

خطوات تدريس مواد اللغة العربية

كل طريقة تدريسية لابد أن تمر بخطوات محددة ولكم أيها الزملاء والزميلات أبرز هذه الخطوات :

القياس في تدريس البلاغة

الطريقة القياسية في تدريس البلاغة تعتمد على ذكر القاعدة البلاغية مباشرة ، ومن ثم توضيحها بالأمثلة لتأتي التدريبات عليها فيما بعد . وهي بذلك تجعل درس البلاغة درساً نحوياً يتوخى منه حفظ القواعد وتطبيقها ف فيها ينتقل الفكر من القانون العام إلى الخاص وفق المبادئ العامة إلى النتائج والمعلم / المعلمة فيها يذكر القاعدة مباشرة موضحاً إياها ببعض الأمثلة ثم تأتي التطبيقات والتمرينات عليها ، و الطالب / الطالبة في هذه الطريقة يتعود على المحاكاة العمياء والاعتماد على غيره ، وتندم لديه روح الابتكار وإبداء الرأي بجرأة وصراحة .

وعليه فالطريقة القياسية (الاستدلالية) تستند إلى منطق (أرسطو) لأنها تبدأ بطرح القضايا والنظريات والمبادئ والقواعد الأساسية العامة ، ثم تعرض هذه المبادئ والقواعد وتحلل وتجمع الجزئيات والمعلومات والشواهد والأمثلة ، ثم تعود إلى حيث بدأت الأفكار العامة والقواعد والنظريات ، فهي تبدأ بالكل العام ثم تتطرق إلى الأجزاء ثم تعود مرة أخرى إلى الكل العام الذي تنطوي تحته هذه الأجزاء . وتتخلص خطواتها فيما يأتي :-

١- التمهيد :

وهي الخطوة التي يتهيأ فيها الطلبة إلى الدرس الجديد ، وذلك بالتطرق إلى الدرس السابق ، وبذا يتكون لدى الطلبة خلال هذه الخطوة الدافع للدرس الجديد والانتباه إليه .

٢- عرض القاعدة :

تكتب القاعدة كاملة ومحددة ويخط واضح ويوجه انتباه الطلبة نحوها ، بحيث يشعر الطالب / الطالبة ، أن هناك مشكلة تتحدى تفكيره ، إنه يجب أن يبحث عن الحل ، ويؤدي المعلم/ المعلمة هنا دوراً بارزاً ومهماً في التوصل إلى الحل مع الطلبة . ويلاحظ أن القاعدة إذا كانت مطولة بحيث يتناول المعلم كل قسم منها بوصفة قاعدة مستقلة .

٣- تفصيل القاعدة :

بعد أن يشعر الطلبة بالمشكلة يطلب المعلم في هذه الخطوة من الطلبة الإتيان بأمثلة تنطبق عليها القاعدة انطباقاً تاماً ، فإذا عجز الطلبة إعطاء أمثلة فعلى المعلم/ المعلمة أن يساعدهم في ذلك ، بأن يعطي الجملة الأولى ليعطي الطلبة أمثلة أخرى قياساً أمثلة المعلم / المعلمة ، وهكذا يعتمد هذا التفصيل على تثبيت القاعدة ورسوخها في ذهن الطالب وعقله .

٤- التطبيق :

بعد شعور الطالب / الطالبة بصحة القاعدة وجدواها نتيجة الأمثلة التفصيلية الكثيرة حولها فإنهما يمكن أن يطبقا هذه القاعدة ، ويكون ذلك بإثارة المعلم/المعلمة للأسئلة أو إعطاء أمثلة إعرابية أو التمثيل في جملة مفيدة ، وما إلى ذلك من القضايا التطبيقية التي لها علاقة بفحص القاعدة .

