل المشاريع الفائزة بالجائزة التي تبلغ مليون دولار أمريكي.

وتتضمن لجنة التحكيم العليا لعام ٢٠١٩ مجموعة من المهندسين المعماريين والانشائيين والمؤرخين والأكاديميين والخبراء الذين أسهموا في مجالات العمارة المختلفة. وما يميز لجنة التحكيم العليا لهذا العام أنها تضم عدداً كبيراً من الخبراء والمعماريين العرب، إذ تضم اللجنة أربعة مهندسين معماريين وأكاديميين من الأردن ولبنان ومصر من بين أعضاء لجنة التحكيم التسعة.

وتم منح الجوائز لمشاريع من مختلف أنحاء العالم، من فرنسا إلى الصين. وبلغ عدد المشاريع الفائزة بالجائزة منذ تأسيسها وحتى اليوم مائة وست عشرة جائزة، بينما تم توثيق أكثر من ٩٠٠٠ مشروع خلال عملية الترشيح. وتعتبر جائزة الآغا خان للعمارة جزء من صندوق الآغا خان للثقافة، الذي يتخذ من جنيف مقراً له، ويقوم بتنفيذ مجموعة واسعة من الأنشطة التي تهدف إلى الحفاظ على التراث المادي والثقافي للمجتمعات الإسلامية والترويج له.

وضعت الجائزة المعيارين الآتيين لاختيار المشاريع وهما:

- تكامل التكنولوجيا من حيث مواد وطرق الإنشاء مع مبادئ العمارة الإسلامية.
- الحفاظ على الموروث الثقافي والهوية.
- وكان المقياس المتبع لتحديد الجوائز هو:
- مدى تحقيق الأداء الوظيفي للمبنى ومدى فاعليته.
- مدى قوة الصورة المعاصرة والتقدم التكنولوجي على المبنى.
- علاقة المبنى بالمجتمع والتقاليد والهوية.

وفيما يلي تعريف بدورات الجائزة التي تم اختيار مساجد فيها:

- الدورة الثانية (١٩٨١-١٩٨٣): مسجد شريف الدين الأبيض، فيسوكو في البوسنة والهرسك.
- الدورة الثالثة (١٩٨٤-١٩٨٦): مسجد ياما، النيجر. مسجد بهونك، باكستان.
- الدورة الرابعة (١٩٨٧-١٩٨٩): المسجد العمري الكبير، صيدا في لبنان. مسجد الكورنيش، جدة في المملكة العربية السعودية.
- الدورة الثالثة عشر (٢٠١٤-٢٠١٦): مسجد بيت الرؤوف في دكا بنغلاديش، تصميم المعماري البنغلاديشي مارينا تبسم.

وفيما يلي تعريف موجز بالمشاريع الفائزة في الدورات السابقة:

### ٣-٢-١ مسجد شريف الدين الأبيض، فيسوكو، البوسنة والهرسك.

يتكون النموذج الأصلي للمسجد البوسني من مخطط مربع بسيط متوج بقبة و يمكن الدخول إليه عن طريق رواق صغير، أما المبنى الفعلي فيتبع تخطيط النموذج الأصلي فيما عدا السطح و الذي يتخذ شكل قبة مشوهة يتخللها خمسة مناور يحتوي، كل منها على مقاطع من أرباع القباب تتمثل في العناصر الرمزية في البناء، في المحراب، المنبر، المنذنة والفسقية، ولتلك العناصر طابع شعبي عذب و نقي تزيينه و تصقله أساليب معمارية و هندسية جديدة.



### ٣-٢-٢ مسجد ياما، النيجر.

هو مسجد بني على طراز العمارة السودانية الساحلية، شيد المسجد في عام ١٩٦٢م في ياما وهي قرية في منطقة شبه الصحراء من النيجر، ويعد النيجر بلد غير ساحلي في أفريقيا جنوب الصحراء في غرب أفريقيا، تم استخدام الطرق التقليدية في بناء المسجد، شيد الهيكل المسجد من طوب الطين.



### ٣-٢-٣ مسجد بهونك، باكستان.

يقع المسجد على مسافة ٢٠٠ كيلومترا من مدينة بهالپور وعلى بعد ٥٠ كيلومترا من رحيم يار خان، والمسجد ذو تصميم رائع ويحوي جمال معماري اخاذ، ويكتسي بأوراق من الذهب منحوتة بأنماط زخرفية معقدة أنيقة ، ويعتبر المالك الثري سردار محمد غازي الرئيس انهار هو من أمر ببناء هذا المسجد في عام ١٩٣٢ ليكون جوهرة منصوبه جديدة في مجمع القصر، والتي شملت مسجد ومدرسة مرموقة (مدرسة دينية) واكتمل البناء في عام ١٩٨٢م.



### ٤-٢-٣ المسجد العمري الكبير، صيدا، لبنان.

يقع المسجد العمري الكبير في مدينة صيدا على تلة مرتفعة تطل على البحر من الجهة الغربية للمدينة القديمة، وللمسجد مدخلان، الأول من الجهة الشرقية ينفذ إليه من خلال ممر متصل بشارع يعرف باسم شارع ضهر المير (الأمير) بين مبان لمدرسة المقاصد في الجهة الجنوبية، وأخرى سكنية في الجهة الشمالية من الممر. أما المدخل الآخر وهو المدخل القديم فيقع في المواجهة الشمالية للمبنى بالارتداد شرق الرواق الشمالي المطل على الصحن ويؤدي إلى ساحة يطلق عليها حارة المسجد.



### ٥-٢-٣ مسجد الكورنيش، جدة، المملكة العربية السعودية.

يقع على الكورنيش الشمالي لمدينة جدة، حيث وقع الاختيار على كتيب رملي يقع على حيز صخري مرجاني لتشييد هذا المسجد الصغير. يشكل هذا المسجد واحداً من ثلاثة أبنية مصممة على شكل أجنحة على الشريط الساحلي لمدينة جدة في مواجهة البحر الأحمر.



### ٦-٢-٣ مسجد بيت الرؤوف في دكا بنغلاديش.

يمتاز موقع المسجد غير منتظم الشكل أنه مغطى بمصطبة عالية، والتي لا تحميه من الفيضانات فحسب ولكن توفر مكانا للتجمع منفصلا عن الشارع المزدهم في الأسفل. وفوق المصطبة يجلس المسجد، بشكله المربع الكامل، ٢٣ مترا وبارتفاع ٧,٦ مترا. وداخل هذا المربع توجد أسطوانة تم إحلالها بالزاوية

الشمالية الغربية من الجدار المحيط لتكوين عمق إضافي للرواق ومنطقة الضوء في الجانبين المقابلين الجنوبي والشرقي على التوالي. وداخل هذه الأسطوانة يوجد مربع أصغر، ١٦,٧٥ مترا لكل ضلع، وبارتفاع ١٠,٦ متر، وهو أطول بثلاثة أمتار عن الجدار المحيط. وبتدويره ضمن الأسطوانة لتوجيهه نحو القبلة، هذا الجناح يحتوي على قاعة الصلاة، والتي تم فصلها عن بقية المنشأ بواسطة كوات ضوء علوية مفتوحة للسماء.

يوجد نظامان إنشائيان في المسجد، جدران الطوب الحاملة التي تحدد المحيط الخارجي والفراغات الصغيرة، والهيكल الخرساني الذي يمتد عبر قاعة الصلاة الخالية من الأعمدة. جدران الطوب تستغل العمق بين المربع الخارجي والأسطوانة الداخلية، وتسمح بتدعيم الفراغ الخالي.



### ٣-٣ جائزة الملك فهد للتصميم والبحث في العمارة الإسلامية.

منحت الجائزة عام ١٤٠٥هـ، بتنظيم من اللجنة الدولية للحفاظ على التراث الحضاري الإسلامي بمبلغ مئة ألف دولار أمريكي، وترشح لها عشرة من المشاريع التصميمية واثنى عشر من الأبحاث، وليس من المشاريع التصميمية المرشحة أي مسجد، وترشح من مجال الأبحاث بحث عن عمارة مسجد ملاي بماليزيا.

من مجمل مشاريع الجائزتين في دوراتهما المختلفة أمكن الوقوف على ٤٠ مشروعا، ويمكن تلخيص المعايير التي وضعتها كل من جائزة الفوزان وجائزة أغا خان لاختيار المساجد المرشحة على مستوى العالم في النقاط الآتية:

- ترابط النسيج العمراني مع المسجد وإبراز الجانب الثقافي والعمراني لكل منطقة.
  - التأثير البصري للمسجد في البيئة الحضرية التي يقع فيها.
  - تحقيق الدور الاجتماعي، والعناية بذوي الإعاقة.
  - استيعاب مفهوم الاستدامة والعمارة الخضراء، وتوفير الطاقة الكهربائية.
  - الحلول المعمارية والإنشائية المبتكرة التي تعالج المشاكل الحالية للمسجد المعاصر.
- وبالجملة فإن النظرة العامة للمساجد الفائزة لا تعكس بالضرورة معلميتها الشمولية، إنما هي انعكاس على تميزها في الجانب الهندسي المعماري بالدرجة الأولى، ويأتي الدور الاجتماعي تابعا.

## ٤- الدراسات النظرية

يهدف هذا الجزء لاستعراض الدراسات العلمية المتخصصة في المساجد، وتحديد ما اعتنى منها بالتميز في شتى المجالات، وعلى خلاف المتوقع من كون المسجد هو أساس المدينة الإسلامية، وبالتالي فهناك الكثير من الدراسات بشأنه، إلا أن الباحث يجد أنه أمام عدد زهيد من هذه الدراسات، فـ "مما يسترعي الانتباه أن المسجد والذي يعتبر من أهم المباني التي تخدم المجتمع المسلم، لم يحظ بما يستحقه من دراسات وبحوث علمية بالصورة التي تعكس مكانته السامية لدى المسلمين".<sup>١</sup>

كما أن التطور المستمر في عناصر المسجد بناء على تنوع الاحتياجات ومواد وتقنيات البناء يتطلب المواكبة بدراسات متجددة إضافة إلى ما أنجز سابقا، إلا أن الأمر ليس بالشكل المطلوب، ولا أدل على ذلك من الفجوة الزمنية التي بلغت ١٩ عاما بين ندوة عمارة المساجد التي عقدتها كلية العمارة والتخطيط في جامعة الملك سعود في الرياض عام ١٤١٩هـ، وبين المؤتمر العالمي الأول لعمارة المساجد الذي عقدته جامعة الإمام عبد الرحمن بن فيصل (جامعة الدمام) بالتعاون مع جائزة عبد اللطيف الفوزان لعمارة المساجد في عام ١٤٣٨هـ.

وقد أمكن جمع عدد من الدراسات العلمية التي تناولت موضوع المساجد، اختيرت بدقة من بين أكثر من ٢٠٠ دراسة روجعت لغرض هذا المشروع، والاختيار كان لعدد ٣٨ من التي تساعد في وضع معالم للمسجد المعلم، وبالتحديد مقومات التميز المختلفة لها، علما بأنه لم توجد ولا دراسة تخصصت في هذا الموضوع بشكل مباشر، مما حدى إلى تحليل مجموع الدراسات واستخلاص عناصر المعلمية منها، وقد تم ترميز الدراسات بحرف ن لدراسات الندوة، وحرف م لدراسات المؤتمر أنفي الذكر، وبحرف خ للدراسات الأخرى، وهي على النحو الآتي:

### ٤-١ الدراسة ن ٢/١: جامع الزيتونة بمدينة تونس: عشرة قرون من الفن المعماري التونسي. عبدالعزيز الدولاتلي

تستعرض الدراسة مسجد الزيتونة الذي تأسس كجامعة قبل أكثر من ألف وثلاثمئة سنة، وتناقش التطور المعماري لهذا المعلم مرورا بالعصر العباسي سنة ٢٥٠هـ، وحتى الوقت الراهن.

**فائدة الدراسة:** الاستفادة من دروس الماضي في عمارة المساجد، والأسس المعمارية التي قامت عليها، وأن اتباع طراز معماري تراثي يجب أن يكون على علم ودراية بالتفاصيل والنسب لكون المنتج متميزا ومقبولا.

### ٤-٢ الدراسة ن ٣/٢: المراكز الإسلامية في أوروبا: المركز الثقافي الإسلامي ومسجده في روما - حالة دراسية. علي محمود أبو غنيمية.

تعتبر الدراسة أن المركز الإسلامي في أوروبا من أنجح المراكز على مستوى العالم، وتعزو سبب نجاحه إلى التكامل بين المسجد، والمركز الثقافي، ومدينة روما، والذي حقق الأبعاد الآتية: التكامل مع المدينة، العناصر الفراغية، المواد المستخدمة، الأشكال الهندسية، العناصر المعمارية.

**فائدة الدراسة:** نجاح المسجد معماریا يكمن في تجانسه وتناسقه مع النمط المعماري السائد في المدينة التي أنشئ فيها، وليس باستيراد أنماط من خارجها.

### ٤-٣ الدراسة ن ٥/٣: المسجد كمؤسسة إسلامية بين الثوابت والمتغيرات، علي محمد عبد الله الصاوي.

تناولت الدراسة الملامح الرئيسية لمسجد النبي صلى الله عليه وسلم كمؤسسة من حيث: الجانب التعبدية، والجانب المجتمعي، والجانب السياسي التشريعي، وما اعترى هذه الوظائف من تغير حتى فقد المسجد في القرن التاسع عشر (من وجهة نظر صاحب الدراسة) دوره المؤسسي.

**فائدة الدراسة:** المبالغة في التغيير في شكل المسجد، ووظائفه الأساسية تفقده دوره الأساس.

١ مقدمة المجلد الأول من سجل ندوة عمارة المساجد، جامعة الملك سعود، كلية العمارة والتخطيط، ١٤١٩هـ.

#### ٤-٤ الدراسة ن ٥/٤: الاعتبارات الإنسانية في تصميم المساجد، عبدالعزيز بن سعد بن حمد المقرن

حللت الدراسة الأوضاع الراهنة للمساجد في مدينة الرياض الدراسة بمسوحات ميدانية وواقعية ل ٦٩ مسجدا في الرياض من حيث ملاءمتها للاعتبارات الإنسانية للمصلين، وخلصت إلى ضرورة إعادة النظر في تصاميم المساجد لتناسب احتياجات المستخدمين.

**فائدة الدراسة:** هناك صعوبة في تصميم المسجد برغم بساطة وظائفه وذلك لحساسيته، وتنوع احتياجات المصلين.

#### ٥-٤ الدراسة ن ٥/٥: المعايير التصميمية لعمارة المساجد، محمود حسن نوفل.

تعد هذه الدراسة من الأبحاث النادرة التي تناولت المعايير التصميمية التفصيلية للمساجد، حيث تناولت عناصر المسجد بالتفصيل، ووضعت معايير تصميمية لها.

**فائدة الدراسة:** تعتبر مرجعا تصميميا للمعماري أثناء عملية التصميم لتحقيق المتطلبات المعمارية الأساسية بأبعادها المطلوبة.

#### ٦-٤ الدراسة ن ٥/٦: الوظيفة في العمارة الإسلامية: دراسة تحليلية للقيم والاعتبارات الوظيفية، والجمالية في تصميم الصحن ونافورة الوضوء الوسطية في المساجد. أحمد عبدالملك عفيفي.

ركزت الدراسة على عنصر النافورة في صحن المسجد واستعرضت تاريخ ظهورها واهميتها الوظيفية والنفسية.

**فائدة الدراسة:** قد يكون من النادر وجود نافورة أو ميضأة داخل صحن المساجد في المملكة، ومثل هذه الدراسات تنبه إلى عناصر كانت موجودة في المساجد، ثم تلاشت، وقد يكون في العودة إليها إحياء لوظيفة مهمة، وإكساب للمسجد لأدوار أكبر في محيطه.

#### ٧-٤ الدراسة ن ٥/٧: المئذنة بين الماضي والحاضر: قراءة في الضرورة والضرار، الأخضر بن عبدالله.

ركزت الدراسة على عنصر المئذنة وتطور شكلها عبر التاريخ من: مربعة، ومخروطية، ومثمثة، واسطوانية، ومتنوعة الشكل. وأكدت الدراسة على ضرورة أن تكون المئذنة وظيفية تؤدي دورها في رفع الأذان، وليس عنصرا استعراضيا مسرفا، وبالتالي عارضت الدراسة تعدد المآذن والمبالغة في ارتفاعاتها، وشبهت ذلك بفعل الكنائس. كما تدعو الدراسة إلى استثمار مبنى المئذنة لوظائف أخرى مثل ان تكون مرصدا فلكيا، أو محطة للبحث الإذاعي.

**فائدة الدراسة:** إعادة النظر في المئذنة لتعظيم الانتفاع من بنائها، وفي المقابل الحد من التجاوزات والإسراف فيها ارتفاعا وعددا وزخرفة.

#### ٨-٤ الدراسة ن ٥/٨: تعديلات المساجد: المعالجات والحلول النابعة من احتياجات التصميم محمود محمد إدريس، علي بن سالم باهمام.

مسحت الدراسة ٥٢ مسجدا في الرياض، ورصدت التعديلات التي طرأت عليها لتناسب حاجة المصلين، ووجدت أن ٥١ منها قد أجريت عليها تعديلات بالفعل، ما يعني ضرورة مراجعة تصاميم المساجد ومعاييرها لتوافق حاجة المصلين.

**فائدة الدراسة:** الاستفادة من هذه الدراسة في منهجيتها لرصد مزيد من التعديلات على المساجد للتأكد من استيفائها في المساجد الجديدة، إضافة إلى الاستفادة من النتائج التي توصلت لها.

٤-٩ الدراسة ن ٦/٩: مسجد الملك عبدالله بن الحسين: التوافق بين العلم والفن، رزق نمر شعبان حماد، على العمارة.

تناقش الدراسة مسجد الملك عبد الله الذي يعد أكبر مساجد المملكة الأردنية الهاشمية، والذي شكل حجمه الداخلي ٣٥٠٠٠٠ م<sup>٣</sup>، ما تسبب في مشكلات صوتية كبيرة، تطلبت العديد من الحلول لتوصيل الصوت للمصلين بشكل مناسب.

**فائدة الدراسة:** كلما زاد حجم المسجد، ظهرت مشكلات تقنية لم تكن في الحسبان، ولا مثيل سابق لها.

٤-١٠ الدراسة ن ٨/١٠: الضوابط الشرعية لعمارة المساجد. صالح بن غانم السدلان.

الدراسة مقسمة إلى ثلاثة أقسام: الأول للضوابط العامة لعمارة المساجد، والثاني للعناصر المعمارية للمسجد، والثالث لقضايا شرعية عامة للمساجد، وفيما يلي وصف لأقسام الدراسة:

**أولاً:** ضوابط عامة لعمارة المساجد: وضعت الدراسة ستة ضوابط عامة لعمارة المساجد منها التخطيطية ومنها المعمارية.

**ثانياً:** العناصر المعمارية للمسجد، واشتملت على أحد عشر عنصراً هي: المنبر، المحراب، القبّة، رحبة المسجد، الرواق، المئذنة أو المنارة، السواري، الشرفات، المقاصير، المرافق الصحية والمطاهر (الميضأة)، الأبواب.

