

Образ русского человека в русской литературе на материале раннего творчества Бунина.

*Мухаммед Наср эд-Дин эль-Гибали – доцент кафедры
современных языков Университета им. Короля Сауда,
доцент, кандидат филологических наук*

Данная работа посвящена анализу образа русского человека в работах известного русского писателя Ивана Бунина. В работе было доказано важное место этой темы в творчестве писателя. Бунин еще в своем раннем творчестве пытался ставить вопрос о взаимосвязи русского человека с окружающим его миром. В произведениях раннего периода творчества писателя отчетливо выступает своеобразная диалектика жизни природы и человеческой души. В своих произведениях о деревне автор дает социальные и бытовые зарисовки жизни русской деревни. Автор статьи выражает свою высокую благодарность Исследовательскому Центру языков и перевода при деканате научных исследований Университета им. Короля Сауда за оказанную им материальную и научную поддержку в исполнении данной работы.

Многие авторы, принадлежащие серебрянному веку русской литературы, пытались по своему переосмыслить прошлое и настоящее своей страны. Эти попытки можно наблюдать в творчестве А. Толстого, Н.А.Бердяева, В. Соловьева, Д.С.Мержвковского и А.Блока.

В своей работе «Годы великой битвы» Толстой так описывает русский характер: “ легкий, открытый, добродушный, жалостливый... когда жизнь не требует его к тяжелой жертве. Но когда приходит беда – русский человек суров, двужилен в труде и беспощаден к врагу, – не щадя себя, он не щадит и врага... В мелочах русский человек может быть несправедлив к себе и

другим, отделаться шуточкой, там прихвастнуть, там прикинуться дурачком... Но справедливость в больших идеях и больших делах живет в нем неискоренимо. Во имя справедливости, во имя общего дела, во имя Родины, он, не подумав о себе, кинется в огонь”¹

Известно, что русскому человеку присуще способность уживаться с другими народами. Благодаря этому русский народ живет в разных, отдаленных друг от друга географических регионах не исключая и арабский восток, чего не смог ни один другой народ.

Доминанта русского характера – роль жертвы, роль “лишнего”– человека, отражена в явлении, именуемом “русское богоискательство”, а также в “русском самопожертвовании”²

Проблема русской души, характера русского человека, его образа стала одной из центральных тем в творчестве многих писателей, например, в произведениях Н.С.Лескова “Очарованный странник” и М.А. Шолохова - “Судьба человека”, но она наглядно ставится в произведениях И.А.Бунина.

Характер — совокупность психических, духовных свойств человека, обнаруживающихся в его поведении; человек с характером, сильный характер¹

¹ Толстой А.Н. Русский характер – В кн.: Годы великой битвы. М.: Советский писатель. 1958

² Русский суперэтнос. www.tatarow.narod.ru

Значение этой темы в творчестве автора связано с тем, что наш писатель считал себя более близким к пониманию русской души и русского характера, поскольку он вырос в русской деревне и узнал с детства все стороны русского быта и характера русских людей.

Несомненно, эта тема очень актуальна, поскольку она связана с настоящим и будущем России, поэтому наш автор понимал насколько важен и значителен анализ исторического прошлого своей родины.

Один из известных буниноведов О.Н.Михайлов в своих работах обратил особенное внимание на значение этой темы в творчестве Бунина. Он утверждает, что "Бунин, с его рационализмом мышления и душевным здоровьем, занимался художественным исследованием сугубо конкретных исторических категорий национального крестьянства, мелкопоместного дворянства, мещанства и т.д. Это сочеталось с заметным усилением в его творчестве тяги к стародавнему, к архаике.....На основе своих наблюдений Бунин построил позднее свою глубоко консервативную теорию о народе как о темной, неуправляемой силе, которая, будучи представлена сама себе, грозит выбросить внезапные протуберанцы жестоких бунтов"²

¹ Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М.: Азбуковик. 1999

² Михайлов О.Н. И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Тула, 1987.С. 123-124.

