

نماذج أسئلة في مادة (النقد العربي القديم)

نموذج رقم 1

أجيب عن الأسئلة التالية :

1- تحدثني عن الأفكار النقدية التي أوردها ابن رشيق أثناء حديثه عن غرض الرثاء .

2- ضعي الإجابة الصحيحة في مكانها فيما يلي :

أ — وأخفت أهل الشرك حتى أنه لتخافك النطف التي لم تخلق

استشهد بهذا البيت ————— في سياق حديثه عن —————

ب — ولو أني أعطيت فيهن المنى لسقيتهن بكف إبراهيم

استشهد بهذا البيت ————— في سياق حديثه عن —————

ج — لا تشكّي إليّ وانتجعي الأس — ود أهل الندى وأهل الفعال

استشهد بهذا البيت ————— في سياق حديثه عن —————

د — " والمعاني للشعر بمتلة المادة الموضوعية ، والشعر فيها كالصورة ، كما يوجد في كل صناعة من

أن لا بد فيها من شيء موضوع يقبل تأثير الصور منها مثل الخشب للنجارة والفضة للصياغة . "

القول السابق لـ ————— أورده في كتابه —————

هـ — "إنها عبارة عن المنوال الذي ينسج فيه التراكيب أو القالب الذي يفرغ فيه." .

القول السابق لـ ————— يعرف به مصطلح ————— .

3- انسي الكتب التالية لأصحابها :

	العمدة
	قواعد الشعر
	الموازنة بين الطائيين
	منهاج البلغاء وسراج الأدباء
	عيار الشعر
	نقد الشعر
	الشعر والشعراء
	الوساطة بين المتنبي وخصومه
	طبقات فحول الشعراء
	شرح ديوان الحماسة

نموذج رقم 2

أجيب عن الأسئلة التالية :

أولاً : انسي الكتب لأصحابها :

1. نقد الشعر .
2. قواعد الشعر .
3. العمدة .
4. البرهان في وجوه البيان .
5. تسهيل السبيل في تعلم الترسيب .
6. إحكام صنعة الكلام .
7. منهاج البلغاء وسراج الأدباء .
8. طبقات فحول الشعراء .
9. الموازنة بين الطائيين .
10. الرسالة الموضحة .
11. شرح ديوان الحماسة .
12. الوساطة بين المتنبي وخصومه .
13. عيار الشعر .

ثانياً : تحدثني عما يلي :

1. الرثاء من وجهة نظر ابن رشيق .
2. الأسلوب من وجهة نظر ابن خلدون .
3. الغلو عند قدامة بن جعفر .
4. (القصيد البسيطة والقصيد المركبة) و (الطرق الشاجية) عند حازم القرطاجني .

نموذج رقم 3

أجيب عن سؤالين مما يلي :

1. تحدثي عن مصطلح عمود الشعر عند كل من الأمدى والجرجاني والمرزوقي كاشفة عن رؤية كل منهم النقدية ، ومبينة خلال ذلك أبرز ملامح تطور المصطلح ، ومبرزة علاقة ذلك كله بحركة تطور الشعر العربي .
2. قارن النقاد العرب بين الشعر والنثر وفاضلوا بينهما ، بيني الأسس التي قامت عليها المفاضلة والمقارنة ، موضحة أثر ذلك على النظرية النقدية عند العرب خاصة في منطقة تعريف كل من الشعر والنثر .
3. تحدثي عن تعريف حازم القرطاجني للشعر كاشفة عن المرتكزات النظرية التي يستند عليها هذا التعريف ، ومبينة إضافات حازم في هذا الجانب مقارنة بمن سبقه من النقاد .
4. عرفي النقد واعرضي الآراء حول وظيفته مبينة وجهة نظرك في ذلك .

نموذج رقم 4

أجبي عن الأسئلة التالية :

السؤال الأول :

تحدث الدكتور وليد قصاب في كتابه (قضية عمود الشعر في النقد العربي القديم) عن عناصر عمود الشعر عند المرزوقي ، تحدثي بإيجاز عن هذه العناصر .

السؤال الثاني :

تحدثي بإيجاز عن الفروق بين الشعر والنثر عند النقاد العرب كما استعرضها كتاب (نقد النثر في القرنين الرابع والخامس الهجريين) للدكتورة فاطمة الوهبي .

