

## وصف مقرر مشروع التخرج

رقم و رمز المقرر:	٤٩٥ عمر	اسم المقرر:	مشروع التخرج ٢
الوحدات الدراسية:	٦	المتطلب السابق:	٤٨٠ عمر
الساعات الفعلية:	١٠+٠ أستوديو	مستوى المقرر:	العاشر

أهداف المقرر (المعرفة والقدرة المستهدف دعمها لدى الطالب، في موضوعات المقرر):

أن يقوم الطالب بأعمال تصميمية متعلقة بمشروع معماري متكامل قام باختياره، بحيث تعكس هذه الأعمال التصميمية المهارات والقدرات الفكرية والتعبيرية التي اكتسبها الطالب كنتيجة لتحصيله للمنهج الدراسي بالقسم.

وصف المقرر (الموضوعات الأساسية):

- ١- التعريف بالمشكلة التصميمية (المشروع).
- ٢- تأليف الفكرة/ الفكرة التصميمية.
- ٣- إعداد التصميمات الابتدائية للمشروع.
- ٤- تطوير المشروع الابتدائي.
- ٥- إعداد التصميمات المعمارية المطورة مع مراعاة تصميم الأنظمة الهندسية للمشروع.
- ٦- إعداد التصميم الحتمي الداخلي والخارجي لكل وفراغات المشروع.
- ٧- كتابة تقرير معماري مختصر.
- ٨- إعداد وتقديم وشرح المشروع شفويًا للجنة المناقشة والتقييم النهائي للمشروع.

طريقة التعليم والتدريب (الآليات المطبقة خلال المقرر):

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> المحاضرات العلمية.                    | <input checked="" type="checkbox"/> حلقات النقاش.                 |
| <input type="checkbox"/> عروض الوسائط المتعددة/ أو التفاعلية.             | <input type="checkbox"/> العمل الجماعي.                           |
| <input type="checkbox"/> تجارب: معملية / ميدانية.                         | <input type="checkbox"/> التفاعل والمشاركة الإيجابية (من الطالب). |
| <input type="checkbox"/> تطبيقات برامج حاسوبية / أو برمجة.                | <input type="checkbox"/> عروض تقديمية من قبل الطلاب.              |
| <input type="checkbox"/> زيارات ميدانية: مشاريع/ مواقع إنشاء/ مكاتب مهنية | <input checked="" type="checkbox"/> تطبيقات.                      |

المعارف والمهارات (المفترض اكتسابها أو تدعيمها لدى الطالب، خلال هذا المقرر):

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> المعرفة والفهم لموضوعات المقرر.                   | <input type="checkbox"/> العمل ضمن فريق.   |
| <input type="checkbox"/> القدرة على تطبيق المعرفة المكتسبة على أحوال أخرى. | <input checked="" type="checkbox"/> المشاركة الفاعلة، والتعبير عن الذات والآراء. |
| <input checked="" type="checkbox"/> التفكير: النقدي/ الإبداعي.             | <input type="checkbox"/> إعداد التقارير الميدانية.                               |
| <input checked="" type="checkbox"/> القدرة على التحليل والدراسة.           | <input type="checkbox"/> معرفة كيفية الحصول على المعلومات.                       |
| <input checked="" type="checkbox"/> العمل المهني: ممارسة/ أخلاقيات.        | <input type="checkbox"/> القدرة البحثية: إعداداً / تنفيذاً/ كتابةً               |

الكتب والمراجع المرشحة: (من المهم مراعاة تسجيل أحدث إصدار للكتاب المرشح)

يطلب كل طالب بأعداد كتب مرجعية حديثة في مجال مشروعه. بالإضافة إلى مراجعة الدوريات ذات الاختصاص.