الاستقراء في تدريس البلاغة

تتلخص خطوات الطريقة الاستقرائية بما يأتي :-

١- التمهيد :

وفي هذه الخطوة يهيئ المعلم / المعلمة الطلبة لتقبل المادة الجديدة وذلك عن طريق القصة أو الحوار أو بسط الفكرة ، بحيث يثير في نفوس الطلاب الذكريات المشتركة . فتشدهم إلى التعلق بالدرس ، وهي أساسية لأنها واسطة من وسائل النجاح وسبيل إلى فهم الدرس وتوضيحه ، وفي هذه الخطوة أيضاً يحمل المعلم الطلاب على التفكير فيما سيعرضه عليهم من المادة ، وقد يكون بإلقاء أسئلة تدور حول الدرس السابق ، إذ يصبح الطلبة على علم من الغاية من الدرس ويكون ذهنهم قد استعاد بعض ما يعرفونه من المعلومات السابقة ، ثم يوجه انتباههم وتفكيرهم إلى الخطوة اللاحقة ، وبهذا فإن التمهيد له وظائف من أهمها جلب انتباه الطالب إلى الدرس الجديد ، وربط الموضوع السابق بالدرس الجديد ، وتكوين الدافع لدى الطلبة باتجاه الدرس الجديد .

٢- العرض :

وفي هذه الخطوة يتحدد الموضوع بحيث يعرض المعلم عرضاً سريعاً الهدف الذي يريد الطلبة الوصول إليه فهو أي (العرض) مادة تربط ما سبق بمعلومات بما لحق ، وهو يدل على براعة المعلم ، ففيه يعرض المعلم الحقائق الجزئية أو الأسئلة أو المقدمات ،

وهي الجمل أو الأمثلة البلاغية التي تخص الدرس الجديد ، وتستقرأ الأمثلة عادة من الطلبة أنفسهم بمساعدة المعلم الذي يوجد مواقف معينة داخل الصف تساعد الطلبة للوصول إلى الأمثلة المطلوبة ، على أن يختار المعلم أفضل هذه الأمثلة ويكتبها على السبورة .

٣- الربط والموازنة :

وفي هذه الخطوة تربط الأمثلة مع بعضها ، وتعني الموازنة بين ما تعلمه الطالب اليوم وبين ما تعلمه بالأمس ، فالهدف من عملية الربط هو أن تتداعى المعلومات وتتسلسل في ذهن الطالب ، وبعد إجراء عملية الموازنة والمقارنة وتطبيق الأمثلة وإظهار العلاقات فيما بينها يصبح ذهن الطالب مهياً للانتقال إلى الخطوة التالية ، هي خطوة الحسم واستنتاج القاعدة .

٤- استنتاج القاعدة : في هذه الخطوة يستنج الطالب بالتعاون مع المعلم ومما عرض عليه في الدرس قاعدة هي وليدة فهم القسم الأعظم من الطلاب للدرس وليست ملقنة لهم تلقيناً . فالقاعدة هي حصيلة ما بلغ إليه السعي من الدرس ، وقد تكون القاعدة التي توصل إليها الطلاب غير مترابطة من الناحية اللغوية ، ولكنها مفهومه في ذهن الطالب ودور المعلم هنا تهذيبها وكتابتها في مكان بارز من السبورة ، وباستخدام وسائل إيضاح مناسبة . ويجب هنا على المعلم أن يتثبت أن القاعدة أصبحت ناضجة في أذهان معظم طلابه ، فإذا لم يستطيع عدد كبير من الطلبة التوصل إلى القاعدة يجب على المعلم ذكر أمثلة أخرى مساعدة أو إعادة الدرس بتوضيح الأمثلة بشكل أفضل لكي تستنتج القاعدة استنتاجاً صحيحاً

٥- التطبيق :

إن هذه الخطوة هي في الواقع فحص لصحة القاعدة ومدى رسوخها في أذهان الطلبة ، فإذا ما فهم الطلبة الموضوع جيداً استطاعوا أن يطبقوا عليه تطبيقاً جيداً .

طريقة المناقشة في تدريس البلاغة :

وتتلخص في الخطوات التالية :

١- التمهيد : يمهد المدرس لموضوعه بتوجيه عدة أسئلة تصلح الإجابة عنها مقدمة للدخول في الدرس الجديد وذلك لجلب انتباه الطلبة وشدهم

للدروس وإزالة كل ما علق في أذهانهم من أمور ربما تشغلهم عن الدرس الجديد .