В ранних произведениях Бунина можно заметить два фактора, которые играли важную роль в формировании его образности: русская природа и жившие рядом люди. Русская природа стала частью его духовной и эмоциональной жизни а люди, окружавшие писателя стали основой создания персонажей его рассказов. В своих произведениях он отразил их судьбы, характеры, поступки, жизненный опыт и образы. И природописание и человекописание для Бунина приоритеты в создании своих произведений.

Бунин хорошо был знаком с представителями разных сословий русского общества - и это мы понимаем, читая его произведения "Деревня" и "Суходол". В ранних рассказах писателя очень много разных портретов и образов русского человека.

Как известно, творческий путь писателя очень длинный. Он начал писать во второй половине 80-х годов 19-ого века вплоть до своей смерти в середине 20-ого века. Его современниками были многие писатели, однако он особенно отличался и выделялся из круга своих современников "немой печалью полей"- русская деревня.¹

Деревня и жители деревни - основная тема ранних рассказов писателя. Этой теме он посвятил и свои стихи. Особое место занимает мир, окружающий его персонажей. Природа у него

¹ См. Михайлов О.Н. И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Тула,1987. С.62.63

выступает как живое существо, ее картины часто встречаются в его произведениях: и стихотворных и прозаических.

Ряд произведений писателя раннего периода посвящены жизни представителей дворянского сословия. Писатель был близко знаком с представителями этого социального класса. Но он категорически отличается в описании дворян от своих предшественников, например от Толстого и Тургенева. Он описывал более распространенное в то время мелкопоместное дворянство. Этой теме он посвятил цикл очерков "Шаман и Мотыка"(1890).

Для раннего Бунина характерно отсутствие разделения героев на "хороших" и "плохих", исходя из социальных основ. Его герои равны в своих чувствах. Герои рассказов "Кастрюк" и "На хуторе" - бедный Кастрюк и богатый Капитон Иванович испытывают одни и те же чувства, оба стремятся жить в согласии с миром и его законами.

Писателя волнует не социальная природа конфликтов, а реакция на них представителей различных слоев русского общества. В рассказе "На край света" автор не уделяет внимание причинам, заставляющим жителей деревни уезжать из родного места, а анализирует эмоциональное состояние людей. Они переживают и страдают от тоски, грусти и разлуки.

В рассказе "На даче" можно выделить несколько мотивов творчества писателя. В этом рассказе он пытался дать характеристику дворянской интеллигенции. Портреты некоторых

персонажей рассказа карикатурны. Например, гости и соседи семьи Примо: "Профессор, грубоватый на вид, рыжий и курносый. Двигался не спеша, и его толстые очки блестели очень строго; в петличке у него краснел цветок. В руках была корзина. Профессорша, маленькая еврейка, похожая на гитару, преклоняла свою черную головку к его плечу..... Как всегда. В ее меланхолических глазах и во всем птичьем личике было что-то надменное и брезгливое: никто не должен был забывать, что профессорша – марксистка, жила в Париже, была знакома с знаменитыми эмигрантами"¹.

Бунин долго задумывался над русским характером, образом русского человека, который может стать объектом его произведений, прототипом героев рассказов и повестей. Каков русский характер и что в нем особенного? Автор жил в исключительно трудное время в истории России, поэтому именно это его и интересовало. Каков характер у россиян в условиях труднейших исторических событий? В произведениях писателя можно найти ответ на этот вопрос. Герои произведений Бунина стойки, мужественны, любят свою родину.

Известно всем, что вначале прошлого века Россия пережила переломные события. Была война с Японией, была и революция, которая длилась почти 3 года. Эти события не могли не сказываться на жизни русского общества вообще, и на литературе

¹ Сайт произведений Бунина: Рассказ "На даче". <http://ilibrary.ru/author/bunin/1.all/index.html>

в частности. На Бунине эти события сильно сказались, побудили его к размышлениям над характером русского народа. По мнению Мальцева Ю. В." Эти раздумья занимали его давно, но лишь через несколько лет после первой русской революции им были созданы произведения, которые можно считать зрелым плодом этих размышлений – повесть "Деревня", -последовавшие за ней "Крестьянские рассказы", - произведения , которые сразу поставили Бунина в центре всеобщего внимания и заставили говорить о нем всю мыслящую Россию"¹.