**ثالثاً:** قضايا شرعية مرتبطة بعمارة المساجد، وتناولت أربعة مواضيع هي: وقف المسجد والوقف عليه لمصلحته، نقل المسجد إذا خرب، تسمية المسجد باسم شخص معين، زخرفة المساجد.

**فائدة الدراسة:** المسجد مهما كان حجمه، أو مكانته، هو مبنى تقام فيه شعيرة دينية، ويجب أن يلتزم بالضوابط الشرعية في بنائه.

٤-١١ الدراسة ن ٨/١١: أحكام بناء المساجد في الشريعة الإسلامية. إبراهيم بن صالح الخضير ١.

الدراسة مكونة من أربعة فصول هي: بناء المسجد، أجزاء المسجد، ملكية المسجد، تنظيم المسجد، في حين أن الدراسة نفسها كانت من فصلين فقط هما: بناء المسجد، وأجزاء المسجد، ودخل فصل تنظيم المسجد، وفصل ملكية المسجد تحت فصل بناء المسجد.

**فائدة الدراسة:** المسجد مهما كان حجمه، أو مكانته، هو مبنى تقام فيه شعيرة دينية، ويجب أن يلتزم بالضوابط الشرعية في بنائه.

٤-١٢ الدراسة ن ٨/١٢: المسجد في الإسلام: حدوده وتاريخه، أبرز الضوابط الشرعية المتعلقة بعمارته، منصور بن عبدالعزيز الجديد.

اشتملت الدراسة على قسمين، القسم الأول: تعريف بالمسجد وحدوده الشرعية، ولمحة تاريخية عن المسجد وفضل عمارته، والأحكام المتعلقة به، والقسم الثاني: تضمن خمسة ضوابط شرعية عامة لعمارة المساجد هي: الإخلاص، الالتزام بالمنهج، الاختلاف في الهيئة، الإتقان في العمل، الاقتصاد في البناء.

**فائدة الدراسة:** المسجد مهما كان حجمه، أو مكانته، هو مبنى تقام فيه شعيرة دينية، ويجب أن يلتزم بالضوابط الشرعية في بنائه.

<sup>١</sup> أصل هذه الدراسة كتاب من جزئين بعنوان: أحكام المساجد في الشريعة الإسلامية، للمؤلف، وقد أفرد فصلاً لأحكام بناء المسجد، وهو الموجود في أبحاث ندوة المساجد.

٤-٣ الدراسة ن ٣/١١: **عمارة المسجد في ضوء الأحكام الفقهية: دراسة تطبيقية أثرية. محمد عبد الستار عثمان، عوض عوض محمد الإمام.**

قسمت الدراسة المساجد إلى: المساجد الجامعة، ومساجد القبائل (للصلوات الخمس)، ومساجد الدور، ومساجد الأسواق. ومن ثم تناولت الموضوعات الآتية: تخطيط المسجد وعناصره، ملحقات المسجد، الضوابط الشرعية في مجال الإنشاء.

**فائدة الدراسة:** المسجد مهما كان حجمه، أو مكانته، هو مبنى تقام فيه شعيرة دينية، ويجب أن يلتزم بالضوابط الشرعية في بنائه.

٤-٤ الدراسة ن ٤/١١: **عوامل تحقيق رسالة المسجد في الإسلام دراسة ميدانية لمساجد مدينة الرياض وجوامعها، صالح بن عبدالله الدبل.**

وهي دراسة ميدانية لعينة من مساجد الرياض للوقوف على مستوى تطبيق العينة للنواحي التعليمية والدعوية والاجتماعية، وعلى مستوى الأئمة والمؤذنين.

**فائدة الدراسة:** الإمام والمؤذن من أهم عوامل نجاح المسجد وتميزه.

٤-٥ الدراسة ن ٥/١١: **مصليات النساء والمخالفات الشرعية في استحداث عزلها عن المساجد، جاهد مقصود تارم.**

تناولت الدراسة في مقدمتها أحكاما شرعية لصلاة النساء في المساجد، ومن ثم استعراضا تاريخيا لمئة مسجد من مساجد العالم الإسلامي، أكدت فرضية الباحث بعدم تخصيص مصليات للنساء في هذه المساجد؛ ومن ثم تطرقت للمخالفات الشرعية في استحداث مصلى للنساء ومنها: قطع اتصال الصفوف، وبالتالي قطع الجماعة، مخالفة السنة حيث لم يفصل النساء في عهد النبي صلى الله عليه وسلم. في الختام أكدت النتائج عدم الفصل التام لمصلى النساء عن مصلى الرجال مع تخصيص باب لهن.

**فائدة الدراسة:** إعادة النظر في بعض الممارسات المألوفة في عمارة المساجد، والتي قد لا يكون لها أصل، أو أن سلبياته تغلب إيجابياتها.

٤-٦ الدراسة ن ٦/١١: **متضمنات برنامج إنشاء مسجد جديد على تصميم المساجد كمراكز لتنمية الأحياء، محمد تاج الدين رسدي.**

**The Implications of a New Mosque Curriculum on the Design of Mosques as a Community Development Centre. Mohamad Tajuddin Mohamad Rasdi**

ناقشت الدراسة التجربة الماليزية للتطوير الروحي للمسلم، وحددت ثلاثة أهداف للمسجد من أجل تطوير مجتمع إسلامي، وهي: النواحي الذهنية، والنواحي الفيزيائية، وتقوية الروابط الأخوية.

**فائدة الدراسة:** من عوامل تميز المسجد الأنشطة التي تمارس فيه، وليس مجرد بنائه.

٤-١٧ الدراسة ن ٩/١٧: **صيانة وتشغيل ونظافة المساجد بالمملكة العربية السعودية، وطرق التخطيط لها ومتابعتها. عباس عرفان العجمي.**

ناقشت الدراسة أهمية الصيانة والتشغيل للمساجد، ومفاهيم الصيانة الوقائية والصيانة الطارئة، وطريقة أعداد خطط الصيانة، وإدارة مخزون المواد الاستهلاكية.

**فائدة الدراسة:** من غير المنطقي صرف جميع الجهد لبناء مسجد مميز دون اعتبار جوهري لموضوع الصيانة والتشغيل المستقبلي.

١٨-٤ الدراسة ن ١٠/١٨: دور المسجد في تشكيل النسيج العمراني وتأکید هوية المدينة الإسلامية المعاصرة. فهد بن نويصر الحريقي.

تناولت هذه الدراسة أهمية تكامل المسجد مع محيطه العمراني لكون مميزا وفاعلا، واستدل في ذلك بمسجد النبي صلى الله عليه وسلم الأول في المدينة النبوية.

**فائدة الدراسة:** لا يكون المسجد مميزا حتى يتكامل مع حيه ومدينته عمرانيا.

١٩-٤ الدراسة ن ١٠/١٩: عمارة المساجد في مدينة الجبيل الصناعية. الهيئة الملكية للجبيل وينبع. الإدارة العامة لمشروع الجبيل.

تستعرض الدراسة مساجد مدينة الجبيل الصناعية، ومما هو معلوم أن الهيئة الملكية للجبيل وينبع قامت على أسس فريدة وعالية الجودة في تطوير هاتين المدينتين، طالت هذه العناية جميع المباني بما فيها المساجد، مما يجعلها متميزة عن غيرها.

**فائدة الدراسة:** الاستفادة من مساجد مدينتي الجبيل وينبع، واستخلاص عناصر التميز فيها.

٢٠-٤ الدراسة م ٢٠: مسجد المستقبل: التصميم للروحانية والخشوع بين الأصالة والخيال والابتكار، جلال محمد عبده.

وناقشت الدراسة ثلاثة محاور هي: الأول: فرضية أن أساس تصميم المساجد هو المسجد النبوي الأول، والذي يتكون من تسعة عناصر، الثاني: أهم المتغيرات في التصميم للروحانية والخشوع في التوجهات المستقبلية لعمارة المسجد، وتتمثل في ثمانية عناصر، الثالث: التوجهات المستقبلية لتصميم المسجد للروحانية والخشوع، وتضمن خمسة توجهات هي: التجريد والبساطة والرمزية، الصياغات التخيلية للعناصر التقليدية، الطروحات المفاهيمية، التفكيك وإعادة التركيب، الأشكال التجديدية.

**فائدة الدراسة:** مهما حاول باني المسجد، أو مصممه أو منفذه أن يتميز، فإن وظيفة المسجد الأساسية وهي الصلاة الخاشعة يجب أن تكون هي الأساس.

٢١-٤ الدراسة م ٢١: مساجد الأحياء السكنية بمدينة الرياض بين الواقع والمأمول، دراسة مقارنة بين المعايير التخطيطية الراهنة والمعتمدة، عصام الدين محمد علي.

تناولت الدراسة المعايير التخطيطية الراهنة للمساجد، وواقع تطبيقها من حيث: أعداد المساجد، وعدد السكان المخدومين بمسجد، ونصيب الفرد من مساحة المسجد، والتوزيع المكاني. وخلصت لوجود قصور في تحقيق المعايير الراهنة.

**فائدة الدراسة:** هناك إشكال في المعايير التخطيطية الراهنة للمساجد من ناحية، وفي طريقة تطبيقها من ناحية أخرى، ويجدر بمن أراد التميز في تصميم وتنفيذ مسجد أن يراعي تلافى هذا القصور.

٢٢-٤ الدراسة م ٢٢: دراسة تحليلية لساحة المسجد كامتداد لدوره المادي والروحاني، أسماء عثمان.

هدفت الدراسة إلى تأكيد دور ساحة المسجد كعنصر انتقالي من العالم المادي إلى الروحاني، وقارنت بين ساحتي: المسجد الجديد، ومسجد نور عثمانية في إسطنبول.

**فائدة الدراسة:** مهما حاول باني المسجد، أو مصممه أو منفذه أن يتميز، فإن وظيفة المسجد الأساسية وهي الصلاة الخاشعة يجب أن تكون هي الأساس.

٤-٢٣ الدراسة م٢٣: **خصائص التفكير في تصميم الحيز الداخلي للمسجد، نوبي محمد حسن.**  
نصت الدراسة على أن: " تصميم الحيز الداخلي للمسجد عملية مقيدة بضوابط، وغير متروكة لانطلاقات الفكر المعماري". وحددت أربعة ضوابط، وتحت كل ضابط عناصر فرعية، والضوابط هي: التقييد لا الإطلاق، البساطة لا التعقيد (المسقط، الموقع، المدخل، النوافذ)، الوظيفة لا الشكل (البرنامج، الهيئة، التشكيل)، التوافق لا التعارض (ظروف الموقع، التقنيات).  
**فائدة الدراسة:** المسجد مهما كان حجمه، أو مكانته، هو مبنى تقام فيه شعيرة دينية، ويجب أن يلتزم بالضوابط الشرعية في بنائه.

٤-٢٤ الدراسة م٢٤: **دراسة تحليلية لدور المسجد في بناء رابطة الجوار الاجتماعي في المدينة الإسلامية، خالد السيد محمد الحجلة.**

عملت الدراسة على تحليل دور المسجد في تكوين الإحساس بالانتماء للمكان من خلال أربعة محاور: العضوية (التداخل مع المحيط)، التأثير (تأثير المسجد على المجتمع المحيط)، التكامل وتحقيق الاحتياجات، الروابط العاطفية المشتركة.  
**فائدة الدراسة:** إضافة لوظيفة المسجد في أداء الصلاة، فإن الأمر بها جماعة في المساجد يدل على أن هناك وظيفة أخرى للمسجد وهي تقوية الروابط الاجتماعية، ولا يتميز المسجد حتى يحقق هذه الوظيفة.

٤-٢٥ الدراسة م٢٥: **المسجد المعاصر بين الشكل والمضمون: تحليل مقارن للتجربة الإيطالية، محمد جلال استانبولي، محمد عبد الموجود الحفناوي.**

حصرت الدراسة الضوابط الشرعية لعمارة المساجد في أربعة عناصر هي: أن يصمم على هيئة مستطيل، توزيع مداخل المسجد بحيث تحقق عدم المرور من أمام المصلي، لا تكون الأعمدة عاملاً على قطع صفوف المصلين، عدم الإسراف في البناء.  
ويمكن تلخيص نتائج الدراسة في أنه لا ينبغي أن يتخلف المسجد في عمارته ومنشأته عما اتخذته المسلمون في بيوتهم ومنازلهم من مواد بناء وفنون اقامتها، المسجد مبنى له خصوصية دينية ووظيفة تعبدية ادت الى توحيد برنامجه وعناصره المعمارية، المضمون في عمارة المسجد يرتبط بالثوابت اما الشكل فهو المتغير.  
**فائدة الدراسة:** المسجد مهما كان حجمه، أو مكانته، هو مبنى تقام فيه شعيرة دينية، ويجب أن يلتزم بالضوابط الشرعية في بنائه.

٤-٢٦ الدراسة م٢٦: **إشكالية الشكل وكفاءة الإشغال، حمد الشقاوي، وخالد الشيباني.**

وهي دراسة مماثلة لدراسة "مساجد الأحياء السكنية بمدينة الرياض بين الواقع والمأمول" ولكنها طبقت على عينة من مساجد الدمام والخبر والظهران، ووجدت عدم التزام المساجد بالمعايير.  
**فائدة الدراسة:** هناك إشكال في المعايير التخطيطية الراهنة للمساجد من ناحية، وفي طريقة تطبيقها من ناحية أخرى، ويجدر بمن أراد التميز في تصميم وتنفيذ مسجد أن يراعي تلافى هذا القصور.

٤-٢٧ الدراسة م٢٧: **نهج اجتماعي إيكولوجي تكاملي لتصميم المساجد، مصطفى جبر، رانيا عبد الجليل.**

**A SOCIO-ECOLOGICAL INTEGRATIVE APPROACH TO MOSQUE DESIGN Mostafa Gabr, Rania AbdelGalil**

خلصت الدراسة إلى أن المسجد مكان للعبادة، وللأنشطة الاجتماعية التي تلبي احتياجات المجتمع الحيوية سواء الملموسة أو غير الملموسة (الروحية والاجتماعية)، مع التأكيد على توفير بيئة مناسبة لتحقيق هذه الممارسات من خلال الحلول التكنولوجية الحديثة.

**فائدة الدراسة:** إضافة لوظيفة المسجد في أداء الصلاة، فإن الأمر بها جماعة في المساجد يدل على أن هناك وظيفة أخرى للمسجد وهي تقوية الروابط الاجتماعية، ولا يتميز المسجد حتى يحقق هذه الوظيفة.

٢٨-٤ **الدراسة م ٢٨:** *المحافظة على القيم الدينية والتقليدية للمسلمين مع بنية مسجد بدون قباب: دراسة لمسجد شاه فيصل في إسلام آباد، ريحان جميل.*

#### **CONSERVING THE RELIGIOUS AND TRADITIONAL VALUES OF MUSLIMS WITH A DOME-LESS MOSQUE ARCHITECTURE: A CASE STUDY OF SHAH FAISAL MOSQUE, ISLAMABAD** Rehan Jamil

انطلقت الدراسة من اعتبار أن العمارة الإسلامية تتميز بثلاثة أشياء هي: القباب، الأقواس، المآذن، وحاولت إثبات أن مسجد شاه فيصل في إسلام آباد قد بني بدون قبة وبرغم ذلك لا زال هو القلب النابض لإسلام آباد.

**فائدة الدراسة:** ظهرت في المساجد المعاصرة عناصر مستحدثة، وأصبحت مألوفة على جميع المستويات، وارتبطت بتميز المسجد بها.

٢٩-٤ **الدراسة م ٢٩:** *التغير في مدلولات المسجد المعاصر من الديني إلى السلطوي، عبير حسام الدين اللحام.*

#### **METAMORPHOSIS OF MOSQUE SEMIOTICS FROM SACRED TO ECULAR POWER METAPHORISM** Aber Hussam Eddin Allahham

انطلقت الدراسة من أساس أن هناك بعد عن التوجه الديني في العصور التالية لعصر النبوة، انعكس حتى على المباني وأفقدتها شكلها الخاص، مما أدى ببعض المساجد إلى المبالغة في الرمزية الدينية لتحويلها إلى مبان تعبر عن القوة السلطوية في المكان.

**فائدة الدراسة:** المسجد مهما كان حجمه، أو مكانته، هو مبنى تقام فيه شعيرة دينية، ويجب أن يلتزم بالضوابط الشرعية في بنائه.

٣٠-٤ **الدراسة م ٣٠:** *عمارة المساجد وتوجهاتها المعاصرة، نعيمة بن قاري.*

ناقشت الدراسة تطور المسجد والعوامل التي ساهمت في تحديد مقوماته والمكانة الأساسية التي حظي بها ضمن العمارة الإسلامية. وركزت على مصطلح القداسة في عمارة المساجد وأنه يجب الفصل بين المسجد كمبنى، وكمكان للصلاة والتعبد، وإن بدء عمارة المساجد كان تكليفا دينيا، وليس مبادرة مدنية، ومع ذلك لم يقيد الباري جل وعلا الناس بالشكل والمكونات والمواد.

وقد درس الباحث خمسين مسجد من مساجد جائزة الأغا خان، وقسم أنماطها المعمارية إلى خمسة هي: النمط المحلي أو العامي، النمط التاريخي، الطابع الإسلامي الموحد، الطابع المجدد، الطابع الحدائي. وأكد في الختام على ضرورة وجود علاقة بين عمارة المسجد؛ والمجتمع المسلم؛ مع بيئته العمرانية والاجتماعية.

**فائدة الدراسة:** تتنوع أشكال وأنماط المساجد، وليس هناك نمط معماري محدد يميز المسجد، وإنما التميز يكمن في مواطن أخرى من أهمها التشغيل الجيد لتحقيق المصلحة الاجتماعية.

#### ٤-٣١ الدراسة خ ٣١: كتاب المساجد، حسين مؤنس

يقع الكتاب في ٣٦١ صفحة، وخصصت الصفحات من ٦١ وحتى صفحة ٨١ للعناصر الرئيسية في عمارة المسجد، والضوابط الشرعية لعمارتها، وهي: بيت الصلاة، الصحن، القبلة، المحراب، المنبر، الميضاة، المقصورة.

**فائدة الدراسة:** المسجد مهما كان حجمه، أو مكانته، هو مبنى تقام فيه شعيرة دينية، ويجب أن يلتزم بالضوابط الشرعية في بنائه.

#### ٤-٣٢ الدراسة خ ٣٢: كتاب نهج الواحد في عمارة المساجد، طارق والي.

يتكون الكتاب من ثلاثة أقسام هي:

**القسم الأول:** المدخل إلى نهج الواحد في عمارة المساجد؛ ويضم: معايير "أحكام المساجد"، عمارة المسجد في علاقته بالمجتمع، عمارة المسجد في حد ذاته، عمارة مسجد اليوم، المنظومة الهندسية لعمارة مسجد في البحرين.

**القسم الثاني:** نحو المنظومة الفكرية لنهج الواحد في عمارة المسجد؛ ويضم: الصيغة المطلقة لعمارة المساجد، البيئة المغربية، البيئة الإفريقية المدارية، البيئة المصرية، البيئة المشرقية، البيئة التركية، البيئة الفارسية، البيئة الهندية، البيئة الشرق آسيوية.