## متطلبات التقديم النهائي

عدد ١٠ لوحات A0 بالإضافة للمجسمات كالتالي:

- (١) التعريف بالمشروع (تعريف مختصر بالمشروع، وعناصر تميزه -فكرة المشروع، ورسومات وظائف المشروع، وعمل مخطط وظيفي بالمساحات Block Diagram، تحليل لأهم الأمثلة المشابهة، وشرح رسومي للقضايا الحاسمة، تحليل السياقات (الظروف) المحيطة بالمشروع وإدماجها مع أهم نتائج تحليل الموقع في صورة دراستين للموقع الأولى: لأهم المشاكل والتحديات والثانية: لأهم الفرص والإمكانيات)، دراسة توضح القرارات التصميمية التي نتجت من التحليلات السابقة.
- (٢) تنوع الأفكار التصميمية وتطور الفكرة المختارة. ويشمل شرح الفكرة الواحدة على: رسومات صغيرة (تعبير عن الفكرة وقد تضم مجسم ومولدات الفكرة ومسقط يظهر أهم عناصر الحركة الأفقية والرأسية وتوزيع الوظائف وقطاع وواجه ومنظور وكل ذلك في رسومات صغيرة وبسيطة ومعبرة)
- (٣) شرح الفكرة المختارة ومولداتها. (مولدات الفكرة هي مجموعة المؤثرات التي تؤثر في تشكيل الفكرة. وقد تشمل مشاكل أو إمكانيات الموقع أو البرنامج أو النظم أو البيئة أو تطبيق الاعتبارات التصميمية أو السياقات التي تحيط بالموقع والمشروع مثل السياقات العمرانية أو التاريخية أو الثقافية أو المكانية أو المعمارية ... إلخ وقد يكون من ضمن المؤثرات اتباع مدرسة معمارية معينة أو استخدام طريقة تصميم معينة)
- (٤) الموقع العام مقياس ٥٠٠/١
- (٥) منظور عين الطائر
- (٦) المساقط الأفقية مقياس ٢٠٠/١
- (٧) القطاعات مقياس ٢٠٠/١ (قطاعين على الأقل)
- (٨) الواجهات مقياس ٢٠٠/١ (واجهتين على الأقل)
- (٩) مناظير متنوعة: ٣ منها داخلية و٣ خارجية ويراعى أن يكونوا مختلفين ومعبرين عن أفكار وفراغات مميزة.
- (١٠) رسومات توضيحية ثلاثية الأبعاد للنظام الإنشائي.
- (١١) تفاصيل معمارية بمقياس رسم ٥٠/١ لتوضيح شيء مميز في الإنشاء مثلا.
- (١٢) دراسة المعالجات البيئية وبعض المواد المتقدمة.
- (١٣) دراسة ثلاثية الأبعاد للحركة لنوعيات المستخدمين وحركة المواد والمداخل.
- (١٤) دراسة حركة ذوي الاحتياجات الخاصة ويمكن دمج هذه الدراسة مع سابقتها مع المحافظة على وضوح التعبير.
- (١٥) دراسة مسارات الهروب ومخارجه والملاجئ الأمنة وتنقسم المناطق.
- (١٦) دراسات خاصة بنوعية المشروع (مثلا لو متحف تدرس رحلة الزائر وعلاقتها بالمعروضات. ولو مبنى مكاتب قد تعمل دراسات لمرونة تقسيم فراغات المكاتب وتأثيرها وللإضاءة الطبيعية ولو المشروع متعلق بوسائل المواصلات قد تعمل دراسة لحركة الحشود ومستويات الخدمة ولو بالمشروع قاعة متعددة الأغراض قد تعمل دراسة لبدائل التأسيس ولتخزين الأثاث المؤقت ولو المشروع منتج مثلاً قد تعمل دراسة للتجربة البصرية لمن يتنزه بعمل متتابعة بصرية منظورية (إلخ)
- (١٧) مجسم كتلي للمبنى مع الموقع العام بكل تفاصيله ويوضح شكل المبنى وتكامله مع طبغرافية الأرض بمقياس رسم ١٠٠٠/١ أو ٥٠٠/١
- (١٨) مجسم طبقات للمبنى Layers موضوع عليه الحوائط الرئيسية ويوضح فكرة التصميم والأفكار الإبداعية والتكامل الفراغي ٢٠٠/١
- (١٩) مجسمات دراسية للأفكار
- (٢٠) وضع البيانات الأساسية (مثل شعار الجامعة واسم الكلية والمقرر الدراسي والعام والفصل الدراسي واسم المشروع واسم الطالب ورقمه الجامعي والمشرفين) على اللوحات (لا يلزم التكرار على كل لوحة) وعلى المجسمات.

