

البناء الأدبي للخطابة النثرية في العهد القديم، مجلة الدراسات الشرقية، جمعية الدراسات الشرقية،  
القاهرة، جمهورية مصر العربية، يوليو 1997 م ، العدد التاسع عشر، صص 133-170

ملخص البحث:

يهتم هذا البحث بدراسة فن الخطابة عند العبريين القدماء وما اتسم به من سمات فنية وأسلوبية. وهو  
ينقسم أقساماً عدة هي على النحو التالي:

- الخطيب ومكانته في المجتمع العبري القديم حيث يهتم هذا القسم ببيان مكانة الخطيب في المجتمع  
العبري القديم والشروط الواجب توافرها فيه من امتلاك ناصية اللغة وجاهرة الصوت ومقدرته على  
مخاطبة الناس بما يقدرون على فهمه واختيار موقعه بينهم.

- أنواع الخطابة في العهد القديم ويهتم هذا القسم ببيان أهم الأنواع الخطابية التي وردت في العهد  
القديم والتي تنوعت بين الخطابة النثرية والخطابة النبوية والفرق بينهما. كما يستعرض لأهم أنواع  
الخطابة النثرية التي وردت في الأسفار اليهودية والتي تنوعت بين خطب الوداع والخطابة السياسية  
والخطابة الدينية والخطب الحربية.

- البناء الأدبي للخطابة النثرية، وفي هذا القسم يتم استعراض البناء الأدبي للخطابة في العهد القديم  
والتي تنقسم إلى مقدمة بما يرد فيها من عناصر نداء المستمعين ومحاولة التأثير فيهم ثم موضوعات  
الخطابة التي تنوعت بين الدعوة إلى عبادة الرب والحض على الصمود في وجه الأعداء أو الكف عن  
القتال والاستسلام وعدم المقاومة والتوبيخ والدعوة إلى التخلص من النساء الاجنبيات. ثم خاتمة  
الخطبة وسماتها الأسلوبية واللغوية.