٢- **العرض والتحليل :** يعرض المدرس في هذه الخطوة مادة الدرس وفق المحاور

والعناصر التي خطط لها مسبقاً ، وهنا يجب مشاركة الطلبة بالحديث عن هذه العناصر وفق إمكاناتهم ، على أن يجعل من هذه العملية (العرض والتحليل) قائمة على النقاش المتبادل بينه وبين طلبته مرة وبين الطلبة أنفسهم مرة أخرى مع المحافظة على توجيه نقاشهم الوجهة الصحيحة .

٣- **استنتاج القاعدة :** وفي هذه الخطوة يتم استنتاج القاعدة البلاغية على ألا

يطالب الطالب بالتقيد بها بوصفها قانوناً لا يمكن أن يحيد عنه ، فالبلاغة لا تعنى قوانين أو تعميمات أو قاعدة وإنما تعنى تذوق المادة الأدبية تذوقاً بلاغياً .

٤- **التطبيق :** في هذه الخطوة يتم فحص صحة القاعدة في أذهان الطلبة من

خلال التطبيق بمثال بلاغي وما يتضمنه من صور بلاغية.

خطوات تدريس مادة القواعد (النحو والصرف):

١- **التهييد :** ويكون على النحو التالي :

أ- مكتسبات سابقة عن طريق مراجعة الدروس السابقة .

ب- التهيئة الحافزة لإثارة اهتمام الطلاب وتهيئتهم للدروس الجديدة بما يراه المعلم ملائماً للدروس.

٢- **العرض :**

ويكون ذلك باستخدام القطعة المساعدة أو أمثلة تدون على السبورة أو باستخدام وسيلة تعليمية توضع على الجانب الأيمن من السبورة ويوجه إلى الطلاب أسئلة في القطعة تكون إجابتها صالحة للدروس، وتوضع خطوط تحت الكلمات المطلوبة خلال المناقشة مع ضبطها بالشكل عن طريق أسئلة الحوار والمناقشة والتي يتم من خلالها التعرف على القاعدة الجزئية.

٣- **الموازنة "المناقشة أو الربط" :** وفي هذه الأثناء تناقش الأمثلة مناقشة تتناول

الصفات المشتركة أو المختلفة بين الجمل ، تمهيداً لاستنباط الحكم العام ، الذي

نسميه " القاعدة " وتشمل الموازنة نوع الكلمة ونوع إعرابها ، ووظيفتها المعنوية ، وموقعها بالنسبة إلى غيرها .

٤- **الاستنباط** : بعد الانتهاء من الموازنة يستطيع المدرس أن يشرك التلاميذ في استنباط القاعدة المطلوبة ، بعد أن يقدم لهم الاسم الاصطلاحي الجديد ولا مانع من تسجيلها على السبورة أمام الأمثلة ، وتكليف أحد التلاميذ بقراءتها .

٥- **التطبيق** : وهو الثمرة العملية اللغوية للدرس ، وهو نوعان : " جزئي وكلي "

- فالتطبيق الجزئي : يعقب كل قاعدة تستنبط قبل الانتقال إلى غيرها .
- والتطبيق الكلي : يكون بعد الانتهاء من استنباط القواعد الجزئية ليشمل القاعدة كلها

٦- **الواجب المنزلي** :

لابد أن تحقق أسئلة الواجب الأهداف الخاصة للدرس مع مراعاة التنوع .

خطوات تدريس مادة الأدب والنصوص :

ويعالج النص الأدبي في عدة خطوات ، تسير على الترتيب التالي :

١- **التهييد** :

ويتناول حديثاً ، وأسئلة تمهد للموضوع ، كما يتناول شرح مناسبة النص وتصوير جوه - وتعريفاً موجزاً بصاحبه .

٢- **عرض النص** : بإحدى الطرق الآتية :

☒ إرشاد التلاميذ إلى موضوع النص من الكتاب المقرر .