### الملحقات:

- (١) تقرير A4 مختصر (يحتوي على الرسومات والدراسات، رسمة واحدة في كل صفحة)
- (٢) عدد ٢ نسخة مقاس A3 للوحات كما علقته.
- (٣) عدد ٢ نسخة مقاس A4 للوحات كما علقته.
- (٤) عدد ١ CD تشمل لوحات الطباعة النهائية والتقرير (باوربوينت، وبدي أف، وصور).

### هام:

- اليوم السابق للمناقشة النهائية: تعليق اللوحات من صلاة المغرب وحتى الساعة ٩:٣٠ مساءً تحت إشراف لجنة الاختبارات
- يوم المناقشة النهائية: عادة تبدأ المناقشة النهائية في تمام الساعة ٩ ص وعلى الطالب الحضور قبل موعد المناقشة بساعة ليطمئن على لوحاته ويضع المجسم في مكانه ويصلح من مظهره ويقابل أساتذته المشرف ويسلم الملحقات للمعيد (راجع متطلبات التسليم النهائي) مع إحضار مؤشر أو ليزر.

د. حاتم الشافعي

## البرنامج الزمني

الدرجة %	مهمة الطالب والمطلوب تسليمه	المرحلة	الأسبوع واليوم
5%	مرحلة التعريف بالمشروع Project Definition		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- عرض وتعريف مختصر بالمشاريع</li> <li>- قائمة بأسماء الطلاب والمشاريع ومعلومات الاتصال.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف بمتطلبات بالمقرر</li> <li>- تعريف بالمنتج النهائي للمقرر</li> <li>- طرق الوصول للأفكار</li> </ul>	١
	<p><b>١- تعليق لوحات للتالي:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التعريف بالمشروع ومقياسه وسعته.</li> <li>- التعريف بأهم ما يميز المشروع عن المشاريع المشابهة</li> <li>- استعراض أهم الوظائف بالبرنامج المعماري</li> <li>- العلاقات الوظيفية مع تمثيلها بالمساحة في صورة مخطط وظيفي Block diagram</li> <li>- أهم التحديات والقضايا الحاسمة</li> <li>- تحليل المحتوى Context (الظروف المحيطة بالمشروع) وقد تشمل السياقات ما يناسب المشروع من دراسة السياق الثقافي أو التاريخي أو الجغرافي أو العمراني أو المعماري. الخ. ومن ثمَّ تحديد تأثيرها على فكرة تصميم المشروع.</li> <li>- المعايير التصميمية (وصف كيف يصمم هذا النوع من المباني وكيف يقاس نجاح التصميم)</li> <li>- الأمثلة المشابهة المميزة (مع تحليل المناطق المتجانسة وبالتالي تحليل الفكرة التصميمية) يجب أن تكون الأمثلة واضحة ومعبرة.</li> <li>- الاتجاهات المعمارية التصميمية التي استخدمت من قبل في مثل هذا المشروع. (Architectural Design Trends) وتستخلص من الأمثلة المشابهة ومن هذه الاتجاهات (الحداثة/ ما بعد الحداثة: الوظيفية/ العضوية / التفكيكية/ المحلية/ التاريخية/ التعبيرية/ التعبيرية الإنشائية/ عمارة الأسطح/ عمارة الكرتون/ التعبيرية التكنولوجية. الخ)</li> <li>- وتحليلات الموقع</li> <li>- لوحة مشاكل الموقع ولوحة إمكانيات الموقع</li> <li>- القرارات التصميمية المستوحاة من تحليل الموقع ومن الاعتبارات التصميمية والموجهات</li> </ul> <p><b>٢- تسليم نسخة إلكترونية من البرنامج المعماري في سي دي.</b></p> <p><b>٣- تسليم ومناقشة أفكار تصميمية معمارية (اسكتشات ومجسمات الأفكار وكيف نشأت الفكرة).</b></p> <p><b>٤- مناقشة كمية من الصور لأفكار تعجبك ومولدات أفكار.</b></p>	<p><b>تحكيم مرحلة " التعريف بالمشروع"</b></p> <p>حوالي ٢ لوحة A0</p>	١

