

KHEMAIS JOUINI

**Lectura analítica
de la ficción breve
de Daniel Sueiro**

ediciones **ele** clara

Khemaïs Jouini

**Lectura analítica
de la
ficción breve
de Daniel Sueiro**

© Letra Clara 2007. Todos los Derechos Reservados

Printed in Spain-Madrid

I.S.B.N: 978-84-95794-72-7



A mis padres, a mis hijos y a mis hermanos,
fuente de fortaleza

Índice

Introducción	9
Capítulo I Datos bio-bibliográficos de Daniel Sueiro (1931-1986).....	15
Capítulo II La concepción del cuento en Daniel Sueiro.....	27
Capítulo III Aspectos temáticos.....	35
1. La cotidianidad.....	38
2. La soledad e incomunicación.....	47
3. El fracaso y la frustración.....	58
Capítulo IV La caracterización de los personajes.....	67
1. La onomástica.....	71
2. La descripción física.....	73
3. La caracterización lingüística: algunas muestras del habla vulgar.....	76
4. Los móviles de conducta como índice caracterizador.....	82
Capítulo V El narrador y los modos de discurso.....	87
1. El narrador omnisciente.....	88
2. El narrador-protagonista.....	95
3. El narrador como testigo.....	99
4. El diálogo.....	102
5. El monólogo.....	107
6. El estilo indirecto libre.....	112
Capítulo VI El tiempo.....	117
1. Las formas verbales.....	118
2. La imprecisión cronológica.....	120
3. El tiempo lineal.....	122
4. El tiempo anacrónico.....	124
Capítulo VII El espacio.....	131

Capítulo VIII	El comienzo y desenlace en la estructura del cuento.....	143
	1. El comienzo.....	144
	2. El desenlace.....	149
	a) Cuentos de final cerrado.....	150
	b) Cuentos de final abierto.....	152
Capítulo IX	Estructuración tipológica de los cuentos.....	157
	1. Cuentos de situación.....	157
	2. Cuentos de contracción.....	161
	3. Cuentos combinados.....	164
Capítulo X	Solo de moto: estudio particular.....	175
	1. Crónica del viaje.....	177
	2. El personaje y su contacto con la realidad.....	180
	3. Estructura narrativa.....	186
	4. El tratamiento del tiempo y del espacio.....	192
Conclusiones	201
Apéndices	205
Índice de cuentos.....		239
Bibliografía	243

Introducción

La bibliografía sobre la narrativa española ha crecido en los últimos años de manera considerable, tanto la que estudia la narrativa de posguerra en su conjunto como la que está dedicada al estudio de novelistas y cuentistas particulares. Sin embargo, mientras algunos escritores han acaparado el interés de los críticos, caso de Ignacio Aldecoa, Juan García Hortelano o Juan Goytisolo, etc., tal vez por la calidad de su obra, otros, en cambio, esperan todavía un estudio monográfico que explique el desarrollo de su obra, y éste es el caso de Daniel Sueiro, de cuya figura valoramos, en primer lugar, la ausencia de bibliografía crítica y la escasez de estudios publicados sobre sus narraciones breves.

Por su edad, por su formación universitaria y autodidacta, por haber escrito novelas enmarcadas en el realismo social y el objetivismo y después haber intentado evolucionar incorporando nuevas técnicas narrativas, podemos adscribir a Daniel Sueiro a la generación que, entre otras denominaciones se conoce como “del medio siglo” o de los “niños de la guerra”. El autor ha aportado a la historiografía literaria española de la segunda mitad del siglo XX su particular visión del mundo y del hombre español, de sus paisajes, rurales y urbanos, incorporándose a las líneas de las corrientes contemporáneas del resto de la producción literaria española.

Por otra parte, el autor estaba enmarcado en un momento importante, y aun crucial, de la literatura española. El carácter realista de su ficción permitía establecer una relación con la sociedad española, mientras las condiciones políticas determinaban algunos rasgos de su ficción y, desde luego, de su posición personal e ideológica. Finalmente, el conjunto de su obra, que permitía ver una evolución e integración de nuevas tendencias, se reinscribía con claridad en las condiciones de su tiempo, y aparecía de este modo como representativa.

Sin embargo, a pesar de su valor dentro del panorama general de la narrativa española de posguerra y “con el que habrá que contar a la hora de las valoraciones”¹, como afirma Rodrigo Rubio, no existe, hasta el momento, un estudio de importancia que dé cuenta de su labor literaria, que dio fruto a cinco novelas y más de cincuenta relatos cortos. El interés por la obra de Daniel Sueiro, exceptuando algunos artículos ocasionales, ha sido siempre un prieto apartado de un capítulo, dentro de estudios generales y exhaustivos, como las obras de Pablo Gil Casado², Ana M^a Navales³, Gonzalo Sobejano⁴, Ignacio Soldevila⁵ y Santos Sanz Villanueva⁶. La casi totalidad de los trabajos de estos críticos se centran exclusivamente en el estudio de las novelas del autor, sin fijarse en sus ficciones breves, salvo el caso de Santos Sanz Villanueva, quien les dedica algún espacio, y de las páginas de Darío Villanueva en la edición de *Cuentos completos*, que resaltan la importancia de esta manifestación literaria en el conjunto de la obra narrativa de Daniel sueiro. Su obra, pues, tejida a lo largo de casi treinta años, está necesitando de un trabajo globalizador, exhaustivo en la medida de lo posible que recoja la totalidad de su obra cuentística. Precisamente, este libro pretende cubrir ese “espacio en blanco” y dar cuenta de esta manifestación literaria de Daniel Sueiro, destacando sus características sobresalientes e individualizadoras y su posible evolución literaria. Así, el trabajo, en cierta manera pretende situar al autor en el lugar que le corresponda dentro del panorama de la cuentística española de posguerra; por otra parte, representa la recuperación de toda su obra cuentística.