☒ توزيع النص عليهم مطبوعاً في أوراق .

☒ عرضه أمامهم على سبورة إضافية أو وسيلة تعليمية مثل :

(اللوحة الورقية - جهاز عرض الشفافيات - البروجيكتور) .

٣- **قراءة النص** :

- أ- إذا كان النص سهلاً فلا مانع من تكليف الطلبة بالقراءة الصامتة ، تعقبها مناقشة في المعاني العامة الواضحة ، ثم القراءة الجهرية من قبل المعلم والمعلمة .
- ب- إذا لم يكن النص سهلاً كانت القراءة الصامتة عبثاً وضياعاً للوقت ، ويجب أن يبدأ المدرس فيقرأ النص قراءة نموذجية ثم يقرأ الطلاب المجيدون ، ثم الأقل مستوى حتى يحسنوا القراءة .

٤- المناقشة العامة :

وطريقته أن يوجه المدرس إلى الطلاب مجموعة من الأسئلة التي تتناول الأفكار البارزة في النص ليختبر مدى ما فهموه ، وهذه الأسئلة تعين على تكوين صورة متكاملة لموضوع النص في أذهان الطلاب .

٥- الشرح التفصيلي :

وطريقته أن يقسم النص إلى وحدات قد تكون الوحدة بيتاً أو أكثر من (الشعر) أو عبارة أو أكثر من (النثر) ثم تعالج كل وحدة بالصورة الآتية :-
أ - قراءتها منفردة : ويقوم بهذه الطريقة أحد الطلاب .
ب- تذليل الصعوبات اللغوية التي في كل وحدة (شرح المفردات اللغوية).
ج- مناقشة المعنى العام للوحدة وذلك بتوجيه عدة أسئلة جزئية في معناها بحيث يتألف من مجموع إجاباتها المعنى العام ، ثم مطالبة التلاميذ بصوغ ذلك المعنى العام .

٦- التذوق البلاغي :

بعد الانتهاء من شرح الوحدة ، يلفت المدرس أنظار الطلاب إلى بعض الكلمات أو الصور البلاغية ، ويناقشهم فيها ليدركوا السري في اختيار الشاعر لتلك الكلمات أو الصور.

٧- التحليل :

بعد الانتهاء من شرح النص وتذوقه يحلله الطالب إلى عناصره الأساسية ، في عبارات موجزة أشبه بعناوين فرعية .

٨- الاستنباط :

بعد الفراغ مما سبق يستنبط الطلبة - النتائج الآتية:-
أ - مدى ما يصوره النص من ظواهر البيئة الطبيعية أو الاجتماعية ومن صور الحياة السياسية.
ب - الخصائص الفنية للنص من حيث المعاني والألفاظ .
ج- بعض خصائص العصر واتجاهاته الأدبية .
د- التعريف بالشاعر : مميزات شعره - عاطفته - مؤلفاته .

٩- التطبيق :

وهو الثمرة العملية اللغوية للدرس ، وهو نوعان : " جزئي وكلي " وينبغي في التطبيق مراعاة التدرج من السهل إلى الصعب مع التنوع في الأسئلة .

١٠- الواجب المنزلي :

لابد أن تحقق أسئلة الواجب الأهداف الخاصة للدرس مع مراعاة التنوع والشمول .

خطوات تدريس مادة القراءة (المطالعة) :

١- التمهيد:-

ويكون بعرض صور أو نماذج ، أو إلقاء أسئلة على الطلبة تتصل بموضوع الدرس ، والغرض من التمهيد تهيئة أذهان التلاميذ للموضوع .

٢- القراءة الصامتة :

يقوم الطلبة بقراءة الموضوع قراءة صامتة بوضع خط تحت الكلمة الصعبة ، مع توجيههم إلى أهمية التركيز أثناء القراءة ليستطيعوا الإجابة عما يوجه إليهم من أسئلة مع ضرورة إرشادهم للجلسة الصحية .

