

رابطة الأءب الإسلامى العالمىة  
International League of Islamic Literature



# المجلة الإلكءرونىة

[www.adabislami.org](http://www.adabislami.org)



العدد

٦٤

## المؤتمر الدولي الثاني للأدبيات الإسلامية بالأردن

### انطباعات مشاركة

نظمت رابطة الأدب الإسلامي 2013 في الفترة الممتدة من السادس إلى السابع مارس من العام الجاري العالمية بالتعاون مع جامعة العلوم الإسلامية وجامعة اليرموك بالأردن المؤتمر الدولي الثاني للأدبيات الإسلامية في موضوع "إبداعات الأدبية الإسلامية في الفنون الأدبية".

ففي مدرج كلية الدعوة وأصول الدين بجامعة العلوم الإسلامية العالمية تم في صبيحة يوم الأربعاء السادس من شهر مارس حفل الافتتاح الذي بدأ بالسلام الملكي ثم ترتيل آيات من القرآن الكريم، لتبدأ كلمات ألقاها كل من رئيس رابطة الأدب الإسلامي العالمية ثم كلمة رئيس جامعة العلوم الإسلامية وكلمة رئيسة مكتب رابطة الأدب الإسلامي العالمية في الأردن مرحبين بالحضور ومعلنين عن الافتتاح الرسمي للمؤتمر ليقدم الدكتور عودة أبو عودة قصيدة ترحيبية تلاها تبادل الدروع لتبدأ جلسات المؤتمر بعد استراحة شاي قصيرة.

الجلسات الأربع للمؤتمر التي توزعت على مدار يومين كانت حافلة بالعديد من البحوث قدمها مجموعة من الباحثين من مختلفه البلاد العربية، من لبنان، مصر، السعودية، الأردن، الجزائر، المغرب، اليمن والإمارات العربية المتحدة.

**الجلسة الأولى للمؤتمر:** كانت في محور: "البعد الإنساني والذاتي في الرواية النسائية، رؤية إسلامية"، ترأس الجلسة الأستاذ الدكتور ناصر الخوالدة نائب رئيس جامعة العلوم الإسلامية العالمية بالأردن ونسق الجلسة الدكتور عبد الله الخطيب، جامعة العلوم الإسلامية العالمية بالأردن.

وهذه عناوين الأبحاث المقدمة مرتبة حسب إلقائها في المؤتمر:

◆ د. نهى قاطرجي - لبنان: الأدب التغريبي في الفن الروائي النسائي.

◆ د. سعد أبو الرضا - مصر: الإنسان والقضية في رواية (مخيم يا وطن) للأديبة دعد الناصر

◆ د. سعاد أحمد العمري - السعودية:

قراءة في رواية (توبة وسلي) من منظور إسلامي للروائية مها الفيصل.

إعداد الدكتورة :

سعاد بنت أحمد بن محمد العمري

جامعة الملك سعود /كلية آداب – قسم التاريخ

عند قراءتي لرواية " توبة وسلي " استرعى انتباهي أنها من نسيج العرب المسلمين عقيداً

وفكراً ؛ لغة وبيانياً ؛ أسلوباً وفكراً وموروثاً حكائياً . فهي من الروايات المؤثرة والملهمة لأقلام الأدباء

والمثقفين لتفتح لهم آفاقاً واسعة في مجال النقد الأدبي وإبراز الجوانب الأدبية والفنية ، وكذا الأثر

الإسلامي فيها . وسأكتفي بالوقوف عند العقيدة والفكر ؛ والعقيدة التي حكمت الرواية من أولها إلى  
منتهاها هي الإسلام – والدين الإسلامي ينقسم إلى عقيدة وعبادات ومعاملات .

وهذه المحاور التي برزت في الرواية توضح أنها نسيج منسجم مع الإسلام في كل جزئية من  
جزئياتها ، وفي كل حكاية وجملة .

رابط الموضوع: [http://www.alukah.net/literature\\_language/0/52425/#ixzz4OfCi79At](http://www.alukah.net/literature_language/0/52425/#ixzz4OfCi79At)