١٠٪	مرحلة الأفكار والتصاميم الأولية Conceptual Design	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- القرارات التصميمية المستوحاة من تحليل الموقع ومن الاعتبارات التصميمية والموجهات</li> <li>- مجموعة من الأمثلة المشابهة يأمل الطالب تطبيق أفكار منها</li> <li>- مجموعة من الأمثلة للأفكار التشكيلية يأمل تطبيق أفكار منها</li> <li>- مجموعة من الأفكار المبتكرة ثلاثية الأبعاد</li> <li>- رسومات تخطيطية للأفكار ومبرراتها</li> <li>- مجسمات دراسية للأفكار</li> </ul>	<p>٢ اختبار التصميم السريع لترح الأفكار التصميمية (المفهوم والفلسفة والفكرة)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- مجسم للموقع بكل التفاصيل (A0) ١:١٠٠٠</li> <li>- مجسمات دراسية للأفكار تصلح للوضع على مجسم الموقع</li> <li>- بلورة الفكرة المختارة ومبرراتها</li> <li>- رسومات تصف الفكرة وبعض خصائصها من الحلول الأولية</li> <li>- مخطط توزيع المناطق الرئيسية على الأدوار بالمساحات مع عدم إغفال مناطق الخدمات</li> </ul>	<p>٢ تسليم مجسم دراسي للموقع + تنويع الأفكار واختيار الأنسب منها</p>
	<p><b>عرض ومناقشة نتائج الفترة السابقة بالكامل:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التعريف بالمشروع والاعتبارات التصميمية والقرارات التصميمية</li> <li>- التصميم السريع.</li> <li>- تطوير الأفكار والوصول بها لحلول أولية ومجسمات دراسية</li> <li>- المجسم الدراسي للموقع العام</li> </ul>	<p>٣ <u>تحكيم الأفكار والحلول الأولية</u></p>
١٠٪	مرحلة التصاميم الابتدائية Preliminary Design	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- موقع عام</li> <li>- توجيه المبنى ليتناسب بيئيا</li> <li>- تحديد المداخل ومسارات الاقتراب وفكرة المواقف</li> <li>- تحديد ثوابت المساقط (المداخل المختلفة وعناصر الحركة الأفقية والراسية والعناصر المعمارية الفراغية الكبيرة مثل الدهو الضخم والامتداد الفراغي والبروزات والأروقة والتغطيات الجامعة الضخمة والأفنية الداخلية المغلقة والمفتوحة ومناطق منخفضة أو مرتفعة أو مزروعة وجسور للربط الخ)</li> <li>- تحديد مناطق الوظائف المختلفة مع عدم إغفال مناطق الخدمات</li> <li>- مساقط تخطيطية تفصيلية Single Line Plans</li> </ul>	<p>٣ <u>التصميم التخطيطي</u> Zoning + Single Line Plans</p>
	<p>مثل الخطوة السابقة بالإضافة إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- شرح الأفكار وتطورها ومبرراتها وشرح الفكرة المختارة برسومات واسكتشات وصور</li> <li>- مجسم دراسي للمبنى ٢٠٠/١ مع تحديد المداخل ومحاور الحركة الداخلية الرئيسية</li> <li>- موقع عام مع تحديد المداخل ومسارات الاقتراب وفكرة المواقف ٥٠٠/١</li> <li>- مخطط توزيع المناطق على المساقط والقطاعات</li> <li>- مساقط تخطيطية تفصيلية Single Line وتنقسم الفراغات بالمساقط ٢٠٠/١</li> <li>- القطاعات ٢٠٠/١</li> <li>- أفكار الواجهات ٢٠٠/١</li> <li>- صور ورسومات للأفكار الإنشائية المميزة وأماكن توظيفها</li> </ul>	<p>٤ <u>تسليم مجسمات دراسية + التصميم التخطيطي</u></p>