Повесть "Деревня"-одна из самых известных произведений писателя. "Бунина интересовал характер русского народа как таковой, его странная загадочность... И поскольку зарождение этого характера относится к глубокой древности, а изменение его идет медленно по сравнению с изменениями общественно-экономических условий , он в общих чертах остается неизменен на протяжении всей обозримой нами истории. Так что даже сегодня , после всех социальных катаклизмов, мы, читая Бунина, узнаем знакомые черты и остаемся ошеломлены верностью их обрисовки. И именно этим характером в большей мере, нежели прочим,объясняется настоящее народа и определяетсяего будущее."²

Прочитав повесть и внимательно проанализировав ее героев, можно ответить на вопрос: каковы основные черты характера

¹ Мальцев Ю.В. Иван Бунин.с. 153.

² Мальцев Ю.В. Иван Бунин.С.161

героев Бунина? По нашему мнению, одна из главных черт характера героев – многослойность или противоречивость. Главный герой произведения Тихон Краснов, хотя и принадлежит к относительно богатому классу, однако он энергичен и деловит. " Годам к сорока борода Тихона уже кое-где серебрилась. Но красив, высок, строен был он по-прежнему; лицом строг, смугл, чуть-чуть ряб, в плечах широк и сух, в разговоре властен и резок, в движениях быстр и ловок. Только брови стали двигаться все чаще, да глаза блестеть еще острее, чем прежде.

Неутомимо гонял он за станowymi — в те глухие осенние поры, когда взыскивают подати и идут по деревне торги за торгами. Неутомимо скупал у помещиков хлеб на корню, снимал за бесценок землю... "¹

Всем жителям деревни нравится он. Его деловая хватка вызывала у них восхищение. Крестьяне считали лютость и хозяйственность двумья связанными и неразрывными чертами характера. Сам герой Тихона утверждает это в повести. Жестокость становится частью его жизни. Проявления этой жестокости разнообразны. Иногда он холодно и бесчувственно относится к своей жене Настасье Петровне и иногда мы читаем как он жестоко и со злобным наслаждением вытянул нищего мужика кнутом." Мерным шагом, с высокими посошками, шли толпы замученных усталостью изноем богомолок. Они

¹ Сайт: Произведения Бунина. Повесть "Деревня" .[http:// ilibrary.ru/ text/474/p.1/ index.html](http://ilibrary.ru/text/474/p.1/index.html)

отвешивали Тихону Ильичу низкие, смиренные поклоны, но теперь ему все казалось жульничеством.

- Смиреницы! а грызутся небось на ночевках, как собаки!¹.

Герою не нравятся бездельники, и их много в деревне. Их покорность и смиренность кажется ему притворной. Он видит в повседневной заботе средство забыться и не думать постоянно над теми вопросами, на которые он не сам может найти ответа. Самый важный вопрос, который долго его мучил был таков: правильно ли он прожил жизнь?

Многие критики считают, что чувство бессмысленности человеческой жизни характерно русскому человеку. Он постоянно стремится понять запредельное и способен на самые неожиданные, странные и непредсказуемые поступки. Таких персонажей в повести Бунина "Деревня" много. Например Дениска.

Многие герои повести – противоречивые, неоднозначные. Еще одна черта объединяет героев Бунина – эта игра жизнью. Каждый из героев Бунина любит примерять к себе какие-то выдуманные роли. "Ощущение будней жизни как чего-то неподлинного, поверхностного и далекого от сути – ведет к тому, что и собственная повседневная жизнь и собственное поведение становится в этой системе координат всего-навсего

¹ Сайт: Произведения Бунина. Повесть "Деревня" .<http://ilibrary.ru/text/474/p.1/index.html>

некой маской и ролью. При этом – собственная суть, которая подразумевается тайно, как зеница ока, хранимой в глубине существа – на самом деле оказывается иллюзорной, реально не проявляемой, следовательно, реально не существующей"¹.