**القسم الثالث:** نحو المنظومة الرمزية لنهج الواحد في عمارة المساجد؛ ويضم: الفراغ والتشكيل المعماري، المحراب، المئذنة، القبة، الصحن، الشرفات، المقصورة، الفوارة والميضاة، السدة، المنبر، الرواق، الزخرفة وملمس السطح، الفتحات الخارجية والداخلية، المدخل

**فائدة الدراسة:** المسجد مهما كان حجمه، أو مكانته، هو مبنى تقام فيه شعيرة دينية، ويجب أن يلتزم بالضوابط الشرعية في بنائه.

#### ٤-٣٣ الدراسة خ ٣٣: كتاب العمران والبنيان في منظور الإسلام، يحيى وزيري.

جعل المؤلف كتابه في ثلاثة فصول، والفصل الثالث منها بعنوان: تأثير المنهج الإسلامي على تصميم المباني، وهو مكون من ثلاثة مباحث؛ خصص المبحث الأول منها لضوابط عمارة المساجد، واحتوى المبحث على أحد عشر نقطة هي: أسس اختيار موضع المسجد، تأثير توجيه القبلة على شكل المسجد، أسلوب تصميم حائط القبلة، كراهية المنابر الطويلة، أفضلية وجود فراغ معماري واحد بدون أعمدة، كراهية الزخارف والكتابة على حوائط المسجد، حكم المقاصير والقواطع، المآذن، غرس الأشجار وإقامة البرك المائية في صحن المسجد، الميضاة ودورات المياه، معايير ونفاصيل أخرى متنوعة.

**فائدة الدراسة:** المسجد مهما كان حجمه، أو مكانته، هو مبنى تقام فيه شعيرة دينية، ويجب أن يلتزم بالضوابط الشرعية في بنائه.

#### ٤-٣٤ الدراسة خ ٣٤: كتاب أحكام المساجد، عبدالرحمن بن علي العسكر.

جعل المؤلف كتابه في أربعة أقسام: أحكام المسجد من حيث معناه وما يدخل تحت مسماه وأحكام بنائه، أحكام ما يشتمل عليه المسجد من مرافق، أحكام ما يُفعل في المسجد من عبادات وأعمال برّ، وما يحرم فعله فيه أو يُكره، أحكام تتعلق بالقائمين على المسجد، من إمام ومؤذن وقِيم، وكذلك المأموم.

ومن الموضوعات التي تعرض لها: مصلى النساء، القبة والمنارة، الأبواب، تسمية المساجد، فرش المسجد، الأجهزة الكهربائية في المسجد، مكبر الصوت، أجهزة تضخيم الصوت والصدى، المصاحف في المسجد، تعليق اللوحات والإعلانات في المساجد، الكراسي والساعات والمساند، نظافة المسجد، وقت نظافة المسجد، تطيب المسجد وتبخيره، الأحذية في المسجد، المناديل وسلّة القمامة، وضع الماء في المسجد وسقايته للشرب،

الشجر واليئر والحمام في المسجد .استدبار المصاحف في المساجد .وموضوع المناديل و سلال القمامة، وعن الشجر إذا غرست في المسجد.

**فائدة الدراسة:** المسجد مهما كان حجمه، أو مكانته، هو مبنى تقام فيه شعيرة دينية، ويجب أن يلتزم بالضوابط الشرعية في بنائه.

#### ٣٥-٤ الدراسة خ٣٥: المعايير التصميمية لأماكن الوضوء في المساجد وقاعات الصلاة، أحمد مختار

وقد خصصت لأماكن الوضوء من حيث تعريف الوضوء الشرعي، ومواقع مكان الوضوء، وتصميم وحدات الوضوء، وتقدير عدد وحدات الوضوء، وتصميم مكونات مكان الوضوء، واللوحات التوجيهية.

**فائدة الدراسة:** دورات المياه عنصر مضاف للمساجد ويجب العناية به لأنه يحتوي على تفاصيل كثيرة ويجب العناية لها لإنجاح المسجد وتميزه.

#### ٣٦-٤ الدراسة خ٣٦: تطور العناصر الداخلية للمسجد المعاصر، مقارنة بمسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم، وأثرها على مرحلة التصميم: مدينة الرياض كحالة دراسية، أحمد بن رشدي طومان

انطلقت الدراسة من مسجد النبي صلى الله عليه وسلم المسجد في المدينة النبوية كأول عمل قام به حال وصوله إلى مهاجره، حيث لم يحتو البناء إلا على خمسة عناصر أساسية، ثم تطورت عمارة المساجد بعد ذلك لتضاف إليها العديد من العناصر الداخلية، حتى بلغت أكثر من ثمانية وأربعين عنصرا، هذا الزيادات كونها مرتبطة بأهم المباني في المدينة الإسلامية يجب أن تحصر، وتحدد، وتضبط بالضوابط والمعايير التي تضمن بقاءها ضمن الأطر الصحيحة بحسب التخصصات المختلفة: الشرعية، والتنظيمية، والاقتصادية، والمعمارية. وقد اقتصرت الدراسة على العناصر الداخلية لمصلى الرجال، ومن خلال مسح ميداني لمجموعة من مساجد الرياض، واختيار ثلاثين مسجدا منها كعينة للدراسة. وبحصر عناصرها الداخلية، وجد أنها تنقسم إلى قسمين:

- زيادات ليس لها ارتباط بالتخصصات الهندسية، وعددها ثمانية عشر عنصرا.
- زيادات ذات ارتباط بالتخصصات الهندسية، وعددها ثلاثون عنصرا.

وقد ختمت الدراسة بجدول على شكل قائمة تأكيد، يراجع من خلالها المهندسون المخططات التنفيذية للتأكد من استيفاء التخصصات الهندسية للعناصر الثلاثين السابقة.

**فائدة الدراسة:** تعريف المسجد المعلم أو المميز يتغير مع تغير الزمان والمكان تبعاً للاحتياجات التي تطرأ لمستخدمي المسجد.

#### ٣٧-٤ الدراسة خ٣٧: منهجية مقترحة لوضع معايير تصميمية شاملة للمساجد، أحمد بن رشدي طومان

عنيت الدراسة باقتراح منهجية لوضع معايير تصميمية لبناء المساجد، لتحقيق أفضل استفادة ممكنة للمصلين والمستفيدين من وظائف المسجد، حددت الدراسة عناصر المعايير الرئيسية وعددها ٤٨ عنصرا، وعوامل المعايير الرئيسية وعددها ١٥ عاملا، وعوامل المعايير الفرعية وعددها ١٠ عوامل، لتشكل مكعب مصفوفة المعايير، والتي منها أمكن استخلاص ٧٢٠٠ نقطة معايرة، تم ترشيح ٢٥٨ نقطة منها، وتفصيلها بالمعايرة.

**فائدة الدراسة:** الحصر التفصيلي لجميع عناصر مسجد المعلم أمر غير ممكن إلا بجهود مؤسسات بحثية متفرغة ومتخصصة لهذا المجال.

٤-٣٨ الدراسة خ٣٨: المساجد، أشهر مئة دار إسلامية للعبادة، برنارد خان

### Mosques: The ١٠٠ Most Iconic Islamic Houses of Worship. Bernard O'Kane

وهو كتاب موسوعي استعرض بالصور أشهر ١٠٠ مسجد في العالم، وقد ركز على العمق المعماري، والتاريخي في اختياره.

**فائدة الدراسة:** هناك تنوع كبير في أرجاء العالم الإسلامي في مفهوم مبنى المسجد، دراسة هذا التنوع واستيعابه يوسع الأفق للتطوير والارتقاء بدور المسجد.

من مجمل الدراسات العلمية السابقة والبالغ عددها ٣٨ دراسة، والتي تم ترتيبها بناء على مصادرها، يمكن إعادة تجميعها في خمسة محاور أساسية تساعد في تكوين مسجد معلم وهذه المحاور هي:

- الالتزام بالضوابط الشرعية لعمارة المساجد، واندراج تحت هذا المحور كل من الدراسات الآتية:  
○ ٣، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٥، ٢٣، ٢٩، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤
- العناية بالتصميم والطرز المعماري والطرز، واندراج تحت هذا المحور كل من الدراسات الآتية:  
○ ١، ٢، ٦، ١٨، ٢٨
- الالتزام بالمعايير التصميمية والتخطيطية، واندراج تحت هذا المحور كل من الدراسات الآتية:  
○ ٥، ٧، ٩، ١٩، ٢١، ٢٦، ٣٥
- نجاح المسجد مرتبط بحسن إدارته وتشغيله بما يحقق احتياجات المصلين الملموسة والروحية والاجتماعية، واندراج تحت هذا المحور كل من الدراسات الآتية:  
○ ٤، ٨، ١٤، ١٦، ١٧، ٢٠، ٢٢، ٢٤، ٢٥، ٢٧، ٣٠، ٣٦، ٣٧، ٣٨

## ملخص لمرحلة أفضل الممارسات:

اشتملت هذه المرحلة على أربعة محاور، وخلص كل محور منها بمجموعة من المعالم للمسجد المعلم، وفيما يلي تلخيص ودمج لهذه العناصر:

### ١- مساجد الوقف

تم في هذه المرحلة دراسة وتحليل ٢٨ مسجداً من المساجد التي يشرف عليها الوقف وخلص إلى ما يلي:

- تمتاز مساجد الوقف بجودة التصميم والتنفيذ.
- مساجد الوقف في الجملة كغيرها من المساجد، وليس فيها معلمية واضحة باستثناء مسجد النور في جازان، والذي تميز بما يلي:
  - وقوعه على طريق رئيس في المدينة.
  - كبر مساحته.
  - ضخامة كتلة وارتفاع مآذنه.
  - بروزه في منطقة مفتوحة بحيث يمكن رؤيته من عدة اتجاهات.
  - تنوع مرافقه وتعدد خدماته.
  - وجود مواقف كافية بجواره، إلا أنه لوحظ أثناء الزيارة أنها شبه ممثلة برغم أن الزيارة تمت قبل صلاة الظهر بساعة، وسبب ذلك إيقاف المسافرين سياراتهم فيها لقربه من المطار.
  - جودة مواد البناء وحسن تنفيذها.

### ٢- مساجد متميزة متنوعة

تم في هذه المرحلة دراسة وتحليل ١٠ مساجد متميزة، وخلص التحليل إلى أن الأميز منها هي مساجد الراجحي الثلاثة، وفي مقدمتها مسجد حي الجزيرة، وهو الذي يمكن تسميته مسجداً معلماً يحتذى به، ويتضمن عدة مقومات سيتم تفصيلها في جدول المعلمية الذي يأتي لاحقاً.

### ٣- مساجد فائزة بجوائز عالمية

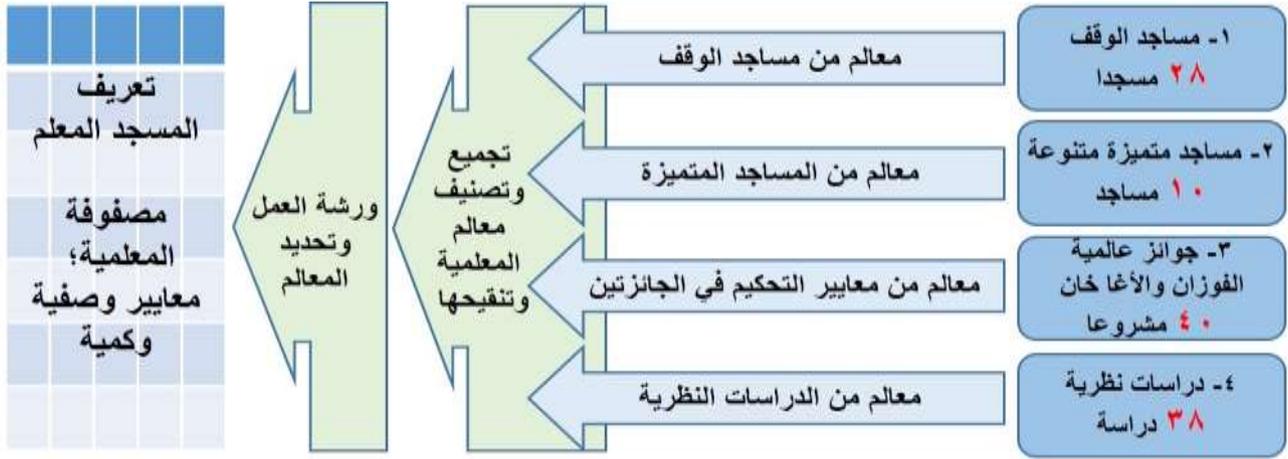
تم في هذه المرحلة استعراض الجوائز العالمية للمساجد وانحصرت في جائزتي الفوزان وأغا خان العالميتين، فهما تقيماً وتميزاً للمساجد بالدرجة الأولى من حيث الجانب المعماري والهندسي، والبيئي، ولا تجعل للجانب التشغيلي الاجتماعي أثراً كبيراً في التقييم. وتم استعراض ٤٠ مشروعاً من كلا الجائزتين بدورتهما المختلفة، ويمكن الاستفادة من معايير التحكيم لديهما في عملية وضع معالم للمسجد المعلم.

### ٣- الدراسات النظرية

تم في هذه المرحلة تحليل ٣٨ دراسة علمية محكمة، ومن مجمل التحليل وجد أن الدراسات تدرج تحت أربعة معالم أساسية هي:

- الالتزام بالضوابط الشرعية لعمارة المساجد.
- العناية بالتصميم والطرز المعماري، والهندسي.
- الالتزام بالمعايير التصميمية والتخطيطية.
- نجاح المسجد مرتبط بحسن إدارته وتشغيله بما يحقق احتياجات المصلين الحسية والروحية والاجتماعية.

والشكل الآتي يوضح ما توصلت له المرحلة الأولى السابقة:



(شكل ٥): ملخص المرحلة الأولى

من الشكل السابق يتضح أن هناك ١١٦ شاهدا تم إيرادها في هذه الدراسة، كل منها يتضمن عنصرا أو أكثر تقود لمعالم المعلمية، ولتسهيل الرجوع إليها، ولبناء مصفوفة المعلمية؛ فإن الجدول ١ التالي يشتمل على جميع الشواهد مرمزة برقم مرجعي لاستخدامه في المصفوفة، مع توضيح العنصر المعلمي فيه، ولتسهيل الرجوع فقد تم الترميز على النحو الآتي:

- مساجد الوقف، رمز لها بالحرف: **و**
- المساجد المتميزة، رمز لها بالحرف: **م**
- مشاريع جائزة الفوزان، رمز لها بالحرف: **ف**
- مشاريع جائزة الأغا خان، رمز لها بالحرف: **غ**
- الدراسات النظرية، رمز لها بالحرف: **د**

مع ملاحظة أن العناصر المعلمية التي تم التوصل إليها من المشاريع الأنفة الذكر متنوعة وغير مندرجة تحت تصنيف محدد، وهو ما تم استدراكه في مصفوفة المعلمية، حيث جمعت العناصر تحت أربعة تصنيفات منطقية تحكي المراحل الطبيعية لإنشاء أي مشروع وهي: الموقع، والتصميم، والتنفيذ، والتشغيل، وتتدرج تحتها جميع العناصر، بل إن كونها جاءت بنسق منطقي تسلسلي فإنها تستدرك عناصر لم تتناولها الأمثلة المدرجة، والجدول هو كالاتي.

(جدول ١): ترميز الشواهد عناصر معلميتها

م	الشاهد	الرقم المرجعي	العنصر المعلمي المميز لهذا الشاهد
١.	جامع الملك عبدالعزيز، حي الروضة	١و	الطراز المعماري، جودة ومتانة الهيكل، جودة مواد البناء
٢.	جامع الشواعر، حي سلام في عتيقة	٢و	اجتماعي
٣.	جامع خادم الحرمين، الشميسي القديم	٣و	اجتماعي
٤.	جامع خادم الحرمين، ظهرة لبن	٤و	الطراز المعماري، جودة ومتانة الهيكل، جودة مواد البناء
٥.	جامع خادم الحرمين، حي الخليج	٥و	الطراز المعماري، جودة ومتانة الهيكل، اجتماعي
٦.	جامع خادم الحرمين، حي المونسية	٦و	اجتماعي
٧.	جامع خادم الحرمين، حي الدار البيضاء ١	٧و	الطراز المعماري، جودة ومتانة الهيكل، جودة مواد البناء
٨.	جامع خادم الحرمين، حي الدار البيضاء ٢	٨و	الطراز المعماري، جودة ومتانة الهيكل، جودة مواد البناء
٩.	جامع الهادي، حي أم الحمام الشرقي	٩و	الطراز المعماري
١٠.	مسجد التوحيد، حي النسيم الغربي	١٠و	الطراز المعماري، جودة ومتانة الهيكل، جودة مواد البناء
١١.	جامع الأميرة فهدة، النسيم الغربي	١١و	اجتماعي
١٢.	جامع خادم الحرمين، حي اليمامة الشمالي	١٢و	عدد المستفيدين
١٣.	مسجد خادم الحرمين، حي الملقا، التلال	١٣و	الطراز المعماري، جودة ومتانة الهيكل، جودة مواد البناء
١٤.	جامع الأميرة نورة، حي النخيل	١٤و	اجتماعي

