

معتقدات طالبات رياض الأطفال بجامعة الملك سعود حول القيم التعليمية والتربوية  
للتربية المتحفية

إعداد

د/ الجوهرة بنت فهد بن خالد آل سعود

قسم السياسات التربوية كلية التربية

جامعة الملك سعود

تم دعم هذا البحث من قبل مركز بحوث الدراسات الانسانية ، عمادة البحث العلمي ، جامعة  
الملك سعود

## المقدمة

يعد الإعداد الثقافي للطفل من معايير تقدم الشعوب، حيث يؤثر البعد الثقافي في كافة أبعاد شخصية الطفل. وتؤثر المؤثرات الثقافية في تفكير الطفل وشخصيته فيما بعد، مما يؤدي إلى تقدم المجتمع وتحضره. وتعتبر متاحف الأطفال مكمل للمؤسسات التربوية التي يمكن من خلالها اكساب الطفل الهوية الثقافية، والكثير من جوانب الثقافة التربوية.

و التربية المتحفية هي الوسيط أو الجسر الذي يصل بين التراث وبين الارتباط المعاصر بهذا التراث. وتسهم التربية المتحفية في الارتباط بين التراث الثقافي والهوية الوطنية. وتكمن أهمية التربيـه المتحفية في تعزيز تعلم الطفل عن طريق الخبرة الشخصية المباشرة، وليس الحفظ أو التلقين.

ولا يقتصر دور المتاحف على تجميع التراث وعرضه بل يجب أن يتعداه إلى إعداد برامج تربوية تساعد على تثقيف وتعلم الطفل، وتوعيته بالأصول الثقافية والاجتماعية للمجتمع. ويلعب المتحف دوراً جوهرياً في ترسيخ الإلتـمـاء للوطن في نفوس الأطفال من خلال وعي الطفل بتاريخ بلاده وتراثه الوطني.

والطفل السعودي في أمس الحاجة إلى وجود متاحف تقدم أنشطة تربوية وتعليمية، وهذه الأنشطة تشغل وقت فراغه، وتروح عن نفسه بشكل فعال، وتعمل على تثقيفه. وفي حدود علم الباحثة لا يوجد اهتمام بزيارة الأطفال للأماكن التراثية، وإن توفر هذا الاهتمام، لانتوفر أي برامج تربوية تقدم للأطفال في هذه الأماكن التراثية والمتحفية.

## مشكلة البحث

وتتلخص مشكلة البحث في الاجابة عن التساؤل التالي:

- ماهي المضامين التربوية والتعليمية للتربية المتحفية من وجهة نظر طالبات رياض الأطفال بجامعة الملك سعود؟

## أهداف البحث

يهدف البحث الحالي إلي:

1. التعرف علي أهم المضامين التربوية والتعليمية للتربية المتحفية من وجهة نظر طالبات رياض الأطفال بجامعة الملك سعود.

٢. تحديد أهمية التربية المتحفية لطفل الروضة.

## أهمية البحث

تكمن أهمية البحث الحالي فيما يلي:

١. لفت الانتباه إلى أهمية متحف الطفل في نمو الطفل وتعلمه وتنقيفه.
٢. توجيه الاهتمام نحو التكامل بين الروضة ومتحف الطفل.
٣. لفت نظر برامج رياض الأطفال بالجامعات بضرورة دراسة الطالبات للتربية المتحفية.

## مصطلحات البحث

طالبات رياض الأطفال بجامعة الملك سعود

طالبات رياض الأطفال بقسم السياسات التربوية و رياض الأطفال بجامعة الملك سعود في العام الجامعي ١٤٣٦هـ / ١٤٣٧هـ

المضامين التربوية والتعليمية

يقصد بها في هذا البحث القيم والمبادئ والعادات والتقاليد والآداب، والخبرات والمهارات، والمفاهيم التي يكتسبها طفل الروضة.

## متحف الطفل

مؤسسة تربوية تقدم أنشطة وبرامج مدروسة لنقل الثقافة، والحضارة، والأفكار، لتربية الطفل وجدانياً، وثقافياً، وعلمياً، وجمالياً، وإبداعياً.

## الإطار النظري والدراسات السابقة

أولاً □: الإطار النظري:

أهمية المتحف في تعليم الأطفال

- ١- وسيلة اتصال تعليمية.
- ٢- ينقل الحقائق في وقت أقل وبأسلوب بسيط.

- ٣- يستحوز على شعور المشاهدين، فيزيد من تشوقهم وقدرتهم على استيعاب المعلومات بدقة. (عبدالقادر محمد، إبراهيم، سميح، ١٩٨٨)
- ٤- ينمي اتجاه الأطفال حول الملاحظة، والتفكير المنطقي والمسؤولية وحب الجمال.
- ٥- زيادة المعلومات التاريخية والجغرافية والفنية والأدبية والعلمية والتقنية، وتعليم مفردات وأسماء عديدة بأسهل طرق وأقصر وقت.
- ٦- يساعد الطفل في التحرر من الوصايا والقيود المنزلية والمدرسية مما ينمي عندهم الاستقلالية وحب الحياة الواعية المتحفية.
- ٧- يساعد على تكوين شخصية الطفل وتنمية شعوره بالواجب وإدراك المسؤولية وحب الحرية.
- ٨- يساهم في تنمية الوعي الحضاري والتضامن الاجتماعي والتطوع لتحمل المسؤولية.
- ٩- يساهم في تأكيد مراعاة آداب المجتمع عند الدخول والتجوال والخروج والإطلاع والعمل والإبداع والتحدث مع الآخرين بلطف وهدوء. (زهدي بشير، ١٩٨٨)

### التربية المتحفية

تعرف (الصديق، ١٩٩٣) نقلاً عن (كرستين لبيرت) أن التربية المتحفية مبدأ متداخل ومتشابك للمعرفة، تساعد على تقريب المعنى الكامن وراء المعارضات، وتوصيله للجمهور. والتربية المتحفية تقوي شعور الفرد بأصله وبالميراث الثقافي لبلاده. وتعرف (سنا، ٢٠٠٥) التربية المتحفية بأنها "التربية الثقافية والعلمية والتربوية والجمالية، والإبداعية للطفل من خلال المتحف باعتباره وسيطاً حضارياً مستقلاً ومباشراً للعلم والمعرفة.