Однако в повести есть и положительные персонажи, способные любить близких и окружающих людей. Это светлые прозрачные люди. Например, однодворка. Это простая деревенская женщина, которая от бедности стала любовницей помещика Дурнова. Она "была жива, ровна и приятна в обращении, наблюдательна. Она знала, как свою, каждую семью и на Мысу и в Дурновке, первая извещала усадьбу о каждом, даже малейшем деревенском событии. Да и ее жизнь знали все отлично. Она иногда и ни от кого ничего не скрывала, спокойно и просто рассказывала о муже. О Дурнове"².

Герои Бунина оказываются слабыми и беспомощными перед жизнью и неспособными изменить ее, и это является, по Бунину, одной из характерных черт русского человека. "Самое что нинаесть любимое наше. Самая погибальная наша черта : слово – одно, а дело – другое! Русская, брат. Музыка: жить по свинячискверно. А все таки живу и буду жить по свинячи!"³.

¹ Мальцев Ю. И. Бунин. С.170.

² Сайт: Произведения Бунина. Повесть "Деревня". <http://ilibrary.ru/text/474/p.1/index.html>

³ Сайт: Произведения Бунина. Повесть "Деревня". <http://ilibrary.ru/text/474/p.1/index.html>

Л.А.Смирнова считает, что бедность России не могла не влиять на россиян в независимости от социальной принадлежности.¹

Судьба и богатых и бедных общая. Этому наш писатель посвятил свою повесть "Суходол" в 1911 г. В этой повести Бунин показал жестокость жизни. Когда судьба одних людей зависела от воли других. "Мы ли не чувствовали, что Наталья, полвека своего проживания с нашим отцом почти одинаковой жизнью. – истинно родная нам. Столбовым господам Хрущевым! И вот оказывается, что господа эти загнали отца ее в солдаты, а мать в такой трепет, что у нее сердце разорвалось при виде погибших индюшат!"².

Если в повести "Деревня" Бунин делает акцент на многосторонности и противоречивости характеров русского человека, то в повести "Суходол" на первый план входят история, быт, привычки и характеры представителей дворянства и крестьянства.

В "Суходоле", как и в "Деревне" люди готовы принять на себя какие –то роли. Они воспринимают эти роли как данные свыше. Наталья в начале ухаживает за сумашедшей тетей, а затем становится жертвой монаха Юшки.

¹ См. Смирнова Л.А.Иван Бунин.С.69

² Сайт: Произведения Бунина. Повесть "Суходол". <http://ilibrary.ru/text/474/p.1/index.html>

В 1910-е годы Бунин написал ряд рассказов, основная тема которых тоже- деревня. Однако критики, анализирувавшие эти рассказы обвинили писателя в незнании и непонимании русского народа и пессимизме. В своей работе "Литературные впечатления" В.Викторский пишет, : " после "Суходола" стало ясно, что над всей Россией Бунин ставит крест и всей великой стране читает отходную... Быть может, есть где-нибудь в России деревня "Суходол" и видел где-нибудь Бунин "веселый взор", но вся Россия – не Суходоли население не герои веселого двора. Россия – возрождается, а не гниет"¹.

Критики видели в рассказе "Ночной разговор" изображение "нравственной тупости. Равнодушие к чужому страданию, хладнокровное повествование о зверствах своих и чужих"².

Однако можно заметить и рассмотреть за печальными и мрачными картинами деревенской жизни внутреннюю потребность писателя высказать свое мнение и наблюдения о русском народе. Он больше заинтересован сущностью национальной.

Писателя постоянно волнует этот вопрос. Образ русского человека, его характер для Бунина - загадка, которую он все время пытался раскрыть. Один из самых популярных типов персонажей в его произведениях этого периода – это тип

¹ Викторский В. Литературные впечатления//Живое слово.1912. № 130.9 июня.С.2

² Игнатов И. Литературные отголоски.// Русские ведомости.1912.№63.С.3.