١٥	مسجد الصفوة حي النسيم الشرقي	١٥ و	الشوارع المحيطة بالموقع
١٦	جامع خادم الحرمين، حي الملقاء، اليمامة	١٦ و	الطراز المعماري
١٧	جامع خادم الحرمين، حي الملقاء، الصغير	١٧ و	الطراز المعماري
١٨	جامع خادم الحرمين، حي الملز	١٨ و	الطراز المعماري
١٩	مسجد والدة خادم الحرمين، القصر	١٩ و	الطراز المعماري
٢٠	جامع خادم الحرمين، الأفلاج	٢٠ و	وجوده على طريق رئيس
٢١	جامع خادم الحرمين، جدة، أبحر	٢١ و	الطراز المعماري
٢٢	جامع خادم الحرمين، جدو، العزيزية	٢٢ و	الطراز المعماري
٢٣	جامع والدة خادم الحرمين، الطائف	٢٣ و	الطراز المعماري
٢٤	جامع خادم الحرمين، خميس مشيط	٢٤ و	وجوده على طريق رئيس
٢٥	جامع مسلط الشريم، رفحاء	٢٥ و	-
٢٦	جامع الاميرة صيئة، جازان	٢٦ و	اجتماعي
٢٧	جامع النور، جازان	٢٧ و	الموقع، التصميم، التنفيذ
٢٨	جامع خادم الحرمين، الرحمانية	٢٨ و	الطراز المعماري، جودة ومتانة الهيكل، جودة مواد البناء
٢٩	مسجد الراجحي في مكة	١ م	الموقع، التصميم، التنفيذ، التشغيل
٣٠	مسجد الراجحي في الرياض	٢ م	الموقع، التصميم، التنفيذ، التشغيل
٣١	مسجد الراجحي في حائل	٣ م	الموقع، التصميم، التنفيذ، التشغيل
٣٢	مسجد الملك خالد	٤ م	التصميم، التنفيذ، التشغيل
٣٣	مسجد والدة الأمير ماجد	٥ م	الموقع، التنفيذ، التشغيل
٣٤	مسجد البواردي	٦ م	الموقع، التشغيل
٣٥	مسجد سمو الأمير فهد	٧ م	الموقع، التصميم، التنفيذ
٣٦	مسجد الأمير عبدالله بن محمد، عتيقة.	٨ م	التصميم، التنفيذ
٣٧	مسجد البابطين.	٩ م	الموقع، التصميم، التنفيذ
٣٨	مسجد والدة الأمير بندر بن عبدالعزيز	١٠ م	الموقع، التصميم، التنفيذ
٣٩	مظلات المسجد النبوي في المدينة المنورة	١ ف	<p>جميع المساجد الفائزة بالجائزة استوفت المتطلبات، وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• مدى ترابط المسجد مع البيئة المحيطة.</li> <li>• التأثير البصري للمسجد في البيئة الحضرية التي يقع فيها.</li> <li>• الحلول المعمارية المبتكرة التي تعالج المشاكل الحالية للمسجد المعاصر.</li> <li>• الحلول الإنشائية المبتكرة القائمة على التجارب المحلية أو التكنولوجيا العالية.</li> <li>• استيعاب مفهوم الاستدامة والعمارة الخضراء.</li> <li>• الإدراك الفكري والاجتماعي.</li> <li>• القيمة المعمارية.</li> </ul>
٤٠	مسجد حي السفارات في الرياض	٢ ف	
٤١	مسجد جامعة الملك فهد المنطقة الشرقية.	٣ ف	
٤٢	مساجد الأحياء الأربعة في حي السفارات	٤ ف	
٤٣	مسجد مشيرب، قطر.	٥ ف	
٤٤	مسجد الشبيخة، العين، الإمارات	٦ ف	
٤٥	مسجد أركيبتا، البحرين	٧ ف	
٤٦	مسجد أرجون، الشيشان	١ ف	
٤٧	مسجد الرضا، إيران	٢ ف	
٤٨	المسجد الكبير في جافا، إندونيسيا	٣ ف	
٤٩	مسجد مينور، أوزباكستان	٤ ف	
٥٠	مسجد الملك حسين، الأردن	٥ ف	
٥١	مسجد زهرة الله، كازاخستان	٦ ف	
٥٢	مسجد غرب سومطرة، إندونيسيا	٧ ف	
٥٣	مسجد ولي العصر، إيران	٨ ف	
٥٤	مسجد توسيالي، الجزائر	٩ ف	
٥٥	مسجد الأسرياد، إندونيسيا	١٠ ف	
٥٦	مسجد السفر، إندونيسيا	١١ ف	
٥٧	مسجد شندغوان، بنغلاديش	١٢ ف	
٥٨	مسجد بيتو الصبور، اندونيسيا	١٣ ف	
٥٩	مسجد موهوربارا، بنغلاديش	١٤ ف	
٦٠	مسجد سنجلار، تركيا	١٥ ف	
٦١	المسجد الأحمر، بنغلاديش	١٦ ف	
٦٢	مسجد أمير شكيب أرسلان، لبنان	١٧ ف	
٦٣	مسجد بيت الروف، بنغلاديش	١٨ ف	
٦٤	المسجد الخرساني، بنغلاديش	١٩ ف	
٦٥	مسجد مركز الملك عبدالله المالي، السعودية	٢٠ ف	

٦٦	مسجد موغن غولو، تركيا	٢١ف
٦٧	قاعة الصلاة، السودان	٢٢ف
٦٨	مسجد باصونة، مصر	٢٣ف
٦٩	مسجد سوراو نوسا اداما، ماليزيا	٢٤ف
٧٠	برنامج إعمار المساجد التاريخية، السعودية	٢٥ف
٧١	مشروع مساجد غانا	٢٦ف
٧٢	مشاريع مساجد مالي	٢٧ف
٧٣	مسجد شريف الدين الأبيض، البوسنة	١غ
٧٤	مسجد ياما، النيجر	٢غ
٧٥	مسجد بهونك، باكستان	٣غ
٧٦	المسجد العمري الكبير، لبنان	٤غ
٧٧	مسجد الكورنيش، السعودية	٥غ
٧٨	مسجد بيت الرؤف، بنغلاديش	٦غ
٧٩	جامع الزيتونة بمدينة تونس	١د
٨٠	المراكز الإسلامية في أوروبا	٢د
٨١	المسجد كمؤسسة إسلامية	٣د
٨٢	الاعتبارات الإنسانية في تصميم المساجد	٤د
٨٣	المعايير التصميمية لعمارة المساجد	٥د
٨٤	الوظيفة في العمارة الإسلامية	٦د
٨٥	المئذنة بين الماضي والحاضر	٧د
٨٦	تعديلات المساجد	٨د
٨٧	مسجد الملك عبدالله بن الحسين	٩د
٨٨	الضوابط الشرعية لعمارة المساجد	١٠د
٨٩	أحكام بناء المساجد	١١د
٩٠	المسجد في الإسلام	١٢د
٩١	عمارة المسجد في ضوء الأحكام الفقهية	١٣د
٩٢	عوامل تحقيق رسالة المسجد في الإسلام	١٤د
٩٣	مصليات النساء	١٥د
٩٤	The Implications of a New Mosque	١٦د
٩٥	صيانة وتشغيل ونظافة المساجد	١٧د
٩٦	دور المسجد في تشكيل النسيج العمراني	١٨د
٩٧	عمارة المساجد في مدينة الجبيل الصناعية	١٩د
٩٨	مسجد المستقبل	٢٠د
٩٩	مساجد الأحياء السكنية بمدينة الرياض	٢١د
١٠٠	دراسة تحليلية لساحة المسجد	٢٢د
١٠١	خصائص التفكير في تصميم الحيز	٢٣د
١٠٢	دراسة تحليلية لدور المسجد	٢٤د
١٠٣	المسجد المعاصر	٢٥د
١٠٤	إشكالية الشكل وكفاءة الإشغال	٢٦د
١٠٥	A SOCIO-ECOLOGICAL	٢٧د
١٠٦	CONSERVING THE RELIGIOUS	٢٨د
١٠٧	METAMORPHOSIS OF MOSQUE	٢٩د
١٠٨	عمارة المساجد وتوجهاتها المعاصرة	٣٠د
١٠٩	كتاب المساجد	٣١د
١١٠	كتاب نهج الواحد في عمارة المساجد	٣٢د
١١١	كتاب العمران والنبين في منظور الإسلام	٣٣د
١١٢	كتاب أحكام المساجد	٣٤د
١١٣	المعايير التصميمية لأماكن الوضوء	٣٥د
١١٤	تطور العناصر الداخلية للمسجد المعاصر	٣٦د
١١٥	منهجية مقترحة لوضع معايير	٣٧د
١١٦	The ١٠٠ Most Iconic Islamic	٣٨د

## التعريف وبناء المصفوفة الأولية:

بانتهاء المرحلة الأولى، أمكن وضع تعريف أولى وبناء مصفوفة أولية لمعايير ومعالم المسجد المعلم، وذلك للانتقال بها للمرحلة الثانية: استشارة الخبراء، والتي هي عبارة عن عقد ورشة تركيز مع مجموعة من الخبراء والمختصين، وعرض الدراسة عليهم، وجمع مرئياتهم حيالها، ومراجعة مصفوفة المعلمية، ووضع التعريف والمعايير والمعالم النهائية للمسجد المعلم، وبشكل أولي فقد تم التوصل للآتي:

### تعرف المسجد المعلم:

هو الأكثر تميزاً في مدينته من حيث: الموقع، والتصميم، والتنفيذ، والتشغيل.

### مصفوفة المعلمية للمسجد المعلم:

تتضمن المصفوفة أربعة محاور معلمية أساسية (تشمل وتزيد على مطلب الوقف الأولي: هندسياً، ومجتمعياً، ومرافقياً) هي:

- ١- **الموقع**، ويشمل: الوصولية، المساحة، الشوارع، الواجهة، الواجهة، الوجهة، ...
- ٢- **التصميم**، ويشمل: المخططات **الهندسية**، تصميم المسجد **والمرافق**، الخدمات التقنية، ...
- ٣- **التنفيذ**، ويشمل: جودة البناء، تقنيات التنفيذ، تعميم المواد وثباتها، ....
- ٤- **التشغيل**، ويشمل الجانبين البنائي والمجتمعي المتضمن للبرامج **المجتمعية** مثل، الترحاب، التمايز والتنافسية، الريادة، ...



(شكل ٦): المنظومة المنطقية التسلسلية لحياة مسجد معلم

وتتضمن المصفوفة معايير وصفية تفصيلية لهذه المحاور مبنية على الشواهد التي توصلت لها الدراسة، وعلى معايير تصميم المساجد الصادرة عن وقف سعد وعبدالعزیز الموسی<sup>١</sup>، وعلى آراء الخبراء في ورشة العمل، مع المؤشرات الكمية لاحتسابها مما يؤدي إلى الوصول إلى تعريف وتحقيق المسجد المعلم، وقد تم وضع مقياس متدرج من ٠ ويعني عدم التحقق نهائياً، إلى ٣ ويعني التحقق الكامل، وميزة هذا المقياس أنه يعطي إجابات محددة بعكس المقياس الفردي الذي يترك مجالاً للاختيار المحايد، والمصفوفة هي:

<sup>١</sup> تضمنت معايير تصميم المساجد الصادرة عن وقف سعد وعبدالعزیز الموسی المبررات العلمية للأرقام التي تم التوصل إليها، مما أغنى عن إعادة ذكرها هنا، وما لم يرد من معالم للمعلمية في معايير تصميم المسجد فقد تم التوصل إليه استناداً لما هو مطبق في المساجد المتميزة التي سبق مناقشتها في هذه الدراسة في الفقرة ٢

## (جدول ٢): مصفوفة المعايير المعلمية مدعمة بالشواهد

الدرجة من ٠ إلى ٣	المقياس الكمي	الوصف التفصيلي	عناصر المعلمية
<b>أولاً: الموقع</b>			
٣		شرياني يخترق المدينة	وجوده على طريق رئيس الشواهد: ام، ام٢، ام٣
٢		سريع غير متخلل للمدينة	
١		عريض	
٠		محلي	
٣		أربعة شوارع	الشوارع المحيطة بالموقع الشواهد: ام، ام٢، ام٣
٢		ثلاثة شوارع	
١		شارعان	
٠		شارع واحد	
٣		١٠٠ فأكثر	طول ضلع الأرض على الطريق الرئيس الشواهد: ام، ام٢، ام٣
٢		من ٧٠ إلى ١٠٠ م	
١		من ٥٠ إلى ٧٠ م	
٠		أقل من ٥٠ م	
٣		مول كبير، أو فندق ٥ نجوم	يصلح للاستخدام التجاري الشواهد: ام، ام٢، ام٣
٢		سوق متعدد المحلات	
١		عمارة تجارية	
٠		لا يصلح كموقع تجاري	
٣		موقف لكل ٤ مصليين	توفر المواقف الشواهد: ام، ام٢، ام٣
٢		موقف لكل ٤ إلى ١٠ مصليين	
١		موقف لكل ١٠ إلى ٢٠ مصلي	
٠		موقف لكل ٢٠ إلى ٣٠ مصلي	
٣		من أكثر من ثلاثة طرق	خيارات الوصول للمسجد الشواهد: ام، ام٢، ام٣
٢		من ثلاثة طرق	
١		من طريقين	
٠		من طريق واحد	
٣		من أربع جهات	خيارات الدخول للمسجد الشواهد: ام، ام٢، ام٣
٢		من ثلاث جهات	
١		من جهتين	
٠		من جهة واحدة	
٣		٢١٠٠٠٠ فأكثر	مساحة أرض المسجد الشواهد: ام، ام٢، ام٣
٢		من ٢١٠٠٠٠ إلى ٢٧٠٠٠٠	
١		من ٢٣٠٠٠٠ إلى ٢٧٠٠٠٠	
٠		أقل من ٢٣٠٠٠٠	
٣		٢١٥٠٠٠ فأكثر	المساحات المبنية الشواهد: ام، ام٢، ام٣
٢		من ٢١٥٠٠٠ إلى ٢١٠٠٠٠	
١		من ٢١٠٠٠٠ إلى ٢٥٠٠٠٠	
٠		أقل من ٢٥٠٠٠٠	
٣		يمكن أن يشاهد من مسافة ٢ كم	المشاهدة من بُعد الشواهد: ام، ام٢، ام٣
٢		يمكن أن يشاهد من مسافة أقل من ٢ كم إلى ١ كم	
١		يمكن أن يشاهد من مسافة أقل من ١ كم إلى ٠,٥ كم	
٠		لا يشاهد إلا من مسافة أقل من ٠,٥ كم	
٣		في أوسط الكتلة السكنية	علاقة الموقع بالمحيط الشواهد: ام، ام٢، ام٣
٢		ضمن الكتلة السكنية	
١		على أطراف الكتلة السكنية	
٠		خارج الكتلة السكنية	
٣		١٠٠% من مساحة قاعات الصلاة	عدد المستفيدين الشواهد: ام، ام٢، ام٣
٢		٧٠% من مساحة قاعات الصلاة حتى ٥٠%	
١		٥٠% من مساحة قاعات الصلاة حتى ٢٥%	
٠		٢٥% من مساحة قاعات الصلاة فأقل	
٣		مطبق وحاصل على شهادة بذلك	تطبيق مفاهيم الاستدامة والعمارة الخضراء وتوفير الطاقة الشواهد: مجموعة ف و غ
٢		مطبق وغير حاصل على شهادة	
١		مطبق جزئياً وغير حاصل على شهادة	
٠		غير مطبق	

## ثانياً: التصميم

### المخططات الهندسية: المعماري ويشمل

٣	متوفرة جميعها	عناصر ومرافق أساسية: مصلى رجال، مصلى نساء، دورات مياه رجال، دورات مياه نساء، سكن إمام ومؤذن، سكن عامل المسجد.
٢	متوفر جميعها بدون سكن العامل	الشواهد مجموعة: م، د
١	متوفرة بدون سكن العامل و سكن الأمام والمؤذن	
٠	متوفرة باستثناء سكن العامل أو سكن الأمام أو المؤذن أو دورات مياه النساء.	
٣	متوفرة جميعها	عناصر ومرافق إضافية: سكن عاملين (غير الإمام والمؤذن والعامل)، مغسلة موتي، صالة انتظار ذوي المي، مكتبة، غرف إدارية، مجلس ضيافة.
٢	متوفر أكثر من ٥٠% من العناصر	الشواهد مجموعة: م، د
١	متوفر من عنصر واحد إلى ٥٠% من العناصر	
٠	غير متوفر منها شيء	
٣	متوفرة جميعها	عناصر ومرافق تكميلية: مسطحات وأحواض خضراء، مسطحات مائية ونوافير، محطة تحلية، غرفة كهرباء، غرف أجهزة، مكاتب أمن، غرف تعليمية للحلقات والدروس والترجمة، مكاتب دعوة وجمعيات خيرية، معتكف، سكن محفظين، ملحقات وقفية استثمارية، قاعات متنوعة، مدرسة تعليمية.
٢	متوفر أكثر من ٥٠% من العناصر	الشواهد: ام، ام٢، ام٣
١	متوفر من عنصر واحد إلى ٥٠% من العناصر	
٠	غير متوفر منها شيء	
٣	طراز تراثي، أو تقني، أو حديث: متقن	الطراز المعماري
٢	طراز تراثي، أو تقني، أو حديث: متقن نسبياً	الشواهد: او، او٨، او٩، او١٠، او١٦، او١٨، ام، ام٢، ام٣، ام١٠
١	طراز تراثي، أو تقني، أو حديث: غير متقن	
٠	بدون طراز وبنسب شاذة	
٣	أكثر من ٤٠ متراً	ارتفاع المئذنة
٢	من ٣٠ إلى ٤٠ متراً	الشواهد: ام، ام٢، ام٣، ام١٠
١	من ٢٠ إلى ٣٠ متراً	
٠	أقل من ٢٠ متراً	
٣	ارتفاع الكتل من ٥٠% إلى ٦٠% من ارتفاع المئذنة	تباين الكتل
٢	ارتفاع الكتل من ٤٠% إلى ٥٠% من ارتفاع المئذنة	الشواهد: او، او٨، او٩، او١٠، او١٦، او١٨، ام، ام٢، ام٣، ام١٠
١	ارتفاع الكتل من ٣٠% إلى ٤٠% من ارتفاع المئذنة	
٠	ارتفاع الكتل أقل ٣٠% من ارتفاع المئذنة	
٣	وجود إضاءة ليلية لكامل عناصر المسجد	الإضاءة الليلية الخارجية لكتل المسجد والمحيط
٢	وجود إضاءة ليلية ل ٦٠% من عناصر المسجد فأكثر	الشواهد: او، او٨، او٩، او١٠، او١٦، او١٨، ام، ام٢، ام٣، ام١٠
١	وجود إضاءة ليلية ل ٣٠% إلى ٦٠% من عناصر المسجد.	
٠	وجود إضاءة ليلية لأقل من ٣٠% من عناصر المسجد.	
٣	وجود صالات تهيئة مغلقة ومكيفة للمداخل ودواليب أحذية	حلول المداخل وعلاقتها بالمصلى
٢	وجود صالات تهيئة مغلقة وغير مكيفة للمداخل ودواليب أحذية	الشواهد: او، او٨، او٩، او١٠، او١٦، او١٨، ام، ام٢، ام٣، ام١٠
١	وجود صالات تهيئة مفتوحة وغير مكيفة للمداخل ودواليب أحذية	
٠	عدم وجود صالات تهيئة للمداخل	
٣	فصل تام في الحركة	تنسيق الحركة الخارجية: نساء ورجال
٢	فصل جزئي بنسبة أقل من ٨٠% إلى ٦٠%	الشواهد: او، او٨، او٩، او١٠، او١٦، او١٨، ام، ام٢، ام٣، ام١٠
١	فصل جزئي بنسبة أقل من ٦٠% (تداخل نسبي)	
٠	لا يوجد فصل (تداخل في الحركة)	
٣	فصل تام في الحركة	تنسيق الحركة الخارجية: دورات مياه ومداخل مسجد
٢	فصل جزئي بنسبة أقل من ٨٠% إلى ٦٠%	الشواهد: ام٢، ام٣
١	فصل جزئي بنسبة أقل من ٦٠% (تداخل نسبي)	
٠	لا يوجد فصل (تداخل في الحركة)	
٣	مراعاة في جميع أجزاء الموقع	مراعاة ذوي الإعاقة
٢	مراعاة في أكثر من ٨٠% من أجزاء الموقع	الشواهد: ام، ام٢، ام٣، ام١٠
١	مراعاة في ٥٠% إلى ٨٠% من أجزاء الموقع	
٠	غير مراعاة في معظم المسجد	
٣	توجد حلول معمارية ناجحة وفريدة وغير مطبقة في	حلول معمارية مبتكرة تعالج المشكلات القائمة