وقد أثبتت العديد من الدراسات والبحوث أن أسلوب الرؤية في المتحف ينقل إلى التلاميذ عدداً أكبر من الحقائق لا يمكن أن يكتسبها التلاميذ من خلال الدور النمطي للمعلمين ( ٢٠٠٩، Olsen)

و تجعل التربية المتحفية المضامين والموضوعات التعليمية مرتبطة ذهنياً بالمتعلم، و تؤثر إيجاباً في قيم الطلاب و الهوية الثقافية والاجتماعية، كما أن الطلاب يجدون في المتحف بيئة غير بيئة المدرسة تقدم لهم الحقائق التاريخية بطريقة مباشرة، وينقل للطلاب حقائق أكثر في وقت أقل وبأسلوب بسيط وأكثر أثراً من الكلام المكتوب، كما يعرض مجموعة من الحقائق في آن واحد (العوامي، ١٩٨٤).

### الفرق بين المتاحف والمؤسسات التعليمية:

يوضح (زهدي، ١٩٨٨) الفرق بين المتاحف والمؤسسات التعليمية على النحو التالي:

- ١- إذا كانت المؤسسات التعليمية شروطها المتعلقة بالقبول وموعده وتحديد السن والشهادة، فإن المتاحف تعتبر مؤسسات ثقافية وتربوية وتعليمية لها طابعها العام وأبوابها مفتوحة للجميع.
- ٢- إذا كانت المؤسسات التعليمية تجعل من المدارس المتكلم الوحيد، فإن المتاحف تترك معروضاتها تتحدث مع الزائر بلغة الفن والإبداع الإنساني بشكل يثر انتباهه، وينشط فكره، ويوحي إليه، بعمل يتميز بالإبداع.
- ٣- إذا كان التدريس في المؤسسات التعليمية يتم في قاعات محددة فإن التعليم في المتاحف يسمح بالتنقل والتجوال والحوار الحضاري.

- ٤- إذا تعذر أحياناً على المتعلمين أن يعبروا عن مشاعرهم وآرائهم بجرأة وصراحة في بعض المؤسسات التعليمية، فإنهم في المتاحف يستمتعون برحيتهم الكاملة في التعبير عن مشاعرهم وآرائهم بواسطة الكتابة والتأليف والرسم والأعمال اليدوية في الورش الملحقة بالمتاحف.
- ٥- إذا كان المتعلمون يدرسون في مؤسساتهم التعليمية تاريخ العظماء والأعلام وتاريخ الحضارات فإنهم في المتاحف يشاهدون مساكن تلك الشخصيات التاريخية، وذلك بعدما تحول ذلك المبنى إلى متحف.
- ٦- إذا كان المتعلمون في المؤسسات التعليمية يسمعون ويتعلمون ما يتعين عليهم تعلمه وحفظه ومعرفة فإنهم في المتاحف يقرأون العبارات التي تجبههم وتستهويهم، ويشاهدون ما يحبون وما يلفت نظرهم، وليس ما يفرض عليهم.
- ٧- إذا كان المتعلمون يرون في مؤسساتهم نفس الصور والمصورات، ويسمعون نفس الدروس والمفردات والمحاضرات، فإنهم في المتاحف يجدون باستمرار نتائج المكتشفات، وأحدث المؤلفات، وآخر التقنيات، ومختلف المعراض الوطنية والأجنبية بمختلف الفنون والحضارات، مما يحثهم على متابعة كل جديد والاهتمام بالاطلاع على النشاطات المستقبلية.
- ٨- إذا كانت المؤسسات التعليمية تعتمد على الإلقاء والتلقين في التدريس فإن المتاحف تهدف إلى تنمية دقة الملاحظة والقدرة على المقارنة والمفاضلة وحب الاطلاع وزيادة الرغبة في الكشف والاكتشاف والانتصار على المجهول والنجاح في العمل والإبداع.
- ٩- إذا كانت المؤسسات التعليمية تعتمد في التدريس على الكلمة والكتابة والقراءة، فإن المتاحف تعتمد على نشر المعرفة بواسطة الآثار والمقنيات في عصر تسوده طريقة التعليم بواسطة حاسي السمع والبصر وتطبيقات الممارسة والمحاولة والتجربة العملية والعلمية.
- ١٠- إذا كانت المؤسسة التعليمية لاتسمح للمتعلمين بمرافقة أسرهم، فإن المتاحف ترحب بالجميع، فالكثير من الآباء والأمهات الذين يشعرون بواجب تثقيف أطفالهم يرافقونهم إلى المتاحف، فتكون زيارتهم مصدر متعة نفسية، وتعمل على تنمية العلاقات العائلية وخلق علاقات اجتماعية مع الآخرين.
- ١١- إذا كان التعليم في المؤسسات التعليمية يتم في أماكن مغلقة محدودة المساحة فإن التعليم في المتاحف يكون فيه الحرية في التجوال، ويتمتع المتعلمون بشخصياتهم الحرة الواعية والمستقلة في تجوالهم وتنقلهم وكتابتهم وانطباعاتهم.

## الدراسات السابقة

دراسة (الحنفي، ٢٠٠٣). دور التربية المتحفية في تنمية الوعي الجمالي بالبيئة المصرية لطفل الروضة في ضوء أهداف التربية الجمالية.

هدفت هذه الدراسة إلى اقتراح برنامج في التربية المتحفية ومعرفة مدى أثره في تنمية الوعي الجمالي بالبيئة المصرية لطفل الروضة. تكونت عينة الدراسة من ( ٦٠ ) طفلاً وطفلة قسموا إلى مجموعتين: تجريبية وضابطة.

توصلت الدراسة إلى - وجود فرق ذو دلالة احصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار قياس الوعي الجمالي المتحفي وجماليات البيئة لطفل الروضة لصالح المجموعة التجريبية مما يدل على فعالية برنامج الوعي الجمالي المتحفي في تنمية السلوكيات والمعارف الجمالية لأطفال ما قبل المدرسة ٢ - تحسن أداء أطفال المجموعة التجريبية بعد تقديم برنامج الوعي الجمالي المتحفي لهم ولم يطرأ تحسن على أفراد المجموعة الضابطة التي لم تدرس البرنامج وذلك من خلال وجود فرق ذو دلالة احصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية القبلي والبعدي لاختبار قياس الوعي الجمالي المتحفي وجماليات البيئة لطفل الروضة لصالح التطبيق البعدي.