٣- مناقشة الأفكار العامة :

وطريقتها أن يلقي المعلم على التلاميذ الأسئلة حول الأفكار البارزة في الموضوع وذلك بعد الفراغ من القراءة الصامتة .

٤- القراءة الجهرية :-

يقوم المعلم بقراءة الموضوع أمام الطلبة قراءة نموذجية ويطلب منهم حسن الإنصات ليحاكوه في القراءة ، ثم يكلف المعلم / المعلمة مجموعة من الطلبة بقراءة النص بصوت جاهر مع مراعاة البدء بالمجيدين ثم الأقل مستوى .

٥- شرح المفردات اللغوية :- وتكون بإحدى الطريقتين التاليتين :-

أ- عرض الصور أو النماذج التي توضح المعنى .

ب- وضع الكلمات في جمل تساعد على توضيح معناها .

٦- مناقشة الأفكار الجزئية :-

وتكون بتوجيه مجموعة من الأسئلة تتناول الموضوع ، أو الفقرة المقروءة .

٧- التلخيص :- يطلب المدرس من التلاميذ تلخيص الموضوع شفهيًا .

٨- تمثيل الموضوع :- إذا أمكن تحويل الموضوع إلى حوار تمثيلي يقوم الطلاب بتمثيله.

٩- التقويم :- يقسم الطلبة إلى مجموعات متساوية في العدد ، ويتم تقويمهم خلال الفصل الدراسي بحيث تقوم كل مجموعة نهاية كل حصة حسب بطاقة التقويم المستمر للمادة ، مع مراعاة ضوابطها .

خطوات تدريس مادة الإملاء :

تتشابه خطوات تدريس مادة الإملاء مع خطوات تدريس مادة القواعد (النحو والصرف) التي سبق ذكرها .

ويضاف أثناء العرض ما يأتي :

- ❖ قراءة القطعة أو الأمثلة قراءة صامتة ، ليلى الطلبة بمضمونها .
- ❖ مناقشة الطلبة في مضمون القطعة أو الأمثلة عن طريق بعض الأسئلة .
- ❖ مناقشة الطلبة في كلمات المهارة الإملائية من حيث رسم حروفها أو همزاتهاالخ .
- ❖ استنتاج القاعدة الإملائية نتيجة لتلك المناقشات ثم تدوينها على السبورة .
- ❖ تدريب الطلبة على كتابة الكلمات التي تتصل بالقاعدة عن طريق الكراسة أو السبورة .

التطبيق :

- إملاء قطعة أو أمثلة على الطلاب تحتوي على موضوع الدرس، مع مراعاة الآتي :
- ١- أن تكون التملية في الصف الرابع (كلمة ... كلمة) وبقية صفوف المرحلة الابتدائية والمتوسطة تكون التملية (جملة ... جملة) .
 - ٢- التآني عند القراءة وعدم ترك المجال للطلاب لتكرار العبارات خلف المعلم .
 - ٣- قراءة القطعة مرة ثانية متكاملة مضبوطة بالشكل ولكي يستطيع الطالب كتابة ما فاتته أو تصحيح كلمة خاطئة .

خطوات تدريس مادة الخط :

١- التمهيد :

وذلك عن طريق إثارة اهتمام الطلاب وتهيئتهم لتلقي الدروس ، أو طرح بعض الأسئلة تدور حول الكتابة أو الفكرة التي تضمنتها الجملة التي سيتدرب الطلبة على كتابتها أو الإشارة إلى بعض ألوان النشاط التي تتطلب إعداد لوحات أو كتابة عناوين.

٢- العرض:

كتابة بعض الجمل أو العبارات على السبورة ، التي يدور حولها الدرس على النحو الآتي :-

أ - مناقشة الطلبة في مضمون ما كتب على السبورة من حيث المعنى، ونوع الخط والكلمات ، والحروف التي تتضمنها .

ب - وضع خط تحت الحروف التي يريد المعلم / المعلمة أن يدرب الطلبة على كتابتها .

ج- لفت نظر الطلبة إلى طريقة كتابة هذه الحروف من حيث بنائها ثم تحسينها ووضعها في كلماتها.