السؤال الثالث :

أبرز في خصائص النقد في العصر الجاهلي مدعمة إجابتك بالأمثلة والشواهد .

نموذج رقم 5

السؤال الأول :

عرفني ما يلي :

1- النقد

2- الذوق

3- التعجيب

السؤال الثاني :

هاتي تعريف ابن خلدون للشعر مع الكشف عن أهم مرتكز اعتمد عليه في هذا التعريف .

السؤال الثالث :

تحديني عن الغلو كما ناقشه قدامة بن جعفر ، مدعمة إجابتك بشواهد .

نماذج أسئلة في مادة (النقد الأدبي الحديث)

نموذج رقم 1

أمامك مجموعتان من الأسئلة ، المجموعة رقم (1) والمجموعة رقم (2) اختاري إحدى المجموعتين .

المجموعة رقم (1)

أجبي عن الأسئلة التالية :

- أ — قارني بإيجاز بين خصائص الكلاسيكية وخصائص الرومنتيكية .
- ب — اكتبي بإيجاز عن (المعادل الموضوعي) كاشفة عن جذور المصطلح ومساره النقدي .
- ج — اذكري بإيجاز شروط (بلازك) لكتابة ما يسميه (رواية حقيقية) .

المجموعة رقم (2)

عرفي ما يلي بما لا يزيد عن خمسة أسطر :

- أ — التغريب حسب شكولوفسكي .
- ب — شعر الاستقطاب حسب ريشاردز .
- ج — النقد حسب ستانلي هايمن .
- د — هرطقة إعادة السبك حسب بروكس .
- هـ — المأساة حسب أرسطو .
- و — المعايشة وملء فراغات النص حسب انغاردن .
- ز — الرومنتيكية حسب فيكتور هيجو .
- ح — الأدبية حسب جاكسون .
- ط — الخيال الأوّلي والخيال الثانوي حسب كولردج .
- ي — التراسل الرأسي والتراسل الأفقي حسب الرمزية .

نموذج رقم 2

أجيب عما يلي :

1. اكتب مقالاً موجزاً عن مصطلح المعادل الموضوعي .
2. أمام كل قول من الأقوال التالية ضع اسم القائل واسم المدرسة أو المذهب الذي ينتمي إليه :

- أ- إنما الثورة الفرنسية مُحَقِّقة في الأدب ... أليست هي حرية الإلهام وإخاء الفنون ومساواة الأجناس الأدبية بل مزجها ببعض؟!
- ب- ألم يحن الوقت بعد لإدخال العدالة في الفن فيبلغ التجرد في الوصف جلاله القانون و دقة العلم؟
- ج- لا شيء يسمو بنا إلى العظمة كما يسمو الألم .
- د- يجب الحذر من كل ما يشبه الإلهام الذي ليس إلا إثارة اصطناعية أُحدثت إرادياً ، ولم تحصل من تلقاء نفسها .
- هـ - إن هدف علم الأدب ليس هو الأدب في عمومه وإنما أدبيته ، أي تلك العناصر المحددة التي تجعل منه عملاً أدبياً .

نموذج رقم 2

أجيب عما يلي :

1. هاتي تعريف ستانلي هايمن للنقد ، وبيني وجهة نظره في إمكانية تحويل النقد إلى علم .
2. عددي الخصائص الأساسية للكلاسيكية .
3. عرفي المصطلحين التاليين :
 - أ- العقدة المركبة .
 - ب- التغريب .
4. أبرز المرتكزات التي تنطلق منها الرمزية وتشكل ملامحها الخاصة هي :

—1

—2

—3

—4

—5

نموذج رقم 4

أجيب عن السؤالين التاليين :

السؤال الأول :

تحدثني عن الشكلائية ، وحددي المرتكزات والمقولات التي اتسم بها الشكلازيون الروس .

السؤال الثاني :

الوحدة مفهوم طرحه أرسطو أثناء حديثه عن المأساة . تحدثني عن هذا المفهوم عنده ، ثم بيئي الأبعاد النقدية التي أضيفت إليه في النقد الحديث حتى تأسس لدينا ما يسمى بالوحدة العضوية .