#### دراسة (علي، ٢٠٠٤) أثر التربية المتحفية في تنمية الوعي البيئي لأطفال الروضة.

هدفت الدراسة إلى اقتراح برنامج للتربية المتحفية وبيان مدى أثره في تنمية الوعي البيئي لأطفال الروضة. تكونت العينة من ( ٦٠ ) طفلاً وطفلة من الأطفال الملتحقين بالمستوى الثاني بروضة المقريري التجريبي بإدارة مصر الجديدة التعليمية ممن يتراوح أعمارهم ( ٥ - ٦ ) سنوات مقسمة إلى مجموعتين احدهما تجريبية والأخرى ضابطة. تم استخدام استبانة لاستطلاع آراء معلمات رياض الأطفال عن الزيارات المتحفية لطفل الروضة، استبانة لاستطلاع آراء أولياء أمور أطفال الروضة عن الزيارات المتحفية، اختبار الوعي البيئي المصور لأطفال الروضة. أظهرت نتائج الدراسة الحالية فاعلية البرنامج المقترح في تنمية الوعي البيئي ومحاوره. فقد تفوقت المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في الوعي البيئي، كما دلت النتائج على عدم وجود فروق بين الذكور والإناث من أطفال المجموعة التجريبية في الوعي البيئي، كما دلت النتائج على عدم وجود فروق بين الذكور والإناث من أطفال المجموعة التجريبية في الوعي البيئي المصور، كما حققت المجموعة التجريبية نسبة تحسن ملحوظة في اكتسابها حقائق بيئة وادي النيل عن تحسنها في اكتساب حقائق الصحراء المصرية بينما نسب التحسن للمهارات وقواعد السلوك لكل من البيئتين حصلت على نسب متقاربة ولا توجد فروق كبيرة بينهم كما اوضحت نتائج استطلاع آراء أولياء أمور أطفال الروضة عن الزيارات المتحفية عن وجود قصور معرفي وثقافي لديهم فيما يتعلق بالدور التربوي والتعليمي الذي تقوم به المتاحف وما يمكن ان يكتسبه الطفل من معارف وحقائق ومهارات.

#### دراسة (Eunjung, 2012): Looking at art with young children : Art Trek

هدفت هذه الدراسة إلى اقتراح برنامج تعليمي متحفي في فن الأرتك للأسر والأطفال الذي تتراوح أعمارهم ما بين سن الخامسة والثانية عشر. وركز البرنامج على الثقافات والخبرات الفنية المختلفة من خلال التساؤل والاستماع والمناقشة واللعب والرسم. وأشارت النتائج إلى استكشاف الأطفال للثقافات المختلفة، ونمو مهارات تفسير اللغة البصرية..

#### دراسة (صبح، ٢٠٠٥) فاعلية برنامج أنشطة متحفية مقترح لتنمية بعض جوانب السلوك الاجتماعي لدى الأطفال المعاقين ذهنياً

تهدف الدراسة الحالية إلى بناء وتنفيذ برنامج ربع سنوي لأنشطة متحفية للأطفال المعاقين ذهنياً وقياس مدى فاعلية استخدام إحدى طرق تنمية السلوك الاجتماعي عند تقديم برنامج الأنشطة المتحفية المقترح للأطفال المعاقين ذهنياً وقد استخدمت الباحثة المنهج التجريبي وتكونت عينة البحث من ٣٠ طفل وطفلة من الأطفال المعاقين ذهنياً القابلين للتعلم ممن تتراوح أعمارهم العقلية ما بين ٥ - ٦ سنوات، ١٠ أطفال من الذكور و ١٠ الإناث في المجموعة التجريبية الأولى، و ١٠

أطفال من الذكور والإناث في المجموعة التجريبية الثانية، ١٠ أطفال من الذكور والإناث في المجموعة الضابطة ، وهي من فصول التهيئة بمدارس التربية الخاصة ببورسعيد . ومن أدوات البحث دراسة حالة للأطفال بالإضافة إلى مقياس السلوك الاجتماعي للأطفال المعاقين ذهنياً وبرنامج أنشطة متحفية مقترح. وأوضحت النتائج أنه لا توجد فروق دالة إحصائية بين درجات المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية بفصول التهيئة والمجموعة التجريبية التي تناولت البرنامج بالمتحف على مقياس السلوك الاجتماعي قبل تطبيق البرنامج بالنسبة للمشكلات الاجتماعية والتعليمية و الشخصية والانفعالية والاقتصادية كما توجد فروق ذات دلالة إحصائية في السلوك الاجتماعي بين المجموعات الثلاث لصالح المجموعة التجريبية بعد ممارسة الأنشطة المتحفية المقترحة على مقياس السلوك الاجتماعي

### الحمراوي، عبداللطيف، و الجرواني (٢٠٠٨). دور التربية المتحفية في تنمية بعض السلوكيات الصحية لطفل الروضة.مجلة الجمعية الصحية المصرية

تهدف هذه الدراسة إلى تقييم تأثير التربية المتحفية في تنمية بعض السلوكيات الصحية لطفل ما قبل المدرسة. اشتملت عينة الدراسة على ١١١ طفل وطفلة قسمت إلى ٤٥ طفل كعينة تجريبية و ١٦ طفل كعينة ضابطة وكانت أدوات البحث كالتالي : ١ - اختبار قياس ذكاء الأطفال، ٢ - مقياس المستوى الاجتماعي والاقتصادي ٣ - مقياس السلوك الصحي المصور لطفل الروضة ٤ - استمارة ملاحظة السلوكيات الصحية لطفل الروضة ( الموجهة للأم ) ٥ - استمارة ملاحظة السلوكيات الصحية لطفل الروضة الموجهة للمعلمة. ٦ - برنامج الأنشطة المتحفية لتنمية بعض السلوكيات الصحية لطفل الروضة. وقد أثبتت الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط نتائج الاختبار البعدي للعينة التجريبية، ومتوسط نتائج الاختبار البعدي للعينة الضابطة لصالح العينة التجريبية في مقياس السلوك الصحي المصور للطفل، وكذلك هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط نتائج الاختبار البعدي للعينة التجريبية، ومتوسط نتائج الاختبار البعدي للعينة الضابطة لصالح العينة التجريبية في استمارة الملاحظة الموجهة للأم، وكذلك كانت هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط نتائج الاختبار البعدي للعينة التجريبية، ونتائج الاختبار البعدي للعينة الضابطة لصالح العينة التجريبية في استمارة الملاحظة الموجهة للمعلمة.