		مساجد أخرى (الريادة في الحلول)	للمساجد الشواهد: ا، م، ٢، ٣
٢		توجد حلول معمارية ناجحة مطبقة في بعض المساجد	
١		توجد حلول معمارية ناجحة جزئيا مطبقة في بعض المساجد	
٠		لا توجد أي حلول معمارية متميزة	
٣		توجد حلول متكاملة للبيئة والمناخ والحرارة والضوء الطبيعي لجميع اجزاء المبنى	حلول للبيئة والمناخ والحرارة والضوء الطبيعي الشواهد: مجموعة: ف، غ
٢		توجد حلول للبيئة والمناخ والحرارة والضوء الطبيعي لأكثر من ٨٠% من اجزاء المبنى	
١		توجد حلول للبيئة والمناخ والحرارة والضوء الطبيعي لأقل من ٨٠% من اجزاء المبنى وحتى ٤٠% منه	
٠		لا توجد حلول للبيئة والمناخ والحرارة والضوء الطبيعي	
<b>المخططات الهندسية: إنشائي ويشمل</b>			
٣		حلول هندسية مبتكرة كليا (الريادة في الإنشاء)	حلول هيكل البناء المبتكرة الشواهد: ا، م، ٢، ٣
٢		حلول هندسية مبتكرة في المساجد، ومطبقة في مباني أخرى	
١		حلول هندسية جيدة وموجودة في مساجد أخرى	
٠		حلول تقليدية بحثة	
٣		فراغ المصلى بدون أعمدة	مساحات داخل المصلى خالية من الأعمدة الشواهد: ا، م، ٢، ٣
٢		المسافات بين الأعمد أكثر من ١٥ مترا	
١		المسافات بين الأعمد بين ٥ أمتار و ١٥ مترا	
٠		المسافات بين الأعمد أقل من ٥ أمتار	
٣		ارتفاع سقف المصلى يعادل من ٣٠% إلى ٣٥%	ارتفاعات رحبة، وغير مبالغ فيها لا ارتفاعا ولا انخفاضا الشواهد: ا، م، ٢، ٣
٢		ارتفاع سقف المصلى يعادل من ٢٠% إلى ٣٠% إلى	
١		ارتفاع سقف المصلى يعادل من ١٥% إلى ٢٠% إلى	
٠		ارتفاع سقف المصلى أقل من ١٥% أو أكبر من ٣٥% من طول أقصر ضلع.	
٣		توجد حلول إنشائية ناجحة وفريدة وغير مطبقة في مساجد أخرى (الريادة في الحلول)	حلول وتقنيات إنشائية مبتكرة تعالج المشكلات القائمة للمساجد الشواهد: مجموعة: ف، غ
٢		توجد حلول إنشائية ناجحة مطبقة في بعض المساجد	
١		توجد حلول إنشائية ناجحة جزئيا مطبقة في بعض المساجد	
٠		لا توجد أي حلول إنشائية متميزة	
<b>المخططات الهندسية: ميكانيكي وكهربائي ويشمل</b>			
٣		يوجد نظام كامل ومرخص للتشغيل والتحكم	نظم التشغيل والتحكم في المبنى الشواهد: ا، م، ٢، ٣
٢		يوجد نظام كامل للتشغيل والتحكم ولكنه مفعل جزئيا	
١		يوجد نظام للتشغيل والتحكم لجزء محدد من المبنى	
٠		لا يوجد نظام للتشغيل والتحكم في المبنى	
٣		مركزي كامل لجميع المبنى	التكييف والتدفئة الشواهد: ا، م، ٢، ٣
٢		مركزي للمصليات فقط المبنى	
١		نظام اسبيلت (جداري، أو دولابي، أو سقفي)	
٠		نظام شبكي	
٣		نظام مركزي لجميع أجزاء الدورات والمواضي	تهوية الحمامات والمداخل الشواهد: ا، م، ٢، ٣
٢		نظام مركزي للدورات فقط	
١		مراوح شفط	
٠		لا توجد تهوية	
٣		يوجد نظام صوتي كامل ومتطور بسماعات مخفية	صوتيات الشواهد: ا، م، ٢، ٣
٢		يوجد نظام صوتي كامل ومتطور بسماعات ظاهرة	
١		نظام صوتي كامل ومتطور بأداء مشوش	
٠		نظام صوتي تقليدي	
٣		ترجمة فورية لعدة لغات، وللصم	ترجمة فورية: لغات، صم الشواهد: ا، م، ٢، ٣
٢		ترجمة غير فورية لعدة لغات، وللصم	

١	ترجمة للغة واحدة فقط	
٠	لا توجد أي ترجمة	
٣	بث مباشر، وتسجيل، وشاشات لجميع أجزاء لمصلى	بث مباشر وتسجيل وشاشات الشواهد: ام، ام٢، ام٣
٢	يوجد بث مباشر وشاشات بعدد محدود	
١	توجد شاشات عند المخارج فقط بدون بث مباشر	
٠	لا يوجد بث ولا شاشات، ولا تسجيل	
٣	يوجد نظام مراقبة كامل ومربوط بالإنترنت	مراقبة بالكاميرات الشواهد: ام، ام٢، ام٣
٢	يوجد نظام مراقبة كامل غير مربوط بالإنترنت	
١	يوجد نظام مراقبة جزئي	
٠	لا يوجد نظام مراقبة	
٣	يوجد نظام إنذار وإطفاء لكامل المبنى مع غرفة تحكم	إنذار وإطفاء الشواهد: ام، ام٢، ام٣
٢	يوجد نظام إنذار أو إطفاء (أحدهما) لكامل المبنى	
١	يوجد نظام إنذار أو إطفاء (أحدهما) للمصلى فقط	
٠	لا يوجد نظام إنذار وإطفاء (الطفايات غير محسوبة)	
٣	يوجد مولد احتياطي بكامل الجهد الكهربائي لكامل المبنى	مولد احتياطي الشواهد: ام، ام٢، ام٣، ٢٧و
٢	يوجد مولد احتياطي بكامل الجهد الكهربائي للمصلى	
١	يوجد مولد احتياطي للمصلى بقدرة محدودة	
٠	لا يوجد مولد احتياطي (كشافات الطوارئ غير محسوبة)	
<b>المخططات الهندسية: صحي ويشمل</b>		
٣	يوجد صرف صحي لكامل المبنى	صرف صحي الشواهد: ام، ام٢،
٢	يوجد صرف صحي لجزء من المبنى	
١	توجد بيارة	
٠	عن طريق بيارة محدودة السعة	
٣	توجد شبكة لمياه الشرب المبردة في كل أجزاء المبنى	مياه شرب الشواهد: ام
٢	توجد شبكة لمياه الشرب المبردة في كامل المصلى	
١	توجد شبكة لمياه الشرب في مكان محدد	
٠	لا توجد شبكة لمياه الشرب	
٣	توجد محطة تحلية كاملة لكل المبنى	محطة تحلية الشواهد: ام
٢	توجد محطة تحلية لجزء محدد من المبنى	
١	توجد فلاتر تقليدية	
٠	لا توجد محطة تحلية	
٣	توجد محطة تكرير كاملة لكل المبنى	محطة تكرير الشواهد: ام
٢	توجد محطة تكرير لجزء محدد من المبنى	
١	توجد فلاتر رملية لماء الوضوء فقط	
٠	لا توجد محطة تكرير	
٣	توجد شبكة ري آلية كاملة لكل المبنى	شبكة ري المزروعات الشواهد: ام
٢	توجد شبكة ري لجزء محدد من المبنى	
١	توجد شبكة ري يدوية خارجية فقط للرصيف	
٠	لا توجد شبكة ري	

### ثالثا: التنفيذ

٣	تنفيذ متقن وخال من العيوب	جودة ومثانة الهيكل الشواهد: ام، ام٩، ام١٠، ام١٦، ام١٨، ام٢٧، ام، ام٢، ام٣، ام١٠
٢	تنفيذ فيه ملاحظات سطحية	
١	تنفيذ رديء	
٠	تنفيذ رديء وفيه ملاحظات جوهرية	
٣	٩٠% فأكثر من المواد عالية الجودة	جودة مواد البناء الشواهد: ام، ام٩، ام١٠، ام١٦، ام١٨، ام٢٧، ام، ام٢، ام٣، ام١٠
٢	مواد بين عالية ومتوسطة الجودة	
١	مواد متوسطة الجودة	
٠	٩٠% فأكثر من المواد رديئة الجودة	
٣	صيانة سهلة، وضمانات جيدة	سهولة الصيانة الشواهد: ام، ام٢، ام٣، ام١٠
٢	صيانة سهلة وبدون ضمانات	
١	صيانة صعبة، وضمانات محدودة	
٠	صيانة صعبة، وبدون ضمانات	
٣	إشراف هندسي كامل على التنفيذ	الإشراف الهندسي الشواهد: ام، ام٩، ام١٠، ام١٦، ام١٨، ام٢٧، ام، ام٢، ام٣، ام١٠
٢	إشراف هندسي جزئي على جميع المراحل	

١	إشراف هندسي على العظم فقط
٠	بدون إشراف هندسي

## رابعاً: التشغيل

### التشغيل الحسي (البنائي)، ويشمل:

٣	يوجد جدول مفعل حرفياً للصيانة الوقائية	الصيانة الدورية الوقائية الشواهد: ام، ام٢، ام٣
٢	يوجد جدول للصيانة الوقائية مفعل جزئياً	
١	تتم الصيانة الوقائية بدون جدول	
٠	لا توجد صيانة وقائية	
٣	تتم الاستجابة للأعطال في مدة أقصاها ٤ ساعات	الصيانة الطارئة للأعطال الجوهرية المؤثرة سلباً على المصلين الشواهد: ام، ام٢، ام٣
٢	تتم الاستجابة للأعطال في مدة أقصاها ١٠ ساعات	
١	الاستجابة للأعطال في مدة أقصاها يوم كامل	
٠	قد يستمر العطل لأكثر من أسبوع	
٣	متوفرة على مدار الساعة بكميات وافرة	خدمات المصلين: ماء، مناديل، بخور، مصاحف الشواهد: مجموعة: و، م
٢	متوفرة على مدار الساعة بكميات محدودة	
١	متوفرة بشكل متقطع وبكميات محدودة	
٠	غير متوفرة إلا نادراً وبحسب المناسبات	
٣	فرقة نظافة متخصصة ومتفرغة بواقع عامل لكل ١٠٠٠ مصلى مع مشرف ومعدات كاملة	نظافة الشواهد: مجموعة: و، م
٢	فرقة نظافة متخصصة ومتفرغة بواقع عامل لكل ٢٠٠٠ مصلى مع مشرف ومعدات كاملة	
١	عمال نظافة بواقع عامل لكل ٢٠٠٠ مصلى	
٠	عامل نظافة غير متفرغ	
٣	فرقة حراسة متخصصة ومتفرغة بواقع حارس لكل ١٠٠٠ مصلى مع مشرف ومعدات كاملة	حراسة الشواهد: ام، ام٢، ام٣
٢	فرقة حراسة متخصصة ومتفرغة بواقع حارس لكل ٢٠٠٠ مصلى مع مشرف ومعدات كاملة	
١	حارس أمن واحد	
٠	لا توجد حراسة أمنية	
٣	إدارة متفرغة بيهيكل عمل كامل	إدارة متفرغة للموقع الشواهد: ام، ام٢، ام٣
٢	مدير ومساعد متفرغان	
١	إدارة غير متفرغة	
٠	لا توجد إدارة	
٣	توجد مغسلة متكاملة للجنسين، وإدارة متفرغة	مغسلة موتى الشواهد: مجموعة: م
٢	توجد مغسلة متكاملة للجنسين، وإدارة جزئية	
١	توجد مغسلة محدودة الاستيعاب	
٠	لا توجد مغسلة للموتى	
٣	المبنى بيده جديداً باستمرار	عمر المسجد العملي (بهاء المبنى، ورونقه) الشواهد: ٨، ٩، ١٠، ١٦، ١٨، ٢٧ و ام، ام٢، ام٣، ام١٠
٢	المبنى جيد إجمالاً، وعليه ملحوظات طفيفة	
١	المبنى جيد إجمالاً، وعليه ملحوظات ظاهرة ومتكررة	
٠	المبنى يبدو متهاكاً	

### التشغيل المعنوي، ويشمل:

٣	مستوى رضى أكثر من ٩٠%	الترحاب (يحدد عن طريق أجهزة قياس الرضى) الشواهد: ام، ام٢، ام٣
٢	مستوى رضى بين ٧٥% و ٩٠%	
١	مستوى رضى بين ٥٠% و ٧٥%	
٠	مستوى رضى أقل من ٥٠%	
٣	٢٠ ساعة يومياً، وفي العشر الأواخر من رمضان ٢٤ ساعة	ساعات الفتح اليومية الشواهد: ام، ام٢، ام٣
٢	أقل من ١٥ ساعة يومياً	
١	أقل من ١٠ ساعات يومياً	
٠	أوقات الصلاة فقط	
٣	توجد على مدار العام للجنسين، وفي فترات مختلفة من اليوم	تعليمي: حلقات، دروس، دورات الشواهد: مجموعة م
٢	توجد على مدار العام للجنسين، وفي فترة محددة من اليوم	
١	توجد بشكل موسمي، وفي فترة محددة	
٠	لا توجد حلقات، ولا دروس، ولا دورات	

٣	توجد على مدار العام للجنسين، وفي فترات مختلفة من اليوم	اجتماعي: أنشطة، مسابقات، ذوي الاحتياجات، الجاليات الشواهد: ١م، ٢م، ٣م
٢	توجد على مدار العام للجنسين، وفي فترة محددة من اليوم	
١	توجد بشكل موسمي، وفي فترة محددة	
٠	لا توجد أي أنشطة	
٣	توجد على مدار العام للجنسين، وفي فترات مختلفة من اليوم	تعديدي: اعتكاف، إفطار صائم، العناية بالمصاحف الشواهد: مجموعة م
٢	توجد على مدار العام للجنسين، وفي فترة محددة من اليوم	
١	توجد بشكل موسمي، وفي فترة محددة	
٠	لا توجد أي أنشطة	
٣	يوجد حساب فعال وتفاعلي وله متابعون يتزايدون بمعدل ٥% شهريا	حسابات تواصل وموقع إلكتروني الشواهد: مجموعة م
٢	يوجد حساب فعال وتفاعلي وله متابعون شبه ثابتون	
١	يوجد حساب غير تفاعلي	
٠	لا يوجد حساب	
٣	يتم استقطاب المتميزين على مستوى المدينة وفق معايير محددة ودقيقة، ويعين نائب لكل من الإمام، والمؤذن والمحفظ	اختيار الإمام والمؤذن والعاملين والمحفظين الشواهد: مجموعة م
٢	يتم تعيين المتميزين وفق معايير محددة، ويعين واحد	
١	يتم التعيين وفق معايير محددة، وبدون نواب	
٠	لا توجد معايير للاختيار، ولا تميز في الموجودين، ولا نواب	

## المرحلة الثانية: استشارة الخبراء (ورشة العمل):

عقدت ورشة العمل في مدينة الرياض في ١٤٤١/١/١٨ هـ بحضور جمع من منسوبي وقف خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز لوالديه، وعدد من الخبراء المتخصصين، وتم توزيع الحضور على ست مجموعات تركيز، ونوقش خلالها تعريف المسجد المعلم ومصفوفة المعايير المعلمية، والصور الآتية من واقع الورشة:



(شكل ٧): صور ورشة العمل ومجموعات التركيز في مدينة الرياض.

### أولاً: مناقشة التعريف

وضعت الدراسة تعريفاً أولياً للمسجد المعلم وهو: الأكثر تميزاً في مدينته من حيث: الموقع، والتصميم، والتنفيذ، والتشغيل، وقد ناقش الحضور تسمية المسجد المستهدف بـ: المعلم، المعمر، العامر، إلا أنهم عادوا للاسم المثبت في الدراسة وهو (المسجد المعلم) كما ناقش الحضور تعريف المسجد المعلم؛ وطرحوا كل مجموعة تركيز تعريفها على النحو الآتي:

١. الأكثر تميزا في تحقيق رسالته من خلال تلبية احتياجات مرتاديه، بالإضافة إلى العناية بالموقع والتصميم والتنفيذ والتشغيل.
  ٢. الأكثر خدمة للمستفيدين من حيث الموقع والتصميم والتنفيذ وتوفير الموارد المالية للتشغيل والاستدامة.
  ٣. الأكثر تميزا في مدينته من حيث الموقع والتصميم والتنفيذ والتشغيل وتحقيق سعادة رواده.
  ٤. المتميز من حيث الموقع والتصميم والتنفيذ والتشغيل والهوية (الإمام والبرامج الاجتماعية).
  ٥. الذي يتطلع إليه المستفيد بوصفه مكانا يحقق له الراحة، ويوفر احتياجاته من المسجد.
  ٦. الذي يجذب المستفيدين من خلال تميزه في موقعه ومواصفاته وعمارته حسيا ومعنويا بما يحقق احتياجات المستفيدين.
- التعاريف الواردة من مجموعات التركيز الستة يمكن تحليلها في الجدول الآتي:

(جدول ٣): تحليل تعريف مجموعات التركيز للمسجد المعلم

التعريف	بداية التعريف	النطاق	العناصر محورية	الكلمة البارزة	العبارة التوضيحية
الأولي	الأكثر تميزا	مدينته	الموقع، والتصميم، والتنفيذ، والتشغيل	-	-
١	الأكثر تميزا	-	الموقع، والتصميم، والتنفيذ، والتشغيل	الرسالة	تلبية احتياجات المرتادين
٢	الأكثر خدمة	-	الموقع، والتصميم، والتنفيذ، والتشغيل	الخدمة	الموارد المالية، الاستدامة
٣	الأكثر تميزا	مدينته	الموقع، والتصميم، والتنفيذ، والتشغيل	السعادة	-
٤	المتميز	-	الموقع، والتصميم، والتنفيذ، والتشغيل	الهوية	الإمام والبرامج الاجتماعية
٥	الذي يتطلع إليه المستفيد	-	المستفيد	الراحة	يوفر احتياجات المستفيدين
٦	الذي يجذب المستفيدين	-	الموقع، والتصميم، والتنفيذ	الجدب	يحقق احتياجات المستفيدين

من جدول التحليل السابق يمكن إعادة تشكيل التعاريف كالآتي:

**بداية التعريف:** ركزت معظم التعاريف على كلمة الأكثر، وأتبعها بكلمة تميزا.

**النطاق:** لم تذكر معظم التعاريف نطاق المسجد المعلم، وتقييد التعريف بالمكان أمر مهم، إذ قد يكون على مستوى الحي (وهنا يصعب وصفه بالتميز المناقس)، أو على مستوى الدولة أو العالم (وهنا أيضا يزداد الأمر صعوبة)، والتقييد بمدينته أمر وسط، لا هو بالهدف السهل الذي لا تحدي فيه، ولا بالصعب الذي قد لا يمكن تحقيقه.

**العناصر المحورية:** لم تخرج معظم التعاريف عن العناصر الأربعة المحورية وهي: الموقع، والتصميم، والتنفيذ، والتشغيل.

**الكلمة البارزة:** التعاريف الستة أضافت كلمة تأكيدية، وجميعها تصب في جانب التشغيل المعنوي، وتجمعها عبارة: رسالة المسجد.

**العبارة التوضيحية:** تجتمع العبارات التوضيحية للتعاريف الستة على جانب التشغيل المعنوي، وقد عبرت عن ذلك بتأكيدات هي: المستفيد، الاستدامة المالية.