сильного и вольного человека, который сам своими руками создает основу благосостояния своей семье и всего общества. Таков тип Тихона Краснова в повести "Деревня".

В рассказе "Забота" богатый мужик Авдей всю жизнь провел в разных заботах и не заметил, как быстро прошла она. В отличие от героя "Деревни" Тихона Краснова, он завел семью и детей, но практически не обращает на них внимания. Он наслаждается и радуется лишь своим хозяйством. " Они слабо заворковали, когда вошел Авдей... Как радовали его всегда эти хозяйственные куры, голуби, этот теплый двор, его глубокий навоз, плетенные из лозняка и обмазанные коровьяком с глиной закутки! На старой телеге без передков, давно загрязшей в навозе, валялся обрывок. Взяв его, Авдей направился к закутке, где взаперти сидел баран"¹.

Жизнь героя устраивает его, хоть и собственный мир его очень узок и убог. Но несмотря на это, чувствуется как он тоскует. И причина этой тоски заключается в ощущениях героя неполноты существования.

Герой рассказа "Князь во князьях" Лукьян Степанов тоже убежден в правоте своей жизни. Он очень богат и поэтому ведет себя вольно. В этом рассказе Бунин показывает, что даже богатый русский мужчина переживает от отсутствия способности общаться с другими людьми.

¹ Рассказ "Забота", <http://bunin.niv.ru/bunin/rasskaz/zabota.htm>

Настасья Семеновна Жохова принадлежит к тем героям Бунина, которые тоже посвятили свою жизнь накоплению денег. Героиня рассказа "Хорошая жизнь" наследует состояние своего отца и считает свою жизнь удавшейся: " Моя жизнь хорошая была, я, чего мне желалось, всего добилась. Я вот и недвижимым имуществом владею, - старичок-то мой прямо после свадьбы дом под меня подписал, - и лошадей, и двух коров держу, и торговлю мы имеем. Понятно, не магазин какой-нибудь, а просто лавочку, да по нашей слободе сойдет. Я всегда удачлива была, ну только и характер у меня настойчивый"¹.

Однако это ее жизненные достижения – это лишь результаты ее разных жестоких поступков, тем более что она их совершала нарочно. В молодости она отвергла своего любимого человека и вышла замуж за пожилого. Замужество обернулось бедностью и скандалами, однако это не остановило ее и не помешало ей на пути к богатству. Она обманывает богатого мужика, а потом избавляется от него. Бросает без сожаления, не чувствуя при этом никаких угрызений совести.

Героиня всю жизнь отказалась от любви ради денег, но не может жестоко поступать со своим сыном так же, как с другими людьми. Однако она пытается вмешиваться в его жизнь, в его отношение с Фенечкой, очень грубо вмешивается, а затем и выгоняет из дома. Это все делает ее самым страшным персонажем в творчестве Бунина.

¹ Рассказ "Хорошая жизнь". <http://bunin.niv.ru/bunin/rasskaz/horoshaya-zhizn.htm>

Однако Бунин известен тем, что он показывает не только отрицательные стороны характера своих героев. Он показывает и положительные тоже. В рассказе "Хорошая жизнь" героиня иногда произносит слова, которые дают почувствовать ее материнскую нежность, она с любовью говорит о своем ребенке, который умер, волнуется о своем сыне и тоскует.

У Бунина также есть персонажи, которые полностью отвергают быт, труд. Они находят выход из этого положения в странствиях, став божьими людьми. Он представляет целую группу таких персонажей в своем рассказе "Я все молчу".

Главный персонаж в рассказе – Саша. Это сын богатого мужика Романа Романова. Саша своим поведением и привычками обижает отца и вызывает его гнев. Отец считает своего сына дураком и актером. Сам отец быстро теряет свое богатство и могущество. Бунин делает большой акцент на жестокости отца и видит в этом причину ломки сына.

В рассказах Бунина раннего периода часто встречаются персонажи с преступными натурами, а также и люди, стремящиеся к светлому, и готовящиеся жертвовать собой, ради окружающих людей.