### دراسة (الإهواني، ٢٠٠٨) علاقة الطفل المصري في مرحلة التعليم الأساسي بوسائط الثقافة المحلية والعالمية

توجهت الدراسة إلى التعرف على علاقة الطفل المصري في مرحلة التعليم الأساسي بوسائط الثقافة المحلية والعالمية، و المساهمة في بناء نموذج معاصر لتثقيف الطفل المصري في الحضرة يساهم في بيان الخطوط الأساسية التي يمكن إن تقوم عليها الإستراتيجية الوطنية للنهوض بثقافة الطفل المصري وتحديد الأدوار الرئيسية لأهم مؤسسات التثقيف المساهمة في تحقيقها وفي مقدمتها .. الأسرة والمدرسة وأدب الأطفال عبر وسائل الإعلام والثقافة و مؤسسات ثقافية أخرى. ومن أهم نتائج الدراسة : ١- هناك حاجة ماسة إلى بناء نموذج معاصر لتثقيف الطفل المصري في الحضرة يساهم في بيان الخطوط الأساسية التي يمكن إن تقوم عليها الإستراتيجية الوطنية للنهوض بثقافة الطفل المصري وتحديد الأدوار الرئيسية لأهم مؤسسات التثقيف المساهمة في تحقيقها . ٢- تبني مفهوم المزج بين المحلية والعالمية في إطار هذه الإستراتيجية.

## دراسة (Dooley and Welch,2013) Nature of Interactions Among Young Children and Adult Caregivers in Children's Museum

هدفت هذه الدراسة إلى تحديد مدى التفاعل أثناء التعلم بين الأطفال والكبار في متحف الأطفال. أشارت النتائج إلى وجود نفاعل بين الكبار والأطفال، كما أن الأطفال تميل إلى اخبار الكبار عن خبراتهم، ويتعلمون عن طريق التساؤل والتعليق على لعبهم. كما اظهرت النتائج ان الكبار يستخدمون السرد، والتقرير في تعليم الأنشطة للأطفال، ويشارك الكبار الأطفال في اللعب الدرامي أثناء التفاعل مع بعضهم البعض.

### دراسة (صبح، ٢٠٠٨) فاعلية برنامج أنشطة متحفية لتنمية الابتكار لدى طفل الروضة

هدفت الدراسة إلى تنمية الابتكار لدى طفل الروضة من خلال تقديم برنامج أنشطة متحفية. وقد اعتمدت هذه الدراسة على المنهج التجريبي ذات المجموعتين التجريبية والضابطة في مدينة بورسعيد بمتحف بورسعيد القومي ومدينة القاهرة بالمتحف المصري وتكونت مجموعة الدراسة من (١٢٠) طفلا من الذكور والإناث مقسمة كالتالي : - (٣٠) في المجموعة التجريبية ، (٣٠) في المجموعة الضابطة بمدينة بورسعيد - (٣٠) في المجموعة التجريبية، و (٣٠) في المجموعة الضابطة بمدينة القاهرة وقد استخدمت الباحثة الأدوات التالية في الدراسة : ١- اختبار تورانس للتفكير الابتكاري باستخدام الحركات والأفعال. ٢- اختبار جودانف ٣- برنامج أنشطة متحفية لتنمية الابتكار لدى طفل الروضة وجاءت نتائج الدراسة على النحو التالي : ١- توجد فروق دالة إحصائية بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة بعد ممارسة المجموعة التجريبية لبرنامج الأنشطة المتحفية على اختبار تورانس للتفكير الابتكاري في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية ٢- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية في قدرات التفكير الابتكاري ( طلاقة - المرونة - الأصالة ) قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح التطبيق البعدي ٣- لا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات أطفال المجموعة الضابطة في قدرات التفكير الابتكاري ( الطلاقة، المرونة، الأصالة ) في القياس القبلي والبعدي ٤- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات التفكير الابتكاري ( طلاقة - مرونة - أصالة ) بين الذكور والإناث في مدينة القاهرة قبل وبعد تطبيق برنامج الأنشطة المتحفية على مقياس تورانس للتفكير الابتكاري ٥- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات التفكير الابتكاري ( طلاقة - مرونة - أصالة ) بين الذكور والإناث في مدينة بورسعيد قبل تطبيق برنامج الأنشطة المتحفية على مقياس تورانس للتفكير الابتكاري ٦- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات التفكير الابتكاري ( طلاقة - مرونة - أصالة ) بين الذكور والإناث في مدينة بورسعيد بعد تطبيق برنامج الأنشطة المتحفية على مقياس تورانس للتفكير الابتكاري ، مما يؤكد على فعالية برامج الأنشطة المتحفية.

### دراسة (Wilkerson,2011)

## The Role of Prior Knowledge and Parent-Child Interactions in Children's Learning in Museums

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة خصائص التفاعل بين الوالدين والأطفال أثناء زيارة المتحف التي لها تأثير فعال على تعلم الأطفال واكتسابهم للمعلومات. وتكونت عينة الدراسة من ٧٨ طفل وطفلة ، وكان متوسط عمر العينة ٤ سنوات و٩ أشهر . وتم اختيار عينة الأطفال ووالديهم بالطريقة العشوائية من مدارس شيكاغو الحكومية. تم تقسيم العينة إلى مجموعتين: مجموعة تجريبية تناولت كروت بها أسئلة واجابات عن المعروضات، يستخدمها الوالدين للتفاعل مع أطفالهم، والمجموعة الضابطة تشاهد المعروضات فقط. أشارت النتائج إلى أن الوالدين في المجموعة التجريبية طرح كثير من الأسئلة على أطفالهم، وأن الأطفال تسترجع مزيد من المعلومات.

دراسة (عزيز، ٢٠١٣). دور المتحف في التنمية الثقافية والتربوية للأطفال العاديين والأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة: أهمية المتحف كمؤسسة ثقافية وتربوية وتعليمية. هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على دور المتحف في دور المتحف في التنمية الثقافية والتربوية للأطفال العاديين والأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، من خلال استعراض أدبيات البحث. واقترحت الباحثة تصور لبرنامج متحف الطفل بالمتحف المصري للأطفال العاديين والأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة. أشارت الدراسة إلى أن للمتحف دور كبير في تنمية المجتمع. وأكد على ضرورة الاهتمام بالتربية المتحفية كأحد جوانب إثراء العملية التعليمية.