من العناصر المحورية والعبارات التوضيحية يلاحظ تركيز المجموعات الستة على جانب التشغيل المعنوي، وبرغم أنه مذكور في مصفوفة المعايير الأولية، إلا أن المجموعات كانت حريصة على ظهوره في التعريف.

من مجمل التحليل السابق، وبأخذ جميع التعاريف في الاعتبار، وبالجمع بينها بما لا يتعارض أو يطيل التعريف؛ يمكن تكوين جسم لتعريف المسجد المعلم على النحو الآتي:

بداية التعريف	النطاق	العناصر محورية	الكلمة البارزة	العبرة التوضيحية
الأكثر تميزا	مدينته	الموقع، والتصميم، والتنفيذ، والتشغيل	رسالة المسجد	المستفيدين، الاستدامة المالية

وعليه فيكون تعريف المسجد المعلم بأنه: الأكثر تميزا في مدينته من حيث: الموقع، والتصميم، والتنفيذ، والتشغيل، وتحقيق رسالته بتلبية احتياجات المستفيدين، وتوفير الاستدامة المالية.

### ثانيا: مناقشة مصفوفة معايير المعلمية

نوقشت مصفوفة معايير المعلمية في ورشة العمل في أربعة محاور منفصلة هي الموقع، والتصميم، والتنفيذ، والتشغيل، وقد أعطي كل محور منها وقته الخاص للعرض، والدراسة من خلال مجموعات التركيز، ومن ثم إبداء الملحوظات، ومناقشتها.

ولم يكن هناك ملحوظات على أصل المصفوفة، وأجزائها الأربعة، وكانت الملحوظات والمقترحات في تفاصيل العناصر، وقد تمت مناقشة جميع الملحوظات، وتوضيح الاستفسارات، والاتفاق مع الحاضرين على التعديلات، وتدوينها لإدراجها في المصفوفة المعدلة.

وقد طرحت ملحوظات عامة على النحو الآتي:

- التقييم موحد لجميع العناصر من ٠ إلى ٣، وليس هناك وزن مخصص لكل عنصر بحسب قوته، وقد أجب على ذلك بأن جميع العناصر متكافئة في أوزانها النسبية، ذلك أنه في مرحلة بناء المصفوفة الأولية كان يتم تجزئة العناصر الثقيلة نسبيا إلى أكثر من عنصر لتكون العناصر في المجمل متقاربة.
- ترقيم المعايير ليسهل الرجوع إليها، وقد أخذ بهذه الملاحظة في التعديل.
- وجود تداخل في بعض المعايير، وقد تم تعديل ذلك، وفصل التداخل.
- وجود معايير تحت تصنيف معين واقتراح الحضور نقلها إلى تصنيف آخر، وقد تم تعديل ذلك.
- اقترحت مجموعة تركيز عدم الالتزام بوضع أربعة اختيارات لكل معيار، وفي المقابل رأت مجموعات أخرى مناسبة ذلك، وقد تم الإبقاء على الخيارات الأربعة لكل عنصر.
- جزء التنفيذ هو الأقل من حيث عدد المعايير، وسبب ذلك أنه تابع ومكمل للجزء الذي قبله وهو التصميم، وقد وافق الحضور على هذا المبرر.
- هذه المعايير قابلة للتطبيق على جميع المساجد، سواء القائمة منها أو التي يراد إنشاؤها، وفي حال وجد معيار لا ينطبق على موقع خاص فيمكن إلغاؤه مثل معيار التكيف والتدفئة للمناطق معتدلة درجة الحرارة.
- المجموع الأقصى للمعايير هو ١٨٠ درجة.

وفيما يلي المصفوفة بعد التعديل:

الدرجة من ٠ إلى ٣	المقياس الكمي	الوصف التفصيلي	عناصر المعلمية
<b>أولاً: الموقع</b>			
	٣	شرباني يخترق المدينة	١. وجوده على طريق رئيس كثيف الحركة الشواهد: م١، م٢، م٣
	٢	سريع غير متخلل للمدينة	
	١	عريض	
	٠	محلي	
	٣	أربعة شوارع	٢. الشوارع المحيطة بالموقع الشواهد: م١، م٢، م٣
	٢	ثلاثة شوارع	
	١	شارعان	
	٠	شارع واحد	
	٣	١٠٠م فأكثر	٣. طول ضلع الأرض على الطريق الرئيس الشواهد: م١، م٢، م٣
	٢	من ٧٠ إلى ١٠٠م	
	١	من ٥٠ إلى ٧٠م	
	٠	أقل من ٥٠م	
	٣	مول كبير، أو فندق ٥ نجوم	٤. يصلح للاستخدام التجاري الشواهد: م١، م٢، م٣
	٢	سوق متعدد المحلات	
	١	عمارة تجارية	
	٠	لا يصلح كموقع تجاري	
	٣	موقف لكل ٤ مصليين	٥. توفر المواقف الشواهد: م١، م٢، م٣
	٢	موقف لكل ٤ إلى ١٠ مصليين	
	١	موقف لكل ١٠ إلى ٢٠ مصلي	
	٠	موقف لكل ٢٠ إلى ٣٠ مصلي	
	٣	من أكثر من ثلاثة طرق	٦. خيارات الوصول لموقع المسجد الشواهد: م١، م٢، م٣
	٢	من ثلاثة طرق	
	١	من طريقين	
	٠	من طريق واحد	
	٣	٢١٠٠٠٠م فأكثر	٧. مساحة أرض المسجد الشواهد: م١، م٢، م٣
	٢	من ٢١٠٠٠٠م إلى ٢٧٠٠٠م	
	١	من ٢٣٠٠٠م إلى ٢٧٠٠٠م	
	٠	أقل من ٢٣٠٠٠م	
	٣	يمكن أن يشاهد من مسافة ٢كم	٨. المشاهدة من بُعد الشواهد: م١، م٢، م٣
	٢	يمكن أن يشاهد من مسافة أقل من ٢كم إلى ١كم	
	١	يمكن أن يشاهد من مسافة أقل من ١كم إلى ٠,٥ كم	
	٠	لا يشاهد إلا من مسافة أقل من ٠,٥ كم	
	٣	في أوسط الكتلة السكنية	٩. علاقة الموقع بالمحيط الشواهد: م١، م٢، م٣
	٢	ضمن الكتلة السكنية	
	١	على أطراف الكتلة السكنية	
	٠	خارج الكتلة السكنية	
<b>ثانياً: التصميم</b>			
<b>المخططات الهندسية: المعماري والإنشائي ويشمل</b>			
	٣	متوفرة جميعها	١٠. عناصر ومرافق أساسية: مصلى رجال، مصلى نساء، دورات مياه رجال، دورات مياه نساء، سكن إمام ومؤذن، سكن عامل المسجد، ملحقات ورفقة استثمارية. الشواهد مجموعة: م، د
	٢	متوفر جميعها بدون سكن العامل	
	١	متوفرة بدون سكن العامل و سكن الإمام والمؤذن	
	٠	متوفرة باستثناء سكن العامل أو سكن الإمام أو المؤذن أو دورات مياه النساء.	
	٣	متوفرة جميعها	١١. عناصر ومرافق إضافية: سكن عاملين (غير الإمام والمؤذن والعامل)، مغسلة موتى، صالة انتظار ذوي الميبت، مكتبة، غرف إدارية، مجلس ضيافة، حضنة. الشواهد مجموعة: م، د
	٢	متوفر أكثر من ٥٠% من العناصر	
	١	متوفر من عنصر واحد إلى ٥٠% من العناصر	
	٠	غير متوفر منها شيء	
	٣	متوفرة جميعها	١٢. عناصر ومرافق تكميلية: مسطحات وأحواض خضراء داخلية وخارجية، مسطحات مائية ونوافير، محطة تحلية، غرفة كهرباء، غرف أجهزة، مكاتب أمن، غرف تعليمية للحلقات والدروس
	٢	متوفر أكثر من ٥٠% من العناصر	
	١	متوفر من عنصر واحد إلى ٥٠% من العناصر	

		غير متوفر منها شيء	والتريجة، مكاتب دعوة وجمعيات خيرية، معتكف، سكن محفظين، قاعات متنوعة، مدرسة تعليمية. الشواهد: ام، ٢م، ٣م
١٣	٣ ٢ ١ ٠	طراز تراثي (بيئي)، أو تقني، أو حديث: متقن طراز تراثي (بيئي)، أو تقني، أو حديث: متقن نسبياً طراز تراثي (بيئي)، أو تقني، أو حديث: غير متقن بدون طراز وبنسب شاذة	الطراز المعماري الشواهد: او، ٨، ٩، ١٠، ١٦، ١٨، ام، ٢م، ٣م، ١٠م
١٤	٣ ٢ ١ ٠	أكثر من ٤٠ متراً من ٣٠ إلى ٤٠ متراً من ٢٠ إلى ٣٠ متراً أقل من ٢٠ متراً	ارتفاع المئذنة الشواهد: ام، ٢م، ٣م، ١٠م
١٥	٣ ٢ ١ ٠	ارتفاع الكتل من ٥٠% إلى ٦٠% من ارتفاع المئذنة ارتفاع الكتل من ٤٠% إلى ٥٠% من ارتفاع المئذنة ارتفاع الكتل من ٣٠% إلى ٤٠% من ارتفاع المئذنة ارتفاع الكتل أقل ٣٠% من ارتفاع المئذنة	تناسب الكتل الشواهد: او، ٨، ٩، ١٠، ١٦، ١٨، ام، ٢م، ٣م، ١٠م
١٦	٣ ٢ ١ ٠	وجود إضاءة ليالية لكامل عناصر المسجد وجود إضاءة ليالية ل ٦٠% من عناصر المسجد فأكثر وجود إضاءة ليالية ل ٣٠% إلى ٦٠% من عناصر المسجد. وجود إضاءة ليالية لأقل من ٣٠% من عناصر المسجد.	الإضاءة الخارجية لكل من المسجد والمحيط الشواهد: او، ٨، ٩، ١٠، ١٦، ١٨، ام، ٢م، ٣م، ١٠م
١٧	٣ ٢ ١ ٠	وجود صالات تهيئة مغلقة للمداخل ودواليب أحذية وجود صالات تهيئة شبه مغلقة للمداخل ودواليب أحذية وجود صالات تهيئة مفتوحة للمداخل ودواليب أحذية عدم وجود صالات تهيئة للمداخل	حلول المداخل وعلاقتها بالمصلى الشواهد: او، ٨، ٩، ١٠، ١٦، ١٨، ام، ٢م، ٣م، ١٠م
١٨	٣ ٢ ١ ٠	فصل تام في الحركة فصل جزئي بنسبة أقل من ٨٠% إلى ٦٠% فصل جزئي بنسبة أقل من ٦٠% (تداخل نسبي) لا يوجد فصل (تداخل في الحركة)	تنسيق الحركة الخارجية: نساء ورجال الشواهد: او، ٨، ٩، ١٠، ١٦، ١٨، ام، ٢م، ٣م، ١٠م
١٩	٣ ٢ ١ ٠	فصل تام في الحركة فصل جزئي بنسبة أقل من ٨٠% إلى ٦٠% فصل جزئي بنسبة أقل من ٦٠% (تداخل نسبي) لا يوجد فصل (تداخل في الحركة)	تنسيق الحركة الخارجية: دورات مياه ومواضي ومداخل مسجد الشواهد: ام، ٢م، ٣م
٢٠	٣ ٢ ١ ٠	مراعاة في جميع أجزاء الموقع مراعاة في أكثر من ٨٠% من أجزاء الموقع مراعاة في ٥٠% إلى ٨٠% من أجزاء الموقع غير مراعاة في معظم المسجد	مراعاة ذوي الإعاقة (منحدرات، مصاعد، سلالم متحركة، دورات مياه خاصة، علامات خاصة للصم، وللعمي) الشواهد: ام، ٢م، ٣م، ١٠م
٢١	٣ ٢ ١ ٠	توجد حلول متكاملة للبيئة والمناخ والحرارة والضوء الطبيعي لجميع أجزاء المبنى توجد حلول للبيئة والمناخ والحرارة والضوء الطبيعي لأكثر من ٨٠% من أجزاء المبنى توجد حلول للبيئة والمناخ والحرارة والضوء الطبيعي لأقل من ٨٠% من أجزاء المبنى وحتى ٤٠% منه لا توجد حلول للبيئة والمناخ والحرارة والضوء الطبيعي	حلول للبيئة والمناخ والحرارة والضوء الطبيعي وكفاءة استخدام الطاقة، الشواهد: مجموعة: ف، غ
٢٢	٣ ٢ ١ ٠	مطبق وحاصل على شهادة بذلك مطبق وغير حاصل على شهادة مطبق جزئياً وغير حاصل على شهادة غير مطبق	تطبيق مفاهيم الاستدامة والعمارة الخضراء وتوفير الطاقة الشواهد: مجموعة ف و غ
٢٣	٣ ٢ ١ ٠	مطبق وفق مخططات من مكتب متخصص مطبق وفق مخططات من مكتب غير متخصص مطبق بدون مخططات غير مطبق	التصميم الداخلي الشواهد: مجموعة ف و غ
٢٤	٣ ٢ ١ ٠	حلول هندسية مبتكرة كلياً (الريادة في الهندسة الإنشاء) حلول هندسية مبتكرة في المساجد، ومطبقة في مباني أخرى حلول هندسية جيدة وموجودة في مساجد أخرى حلول تقليدية بحتة	حلول هيكل البناء المبتكرة الشواهد: ام، ٢م، ٣م
<b>المخططات الهندسية: ميكانيكي وكهربائي ويشمل</b>			

٢٥	نظم التشغيل والتحكم في المبنى الشواهد: ١م، ٢م، ٣م	٣	يوجد نظام كامل ومرخص للتشغيل والتحكم
		٢	يوجد نظام كامل للتشغيل والتحكم ولكنه مفعّل جزئياً
		١	يوجد نظام للتشغيل والتحكم لجزء محدد من المبنى
		٠	لا يوجد نظام للتشغيل والتحكم في المبنى
٢٦	التكييف والتدفئة الشواهد: ١م، ٢م، ٣م	٣	مركزي كامل لجميع المبنى
		٢	مركزي لأماكن الصلاة فقط المبنى
		١	نظام اسبيلت (جداري، أو دولابي، أو سقفي)
		٠	نظام شبكي
٢٧	تهوية الحمامات والمداخل الشواهد: ١م، ٢م، ٣م	٣	نظام مركزي لجميع أجزاء الدورات والمواضي
		٢	نظام مركزي للدورات فقط
		١	مراوح شفط
		٠	لا توجد تهوية
٢٨	صوتيات الشواهد: ١م، ٢م، ٣م	٣	يوجد نظام صوتي كامل ومتطور بسماعات مخفية
		٢	يوجد نظام صوتي كامل ومتطور بسماعات ظاهرة
		١	نظام صوتي كامل ومتطور بأداء مشوش
		٠	نظام صوتي تقليدي
٢٩	إضاءة صناعية الشواهد: ١م، ٢م، ٣م	٣	توزيع إضاءة منتظم، ويحقق الشدة المطلوبة
		٢	توزيع إضاءة منتظم، ولا يحقق الشدة المطلوبة
		١	توزيع إضاءة غير منتظم، ويحقق الشدة المطلوبة
		٠	توزيع عشوائي، وتفاوت من مكان لآخر
٣٠	شبكة ترجمة فورية: لغات، وصم الشواهد: ١م، ٢م، ٣م	٣	ترجمة فورية لعدة لغات، وللصم
		٢	ترجمة غير فورية لعدة لغات، وللصم
		١	ترجمة للغة واحدة فقط
		٠	لا توجد أي ترجمة
٣١	شبكة بث مباشر وتسجيل وشاشات الشواهد: ١م، ٢م، ٣م	٣	بث مباشر، وتسجيل، وشاشات لجميع أجزاء لمصلي
		٢	يوجد بث مباشر وشاشات بعدد محدود
		١	توجد شاشات عند المخارج فقط بدون بث مباشر
		٠	لا يوجد بث ولا شاشات، ولا تسجيل
٣٢	شبكة مراقبة بالكاميرات الشواهد: ١م، ٢م، ٣م	٣	يوجد نظام مراقبة كامل ومربوط بالإنترنت
		٢	يوجد نظام مراقبة كامل غير مربوط بالإنترنت
		١	يوجد نظام مراقبة جزئي
		٠	لا يوجد نظام مراقبة
٣٣	شبكة إنذار وإطفاء الشواهد: ١م، ٢م، ٣م	٣	يوجد نظام إنذار وإطفاء لكامل المبنى مع غرفة تحكم
		٢	يوجد نظام إنذار أو إطفاء (أحدهما) لكامل المبنى
		١	يوجد نظام إنذار أو إطفاء (أحدهما) للمصلي فقط
		٠	لا يوجد نظام إنذار وإطفاء (الطفايات غير محسوبة)
٣٤	مولد احتياطي الشواهد: ١م، ٢م، ٣م، ٢٧و	٣	يوجد مولد احتياطي بكامل الجهد الكهربائي لكامل المبنى
		٢	يوجد مولد احتياطي بكامل الجهد الكهربائي للمصلي
		١	يوجد مولد احتياطي للمصلي بقدرة محدودة
		٠	لا يوجد مولد احتياطي (كشافات الطوارئ غير محسوبة)
٣٥	عمود صواعق الشواهد: ١م، ٢م، ٣م	٣	توجد أعمدة صواعق في كل المآذن وكل الأسطح
		٢	توجد أعمدة صواعق في المآذن وبعض الأسطح
		١	توجد أعمدة صواعق في المآذن فقط
		٠	لا يوجد أعمدة صواعق
<b>المخططات الهندسية: صحي ويشمل</b>			
٣٦	صرف صحي الشواهد: ١م، ٢م	٣	يوجد صرف صحي لكامل المبنى
		٢	يوجد صرف صحي لجزء من المبنى
		١	توجد بيارة كافية
		٠	عن طريق بيارة محدودة السعة
٣٧	مياه شرب الشواهد: ١م	٣	توجد شبكة لمياه الشرب المبردة في كل أجزاء المبنى
		٢	توجد شبكة لمياه الشرب المبردة في كامل المصلي
		١	توجد شبكة لمياه الشرب في مكان محدد
		٠	لا توجد شبكة لمياه الشرب
٣٨	محطة تحلية (تنقية) الشواهد: ١م	٣	توجد محطة تحلية كاملة لكل المبنى
		٢	توجد محطة تحلية لجزء محدد من المبنى
		١	توجد فلاتر تقليدية
		٠	