	<p>- لوحات التعريف بالمشروع وتشمل خلاصة تحليل الموقع وخلاصة تحليل البرنامج في صورة مخطط بلوكات، اهم الأمثلة المشابهة</p> <p>- الموقع العام ٥٠٠/١</p> <p>- المساقط الأفقية بالكامل ٢٠٠/١</p> <p>- عدد ٢ قطاع على الأقل ٢٠٠/١</p> <p>- تطوير أفكار الواجهات مع مراعاة تناسب المعالجات مع الاتجاهات والاستدامة ٢٠٠/١</p> <p>- صور ورسومات للأفكار الإنشائية المميزة وأماكن توظيفها</p> <p>- توقيع الأعمدة بالمساقط وفقا للشبكة الإنشائية وحل المشاكل.</p> <p>- مجسمات دراسية للأفكار الإنشائية وتطبيق بعضها على المجسم الدراسي للمشروع</p>	<p>٤</p> <p><b>تطوير تصميم المساقط والقطاعات والواجهات والفكرة الإنشائية</b></p>
	<p>- الموقع العام ٥٠٠/١</p> <p>- المساقط الأفقية بالكامل ٢٠٠/١</p> <p>- عدد ٢ قطاع على الأقل ٢٠٠/١</p> <p>- تطوير الواجهات مع مراعاة تناسب المعالجات مع الاتجاهات والاستدامة ٢٠٠/١</p> <p>- توقيع الأعمدة بالمساقط وفقا للشبكة الإنشائية وحل المشاكل.</p> <p>- تطبيق الأفكار الإنشائية المرجحة على المساقط والقطاعات والواجهات.</p> <p>- عمل دراسة للفكرة الإنشائية في صورة رسومات ثلاثية الأبعاد مع الحرص على تميز الأفكار الإنشائية</p> <p>- مجسمات دراسية للأفكار الإنشائية وتطبيق بعضها على المجسم الدراسي للمشروع</p>	<p>٥</p> <p><b>تطوير تصميم المساقط والقطاعات والواجهات والفكرة الإنشائية</b></p>
	<p><b>عرض بجهاز الإسقاط ومناقشة:</b></p> <p>- الموقع العام ٥٠٠/١</p> <p>- المساقط الأفقية بالكامل ٢٠٠/١</p> <p>- عدد ٢ قطاع على الأقل ٢٠٠/١</p> <p>- تطوير الواجهات مع مراعاة تناسب المعالجات مع الاتجاهات والاستدامة ٢٠٠/١</p> <p>- توقيع الأعمدة بالمساقط وفقا للشبكة الإنشائية وحل المشاكل.</p> <p>- تطبيق الأفكار الإنشائية المرجحة على المساقط والقطاعات والواجهات.</p> <p>- عمل دراسة للفكرة الإنشائية في صورة رسومات ثلاثية الأبعاد مع الحرص على تميز الأفكار الإنشائية</p> <p><b>بالإضافة إلى عدد ٢ لوحة تعريفية وتشمل:</b></p> <p>- شعار الجامعة واسم المقرر واسم المشروع</p> <p>- خلاصة تحليل الموقع</p> <p>- خلاصة تحليل البرنامج في صورة مخطط بلوكات</p> <p>- اهم الأمثلة المشابهة</p> <p>- شرح الأفكار وتطورها ومبرراتها وشرح الفكرة المختارة برسومات واسكتشات وصور</p> <p><b>مجسمات دراسية للأفكار الإنشائية مع التطبيق على المجسم الدراسي للمشروع</b></p>	<p>٥</p> <p><b>عرض ومناقشة تطوير تصميم المساقط والقطاعات والواجهات والفكرة الإنشائية</b></p>
	<p><b>عرض ومناقشة على لوحات A0:</b></p> <p>- الموقع العام ٥٠٠/١</p> <p>- المساقط الأفقية بالكامل ٢٠٠/١</p> <p>- عدد ٢ قطاع على الأقل ٢٠٠/١</p>	<p>٦</p> <p><b>تحكيم مرحلة التصميم الابتدائية</b> <b>مناقشة عامة</b></p>