#### التعليق على الدراسات السابقة

من خلال استعراض الدراسات السابقة اتضح أهمية التربية المتحفية للطفل، حيث اتضح دور المتحف في تنمية الوعي الجمالي (الحفني، ٢٠٠٣) ، وكذلك الوعي البيئي (علي، ٢٠٠٤)، التعرف على الثقافات المختلفة (Enjung, 2012)، تنمية السلوك الاجتماعي للمعاقين عقليا (صبح، ٢٠٠٥)، والابتكار (صبح، ٢٠٠٨)، والسلوكيات الصحية (الحمراوي، عبداللطيف، الجرذامي، ٢٠٠٨). التفاعل بين الكبار والصغار (Dooley and Welch, 2013) والتفاعل بين الوالدين والطفل (Wilkerson, 2011) وأكدت (عزيز ، ٢٠١٣) إلى أهمية المتحف في تنمية المجتمع، العملية التعليمية للطفل، مما سبق يتضح أهمية البحث الحالي في التعرف على مدى وعي الطالبة المعلمة بأهمية التربية المتحفية للطفل.

## منهج البحث وأدواته

### عينة البحث

تكونت عينة البحث من خمسين طالبة من طالبات المستوى الثامن تخصص رياض الأطفال بجامعة الملك سعود للعام الدراسي ١٤٣٦هـ/١٤٣٧هـ

## منهج البحث

استخدم البحث الحالي المنهج الوصفي التحليلي، وأسلوب تحليل المضمون لملائمته لطبيعة البحث

## أدوات البحث

تكونت أدوات البحث من:

استبيان موجة لطالبات المستوى الثامن تخصص رياض الأطفال بكلية التربية، جامعة الملك سعود. (ملحق :١) تكون الاستبيان من ٣٠ فقرة بهدف بحث معتقدات عينة البحث حول القيم التربوية والتعليمية للتربية المتحفية لطفل الروضة.

## صدق وثبات أدوات البحث

### صدق الاستبيان

تم حساب صدق الاستبيان باستطلاع آراء مجموعة من المحكمين في مجال رياض الأطفال لاستبيان آرائهم حول مدى مناسبة مفردات المقياس لأهدافه، ومدى مناسبة صياغة مفردات المقياس. تم حساب نسبة الاتفاق بين استجابات المحكمين، وأسفرت آراء المحكمين عن اتفاق أكثر من ٨٧% على ارتباط جميع مفردات المقياس بالأهداف، واتفاق ٨٣% على دقة الصياغة

### ثبات الاستبيان

وبحساب معامل ألفا كرونباخ للاستبانة ككل كانت قيمته (٠,٩٧٩) ويؤكد ذلك بتمتع الاستبانة بدرجة مرتفعة من الاتساق الداخلي و الثبات. وبحساب معامل الاتساق الداخلي، وهو معامل الارتباط بين درجة المفردة والدرجة الكلية للاستبانة.

جدول (١) معاملات ارتباط البنود بالدرجة الكلية للاستبانة

م	معاملات الارتباط	م	معاملات الارتباط	م	معاملات الارتباط
١	**٠,٥٩٠	١١	**٠,٨١٦	٢١	**٠,٨١٢
٢	**٠,٦١٤	١٢	**٠,٨٨٠	٢٢	**٠,٧٩٤
٣	**٠,٦٤٥	١٣	**٠,٧٩٨	٢٣	**٠,٧٩٣

**٠,٨١١	٢٤	**٠,٨٠٨	١٤	**٠,٧٣٥	٤
**٠,٩٢٧	٢٥	**٠,٩١٩	١٥	**٠,٦٩٣	٥
**٠,٨٥٦	٢٦	**٠,٨٦٩	١٦	**٠,٤٩٧	٦
**٠,٨٥٦	٢٧	**٠,٨٦٢	١٧	**٠,٧٨٧	٧
**٠,٨٥١	٢٨	**٠,٨٤٣	١٨	**٠,٨٠٥	٨
**٠,٨٦٣	٢٩	**٠,٧٩٥	١٩	**٠,٨٦٩	٩
**٠,٨٧١	٣٠	**٠,٧٥١	٢٠	**٠,٨٣٩	١٠

\*\* دال عند (٠,٠١)

يتضح من الجدول السابق أن جميع معاملات الارتباط دالة إحصائياً عند مستوي (٠,٠١) ومحصورة بين (٠,٤٩٧ ، ٠,٩٢٧) . مما يدل على الاتساق الداخلي بين درجة العبارة والدرجة الكلية للمقياس.

للتحقق من ثبات استبانة المعتقدات تم تطبيقها على عينة مكونة من (٥٠) طالبة ، وبحساب معاملات ارتباط البنود بالدرجة الكلية للاستبانة جاءت قيم معاملات الارتباط كما يوضحها الجدول التالي :

جدول (٢) التكرارات والنسب المئوية لاستجابات العينة على استبانة المعتقدات حول القيم التعليمية والتربوية لمتحف الطفل(ن=٥٠)

م	العبارة	أوافق	لا أوافق	لا أدري
1	يتيح الفرصة للطفل للتفاعل مع الأشياء باللمس.	ت ٣٤	٤	١٢
		% ٦٨	٨	٢٤
2	يتيح التعلم من خلال اللعب.	ت ٣٠	٧	١٣
		% ٦٠	١٤	٢٦
3	تتنوع أساليب التعلم في المتحف.	ت ٣١	٢	١٧
		% ٦٢	٤	٣٤
4	يشجع الطفل على الممارسة والتجريب.	ت ٣١	٤	١٥
		% ٦٢	٨	٣٠
5	يسهل التفصي والاستكشاف للطفل	ت ٣٦	٤	١٠
		% ٧٢	٨	٢٠
6	يتيح الاختيار الحر	ت ٣٢	٢	١٦
		% ٦٤	٤	٣٢
7	يركز على التعلم بين الأجيال.	ت ٣٨	٤	٨
		% ٧٦	٨	١٦
8	يركز على النمو الشمولي للطفل.	ت ٣٥	٣	١٢