	٠	لا توجد محطة تحلية		
٣٩	٣	توجد محطة تكرير كاملة لكل المبنى	محطة تكرير (المياه الرمادية) الشواهد: م	
	٢	توجد محطة تكرير لجزء محدد من المبنى		
	١	توجد فلاتر رملية لماء الوضوء فقط		
	٠	لا توجد محطة تكرير		
٤٠	٣	توجد شبكة ري آلية كاملة لكل المبنى	شبكة ري المزروعات الشواهد: م	
	٢	توجد شبكة ري لجزء محدد من المبنى		
	١	توجد شبكة ري يدوية خارجية فقط للرصيف		
	٠	لا توجد شبكة ري		
<b>ثالثا: التنفيذ</b>				
٤١	٣	تنفيذ متقن وخال من العيوب	جودة ومتانة الهيكل الشواهد: م، ٩، ١٠، ١٦، ١٨، ٢٧ و م، ٢، ٣، ١٠ م	
	٢	تنفيذ فيه ملاحظات سطحية		
	١	تنفيذ رديء		
	٠	تنفيذ رديء وفيه ملاحظات جوهريّة		
٤٢	٣	٩٠% فأكثر من المواد عالية الجودة	جودة مواد البناء الشواهد: م، ٩، ١٠، ١٦، ١٨، ٢٧ و م، ٢، ٣، ١٠ م	
	٢	مواد بين عالية ومتوسطة الجودة		
	١	مواد متوسطة الجودة		
	٠	٩٠% فأكثر من المواد رديئة الجودة		
٤٣	٣	صيانة سهلة، و ضمانات جيدة	سهولة الصيانة الشواهد: م، ٢، ٣، ١٠ م	
	٢	صيانة سهلة وبدون ضمانات		
	١	صيانة صعبة، و ضمانات محدودة		
	٠	صيانة صعبة، وبدون ضمانات		
٤٤	٣	إشراف هندسي كامل على التنفيذ بشهادات معتمدة	إشراف هندسي الشواهد: م، ٩، ١٠، ١٦، ١٨، ٢٧ و م، ٢، ٣، ١٠ م	
	٢	إشراف هندسي جزئي على جميع المراحل		
	١	إشراف هندسي على العظم فقط		
	٠	بدون إشراف هندسي		
٤٥	٣	تطبيق كامل لجميع مراحل التصميم والتنفيذ	تطبيق معايير الهندسة القيمة لتخفيض التكلفة وزمن التنفيذ الشواهد: م، ٩، ١٠، ١٦، ١٨، ٢٧ و م، ٢، ٣، ١٠ م	
	٢	تطبيق كامل لمرحلة التنفيذ فقط		
	١	تطبيق جزئي لمرحلة التنفيذ		
	٠	بدون تطبيق		
٤٦	٣	اختيار مقال مؤهل من الدرجة الأولى	مقال مؤهل الشواهد: م، ٩، ١٠، ١٦، ١٨، ٢٧ و م، ٢، ٣، ١٠ م	
	٢	اختيار مقال مؤهل من الدرجة الثانية		
	١	اختيار مقال مؤهل من الدرجة الثالثة		
	٠	اختيار مقال أقل من الدرجة الثالثة أو غير مؤهل		
<b>رابعا: التشغيل</b>				
<b>التشغيل الحسي (البنائي)، ويشمل:</b>				
٤٧	٣	يوجد جدول مفعّل حرقيا للصيانة الوقائية	الصيانة الدورية الوقائية الشواهد: م، ٢، ٣ م	
	٢	يوجد جدول للصيانة الوقائية مفعّل جزئيا		
	١	تتم الصيانة الوقائية بدون جدولة		
	٠	لا توجد صيانة وقائية		
٤٨	٣	تتم الاستجابة للأعطال في مدة أقصاها ٤ ساعات	الصيانة الطارئة للأعطال الجوهريّة المؤثرة سلبا على المصلين الشواهد: م، ٢، ٣ م	
	٢	تتم الاستجابة للأعطال في مدة أقصاها ١٠ ساعات		
	١	الاستجابة للأعطال في مدة أقصاها يوم كامل		
	٠	قد يستمر العطل لأكثر من أسبوع		
٤٩	٣	متوفرة على مدار الساعة بكميات كافية	خدمات المصلين: ماء، مناديل، بخور (معطر)، مصاحف، كراسي الشواهد: مجموعة: و، م	
	٢	متوفرة على مدار الساعة بكميات محدودة		
	١	متوفرة بشكل متقطع وبكميات محدودة		
	٠	غير متوفرة إلا نادرا وبحسب المناسبات		
٥٠	٣	فرقة نظافة متخصصة ومتفرغة بواقع عامل لكل ١٠٠٠ مصلى مع مشرف ومعدات كاملة	نظافة الشواهد: مجموعة: و، م	
	٢	فرقة نظافة متخصصة ومتفرغة بواقع عامل لكل ٢٠٠٠ مصلى مع مشرف ومعدات كاملة		
	١	عمال نظافة بواقع عامل لكل ٢٠٠٠ مصلى		
	٠	عامل نظافة غير متفرغ		
٥١	٣	فرقة حراسة متخصصة ومتفرغة بواقع حارس لكل ١٠٠٠ مصلى	حراسة	

		مع مشرف ومعدات كاملة	الشواهد: ٣م، ٢م، ١م
	٢	فرقة حراسة متخصصة ومتفرغة بواقع حارس لكل ٢٠٠٠ مصلى	
	١	مع مشرف ومعدات كاملة	
	٠	حارس أمن واحد	
	٠	لا توجد حراسة أمنية	
٥٢	٣	إدارة متفرغة بهيكل عمل كامل	إدارة متفرغة للموقع الشواهد: ٣م، ٢م، ١م
	٢	مدير ومساعد متفرغان	
	١	إدارة غير متفرغة	
	٠	لا توجد إدارة	
٥٣	٣	المبنى يبدو جديدا باستمرار	عمر المسجد العملي (بهاء المبنى، ورونقه) الشواهد: ٨م، ٩م، ١٠م، ١٦م، ١٨م، ٢٧م و ١م، ٢م، ٣م، ١٠م
	٢	المبنى جيد إجمالاً، وعليه ملحوظات طفيفة	
	١	المبنى جيد إجمالاً، وعليه ملحوظات ظاهرة ومتكررة	
	٠	المبنى يبدو متهاكاً	
<b>التشغيل المعنوي، ويشمل:</b>			
٥٤	٣	مستوى رضى أكثر من ٩٠%	الترحاب (يحدد عن طريق أجهزة قياس رضى المستفيد) وفي حالة عدم وجود أجهزة القياس تكون الدرجة صفر
	٢	مستوى رضى بين ٧٥% و ٩٠%	الشواهد: ٣م، ٢م، ١م
	١	مستوى رضى بين ٥٠% و ٧٥%	
	٠	مستوى رضى أقل من ٥٠%	
٥٥	٣	٢٠ ساعة يومياً، وفي العشر الأواخر من رمضان ٢٤ ساعة	ساعات الفتح اليومية الشواهد: ٣م، ٢م، ١م
	٢	أقل من ١٥ ساعة يومياً	
	١	أقل من ١٠ ساعات يومياً	
	٠	أوقات الصلاة فقط	
٥٦	٣	توجد على مدار العام للجنسين، وفي فترات مختلفة من اليوم	تعليمي: حلقات، دروس، دورات الشواهد: مجموعة م
	٢	توجد على مدار العام للجنسين، وفي فترة محددة من اليوم	
	١	توجد بشكل موسمي، وفي فترة محددة	
	٠	لا توجد حلقات، ولا دروس، ولا دورات	
٥٧	٣	توجد على مدار العام للجنسين، وفي فترات مختلفة من اليوم	اجتماعي: أنشطة، مسابقات، ذوي الاحتياجات، الجاليات الشواهد: ٣م، ٢م، ١م
	٢	توجد على مدار العام للجنسين، وفي فترة محددة من اليوم	
	١	توجد بشكل موسمي، وفي فترة محددة	
	٠	لا توجد أي أنشطة	
٥٨	٣	توجد على مدار العام للجنسين، وفي فترات مختلفة من اليوم	تعديدي: اعتكاف، إفطار صائم، العناية بالمصاحف الشواهد: مجموعة م
	٢	توجد على مدار العام للجنسين، وفي فترة محددة من اليوم	
	١	توجد بشكل موسمي، وفي فترة محددة	
	٠	لا توجد أي أنشطة	
٥٩	٣	يوجد حساب فعال وتفاعلي وله متابعون يتزايدون بمعدل ٥% شهرياً	حسابات تواصل وموقع إلكتروني الشواهد: مجموعة م
	٢	يوجد حساب فعال وتفاعلي وله متابعون شبه ثابتون	
	١	يوجد حساب غير تفاعلي	
	٠	لا يوجد حساب	
٦٠	٣	يتم استقطاب المتميزين على مستوى المدينة وفق معايير محددة ودقيقة، ويعين نائب لكل من الإمام، والمؤذن والمحفظ	اختيار الإمام والمؤذن والعاملين والمحفظين الشواهد: مجموعة م
	٢	يتم تعيين المتميزين وفق معايير محددة، ويعين واحد	
	١	يتم التعيين وفق معايير محددة، وبدون نواب	
	٠	لا توجد معايير للاختيار، ولا تميز في الموجودين، ولا نواب	

تم بحمد الله، وصلى الله على نبينا محمد وعلى آبه وصحبه

## ملحق ١

**بسم الله الرحمن الرحيم**  
**الحمد لله، وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم:**  
**مَعَالِمُ الْمَسْجِدِ الْمَعْلَمِ**

**مقدمة:**

في اجتماع اللجنة التنفيذية لوقف خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز لوالديه، في المدينة النبوية يوم الأحد بتاريخ: ١٤٤١/٤/٤ هـ (٢٠١٩/١٢/١ م) تم تقديم العرض النهائي لمشروع معايير المسجد المعلم، ومصفوفة المعايير، وأوصت اللجنة بإضافة ثلاثة عناصر هي: تعديل على التعريف، وإضافة مقياس في مصفوفة المعايير للمسجد المعلم على مستوى الحي، وأخيراً وضع مؤشر لتكلفة تشغيل المسجد المعلم. وفيما يلي تفصيل لتحقيق هذه المطالب.

**أولاً: مناقشة التعريف**

وضعت الدراسة تعريفاً أولياً للمسجد المعلم وهو: **الأكثر تميزاً في مدينته من حيث: الموقع، والتصميم، والتنفيذ، والتشغيل،** وقد ناقشت مجموعات التركيز من حضور ورشة العمل التي عقدت في مدينة الرياض بتاريخ ١٤٤١/١/١٨ هـ التعريف؛ وطرحت كل مجموعة تعريفاً على النحو الآتي:

(جدول ١): تحليل تعريف مجموعات التركيز للمسجد المعلم

التعريف	بداية التعريف	النطاق	العناصر محورية	الكلمة البارزة	العبرة التوضيحية
التعريف الأولي	الأكثر تميزاً	مدينته	الموقع، والتصميم، والتنفيذ، والتشغيل	-	-
مجموعة ١	الأكثر تميزاً	-	الموقع، والتصميم، والتنفيذ، والتشغيل	الرسالة	تلبية احتياجات المرتادين
مجموعة ٢	الأكثر خدمة	-	الموقع، والتصميم، والتنفيذ، والتشغيل	الخدمة	الموارد المالية، الاستدامة
مجموعة ٣	الأكثر تميزاً	مدينته	الموقع، والتصميم، والتنفيذ، والتشغيل	السعادة	-
مجموعة ٤	التميز	-	الموقع، والتصميم، والتنفيذ، والتشغيل	الهوية	الإمام والبرامج الاجتماعية
مجموعة ٥	الذي يتطلع إليه المستفيد	-	المستفيد	الراحة	يوفر احتياجات المستفيدين
مجموعة ٦	الذي يجذب المستفيدين	-	الموقع، والتصميم، والتنفيذ	الجدب	يحقق احتياجات المستفيدين

ومن جدول التحليل السابق تمت إعادة تشكيل التعاريف كالآتي:

بداية التعريف	النطاق	العناصر محورية	الكلمة البارزة	العبرة التوضيحية
الأكثر تميزاً	مدينته	الموقع، والتصميم، والتنفيذ، والتشغيل	رسالة المسجد	المستفيدين، الاستدامة المالية

وعليه فيكون تعريف المسجد المعلم بناء على مناقشات ورشة العمل بأنه: الأكثر تميزاً في مدينته من حيث: الموقع، والتصميم، والتنفيذ، والتشغيل، وتحقيق رسالته بتلبية احتياجات المستفيدين، وتوفير الاستدامة المالية.

إلا أن اللجنة التنفيذية طلبت وضع كلمة: منطقته في مكان كلمة: مدينته، ليكون التعريف على النحو الآتي:  
**الأكثر تميزاً في منطقته من حيث: الموقع، والتصميم، والتنفيذ، والتشغيل، وتحقيق رسالته بتلبية احتياجات المستفيدين، وتوفير الاستدامة المالية.**

#### ثانياً: مصفوفة معايير المعلمية:

نوقشت مصفوفة معايير المعلمية في ورشة العمل آنفة الذكر في أربعة محاور منفصلة هي: الموقع، والتصميم، والتنفيذ، والتشغيل، وقد أعطي كل محور منها وقته الخاص للعرض، والدراسة من خلال مجموعات التركيز، ومن ثم إبداء الملحوظات، ومناقشتها.

ولم يكن هناك ملحوظات على أصل المصفوفة، وأجزائها الأربعة، وكانت الملحوظات والمقترحات في تفاصيل العناصر، وقد تمت مناقشة جميع الملحوظات، واستيفائها، وتسليمها مع التقرير الختامي.

وقد أشارت اللجنة التنفيذية في اجتماعها يوم الأحد إلى أن المصفوفة تناولت المسجد المعلم على مستوى المدينة، في حين هناك مساجد متميزة على مستوى الأحياء، ولذلك هناك رغبة في أن تكون المصفوفة قابلة للتطبيق على مساجد الأحياء. وكان من المقترحات صناعة مصفوفتين منفصلتين، إلا أن التوصية نصت على الإبقاء عليها كمصفوفة واحدة قابلة للتطبيق على كلا نوعي المساجد.

وتجاوباً مع هذا الطلب، تم إعادة تصميم المصفوفة لتكون قابلة لقياس كل من: مسجد الحي، ومسجد المدينة؛ ولتحقيق ذلك تمت إضافة درجة موزونة لكل مسجد على حدة، مرتبطة بالدرجة الأساسية المتصاعدة من صفر إلى ثلاثة. لقد راعت الدرجة الموزونة بعض العناصر التي قد لا تنطبق على المسجد المعلم على مستوى الحي من قبيل:

- وجوده على طريق رئيس كثيف الحركة.
- طول ضلع الأرض على الطريق الرئيس.
- مساحة أرض المسجد.
- المشاهدة من بُعد.
- شبكة الترجمة الفورية: لغات، صم.
- شبكة البث المباشر والتسجيل والشاشات.

بعد إكمال التقييم تظهر نتيجة التقييم في كلا العامين: عامود المسجد المعلم على مستوى المدينة، وعامود المسجد المعلم على مستوى الحي، بحيث يتم الحكم على المسجد محل التقييم من كلا المنظورين.

مع ملاحظة أن مصفوفة المعايير بشكلها المعدل قابلة للتطبيق على كل من المساجد القائمة أو المزمع تشييدها، إضافة إلى قابليتها للتطبيق على كل من مسجد الحي ومسجد المدينة. زيادة على ذلك؛ فإن مصفوفة المعايير لا تستخدم للتقييم فحسب، بل يمكن استخدامها كمؤشرات قياس أداء، تعمل بموجبها إدارات المساجد القائمة للرفع من مستوى الجودة لديها، وتحسين نوع الخدمة المقدمة لرواد المسجد.

وبعد التطوير أصبح شكل المصفوفة كما في الصورة الآتية:

الدرجة الموزونة من		الدرجة المستقلة		المقياس الكمي المتكافئ	الوصف التفصيلي	عناصر المعنوية	مصفوفة معايير المسجد المعلم
الدرجة الموزونة من	الدرجة المستقلة	الدرجة الموزونة من	الدرجة المستقلة				
١٠	١٠	١٠	١٠	٣	شرايين يخترق المدينة	وجوده على طريق رئيس كفيف الحركة	أولاً: الموقع
				٢	سريع غير مختل للمدينة	الشواهد: ١، ٢، ٣ م	
				١	عريض		
				٠	محلّي		
				٣	أربعة شوارع	الشوارع المحيطة بالموقع	
٨	٣	١	١	٢	ثلاثة شوارع	الشواهد: ١، ٢، ٣ م	٢
				١	شارعان		
				٠	شارع واحد		
				٣	١٠٠م فأكثر	طول صلح الأرض على الطريق الرئيس	
٩	٧	٢	٢	٢	من ٧٠ إلى ١٠٠م	الشواهد: ١، ٢، ٣ م	٣
				١	من ٥٠ إلى ٧٠م		
				٠	أقل من ٥٠م		
١٠	١٠	٣	٣	٣	مول كبير، أو فندق ٥ نجوم	يصلح للاستخدام التجاري	٤
				٢	سوي متعدد المحلات	الشواهد: ١، ٢، ٣ م	
				١	صارة تجارية		
				٠	لا يصلح كموقع تجاري		
١٠	٣	١	١	٣	موقف لكل ٤ مصليين	توفر المواقف	٥
				٢	موقف لكل ٤ إلى ١٠ مصليين	الشواهد: ١، ٢، ٣ م	
				١	موقف لكل ١٠ إلى ٢٠ مصلي		
				٠	موقف لكل ٢٠ إلى ٣٠ مصلي		
				١	توجد بشكل موسمي، وفي فترة محددة		٥٨
				٠	لا توجد أي أنشطة		
٣	٣	١	١	٣	توجد على مدار العام للجنسين، وفي فترات مختلطة من اليوم	تعبدي: احتكاف، إفطار صائم، العداية بالمصاحف	٥٩
				٢	توجد على مدار العام للجنسين، وفي فترة محددة من اليوم	الشواهد: مجموعة م	
				١	توجد بشكل موسمي، وفي فترة محددة		
				٠	لا توجد أي أنشطة		
٣	٣	١	١	٣	يوجد حساب فعال وتفاعلي وله متابعون يتزايدون بمعدل ٥% شهرياً	حسابات تواصل وموقع إلكتروني	٦٠
				٢	يوجد حساب فعال وتفاعلي وله متابعون شبه ثابتين	الشواهد: مجموعة م	
				١	يوجد حساب غير تفاعلي		
				٠	لا يوجد حساب		
٣	٣	١	١	٣	يتم استقطاب المتميزين على مستوى المدينة وفق معايير محددة ودقيقة، ويعين نائب لكل من الإمام، والمؤذن والمحفظ	اختيار الإمام والمؤذن والعاملين والمحفظين	٦٠
				٢	يتم تعيين المتميزين وفق معايير محددة، ويعين واحد	الشواهد: مجموعة م	
				١	يتم التعيين وفق معايير محددة، وبدون نواب		
				٠	لا توجد معايير للاختيار، ولا تميز في الموجودين، ولا نواب		
٢٩٣,٢٨	٢١٧,١					مجموع الدرجات الموزونة:	
						الحد الأعلى للمسجد المعلم على مستوى المدينة= ٦٠١,٢، والحد الأعلى للمسجد المعلم على مستوى الحي= ٦٤٧,٧٣٤	
٤٥	٣٦					النسبة المئوية لتحقيق المسجد للمعايير المعنوية	

ومرفق مع هذا الملف، ملف **إكسل**<sup>١</sup> بالمصفوفة المطورة مضمنا المعادلات الخاصة بكل معيار، والحاسبة الختامية بالنسبة المئوية، وما على المقيم إلا إدخال الدرجات أمام كل معيار مرتبة من صفر إلى ثلاثة.