К первому типу героев относится герой рассказа "Ермил". В наших местах есть довольно большой лес, который зовут Островами. Вот что случилось в нем несколько лет тому назад, на

Святках, когда караулил его некто Ермил, малорослый, коротконогий, морщинистый мужичишка."¹

Ермил всю жизнь свою стремился быть один, покольку думал, что никто из окружающих не готов дарить ему добра. Но это состояние порождает в нем и преступные наклонности и проявление темной силы. Совершив страшное преступление, Ермил отбывает свое наказание в монастыре с усердием и старанием. Он себя считает "дюже преступным" " В монастыре, где он отбывал наказание, не было человека работающее его: как чисто мел он двор, как ловко колол дрова, как усердно таскал воду в братскую кухню!

И монахам понравился он. С ними и остался, отбыв покаяние, - «прижился к богу». Но в монахи постричься не пожелал. - Нет, я дюже преступный, - говорил он с удовольствием"².

Однако исторические события в стране в начале века, вторая мировая война убедили писателя в том, что жестокость и преступные наклонности – это не исключительная черта русского человека. Он понял, что страсть к убийству может лежать в сердце любого человека. На войнах убийства становятся привычным явлением.

¹ Рассказ "Ермил". <http://bunin.niv.ru/bunin/rasskaz/ermil.htm>

² Рассказ "Ермил". <http://bunin.niv.ru/bunin/rasskaz/ermil.htm>

Возвращаясь к вышесказанному, можно отметить, что Бунин старается в своих произведениях показывать не только отрицательные черты характера русского человека, обращается не только к темным сторонам его образа. У него есть и привлекательные персонажи с положительными чертами. Один из самых известных персонажей этого типа в его творчестве - богатырь Захар Воробьев, герой одноименного рассказа. Автор так описывает своего героя : " Он был рыжевато-рус, бородат и настолько выше, крупнее обыкновенных людей, что его можно было показывать. Он и сам чувствовал себя принадлежащим к какой-то иной породе, чем прочие люди, и отчасти так, как взрослый среди детей, держаться с которыми приходится, однако, на равной ноге.... Он всю жизнь переживал и страдал от одиночества и думал, что отличается от других людей, принадлежит к иной старинной породе. Это проявляется и в его характере : он добродушен и благороден, охотно помогает другим. Его душа жаждет чего-то необыкновенного. Однако она переживает внутреннюю борьбу между тоской одиночества и внутренней деликатностью¹.

Бунин считает покорность и смирение одними из основных свойств русского человека. Его главные герои наделены этими чертами. Например, герой " Худой травы" Аверкий, который смиренно ожидает смерти. И героиня рассказа "Веселый двор",

¹ См. Смирнову Л.А. Иван Алексеевич Бунин.С.83

которая всю жизнь отдала сыну. Она готова пожертвовать собой ради сына, который потом забывает ее.

Герои рассказов и повестей Бунина различны по характеру, темпераменту и социальному положению. Однако их объединяет общие черты характера : они неудовлетворены своей жизнью, крайны в проявлении своих чувств и эмоций. Герои Бунина тоскуют по недостижимому. Бунин считает, что жадность и бескорыстие, сила и слабость, любовь и ненависть переплетаются в душе русского человека, что и составляет особенность образа русского человека, русского характера.

Смелковская Марина Юрьевна считает, что « Бунину удалось раскрыть для мира образ русского человека, Россию и показать её мелкопоместные дворянские усадьбы, деревни, населённые бывшими крепостными, уездные города с древней, почти сказочной историей. Главной темой для него оставалось духовное бытие российской действительности, противоречия русской души. Постоянное соотнесение конкретного с общечеловеческим, универсальным в целях воплощения мира, как целого является одной из важнейших особенностей его творчества»¹.