نموذج رقم 5

أجيب عن ثلاثة أسئلة فقط على أن يكون الثاني والرابع منها :

السؤال الأول :

تتبع الدكتور عبد الرحمن بدوي أثر كتاب (فن الشعر) لأرسطو على النقد الأدبي الأوربي ،
تحدثني عن هذا تتبع كاشفة عن هذا الأثر عبر :

- أ- جهود الإيطاليين والأسبانيين مُمثلة في كل من (روبرتو) و (كاستلثرو) و(مدجي).
- ب- جهود الفرنسيين ممثلة في (كورني) و (بوالو) .
- ج- جهود الألمان ممثلة في (لسنج) وأثره على كل من (جوته) و (شالر) .

السؤال الثاني :

عرفني خمسة فقط مما يلي :

- أ- المأساة حسب أرسطو .
- ب- الرومنتيكية حسب فيكتور هيجو .
- ج- التغريب حسب شكولوفسكي .
- د- شعر الاستقطاب حسب ريتشاردز .
- هـ- النقد حسب ستانلي هايمن .
- و- هرطقة إعادة السبك حسب بروكس .

السؤال الثالث :

تحدثني عن تنظير (بلزك) وشروطه لكتابة ما يسميه (رواية حقيقية) بعد أن تنسيبه إلى المذهب
الذي ينتمي إليه .

السؤال الرابع :

ضعي علامة صح أو خطأ أمام العبارات التالية :

1. تراسل الحواس من أهم ما خلفه المذهب الرمزي .
2. الشعر حسب المذهب الرمزي يجب أن يكون وصفياً وليس إيحائياً .
3. العقدة المفردة ، حسب أرسطو ، هي التي تنتهي فيها المأساة بنهايتين مختلفتين لمصير الأبطال .
4. ترى الواقعية أنه يجب الحذر من كل ما يشبه الإلهام الذي ليس إلا إثارة اصطناعية أحدثت إرادياً .

نموذج رقم 6

أجيب عن سؤالين فقط على أن يكون الأول منها :

السؤال الأول :

1. مبدأ اللياقة الأدبية .
 2. مبدأ تراسل الحواس .
 3. شعر الاستقطاب .
 4. الأدبية .
 5. المحتوى المتحقق .
 6. المعادل الموضوعي .
 7. الخيال الأولي والخيال الثانوي .
 8. مرض العصر .
 9. " النقد استعمال منظم للتقنيات غير الأدبية .. "
 10. " تتميز البنية بثلاث خصائص هي : التحول ، والشمولية ، والتحكم الذاتي " .
- أ- أمام كل واحد من المصطلحات والمقولات السابقة ضع اسم الشخص والمذهب الذي يرتبط به .

ب - تحدثي بإيجاز عن :

الأدبية :

شعر الاستقطاب :

مبدأ اللياقة الأدبية :

السؤال الثاني :

تحديث عن الشكلائية ، وحددي المرتكزات والمقولات التي اتسم بها الشكلائيون الروس . (علا لا يزيد عن ثلاثة عشر سطرًا) .

نماذج أسئلة في مادة (الأدب السعودي)

نموذج رقم 1

أولاً في الشعر :

اختاري سؤالين مما يلي :

1. تحدثي عن شعر محمد بن عثيمين كاشفة عن منحاه الشعري ومبينة خصائص شعره الشكلية والموضوعية .
2. تجلتي في قصيدة (في متحف موريس) للشاعر محمد العامر الرميح ملامح اتجاهه الشعري ، تحدثي عن القصيدة مبينة خلال ذلك سمات شعر الرميح الفنية .
3. تحدثي عن قصيدة النثر في الأدب السعودي كاشفة عن تطورها وسماتها الفنية .

ثانياً في النثر :

أجبي عما يلي :

1. صنف الدكتور منصور الحازمي أربعة أصناف للرواية السعودية ، وعدّ من بينها الرواية التاريخية . تحدثي عن هذا الصنف كما أورده د.الحازمي كاشفة عن رأيه النقدي فيه .
2. كشفت الدكتورة فاطمة الوهبي في كتابها (مسرحية التراث في الأدب المسرحي السعودي) عن المضمون والمستوى الفني لعدد من النصوص المسرحية المدروسة . أوجزي جملة النتائج التي خلصت إليها الباحثة في هذا الصدد .