<sup>١</sup> الضغط على كلمة إكسل مع ctrl لفتح ملف المصفوفة، ويجب أن يكونا سويا في مجلد واحد على الجهاز.

### ثالثاً: تكاليف تشغيل المسجد المعلم.

يتشكل المسجد المعلم (شأن أي مبنى) من عنصرين هما: التشييد، والتشغيل. ولحساب التكاليف؛ فإن التشييد وبحكم تكراره، وتراكم خبرة المعنيين بشأنه؛ كون لديهم أرقاماً إجمالية تعطي تصوراً سريعاً للتكاليف، ومن ذلك مثلاً في المباني العادية:

- تكلفة تنفيذ متر العظم بدون مواد (مصنعية) تتراوح من ٩٠ ريالاً إلى ١٣٠ ريالاً للمتر المربع.
- تكلفة تنفيذ متر العظم بالمواد تتراوح من ٤٥٠ ريالاً إلى ٦٠٠ ريالاً للمتر المربع.
- تكلفة تسليم المفتاح (عظم وتشطيب متوسط) تتراوح من ١٠٠٠ ريالاً إلى ١٢٠٠ ريالاً للمتر المربع، وتزيد أكثر من ذلك بحسب التصميم ونوع مواد التشطيب.

أما تكاليف تشغيل المساجد فليست مألوفة أو مشتهرة على نطاق واسع، لا سيما المساجد التعليمية، والتي يتضمن تشغيلها العديد من المجالات التي لا توجد في غيرها من المساجد، فضلاً عن اتساع أفق التشغيل وعدم وجود حد أعلى له؛ مما يجعل من الصعب الحصول على رقم سريع أو تصور إجمالي للتكاليف.

وتحقيقاً لرغبة اللجنة التنفيذية في الوقف، فقد تم اللجوء إلى منهجية: أفضل الممارسات، للتوصل إلى معاملات ومعادلات يمكن من خلالها توقع تكاليف التشغيل للمساجد المراد لها أن تكون معلماً. وعليه فقد تمت زيارة أشهر وأعرق جهتين في إدارة المساجد التعليمية في مدينة الرياض والخوض معهما في تفاصيل معمقة جداً في أوجه الصرف، وأنواع الأنشطة والمجالات فيهما، فكانت زيارة لكل من:

١. شركة سليمان الراجحي الوقفية للمساجد: وتمت مقابلة الرئيس التنفيذي للشركة د. محمد المجيدل، والتعرف على نطاق العمل والذي يشمل المساجد في كل من: الرياض، مكة، القصيم، حائل، جدة، أبها، حفر الباطن، الدمام. (الزيارة بتاريخ: ١٣/٤/١٤٤١هـ).
  ٢. مؤسسة الملك خالد الخيرية: وتمت مقابلة المشرف على مسجد الملك خالد، ومسجد الملك عبدالعزيز في أم الحمام في الرياض، أ. يزيد السديس. (الزيارة بتاريخ: ١٤/٤/١٤٤١هـ).
- من مجمل الزيارتين، تم الحصول على موازنات التشغيل للسنة المالية ٢٠١٩م، وهي مشتملة على مجالين أساسيين هما: البرامج ويعمل فيها في المتوسط: ٢٠٠ شخص، والتشغيل العمومي ويعمل فيه ٣٠ شخصاً.
- وقد تم أخذ الإذن بتضمين متوسط أرقام الموازنة في هذا التقرير، ووجد أن كلا مسجدي الملك خالد في أم الحمام ومسجد الراجحي في حي الجزيرة متقاربان في البرامج وحجم العاملين ومصروفات التشغيل، ومن المتوسط أخذت المعاملات التالية:

### بنود مصروفات البرامج لسنة مالية:

م	البرنامج	التكلفة	نسبة البند %	عدد المستفيدين	تكلفة المستفيد بالريال
١	العناية بالموتى	١,٩٥١,٨٤٨	٢٦,٣٦	٥٧٥٦	٢٨٦,٩٥
٢	إفطار الصائم	٨٨٣,٩٠٥	١١,٩١	٨٢٥٦٢	٩,٤٠
١	حلقات التحفيظ	٥٥٣,٧٩٧	٧,٤١	٤٨٩١	١٢٤,٧٣
١	الدار النسائية	٦٧٢,٧٣٤	٩,١٤٣	٦٧٤	٩٩٩,٤٣
١	المدرسة التمهيدية	٢٣٩,٨٥٤	٣,٢٧	٢١٥٩	١٠٤,٥٦
٢	الروضة	١,٦٥٠,٠٠١	٢٢,٢١	٤٤٢٢	٣٤٥,٩٤
٣	البرامج العلمية	٧٧٠,٨٧٦	١٠,٤٧	٢٣٤٩٣٨٥	٠,٠٩
٤	المكتبة	٤٨٦,٩٩٥	٦,٥٧	٩٦٤	١٥,٨٢
٥	الجاليات	٦٠,٥٠٠	٠,٨٩	٥١٤٧٣	٢,٤٤
٦	نوي الاحتياجات الخاصة	١٣١,٢٠٠	١,٧٦٧	٤٦٠	٢٦,٦٣
	الإجمالي	٧,٤٠١,٧١٠	١٠٠	٢٥٠٢٧٤٦	٢,٩٦

بنود المصروفات التشغيلية العمومية لسنة مالية:

م	البند	التكلفة	نسبة البند %	عدد المستفيدين	تكلفة المستفيد بالريال		
٧	رواتب واجور رسمين	٢,٢٦٧,٨٩٢	٥٠,٧١	يقاس بعدد المصلين يوميا في الفروض الخمسة طوال العام من خلال الحصر اليومي بواسطة الكاميرات وبلغ العدد ٤٤٧٣٠٠٠	٠,٩٩		
٨	مكافآت العاملين بالخدمات	٢٣٦,٢٩٢	٥,٢٨				
٩	صيانة عامة واصلاح	٢٥٨,٠٠٠	٥,٧٧				
١٠	المحروقات	١,٨٠٠	٠,٠٤				
١١	الزيوت	١,٨٠٠	٠,٠٤				
١٢	اشتراقات	٦,٠٠٠	٠,١٣				
١٣	مياه صحية	٢٧٠,٩٩٥	٦,٠٦				
١٤	مياه (وايت)	١٥,١٢٠	٠,٣٤				
١٥	ضيافة	١٨,٠٠٠	٠,٤٠				
١٦	عقد النظافة	٤٦٤,٥٢٠	١٠,٣٩				
١٧	عقد حراسات أمينة	٦١٧,٤٠٠	١٣,٨٠				
١٨	عقد صيانة وتشغيل	٥٨,٨٠٠	١,٣١				
١٩	مصروفات الأمن والسلامة	٧,٠٠٠	٠,١٦				
٢٠	مناديل للجامع	٣٦,٢٩٦	٠,٨١				
٢١	مستلزمات تعطير وتبخير	٢٨,٣٥٠	٠,٦٣				
٢٢	تأشيرات	٤,٤٠٠	٠,١٠				
٢٣	تجديد إقامات	١٤٩,١٥٢	٣,٣٤				
٢٤	أدوات مكتبية	٥,٢٠٠	٠,١٢				
٢٥	احبار طباعة	٥,٠٠٠	٠,١١				
٢٦	استمارات وتأمين سيارات	٦,٢٢٥	٠,١٤				
٢٧	زي إداري	١٠,٣٠٠	٠,٢٣				
٢٨	هاتف (شرائح/ شحن)	٣,٧٨٠	٠,٠٩				
	الاجمالي	٤,٤٧٢,٣٢٢	١٠٠			٤٤٧٣٠٠٠	٠,٩٩

الخلاصة:

المجال	التكلفة	عدد المستفيدين	متوسط تكلفة المستفيد
مصروفات البرامج	٧٤٠١٧١٠	٢٥٦٨٦٢٧	٢,٩٦
المصروفات التشغيلية	٤٤٧٢٣٢٢	٤٤٧٣٠٠٠	٠,٩٩
المجموع والمتوسط	١١٨٧٤٠٣٢	٧٠٤١٦٢٧	١,٦٩

من مجمل الجداول السابقة يمكن التوصل للنتائج الأساسية الآتية:

- ليكون المسجد معلما لا بد من الإنفاق عليه في مجالين أساسيين هما: البرامج والتشغيل.
- تكلفة المستفيد من البرامج أعلى من تكلفة المصلي العادي المستفيد من التشغيل، وتزيد التكلفة وتنقص بحسب نوعيات البرامج.
- كلما زاد عدد المصلين أو المستفيدين، انخفضت تكلفة المستفيد الواحد.
- متوسط تكلفة المستفيد من البرامج ٢,٩٦ ريالاً في السنة، ومتوسط تكلفة المصلي الواحد ٠,٩٩ ريالاً في السنة.
- بحسب عدد المصلين استناداً لمساحة المسجد بواقع متر مربع واحد لكل مصلي.

## ٥- المراجع

- [١] إبراهيم، عبدالباقى. (١٩٨٥م)، تطور العمارة بالمملكة العربية السعودية عبر العصور المختلفة، مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية، القاهرة،
- [٢] ابن تيمية، أحمد. (١٩٩٥م)، مجموع الفتاوى، وزارة الشؤون الإسلامية والدعوة والإرشاد السعودية، مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، المدينة النبوية، المملكة العربية السعودية.
- [٣] ابن منظور. (٢٠٠٠م)، لسان العرب، المجلد الأول، بيروت، دار صادر للطباعة والنشر.
- [٤] أبو داود، سليمان. (٢٠١٦م)، سنن أبي داود، المجلد الثاني، الطبعة الثالثة، المكتبة العصرية.
- [٥] أحكام المساجد في الشريعة الإسلامية ( الجزء الثاني ) إبراهيم بن صالح الخضيرى الطبعة : الأولى الناشر : وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد - المملكة العربية السعودية تاريخ النشر : ١٤١٩ هـ عدد الصفحات : ٢٩٦ عدد الأجزاء : ١
- [٦] استانبولي، محمد، والحفاوي، محمد. (٢٠١٦م)، المسجد المعاصر بين الشكل والمضمون: تحليل مقارن للتجربة الايطالية ، المؤتمر العالمي الأول لعمارة المساجد ، كلية العمارة والتخطيط، جامعة الإمام عبدالرحمن بن فيصل (الدمام سابقا)، الدمام.
- [٧] الأنصاري، عبد القدوس (١٩٨٦م) آثار المدينة المنورة. المكتبة العلمية التجارية الطبعة الرابعة، المدينة المنورة.
- [٨] تارم، جهاد. (١٩٩٩م)، مصليات النساء والمخالفات الشرعية في استحداث عزلها عن المساجد ، ندوة عمارة المساجد، كلية العمارة والتخطيط، جامعة الملك سعود، الرياض.
- [٩] الجديد، منصور. (١٩٩٩م)، المسجد في الإسلام: حدوده وتاريخه، أبرز الضوابط الشرعية المتعلقة بعمارته، ندوة عمارة المساجد، كلية العمارة والتخطيط، جامعة الملك سعود، الرياض.
- [١٠] الحجلة، خالد. (٢٠١٦م)، دراسة تحليلية لدور المسجد في بناء رابطة الجوار الاجتماعي في المدينة الإسلامية، المؤتمر العالمي الأول لعمارة المساجد ، كلية العمارة والتخطيط، جامعة الإمام عبدالرحمن بن فيصل (الدمام سابقا)، الدمام.
- [١١] حسن، نوبى محمد. (١٩٩٩م)، خصائص التفكير في تصميم الحيز الداخلي للمسجد، ندوة عمارة المساجد، كلية العمارة والتخطيط، جامعة الملك سعود، الرياض.
- [١٢] حسن، نوبى. (٢٠١٦م)، خصائص التفكير في تصميم الحيز الداخلي للمسجد ، المؤتمر العالمي الأول لعمارة المساجد ، كلية العمارة والتخطيط، جامعة الإمام عبدالرحمن بن فيصل (الدمام سابقا)، الدمام.
- [١٣] الخضيرى ، إبراهيم. (٢٠١٨م)، أحكام المساجد في الشريعة الإسلامية، وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد، المملكة العربية السعودية.
- [١٤] الخضيرى، إبراهيم. (١٩٩٩م)، أحكام بناء المساجد في الشريعة الإسلامية. ، ندوة عمارة المساجد، كلية العمارة والتخطيط، جامعة الملك سعود، الرياض.
- [١٥] الدبل، صالح. (١٩٩٩م)، عوامل تحقيق رسالة المسجد في الإسلام دراسة ميدانية لمساجد مدينة الرياض وجوامعها ، ندوة عمارة المساجد، كلية العمارة والتخطيط، جامعة الملك سعود، الرياض.
- [١٦] الردادى، طلال بن عبدالرحمن. (١٩٩٩م)، المعايير التصميمية للإضاءة الطبيعية في المساجد. ندوة عمارة المساجد، كلية العمارة والتخطيط، جامعة الملك سعود، الرياض.
- [١٧] الزركشي، بدر الدين. (٢٠٠٧)، إعلام الساجد بأحكام المساجد، دار الكتاب المصري.
- [١٨] السدلان، صالح. (١٩٩٩م)، الضوابط الشرعية لبناء المساجد. ندوة عمارة المساجد، كلية العمارة والتخطيط، جامعة الملك سعود، الرياض.
- [١٩] الصاوي، علي محمد. (١٩٩٩م)، المسجد كمؤسسة إسلامية بين الثوابت والمتغيرات، ندوة عمارة المساجد، كلية العمارة والتخطيط، جامعة الملك سعود، الرياض.
- [٢٠] الصنعاني، محمد بن إسماعيل. (٢٠٠٩م) سبل السلام شرح بلوغ المرام، طبعة مكتبة نزار مصطفى الباز، الرياض.
- [٢١] طومان، أحمد. (٢٠١٥م)، تطور العناصر الداخلية للمسجد المعاصر، مقارنة بمسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم، وأثرها على مرحلة التصميم: مدينة الرياض كحالة دراسية ، مجلة علوم تصاميم البيئة، جامعة الملك عبدالعزيز، جدة، المملكة العربية السعودية.
- [٢٢] طومان، أحمد. (٢٠١٨م)، دراسة منهجية مقترحة لوضع معايير تصميمية شاملة للمساجد ، مجلة جامعة جازان، جازان، المملكة العربية السعودية.

- [٢٣] عبدالغني، محمد إلياس. (١٩٩٥م) تاريخ المسجد النبوي الشريف، الطبعة الأولى.
- [٢٤] عيده، جلال. (٢٠١٦م)، مسجد المستقبل: التصميم للروحانية والخضوع بين الأصالة والخيال والابتكار ، المؤتمر العالمي الأول لعمارة المساجد ، كلية العمارة والتخطيط، جامعة الإمام عبد الرحمن بن فيصل (الدمام سابقاً)، الدمام.
- [٢٥] عثمان، أسماء. (٢٠١٦م)، دراسة تحليلية لساحة المسجد كامتداد لدوره المادي والروحاني ، المؤتمر العالمي الأول لعمارة المساجد ، كلية العمارة والتخطيط، جامعة الإمام عبد الرحمن بن فيصل (الدمام سابقاً)، الدمام.
- [٢٦] عثمان، محمد، والإمام، عوض. (١٩٩٩م)، عمارة المسجد في ضوء الأحكام الفقهية: دراسة تطبيقية أثرية ، ندوة عمارة المساجد، كلية العمارة والتخطيط، جامعة الملك سعود، الرياض.
- [٢٧] العسقلاني، أحمد. (١٩٨٦م)، فتح الباري شرح صحيح البخاري، دار الريان للتراث، الطبعة السادسة.
- [٢٨] العسكر، عبدالرحمن. (٢٠١٦م)، احكام المساجد، دار الصميعي، المملكة العربية السعودية، الرياض.
- [٢٩] قاري، نعيمة. (٢٠١٦م)، عمارة المساجد وتوجهاتها المعاصرة ، مجلة المدينة، العدد الثالث، سلطنة عمان.
- [٣٠] المباركفوري، صفي الرحمن (١٩٩١م) الرحيق المختوم، طبعة رابطة العالم الإسلامي.
- [٣١] المباركفوري، صفي الرحمن (١٩٩١م) الرحيق المختوم، طبعة رابطة العالم الإسلامي.
- [٣٢] مختار، أحمد. (٢٠٠٥م)، المعايير التصميمية لأماكن الوضوء في المساجد وقاعات الصلاة ، الجامعة الأميركية في الشارقة، الإمارات العربية المتحدة.
- [٣٣] معايير تصميم المساجد، (٢٠١٨م)، وقف سعد وعبدالعزيز الموسى، المملكة العربية السعودية.
- [٣٤] موقع شبكة التقنية <http://www.teqnyatoday.net>
- [٣٥] موقع كود البناء السعودي: <http://www.sbc.gov.sa/sbc.htm>
- [٣٦] موقع وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف: <http://www.moia.gov.sa>
- [٣٧] مؤنس، حسين. (١٩٨١م)، المساجد ، سلسلة عالم المعرفة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت.
- [٣٨] والي، طارق. (١٩٩٣م)، نهج الواحد في عمارة المساجد ، بيت القرآن، البحرين.
- [٣٩] وزير، يحيى. (٢٠٠٨م)، البنيان وال عمران من منظور الإسلام، روافد، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، قطاع الشؤون الثقافية، إدارة الثقافة الإسلامية، الكويت.

- [٤٠] Abeer, Allahham (١٩٩٩). METAMORPHOSIS OF MOSQUE SEMIOTICS FROM SACRED TO ECULAR POWER METAPHORISM. Proceedings of Symposium on Mosque Architecture. College of Architecture and Planning. King Saud University.
- [٤١] Gabr, Mostafa and AbdelGalil, Rania, (٢٠١٦). A SOCIO-ECOLOGICAL INTEGRATIVE APPROACH TO MOSQUE DESIGN. Proceeding of The First International Conference on Mosque Architecture. College of Architecture and Planning. University of Imam Abdulrahman Alfaisal (Dammam).
- [٤٢] O'Kane, Bernard (٢٠١٩). Mosques: The ١٠٠ Most Iconic Islamic Houses of Worship. ISBN: ٩٧٨١٦١٤٢٨٦٩٦٧
- [٤٣] Rasdi, Mohamad (١٩٩٩) The Implications of a New Mosque Curriculum on the Design of Mosques as a Community Development Centre: The classical Age. Proceedings of Symposium on Mosque Architecture. College of Architecture and Planning. King Saud University.
- [٤٤] Rehan, Jamil (١٩٩٩). CONSERVING THE RELIGIOUS AND TRADITIONAL VALUES OF MUSLIMS WITH A DOME-LESS MOSQUE ARCHITECTURE: A CASE STUDY OF SHAH FAISAL MOSQUE, ISLAMABAD. Proceedings of Symposium on Mosque Architecture. College of Architecture and Planning. King Saud University.