¹ Смелковская, Марина Юрьевна. Реальный факт и художественный вымысел в творчестве И.А. Бунина :На материале рассказов и повестей "Деревня" и "Суходол".дис. на соискание уч. ст. кандидата филологических наук.2003.с.5

Подводя итог данного исследования можно сказать, что Бунин еще в своем раннем творчестве пытался ставить вопрос о взаимосвязи русского человека с окружающим его миром. В произведениях раннего периода творчества писателя отчетливо выступает своеобразная диалектика жизни природы и человеческой души. В своих произведениях о деревне автор дает социальные и бытовые зарисовки жизни русской деревни.

"Деревня" стала одним из важнейших произведений Бунина о России, темных и светлых сторонах характера и души русского человека. До Бунина авторы давали идеализированную картину русской деревни. В отличие от них наш автор стремится дать объективную картину быта, настроений и устремлений русского крестьянства. Бунин показывает основную черту русского характера, как неоднозначность, многослойность и противоречивость.

Бунин подчеркивает общность судеб и бедных и богатых жителей деревни в России. Покорность и смирение бунинских героев связаны с особой чуткостью к красоте и природе.

Герои Бунина различны по характеру и темпераменту, социальному положению, однако их объединяют общие черты: тоска по недостижимому и неудовлетворенность жизнью, неумение и нежелание изменить условия существования, крайности в проявлениях чувств и эмоций. Бунин считает, что русскому человеку характерны необычные проявления характера.

Он жаждет доводить все до крайности и силу и слабость, и любовь и ненависть и святость и преступность.

Литература

- 1) Викторский В. Литературные впечатления//Живое слово.1912. № 130.9 июня.
- 2) Воровский В.В. Литературно-критические статьи. М. 1956.
- 3) Игнатов И. Литературные отголоски.// Русские ведомости.1912.№63.
- 4) Мальцев Ю.В. Иван Бунин. 1870-1953. Москва-Франкфурт-на-Майне, 1994.
- 5) Мартынов Андрей. Международная научная конференция «От Бунина до Пастернака: русская литература в зарубежном восприятии»."НЛО".2010.№ 102
- 6) Михаил Герман. Эхо " Темных аллей". Бунин и Монпарнас."Нева".2006.№11
- 7) Михаил Эдельштейн. Библиотека студента-словесника. – М.:Высшая школа."Знамя" 2005.№1
- 8) Михайлов О.Н. И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Тула, 1987.С. 123-124.
- 9) Нина Дорожкина. Антоновские тыблочки : о памятниках Бунину. "Знамя".2011.№ 1.
- 10) Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М.: Азбуковик. 1999
- 11) Повесть "Деревня".<http://ilibrary.ru/text/474/p.1/index.html>
- 12) Повесть "Суходол".<http://ilibrary.ru/text/474/p.1/index.html>

- 13) Рассказ "Ермил". <http://bunin.niv.ru/bunin/rasskaz/ermil.htm>
- 14) Рассказ "Забота", <http://bunin.niv.ru/bunin/rasskaz/zabota.htm>
- 15) Рассказ Ивана Бунина "Захар Воробьев". На сайте <http://bunin.niv.ru/bunin/rasskaz/zahar-vorobev.htm>
- 16) Рассказ Ивана Бунина "Князь во князьях". На сайте <http://bunin.niv.ru/bunin/rasskaz/knyaz-vo-knyazyah.htm>
- 17) Рассказ Ивана Бунина "На даче". На сайте <http://ilibrary.ru/author/bunin/1.all/index.html>
- 18) Рассказ Ивана Бунина "Хорошая жизнь". На сайте <http://bunin.niv.ru/bunin/rasskaz/horoshaya-zhizn.htm>
- 19) Ренэ Герра. Несостоявшийся диалог. Русская эмигрантская культура и французская интеллигенция. 1920-1970. "Новый журнал" 2009. №257
- 20) Русский суперэтнос. www.tatarow.narod.ru
- 21) Сухих Игорь. Русская литература. 20-ый век. "Звезда". 2009. № 1
- 22) Толстой А.Н. Русский характер – В кн.: Годы великой битвы. М.: Советский писатель. 1958