نموذج رقم 2

أجيب عن الأسئلة التالية :

1. من هي صاحبة ديوان (ماء السراب) ؟ اكتبى مقالة موجزة عن هذا الديوان مقارنة بنتاج الشاعرة السابق ، كاشفة أثناء ذلك عن المضامين والخصائص الفنية في نتاج الشاعرة عامة .

2. يمكن أن نلاحظ خصائص فنية مميزة في شعر سعد الحميدى ، ومنها :

أ-

ب-

ج-

د-

3. لاحظ الدكتور منصور الحازمى بعض جوانب الضعف في رواية حامد دمنهورى ، ومنها :

أ-

ب-

ج-

4. عددي عشرة عوامل ، على الأقل ، من عوامل نهضة الأدب السعودى منذ الربع الأول للقرن الرابع عشر الهجرى .

نموذج رقم 3

أجيب عما يلي :

1. اكتب مقالاً موجزاً عن قصيدة النثر في الأدب السعودي مبينة خصائصها وسماتها وموقعها ضمن الشعر الحدائثي السعودي المعاصر .
2. صنف الدكتور منصور الحازمي أربعة أصناف للرواية السعودية وعدّ من بينها الرواية التاريخية . تحدثي عن هذا الصنف كما أورده د. الحازمي كاشفة عن رأيه النقدي فيه .
3. ضعي الإجابة الصحيحة في الأماكن الفارغة مما يلي :

أ — ألحّت غيداء المنفى على موضوعات بعينها في قصائدها الأولى ، ورَكَزَت على موضوع _____ وموضوع _____ .

ب — أول ديوان صدر لفوزية أبو خالد هو _____ .

وآخر ديوان صدر لها هو _____ .

ج — تجلّت في قصيدة (في متحف موريس) للشاعر _____ ملامح اتجاهه _____ .

د — الشاعر الذي أطلق عليه لقب (شاعر جلالة الملك) هو _____ وهو أحد رواد المدرسة _____ .

هـ — صاحب ديوان (وحي الحرمان) هو _____ ويصنّفه الدارسون ضمن رواد المدرسة _____ .

و — صاحب ديوان (قدر ورجل) هو _____ ويصنّفه الدارسون ضمن _____ .

ز — صاحب ديوان (العقد الثمين) هو _____ ويصنّفه الدارسون ضمن _____ .

ح — عرض د. الشامخ في حديثه عن بدايات القصة القصيرة في المملكة لأسماء ومحاولات بعض الكتاب منهم _____ و _____ .

ط — كشفت د. فاطمة الوهبي في كتابها (مسرحة التراث في الأدب المسرحي السعودي)
عن جوانب الضعف في القالب الفني للمسرحيات المدروسة ومنها :

_____ و _____

_____ و _____ .

نموذج رقم 4

أولاً في الشعر :

أجيب عن السؤالين التاليين :

1. السؤال الأول : في مقالة مهمة للدكتور عبدالله الغدامي تناول فيها تجربة سعد الحميدين الشعرية قال عنه : "من هنا تأتي إضافة سعد الحميدين العربية ، وستكون قصيدة الحميدين ذات معنى خاص في تجربة الحداثة العربية .. " اشرح القول السابق كاشفة عن خصائص شعر الحميدين الفنية .
2. السؤال الثاني : كشفت الدكتورة فاطمة الوهبي في كتابها (مسرح التراث في الأدب المسرحي السعودي) عن المضمون والمستوى الفني لعدد من النصوص المسرحية المدروسة . أوجز جملة النتائج التي خلصت إليها الباحثة .

نموذج رقم 5

أجيب عن الأسئلة التالية :

1. عددي العوامل التي أثرت في نهضة الأدب والفكر والثقافة في المملكة العربية السعودية منذ الربع الأول للقرن الرابع عشر الهجري .
2. ذكر د.عثمان الصوينع أن ثمة ملامح تجديد طرأت على شعر عبد الله الفيصل في ديوانه (حديث قلب) . تحدثي بإيجاز عن هذه الملامح .
3. صاحب ديوان (العقد الثمين) هو (_____) ويصنف الشاعر ضمن الاتجاه (_____) و يتضمن الديوان (_____) قصيدة تدور في الأغراض التالية (_____) .