	<p>- تطوير الواجهات مع مراعاة تناسب المعالجات مع الاتجاهات والاستدامة ٢٠٠/١</p> <p>- توقيع الأعمدة بالمساقط وفقا للشبكة الإنشائية وحل المشاكل.</p> <p>- تطبيق الأفكار الإنشائية المرجحة على المساقط والقطاعات والواجهات.</p> <p>- عمل دراسة للفكرة الإنشائية في صورة رسومات ثلاثية الأبعاد مع الحرص على التميز</p> <p><b>بالإضافة إلى عدد ٢ لوحات A0 تعريفية وتشمل:</b></p> <p>- شعار الجامعة واسم المقرر واسم المشروع</p> <p>- خلاصة تحليل الموقع</p> <p>- خلاصة تحليل البرنامج في صورة مخطط بلوكات</p> <p>- اهم الأمثلة المشابهة</p> <p>- شرح الأفكار وتطورها ومبرراتها وشرح الفكرة المختارة برسومات واسكتشات وصور</p> <p><b>مجسمات دراسية للأفكار الإنشائية مع التطبيق على المجسم الدراسي للمشروع</b></p>	<p>لتصميم المساقط والقطاعات والواجهات والفكرة الإنشائية) محكم خارجي إن أمكن</p>
10%	<b>مرحلة تطوير التصميم Design Development</b>	
	<p>- تطوير المعالجات البيئية والاستدامة (قطاع توضيحي)</p> <p>-دراسة منظورية للحركة والهروب</p> <p>- دراسة حركة المعاقين على المسقط الرئيسي</p> <p>- النظم الهندسية (الإنشاء والتكليف والمعالجات البيئية) + أمثلة مشابهة + مواد مقترحة</p> <p>-اكتمال المساقط والقطاعات مكتملة والواجهات + مجسم دراسي + مناظير توضيحية</p>	<p>٦ الدراسات النهائية</p>
	<p>تطوير المتطلبات السابقة</p>	<p>٧ تطوير الدراسات النهائية</p>
	<p>تطوير تطبيق النظم الهندسية (الإنشاء والتكليف والمعالجات البيئية) على المساقط والرسومات ثلاثية الأبعاد</p> <p>- بدائل تصاميم وتوزيع اللوحات</p>	<p>٧ تطوير تطبيق النظم الهندسية (الإنشاء والتكليف والمعالجات البيئية) على المساقط</p>
	<p><b>عرض ومناقشة كامل المشروع مع المجسم الدراسي:</b></p> <p>مجسم دراسي مطور + المدخل التصميمي + ا فكار وحلول المشروع ومنطقها +المساقط كاملة بمقياس رسم + القطاعات + الواجهات + ٣ مناظير داخلية و٢ خارجية +رسومات النظم الهندسية ثنائية وثلاثية الأبعاد</p> <p><b>استيفاء جميع المتطلبات النهائية وفق الجدول المنفصل</b></p>	<p>٨ مناقشة على جهاز الإسقاط لتطوير التصميم</p>
	<p>تصحيح أي خلل في الرسومات</p> <p>التأكد من الدراسات الابتدائية</p> <p>التأكد من الدراسات النهائية</p> <p>عمل المناظير (٣ منظور داخلي و٢ خارجي منهم واحد منظور عين الطائر)</p>	<p>٨ تطوير الرسومات وعمل المناظير</p>
	<p>تطبيق النظم الهندسية (الإنشاء والتكليف والمعالجات البيئية) على المساقط</p>	<p>٩ تطبيق النظم الهندسية (الإنشاء والتكليف والمعالجات البيئية) على المساقط</p>

	عرض بجهاز الإسقاط	عرض المناظير وتقديمهم	٩
	عرض ومناقشة كامل المشروع مع المجسم الدراسي: مجسم دراسي مطور + المدخل التصميمي + أفكار وحلول المشروع ومنطقها + المساقط كاملة بمقياس رسم + القطاعات + الواجهات + ٣ مناظير داخلية و٣ خارجية + رسومات النظم الهندسية ثنائية وثلاثية الأبعاد استيفاء جميع المتطلبات النهائية وفق الجدول المنفصل	تحكيم مرحلة تطوير التصميم	١٠
	عرض بجهاز الإسقاط	عرض توزيع اللوحات العشرة وإخراجهم	١٠
٢٥%	مرحلة التحكيم قبل النهائي Pre-Final Jury		
	عرض ومناقشة كامل المشروع مع المجسمات الدراسية: استيفاء جميع المتطلبات النهائية وفق قائمة " متطلبات التقديم النهائي "	التحكيم قبل النهائي Pre-Final Jury محكم خارجي إن أمكن	١١
	- تصحيح اللوحات وفقا للمناقشة - استكمال النواقص	نقد شخصي	١١
	١- تسليم المجسم الدراسي النهائي ٢- تصحيح اللوحات وفقا للمناقشة واستكمال النواقص	تسليم المجسم الدراسي النهائي	١٢
	تصحيح اللوحات وفقا للنقد	نقد شخصي	١٢
	مثل التحكيم قبل النهائي Pre-Final Jury	تحكيم إضافي محتمل (الإخراج النهائية)	١٣
		الإظهار النهائي	١٣
		الإظهار النهائي	١٤
		الإظهار النهائي	١٤
		الإظهار النهائي	١٥
٤٠%	التحكيم النهائي Final Jury استيفاء جميع المتطلبات النهائية وفق قائمة " متطلبات التقديم النهائي "		١٥