En el trabajo, que abarca la lectura y estudio de los cuentos de Daniel Sueiro, no hemos pretendido ofrecer una valoración sobre su calidad literaria, que queda sometida al libre criterio de cada receptor, sino que hemos querido aplicar un concreto enfoque metodológico al análisis

¹ RUBIO, Rodrigo: *Narrativa española, 1940-1970*, Madrid, Epesa, 1970, pág. 125.

² GIL CASADO, Pablo: *La novela social española (1920-1971)*, Barcelona, Seix Barral, 1973.

³ NAVALES, Ana M^a: *Cuatro novelistas españoles*, Madrid, Fundamentos, 1974.

⁴ SOBEJANO, Gonzalo: *Novela española de nuestro tiempo (en busca del pueblo perdido)*, Madrid, Prensa Española, 1975. 2^a ed.,

⁵ SOLDEVILA DURANTE, Ignacio: *La novela desde 1936*, Madrid, Alhambra, 1980.

⁶ SANZ VILLANUEVA, Santos: *Historia de la novela social española (1942-75)*, 2 vols., Madrid, Alhambra, 1980.

de los cuentos, entendidos éstos como producto de unas determinadas coordenadas sociales y espacio-temporales. La obra, pues, pretende establecer una serie de líneas maestras para conseguir un mejor conocimiento de sus relatos breves de manera más inclusiva tratando los temas comunes, explorando sus técnicas y estructuras empleadas. Previamente al análisis de la obra del autor propiamente dicha, consideramos de utilidad trazar un bosquejo bio-bibliográfico del autor. El primer capítulo, que no presenta datos nuevos en general, recoge y sistematiza con mayor precisión los que se refieren a su vida, aunque en este aspecto aún quedan muchos extremos que establecer; por otra parte, añade y precisa algunas referencias sobre el conjunto de su obra.

Para el análisis de los cuentos⁷, su gran número -cincuenta y siete- ha impuesto un enfoque de conjunto. Previamente al análisis, el segundo capítulo recoge la concepción que tiene el autor del cuento y la contrasta con la teoría general de este género literario. El capítulo tercero da cuenta de algunos aspectos temáticos de los cuentos. Su variedad temática nos obliga a hacer una selección un poco arbitraria. Por ello, este capítulo se divide en tres apartados; el primero, titulado la cotidianidad, recoge algunos elementos referentes a la vida diaria de los grupos humanos por los que, generalmente, se interesa el autor; el segundo y el tercero recogen otros dos aspectos de su existencia, como la soledad e incomunicación y el fracaso y la frustración. El cuarto capítulo estudia el narrador, sus distintos puntos de vista y los recursos de que dispone para reproducir el discurso de los personajes, como el diálogo, el monólogo y el discurso indirecto libre. El quinto capítulo analiza los procedimientos, que consideramos frecuentes, utilizados por Daniel Sueiro para caracterizar a sus personajes. Los capítulos seis y siete estudian el manejo del tiempo y del espacio, respectivamente. El octavo analiza la importancia del comienzo y el desenlace en la estructura interna del relato breve. El análisis de los cuentos finaliza con el capítulo nueve en el que intentamos establecer una estructuración tipológica de los cuentos que los separa según sus variantes técnicas.

El décimo capítulo lo dedicamos al estudio particular de la novela corta Solo de moto, en la que se perciben, con respecto a sus novelas publicadas anteriormente, aires de renovación técnica que cuajarán

⁷ Para evitar la continua repetición del término “cuento”, usaremos como sinónimos, aunque consciente de la especificad técnica de cada uno de ellos, términos como narración, relato corto, relato breve. A este respecto se puede consultar Antonio-José Rioja Murga: “Vindicación del término cuento”, Lucanor, núm. 9, mayo de 1993, págs. 49-55.

inmediatamente en su novela ganadora del IV Premio Alfaguara, *Corte de corteza*. En este capítulo, hacemos especial hincapié en el estudio de la estructura narrativa y el tratamiento del espacio y el tiempo. En un apéndice reproducimos tres cuentos de Daniel Sueiro no recogidos en ningún libro y que suponemos perdidos u olvidados sea por el autor, sea por el editor del volumen de *Cuentos Completos*.

Para la realización de esta obra, hemos procurado manejar el mayor número posible de obras. La bibliografía recoge, pues, obras que citamos a pie de página, algunas nos han sido de gran ayuda, por lo que se mencionan muchas veces, y otras que nos han sido muy útiles. Para mayor organización, establecemos dos apartados bibliográficos: artículos sobre la obra de Daniel Sueiro, libros y artículos sobre el cuento español y sobre teoría de la novela y del cuento.

Creemos que el genuino homenaje a cualquier ser humano, vivo o muerto, es esforzarse por conocerle con toda claridad en su obra completa; por eso, el objetivo fundamental de este estudio, no ha sido otro que el de enfocar un género literario poco apreciado por los críticos contemporáneos, con la esperanza de que algún día, Daniel Sueiro llegue a ser recuperado, valorado y tan conocido como sus compañeros de la misma época.