٢٤	٦	٧٠	%		
١١	١	٣٨	ت	يركز على النمو الاجتماعي/الوجداني	9
٢٢	٢	٧٦	%		
١٣	-	٣٧	ت	يركز على التفكير النقدي وحل المشكلات.	10
٢٦	-	٧٤	%		
١٣	-	٣٧	ت	يركز على نمو المهارات و الاتجاهات	11
٢٦	-	٧٤	%		
٨	-	٤٢	ت	يتيح التفاعل بين الطفل والأسرة.	12
١٦	-	٨٤	%		
٩	٣	٣٨	ت	ينمي الحس الوطني لدى الطفل	13
١٨	٦	٧٦	%		
٩	٣	٣٨	ت	ينمي الهوية الثقافية للطفل	14
١٨	٦	٧٦	%		
٨	٢	٤٠	ت	ينمي الشعور بالإنتماء.	15
١٦	٤	٨٠	%		
٥	٣	٤٢	ت	ينمي الوعي الجمالي لدى الطفل.	16
١٠	٦	٨٤	%		
٧	١	٤٢	ت	ينمي الوعي الأثري للطفل	17
١٤	٢	٨٤	%		
١١	-	٣٩	ت	ينمي التفكير المنطقي	18
٢٢	-	٧٨	%		
١٢	١	٣٧	ت	يشجع الطفل على التواصل	19
٢٤	٢	٧٤	%		
١٣	١	٣٦	ت	يجع الطفل للتعبير عن نفسه	20
٢٦	٢	٧٢	%		
١٠	١	٣٩	ت	يساعد على تطور حركة الطفل	21
٢٠	٢	٧٨	%		
١٢	٢	٣٦	ت	يساعد على تكوين شخصية الطفل.	22
٢٤	٤	٧٢	%		
١٤	٢	٣٤	ت	ينمي القدرة على الشعور بالواجب.	23
٢٨	٤	٦٨	%		
١٢	٢	٣٦	ت	ينمي قدرة الطفل على الشعور بالمسؤولية.	24
٢٤	٤	٧٢	%		
٩	-	٤١	ت	ينمي لدى الطفل احترام آداب المجتمع(عند الدخول والتجوال والخروج	25
١٨	-	٨٢	%		
١١	١	٣٨	ت	ينمي قدرة الطفل على الربط بين الماضي والحاضر مما يتيح مجالات أوسع للنمو والإبداع.	26
٢٢	٢	٧٦	%		
١٠	١	٣٩	ت	ينمي قدرة الطفل على التمييز بين الأشياء والحكم عليها	27
٢٠	٢	٧٨	%		
١١	١	٣٨	ت	يعتبر المتحف منبه حسي لإدراك الطفل	28
٢٢	٢	٧٦	%		

29	يعتبر المتحف أداة للكشف عن موهبة الطفل من خلال التعبير الفني	ت	٣٧	٣	١٠
		%	٧٤	٦	٢٠
30	يثير حب الدافعية للتعلم والدراسة	ت	٤٠	١	٩
		%	٨٠	٢	١٨

### تعليمات الاستبيان وطريقة تصحيحه

يُطلب من الطالبة وضع علامة (√) على الإجابة الصحيحة من بين ثلاث اختيارات. علماً بأن الاستبيان يطبق بطريقة فردية، و تم تحديد تقدير درجات الاستبيان بإعطاء (٣) في حالة اختيار خانة "أوافق" على أي فقرة من فقرات الاستبيان، وإعطاء الدرجة (٢) عند استجابة المعلمة بوضع علامة في خانة درجة التوافق "لأوافق"، وإعطاء الدرجة (١) عند استجابة المعلمة بوضع علامة ما في خانة "لا أدري".

### نتائج البحث وتفسيرها

تم التوصل إلى نتائج البحث الحالي من خلال استخدام استبيان موجه لطالبات المستوى الثامن ، تخصص رياض الأطفال، جامعة الملك سعود لمعرفة معتقداهن حول القيم التربوية والتعليمية للتربية المتحفية.. و فيما يلي عرض لنتائج البحث في إطار المحاولة للإجابة عن سؤال البحث الرئيس.

نتائج السؤال الأول وتفسير نتائجه:

**ماهي المضامين التربوية والتعليمية للتربية المتحفية من وجهة نظر طالبات رياض الأطفال بجامعة الملك سعود؟**

للإجابة عن هذا السؤال، تم تحليل استجابات عينة البحث الحالي على الاستبيان المقدم لهن، والجدول رقم (١) يوضح نتائج هذا التحليل

جدول (٣) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لبنود استبانة المعتقدات حول القيم التعليمية والتربوية لمتحف الطفل (ن=٥٠)

م	العبارة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب
١	يُتيح الفرصة للطفل للتفاعل مع الأشياء باللمس.	٢,٤٣	٠,٨٦٠	٢٥
٢	يُتيح التعلم من خلال اللعب.	٢,٣٤	٠,٨٧١	٢٧
٣	تتنوع أساليب التعلم في المتحف.	٢,٢٨	٠,٩٤٨	٣٠
٤	يشجع الطفل على الممارسة والتجريب.	٢,٣٣	٠,٩١٣	٢٨
٥	يسهل التقصي والاستكشاف للطفل	٢,٥١	٠,٨١٤	١٧
٦	يُتيح الاختيار الحر	٢,٣٢	٠,٩٣٥	٢٩
٧	يركز على التعلم بين الأجيال.	٢,٦١	٠,٧٥٥	٧
٨	يركز على النمو الشمولي للطفل.	٢,٤٥	٠,٨٦٢	٢٣
٩	يركز على النمو الاجتماعي/الوجداني	٢,٥٥	٠,٨٣٨	١٣
١٠	يركز على التفكير النقدي وحل المشكلات.	٢,٤٩	٠,٨٨٦	١٩
١١	يركز على نمو المهارات و الاتجاهات	٢,٤٨	٠,٨٨٦	٢٠
١٢	يُتيح التفاعل بين الطفل والأسرة	٢,٦٨	٠,٧٤٠	٣
١٣	ينمي الحس الوطني لدى الطفل	٢,٦٠	٠,٧٨٤	٨
١٤	ينمي الهوية الثقافية للطفل	٢,٥٩	٠,٧٨٤	٩
١٥	ينمي الشعور بالإنتماء.	٢,٦٥	٠,٧٤٩	٤
١٦	ينمي الوعي الجمالي لدى الطفل.	٢,٧٤	٠,٦٣٢	١
١٧	ينمي الوعي الأثري للطفل	٢,٧٠	٠,٧٠٧	٢
١٨	ينمي التفكير المنطقي	٢,٥٦	٠,٨٣٦	١٢
١٩	يشجع الطفل على التواصل	٢,٥٠	٠,٨٦٣	١٨
٢٠	يشجع الطفل للتعبير عن نفسه	٢,٤٤	٠,٨٨٥	٢٤
٢١	يساعد على تطور حركة الطفل	٢,٥٨	٠,٨١٠	١٠
٢٢	يساعد على تكوين شخصية الطفل.	٢,٤٧	٠,٨٦٢	٢١
٢٣	ينمي القدرة على الشعور بالواجب.	٢,٤٠	٠,٩٠٣	٢٦
٢٤	ينمي قدرة الطفل على الشعور بالمسؤولية.	٢,٤٦	٠,٨٦٢	٢٢
٢٥	ينمي لدى الطفل احترام آداب المجتمع(عند والتجوال الدخول والخروج	٢,٦٤	٠,٧٧٦	٥
٢٦	ينمي قدرة الطفل على الربط بين الماضي والحاضر مما يُتيح مجالات أوسع للنمو والإبداع.	٢,٥٤	٠,٨٣٨	١٤
٢٧	ينمي قدرة الطفل على التمييز بين الأشياء والحكم عليها	٢,٥٧	٠,٨١٠	١١
٢٨	يعتبر المتحف منبه حسي لإدراك الطفل	٢,٥٣	٠,٨٣٨	١٥
٢٩	يعتبر المتحف أداة للكشف عن موهبة الطفل من خلال التعبير الفني	٢,٥٢	٠,٨١٣	١٦
٣٠	يثير حب الدافعية للتعلم والدراسة	٢,٦٢	٠,٧٧٩	٦