ويمكن أن ينظم المعلم/ المعلمة السبورة تنظيماً ييسر على الطلبة فهم الدرس والإفادة منه ، وليس هناك نسق معين يلتزم به المعلم / المعلمة في كيفية التنظيم .

٣- التطبيق :

يطلب المعلم / المعلمة من الطلبة كتابة العبارة أو الجملة أولاً ثم كتابة الكلمات التي تتضمن الحروف التي تم شرحها على السبورة أو في كراساتهم .

خطوات تدريس مادة الإنشاء والتعبير :-

(من كتاب دليل المعلم لمقرر التعبير - وزارة التربية والتعليم ١٤٢٤ - ١٤٢٥هـ)

طرائق تدريس مادة الإنشاء والتعبير :

يتم عرض درس الإنشاء كبقية مواد اللغة العربية في حصة مستقلة، وذلك عن طريق استخدام السبورة والوسائل التعليمية المعينة. ويمكن للمعلم / المعلمة استخدام إحدى الطرق الآتية:

١- طريقة النموذج :

ويعتمد على تنفيذ الموضوع المراد بأعلى درجة من الإتقان وبيان طريقة العمل وشروطه المتقيد بها، ثم محاكاة العمل وأدائه بالطريقة التي نفذ بها تماماً.

٢- طريقة الاستقراء :

وتعتمد على عرض مجموعة من النماذج التي تمثل فناً معيناً لتأملها وكشف أوجه الشبه بينهما للوصول إلى استنتاج السمات العامة للفن التعبيري المراد.

٣- طريقة التمثيل المسرحي :

وتعتمد على تحويل الدرس إلى نص حوار مسرحي تقدم معلوماته من خلال الحوار.

٤- طريقة التعلم التعاوني :-

وتعتمد على إشراك مجموعة من الطلاب في أداء وتصميم فن تعبيري معين وفق مجموعة من المواصفات.

النشاطات التعليمية :

على المعلم / المعلمة إتباع النشاطات التعليمية التي تكسب الطلبة المعرفة والمهارة اللازمة للفن التعبيري المراد مثل :-

- ١- عرض نموذج (نص / فقرة) يمثل الفن التعبيري أو المهارة المستهدفة.
- ٢- إبراز الجوانب الرئيسية والعناصر الفنية في النموذج وتوجيه أنظار الطلبة إليه.
- ٣- إتاحة الفرصة للطلبة لتأمل الجوانب البارزة في الدرس.
- ٤- أداء المهارة أمام الطلبة وبيان طريقة الأداء أو العرض.
- ٥- عرض نموذج آخر يقوم الطلاب بتحليله وتقويمه وفق الضوابط التي درسوها.
- ٦- أداء المهارة من قبل الطلبة (فردي أو جماعي) دون تدخل أو مساعدة من المعلم إلا إذا لزم الأمر.

أسلوب التقويم :

- ١- يعتبر الطلبة في حالة اختبار من أول يوم في العام الدراسي حتى أحر يوم فيه بما أن المادة يتم تقويم تحصيل الطلبة فيها تقويماً مستمراً.
- ٢- يتم التقويم حسب (بطاقة التقويم المستمر) مع مراعاة تقسيم الطلبة إلى مجموعات .

٣- للمعلم / المعلمة أن يؤجل وضع الدرجة ويكرر تقويم الطالب مع توجيهه ومساعدته .

توجيهات وتعليمات في تدريس مادة الإنشاء والتعبير:

يحسن مراعاة النقاط التالية أثناء تدريس المقرر :