د. حاتم الشافعي

## نظام الأستوديو

١. على الطالب الاشتراك في مجموعة الإلكترونية للمقرر حتى يتم التواصل مع الأساتذة
٢. على الطالب التواجد بالأستوديو من أول الأستوديو لآخره
٣. على الطالب أن يكون معه في كل وقت كتابين على الأقل كمراجع متخصصة في نوع المباني الخاص به للرجوع إليها في كل خطوة من التصميم
٤. على الطالب أن يتوفر معه في كل وقت برنامج مشروع التخرج الخاص به
٥. على الطالب أن يكون معه كافة لوحاته وكل التعليمات السابقة التي أعطيت له في كل وقت ولا تقبل الأعذار في ذلك.
٦. على الطالب أن يطبع أعماله ويجهز مجسمه قبل الأستوديو ويكون من أول دقيقة من الأستوديو جاهز للمناقشة.
٧. يتم تعليق اللوحات في أول ١٥ دقيقة من الأستوديو فقط
٨. في العموم يتم مناقشة الطالب مرتين في اليوم. مرة صباحا والأخرى ظهرا وعلى الطالب أن يظهر تقدم عمله في هذه الفترة.
٩. على الطالب مراجعة الجدول الزمني وفهمه جيدا وتسليم الأعمال وفقا له دون الحاجة للتنويه على المطلوب من الطالب من قبل الأستاذ. كما أن عليه السؤال عن أي شيء لا يفهمه قبل موعد التسليم بوقت كاف حتى يسلم أعماله بانتظام. ولا تقبل أعذار مثل لم أكن أعلم أو لم أفهم إلخ.
١٠. وعلى الطالب عند غيابه أن يستفهم عن المطلوب منه وأي تعديلات أو تعليمات جديدة حتى يسلم أعماله على أكمل وجه وفي الموعد المحدد.
١١. أي مخالفة لنظام الأستوديو من الممكن أن يفقد بسببها الطالب المناقشة في هذا اليوم وبالتالي يخسر درجة اليوم.

د. حاتم الشافعي

## نواتج التعلم المتوقع الحصول عليها بنهاية الفصل بإذن الله

- ٢,٣,١ تطبيق (المعرفة النظرية، والمبادئ المعمارية، والمعايير التصميمية) لتطوير التصميم (من النواحي الوظيفية، والإنشائية، والوصولية، والاستدامة، وبقية النظم الهندسية).
- ٢,٤,١ تطوير تصميم متكامل لمبنى مع الموقع والمناطق المفتوحة وتنسيقها (بما يشمل: إيجاد الفكرة التصميمية وتطويرها، والمعالجات التصميمية الوظيفية والجمالية، وتكامل النظم الهندسية).
- ٢,٥,١ الوصول إلى حلول مبتكرة، وبدائل تصميمية خلاقة، في المراحل المختلفة لتطوير المشروع.
- ٢,٧,١ تخيل المبنى ومكوناته بالأبعاد الثلاثية، والقدرة على التفكير الإبداعي عند تصميم الفراغات وتشكيلها.
- ٣,٣,١ إدارة الوقت والموارد المتاحة، وإنجاز المهام بشكل فعال، لتقديم مشروع متكامل.
- ٤,٢,١ عرض المشروع بأسلوب يوضح أفكاره التصميمية، ويبرز إيجابياته، باستخدام وسائل العرض الرقمي.
- ٥,٢,١ عمل مجسمات دراسية تبرز خصائص الموقع، وتساهم في تطوير الأفكار التصميمية، وعرض الحلول المعمارية.

د. حاتم الشافعي

يحبذ الاشتراك في هذه المجموعات:

**KSU Arch GP** مجموعة مشروع التخرج على الفيس بوك:

<http://www.facebook.com/groups/ksuarchgp/>

**KSU Arch** مجموعة محبي كلية العمارة والتخطيط على الفيس بوك:

<http://www.facebook.com/groups/ksuarch/>