#### يتضح من الجدول السابق ما يلي :

انحصرت المتوسطات الحسابية لجميع بنود الاستبانة بين (٢,٢٨ ، ٢,٧٤ ) . (٢٩) بند وقعت في درجة الموافقة في مقابل بند واحد هو رقم (٣) وقع في درجة عدم الموافقة. وهذا يدل على عدم وعي عينة البحث بدور المتحف في تعلم الطفل، ومن هذه النتيجة ترى الباحثة ضرورة

إعادة النظر في خطة برنامج البكالوريوس تخصص رياض الأطفال بجامعة الملك سعود، وتضمن دور المتحف في تربية وتعلم الطفل.

جاء في الترتيب الأول البند رقم (١٦) وينص على " ينمي الوعي الجمالي لدى الطفل " بمتوسط حسابي (٢,٧٤) للطفل، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (الحفني، ٢٠٠٣)، حيث اتضح دور المتحف في تنمية الوعي الجمالي . ومن خلال هذه النتيجة يتضح عدم إلمام عينة البحث بدور متحف الطفل في تعلم الطفل، ودعم مهارات الطفل وتعزيز نموه.

و جاء في الترتيب الثاني البند رقم (١٧) وينص على " ينمي الوعي الأثري للطفل " بمتوسط حسابي (٢,٧٠) ، وتشير هذه النتيجة أيضاً إلى الاعتقاد التقليدي لدور المتحف في الوعي الأثري والتاريخي فقط.

جاء في الترتيب الثالث البند رقم (١٢) وينص على " يتيح التفاعل بين الطفل والأسرة " بمتوسط حسابي (٢,٦٨)، وتدل هذه النتيجة على وعي عينة البحث بأهمية مشاركة الوالدين وتفاعلهم مع الطفل. وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (Dooley and Welch,2013) التي أكدت التفاعل بين الأطفال والكبار، ودراسة (Wilkerson,2011) التي أكدت دور المتحف في التفاعل بين الطفل و الوالدين.

جاء في الترتيب الرابع البند رقم (١٥) وينص على " ينمي الشعور بالإنتماء " بمتوسط حسابي (٢,٦٥)، ويؤدي الشعور بالانتماء إلى تنمية المجتمع، وقد تتفق هذه النتيجة مع دراسة (عزيز، ٢٠١٣) التي أكدت أهمية المتحف في تنمية المجتمع، العملية التعليم وجاءت هذه النتيجة متوافقة مع النتائج السابقة في قصر دور المتحف في على الوعي الأثري، والإنتماء، والتذوق الجمالي.

جاء في الترتيب الخامس البند رقم (٢٥) وينص على " ينمي لدى الطفل احترام آداب المجتمع(عند الدخول والتجوال والخروج " بمتوسط حسابي (٢,٦٤). و جاء في الترتيب الأخير البند رقم (٣٠) وينص على " تتنوع أساليب التعلم في المتحف " بمتوسط حسابي (٢,٢٨)، وهذه النتيجة تؤكد أيضاً عدم وعي عينة البحث بالقيم التعليمية لمتحف الطفل.

#### توصيات البحث

في ضوء نتائج البحث الحالي، توصي الباحثة:

- تضمين مقرر التربية المتحفية في خطة بكالوريوس رياض الأطفال بجامعة الملك سعود والجامعات الأخرى.
- تدريب المعلمات في الخدمة حول برامج المتحف الموجه لطفل الروضة.
- استفادة مخططي برامج طفل الروضة من الأنشطة المتحفية المقترحة لتضمينها في برامج الروضة لتنمية السلوك الصحي لدى الطفل.
- تخصيص الروضات ميزانية محددة للرحلات والزيارات المتحفية والوسائل التعليمية والنماذج والعينات للمفاهيم المختلفة والتي تتناسب مع طبيعة طفل الروضة
- توعية القائمين على العملية التعليمية بالدور التربوي والتعليمي الذي تقوم به الأنشطة المتحفية لأطفال الروضة بالاضافة لدورها الترفيهي والذي يتناسب مع خصائص النمو في هذه المرحلة.
- التوسع في إنشاء متاحف الطفل ، وتوفير برامج لها تدعم مناهج رياض الأطفال.
- التكامل بين وزارتي الثقافة والتعليم في إنشاء المتاحف المتخصصة للطفل.
- نشر ثقافة التربية المتحفية في المجتمع.

#### بجوت مقترحة:

- اقتراح مقرر في التربية المتحفية لبرنامج رياض الأطفال بجامعة الملك سعود.
- اقتراح برنامج تدريبي للمعلمات في الخدمة عن توظيف برامج المتحف لتعلم الطفل.
- اقتراح استراتيجية للتكامل بين الجهات المعنية في إنشاء متاحف الطفل وإعداد برامجها.
- دور متحف الطفل في تنمية الشعور بالمواطنة لدى طفل الروضة.