- ١- إتاحة الفرصة للطلبة لممارسة التعبير الشفهي دون مقاطعة.
- ٢- على المعلم / المعلمة أن يعرض لكل مفردة نماذج متعددة ولا يقتصر على نماذج الدليل.
- ٣- يراعى عند التصحيح فروع اللغة (النحو والإملاء) إلى جانب عدوابة الأسلوب وسلامة الفكرة ودقة التعبير.
- ٤- استثمار النشاط اللاصفي مثل الإذاعة والصحافة.
- ٥- استثمار الوسائل التعليمية المسموعة والمرئية.
- ٦- عدم إغفال المهارات اللازمة في التعبير الشفهي مثل: سلامة اللغة ، الجهر بالصوت ، تمثيل المعاني وكذلك في التعبير الكتابي مثل حسن الخط ، مراعاة علامات الترقيم ، اتباع نظام الفقرات ، النظافة ، السلامة اللغوية والكتابية.
- ٧- توجيه الطلبة إلى الاستشهاد والاقتباس.
- ٨- التنوع في اختيار الموضوعات والبعد عن التقليدية المكررة بشرط أن تكون في حيز خبرات الطلبة.
- ٩- كررت بعض المفردات في دليل المعلم من صف لآخر لأسباب منها:
 - أ- تطور مطلب المفردة من صف لآخر.
 - ب- أهمية المفردة وحاجة الطالب إلى ممارستها والتدرب عليها بشكل مكثف.

بعض طرق التدريس الأخرى

١. **طريقة التدريس من خلال اللجان :** إحدى الطرق الحديثة التي تعتمد على تقسيم الطلاب إلى جماعات ، مع مراعاة الفروق الفردية بينهم من جانب ، وبين الجماعات من جانب آخر .

٢. **طريقة المشروع :** إحدى طرق التدريس الحديثة والمتطورة المنفذة في البلاد المتقدمة ولاسيما الولايات المتحدة ، وهي تقوم على التفكير في المشروعات التي تثير اهتمامات الطلاب الشخصية ، وأهداف المنهج الموضوع من قبل الخبراء . تجمع هذه الطريقة بين القراءة ، وبين الاطلاع على المشروع ، والخبرة العلمية ، والممارسات النشطة التي يقوم بها الطلاب .

طريقة الاستقصاء : يقصد بالاستقصاء أن يبحث الفرد معتمداً على نفسه للتوصل إلى الحقيقة أو المعرفة ، أما في مجال عمليتي التعليم والتعلم فإن الاستقصاء هو نوع من أنواع التعليم يستخدم المتعلم المستقصي مجموعة من المهارات والاتجاهات اللازمة لعمليات توليد الفرضيات وتنظيم المعلومات والبيانات وتقويمها ، وإصدار قرار ما إزاء الفرضيات المقترحة التي صاغها المستقصي لإجابة عن سؤال أو التوصل إلى حقيقة أو مشكلة ما ثم تطبيق ما تم التوصل إليه على أمثلة ومواقف جديدة.

يطلق على الطريقة الاستقصائية في التعليم والتعلم بالطريقة التنقيبية ، لأن المتعلم المستقصي يبحث وينقب في مصادر المعرفة المختلفة من أجل التوصل إلى هدفه.

تتلخص أهمية طريقة الاستقصاء فيما يلي :

١. تعود المتعلم على البحث والعمل من أجل الوصول إلى معرفة،وبذلك فإن دور المتعلم ايجابي أما المعلم ينحصر في توفير وتنظيم الإمكانيات والظروف التي تساعد المتعلم للتوصل إلى المعرفة .
٢. تكسب المتعلم المهارات والاتجاهات والقيم الاستقصائية التي يتطلبها هذا النوع من التعليم والتعلم ومن هذه المهارات ، مهارة تحديد الهدف ، موضوع البحث والتعرف على المفاهيم والمصطلحات والقدرة على الوصف والمقارنة

والتصنيف والتحليل والتصميم والاستنباط ووزن الأدلة وتقويم صدقها ودقتها العلمية واتخاذ القرارات وتدوين المعلومات واستخدام المكتبة (مركز مصادر التعلم) أما ما يكتسب من الاتجاهات فمنها حب الاطلاع والتعود على القراءة والتحصيل المستقل والاعتماد على النفس وتحمل المسؤولية والتحلي بالصبر على الصعوبات والمعاناة.

٣. يكتسب المتعلم مهارات التفكير العلمي في حل المشكلات التي تواجهه.

