

## اتجاهات الفنانين التشكيليين السعوديين، نحو المشاركة في معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب المحلية والدولية للفنون التشكيلية، في ضوء بعض المتغيرات

بدر بن عبد الرحمن الرويس

أستاذ مساعد، قسم التربية الفنية، كلية التربية،  
جامعة الملك سعود، الرياض، المملكة العربية السعودية

**ملخص البحث:** تهدف هذه الدراسة إلى معرفة اتجاهات الفنانين التشكيليين السعوديين، نحو المشاركة في معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب المحلية والدولية للفنون التشكيلية في ضوء بعض المتغيرات، وإلى إيجاد العلاقة بين اتجاهات هؤلاء الفنانين وبين متغيرات الدراسة. كذلك، معرفة ما إذا كان هناك أثر لهذه المتغيرات على محاور الدراسة. كما تهدف الدراسة، أيضاً، إلى تقديم توصيات قد تسهم في تطوير تمثيل المملكة العربية السعودية في المحافل الدولية.

تكون مجتمع الدراسة مما يقارب من مائتين وخمسين (٢٥٠) فناناً وفنانة تشكيليين سعوديين (أثناء تطبيق الاستبانة)، وتكونت عينتها من مائة وخمسين (١٥٠) فناناً وفنانة كان اختيارهم بطريقة عشوائية (Random Sampling). ولجمع المعلومات، أعد الباحث استبانة مكونة من ٦٨ فقرة، تقيس اتجاهات المستجابين المختلفة، مقسمة على خمسة محاور. وتم إيجاد صدق الأداة عن طريق الصدق التحكمي، وإيجاد ثباتها عن طريق الاختبار وإعادة الاختبار، واستخدم برنامج "الرمز الإحصائية للعلوم الاجتماعية" (SPSS) لإجراء التحليلات الإحصائية اللازمة للدراسة، و جرى حساب الآتي:

- أ)- النسب المئوية والتوزيعات التكرارية والمتوسطات الحسابية لإجابات العينة.
- ب)- تحليل التباين لدلالة الفروق في محاور الدراسة عن طريق حساب النسب المئوية، والمتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية، وإيجاد نتائج اختبارات (ت-Test).
- ج)- معاملات ارتباط الفقرات بالدرجة الكلية للمحاور. وللتحقق من ثبات الأداة استخدم الباحث معامل ثبات ألفا كرونباخ (Cronbach's alpha( $\alpha$ ))، حيث بلغت بين ٩١. لجميع محاور الدراسة. ويمكن تلخيص أهم نتائج الدراسة فيما يلي:
  - ١- يوافق ما نسبته ٧٠,٥% من أفراد العينة على أن الشروط المطروحة للمشاركة من قبل الرئاسة العامة لرعاية الشباب غير واضحة.
  - ٢- لا يوافق أفراد العينة على أن التحكيم عادة ما يكون عادلاً وصائباً.
  - ٣- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور الدراسة في آراء أفراد العينة تعزى لمتغير الجنس، أو لمتغير العمر، أو لمتغير اختلاف سنوات الخبرة، أو لمتغير اختلاف عدد معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب الدولية؛ وكذلك لا توجد فروق لمتغير اختلاف عدد المعارض الفنية المشتركة.
  - ٤- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور الدراسة في آراء أفراد العينة تعزى لمتغير المستوى التعليمي، في المحورين الرابع والخامس لصالح المجموعة، التي حصلت على دراسات عليا في مجال الفن والتربية الفنية.وفي ضوء نتائج الدراسة قدم الباحث عدداً من التوصيات و المقترحات الخاصة بإجراء دراسات مستقبلية في هذا المجال.