## المراجع

- العوامي، عياد موسى (١٩٨٤). مقدمة في علم المتاحف. طرابلس: المنشأة العامة للنشر والإعلان
- الحمرواي، سولاف؛ عبداللطيف فاتن؛ الجرواني، هالة (٢٠٠٨). دور التربية المتحفية في تنمية بعض السلوكيات الصحية لطفل الروضة. مجلة الجمعية الصحية المصرية. مجلة الجمعية لصحية المصرية، مج ١٣، ع ٥-٦، ٢٠٠٨
- الإهواني، أكرم أحمد فؤاد (٢٠٠٨). علاقة الطفل المصري في مرحلة التعليم الأساسي بوسائل الثقافة المحلية والعالمية. رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس
- علي، هبة حسين (٢٠٠٤). أثر التربية المتحفية في تنمية الوعي البيئي لأطفال الروضة. رسالة دكتوراة غير منشورة، معهد الدراسات والبحوث التربوية، جامعة القاهرة
- عزيز، إنجي (٢٠١٣). دور المتحف في التنمية الثقافية والتربوية للأطفال العاديين والأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة: أهمية المتحف كمؤسسة ثقافية وتربوية وتعليمية. مجلة الإرشاد النفسي، العدد ٣٥، ج ١ أغسطس ٢٠١٣
- صبح، منى عبدالسلام السيد (٢٠٠٨). فاعلية برنامج أنشطة متحفية لتنمية الابتكار لدى طفل الروضة. رسالة دكتوراة غير منشورة، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.
- صبح، منى عبدالسلام السيد (٢٠٠٥). فاعلية برنامج أنشطة متحفية مقترح لتنمية بعض جوانب السلوك الاجتماعي لدى الأطفال المعاقين ذهنياً. رسالة دكتوراة غير منشورة، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.

- 
- An expletory study of a new educational method using live animals and visual thinking strategies for natural science teaching in museum. *Thesis submitted to faculty of Drexel University in partial fulfillment of the requirements for the degree of doctor philosophy*، UMI no،3452342
- Changyn Kang،David Andreson،and Xinchum (2009). Chinese perceptions of the interface between school and museum education. *Singer Science-Business Media. Published online: 13 may 2009*
- Changyun Kang, David Anderson, and Xinchun Wu(2010). Chinese perceptions of the interface between school and museum education. *Retrived from Springer Science+ Business Media B.V.2009.published online: 13 May 2009*
- Dooley Caitlin and Welch, Meghn (2013).Nature of Interactions Among Young Children and Adult Caregivers in Children's Museum. *Springer-science+ Business Media New York, Published online June 2013.*
- Eunjung Chang(2012). Art Trek: Looking at art with young children. *International Journal of Education through Art, volume 8,no.2*
- Mahoney،N. Christina(2015).Engaging young children in the art museum: an educational criticism of an art museum summer class. *In partial fulfillment of the requirements for the degree، Master of Arts، UMI dissertation publishing، number 1586749*
- Olsen L.(2009). A sense of Place in Museum public Programming :Three Case studies .*journal of Museum Educational vol34 no 3 spring2009 pp 293-300*
- Wilkerson, A. Erin (2011). The Role of Prior Knowledge and Parent-Child Interactions in Children's Learning in Museums. A doctoral dissertation submitted to the faculty of graduate school in

candidacy for the degree of doctor of philosophy, UMI  
No.3493602

ملحق (١)

معتقدات طالبات رياض الأطفال بجامعة الملك سعود حول القيم التعليمية والتربوية  
لمتحف الطفل

إعداد

الجوهرة بنت فهد بن خالد آل سعود

عزيزتي الطالبة أمام استبيان لاستطلاع وجهة نظرك حول القيم التعليمية والتربوية لمتحف الطفل، رجاء الاجابة عن الاستبيان وفق وجهة نظرك، ويمكن اضافة قيم أخرى لمتحف الطفل قد تعتقدن أنها لم ترد في الاستبيان.

تعليمات الاجابة:

عزيزتي (الطالبة) أمامي مجموعة من العبارات والمطلوب منك ما يلي:-

أن تقرأي كل عبارة في القائمة جيدا □ لتفهمي مضمونها، وإذا لم تفهم أي عبارة برجاء مراجعة الباحثة.

بعد قراءة العبارة قم بالتعبير عن رأيك فيها بالنسبة عن طريق:-

وضع علامة (√) تحت "موافق" إذا كنت موافقة على صحة العبارة.

وضع علامة (√) تحت "لا أوافق" إذا كنت تعتقدي أن العبارة خطأ.

وضع علامة (√) تحت "لا أدري" إذا لم يكن لديك أي معلومات أو تشكين في العبارة.

تأكدي من وضع العلامة مقابل العبارة التي قرأتها من قائمة العبارات.

لا تتركي أي عبارة دون إبداء رأيك في مدي انطباقها علي الطفل.

لا تضعي أكثر من استجابة أمام العبارة الواحدة.

ضعي في اعتبارك أنه لا توجد إجابة صحيحة وإجابة خاطئة، حيث أن الإجابة الصحيحة هي الإجابة التي تنطبق على الطفل.

م	العبارة	أوافق	لا أوافق	لا أدري
1	يتيح الفرصة للطفل للتفاعل مع الأشياء باللمس.			
2	يتيح التعلم من خلال اللعب.			
3	تتنوع أساليب التعلم في المتحف.			
4	يشجع الطفل على الممارسة والتجريب.			
5	يسهل التقصي والاستكشاف للطفل			
6	يتيح الاختيار الحر			
7	يركز على التعلم بين الأجيال.			
8	يركز على النمو الشمولي للطفل.			
9	يركز على النمو الاجتماعي/الوجداني			
10	يركز على التفكير النقدي وحل المشكلات.			
11	يركز على نمو المهارات و الاتجاهات			
12	يتيح التفاعل بين الطفل والأسرة.			
13	ينمي الحس الوطني لدى الطفل			
14	ينمي الهوية الثقافية للطفل			
15	ينمي الشعور بالإنتماء.			
16	ينمي الوعي الجمالي لدى الطفل.			
17	ينمي الوعي الأثري للطفل			
18	ينمي التفكير المنطقي			
19	يشجع الطفل على التواصل			
20	يجع الطفل للتعبير عن نفسه			
21	يساعد على تطور حركة الطفل			
22	يساعد على تكوين شخصية الطفل.			
23	ينمي القدرة على الشعور بالواجب.			
24	ينمي قدرة الطفل على الشعور بالمسؤولية.			

			ينمي لدى الطفل احترام آداب المجتمع(عند الدخول والخروج والتجوال	25
			ينمي قدرة الطفل على الربط بين الماضي والحاضر مما يتيح مجالات أوسع للنمو والإبداع.	26
			ينمي قدرة الطفل على التمييز بين الأشياء والحكم عليها	27
			يعتبر المتحف منبه حسي لإدراك الطفل	28
			يعتبر المتحف أداة للكشف عن موهبة الطفل من خلال التعبير الفني	29
			يثير حب الدافعية للتعلم والدراسة	30