٤. التعليم من خلال الاستقصاء يمثل إستراتيجية تدريسية تسمى بإستراتيجية التدريس الاستقصائي ، وذلك لأن المتعلمين يستخدمون أكثر من أسلوب أو وسيلة لدى تحديد الهدف وجمع المعلومات والبيانات وتدوينها والتحقق من صحتها وتقويم الأدلة المتصلة بها ومن هذه الأساليب : المناقشة ، الاستكشاف ، التحليل ، التركيب ، التقويم ، التعميم.

٥. تدفع المتعلمين إلى كشف الحقائق والمعلومات بأنفسهم وتزودهم بمهارات التفاعل والتواصل والاتصال الاجتماعي مع الجماعة ، والعمل فيما بينهم في جمع الأدلة وتبادل الآراء والأفكار للوصول إلى المعرفة .

طريقة العمل التعاوني :

تجسد طريقة العمل التعاوني مبدأ الممارسة العلمية خارج جدران الفصل الدراسي أو داخله ، ولقد تنبعت التربية الحديثة إلى أهمية العمل التعليمي ، ولأهمية استخدام الأسلوب العلمي في العمل والحياة ليوّظ الفكر وتنمي المهارة والفعالية وليتولد العمل العلمي المقرون بالممارسة والتطبيق .أن فلسفة هذه الطريقة تؤكد على أن العمل أما فرديا أو ضمن جماعات وهي معايير تترسمها في عملها والتي تستمدّها من التفسيرات الموضوعية المستمدة من الأسلوب العلمي .

المزايا التربوية لطريقة العمل التعاوني :

١. إمكانية تطبيقها في مختلف مراحل الدراسة الابتدائية والمتوسطة والثانوية والجامعية .

٢. إمكانية استخدامها مع مختلف التخصصات الدراسية.

٣. تزيد طريقة العمل التعليمي من القيمة الايجابية والإنسانية للعمل.
٤. مشاركة المتعلمين الفعلية في وضع خطة العمل والتنفيذ ليتدربوا عمليا وعلميا على الأساليب العلمية للتخطيط في المجالات المختلفة للمجتمع ولاكتساب مهارات العمل الجماعي المنظم .
٥. اكتساب الخبرات المباشرة للمتعلم حيث يتدرب علميا وعمليا على استخدام الأسلوب العلمي في حل المشكلات المتعددة .
٦. تأكيد إحساس المتعلم بالثقة في قدرات واستعداداته من ملاحظة نواتج ممارسته للعمل وتطبيقه للمهارات المختلفة.
٧. تحقيق تنمية اجتماعية واقتصادية سريعة.
٨. تدعم عملية التفاعل ما بين جماعة العمل.
٩. تتيح الفرصة للتفاعل والاتصال مع الآخرين مما يتيح الفرصة لاكتساب الاتجاهات الاجتماعية السليمة

طريقة حل المشكلات:

من الأساليب التدريسية الشائعة ، والمفيدة تربويا ، حيث تنمي عددا من المهارات بين الطلاب من خلال صياغة المقرر الدراسي كله في صورة مشكلات يتم دراستها بخطوات معينة .

ويطلق على طريق حل المشكلات (الأسلوب العلمي في التفكير) لذلك فإنها تقوم على إثارة تفكير التلاميذ وإشعارهم بالقلق إزاء وجود مشكلة لا يستطيعون حلها بسهولة . ويتطلب إيجاد الحل المناسب لها قيام التلاميذ بالبحث لاستكشاف الحقائق التي توصل إلى الحل .

مزايا طريقة حل المشكلات:

١. تنمية اتجاه التفكير العلمي ومهاراته عند التلاميذ.
٢. تدريب التلاميذ على مواجهة المشكلات في الحياة الواقعية.
٣. تنمية روح العمل الجماعي وإقامة علاقات اجتماعية بين التلاميذ.

٤. إن طريقة حل المشكلات تثير اهتمام التلاميذ وتحفزهم لبذل الجهد الذي يؤدي إلى حل المشكلة .