

مفردات مادة (النقد العربي القديم)
موزعة على أسابيع الفصل الدراسي

- الأسبوع الأول : تعريف النقد .
وظيفة النقد ومصطلحاته .
- الأسبوع الثاني : النقد في العصر الجاهلي ، وعصر صدر الإسلام ، والعصر الأموي .
- الأسبوع الثالث : مفهوم الشعر عند النقاد (ابن طباطبا العلوي ، قدامة بن جعفر ، الفارابي ،
حازم القرطاجني ، ابن خلدون .
- الأسبوع الرابع : الأغراض الشعرية .
- الأسبوع الخامس : الأجناس الشعرية .
- الأسبوع السادس : قضية اللفظ والمعنى (الجاحظ ، ابن قتيبة ، عبد القاهر الجرجاني) .
- الأسبوع السابع : التقديم والمحدث (أنصار القديم ، أنصار المحدث ، المتوسطون) .
- الأسبوع الثامن : الطبع والصناعة (الجاحظ ، ابن قتيبة ، ابن رشيق القيرواني) .
- الأسبوع التاسع : الوضوح والغموض (أبو إسحاق الصائغ ، ابن سنان الخفاجي ، ضياء
الدين بن الأثير ، حازم القرطاجني) .
- الأسبوع العاشر : عمود الشعر (الأمدي ، القاضي الجرجاني ، المرزوقي) .
- الأسبوع الحادي عشر : السرقات (ابن المعتز ، الأمدي ، الحتمي ، ضياء الدين بن الأثير) .
- الأسبوع الثاني عشر : الموازنات الأدبية (الموازنة بين أبي تمام والبحثري اللآمدي) .
- الأسبوع الثالث عشر : النقد وإعجاز القرآن (الباقلاني ، عبد القاهر الجرجاني) .
- الأسبوع الرابع عشر : أثر كتاب فن الشعر لأرسطو في النقد العربي .

مفردات مادة (الأدب السعودي) موزعة على أسابيع الفصل الدراسي

- الأسبوع الأول : مقدمة : عوامل النهضة في الأدب السعودي .
أولاً : الشعر :
الشعر الإحيائي : قضاياها وظواهره الفنية والمعنوية ؛ الصورة ، البناء ، المعجم ، الأغراض ، المعارضات .
- الأسبوع الثاني : أعلامه : محمد بن عثيمين ، أحمد الغزاوي ، فؤاد شاكر ، عبد الله بن خميس (مع دراسة نموذجين) .
- الأسبوع الثالث : الشعر الرومانسي : قضاياها وظواهره الفنية والمعنوية : الصورة ، البناء ، المعجم ، الأغراض .
- الأسبوع الرابع : أعلامه محمد حسن عواد ، محمد حسن الفقي ، حسين سرحان ، طاهر زحششري ، عبد الله الفيصل ، حسن القرشي . (مع دراسة نموذجين)
- الأسبوع الخامس : الاتجاه الحديث : جذوره عند العواد والرميح وأبو حيمد الصورة ، البناء ، المعجم ، التجربة .
- الأسبوع السادس : أعلامه : غازي القصيبي ، محمد العلي ، سعد الحميد ، علي الدميني ، محمد الثبيتي ، عبد الله الفيصل ، حسن القرشي . (مع دراسة نموذجين)
- الأسبوع السابع : قصيدة النثر : فوزية أبو خالد ، محمد الدميني (مع دراسة نموذج)
- الأسبوع الثامن : ثانياً : النثر :
1- الرواية :
- نشأتها وتطورها . — الرواية التعليمية والإصلاحية — رواية المغامرات . —
الرواية التاريخية .
- الأسبوع التاسع والعاشر : الرواية الفنية .
- الأسبوع الحادي عشر : 2- القصة القصيرة :
— نشأتها وتطورها — القصة المقالية والرومانسية : أحمد السباعي ، غالب حمزة ، أبو الفرج .
- الأسبوع الثاني عشر و الثالث عشر : القصة الحديثة : عبد الله باخشوين ، عبد العزيز مشري ، حسين علي حسين ، بدرية البشر ، شريفة الشمالان . (مع دراسة نموذجين)
- الأسبوع الرابع عشر : 3- لمقالة : نشأتها ، وتطورها ، وأنواعها ، وأبرز أعلامها من الجيلين القديم والحديث

مفردات مادة (النقد الأدبي الحديث)
موزعة على أسابيع الفصل الدراسي

- الأسبوع الأول : مفهوم النقد النظري (نظرية الأدب) والنقد التطبيقي والعلاقة بينهما ،
ومفهوم الحديث .
- الأسبوع الثاني : الكلاسيكية ومفهوم المحاكاة .
- الأسبوع الثالث : الرومانسية ومفهوم الخيال .
- الأسبوع الرابع : الواقعية ومفهوم التصوير .
- الأسبوع الخامس : الرمزية ومفهوم الإيحاء .
- الأسبوع السادس : مدرسة "النقد الجديد" .
- الأسبوع السابع : ملامح من تجلي النظريات السابقة في النقد العربي الحديث .
- الأسبوع الثامن : الأسس اللغوية والمعرفية لنظريات القرن العشرين .
- الأسبوع التاسع : البنيوية .
- الأسبوع العاشر : السيميائية .
- الأسبوع الحادي عشر : التشريحية (التفكيكية) .
- الأسبوع الثاني عشر : نظرية التلقي .
- الأسبوع الثالث عشر : النقد الثقافي .
- الأسبوع الرابع عشر : ملامح من تجلي النظريات السابقة العربي الحديث .

مفردات مادة (مشروع بحث تطبيقي)
موزعة على أسابيع الفصل الدراسي

- الأسبوع الأول : التعريف بهذا المقرر .
معنى البحث التطبيقي وأهدافه .
الأسئلة البحثية في ضوء الرصيد المعرفي الراهن .
مبررات البحث التطبيقي : تمثل المحصل المعرفي وتوظيفه في وصف نموذج أو
عينة وتحليله .
- الأسبوع الثاني : اختيار حقل البحث ، اختيار الموضوع ، مبررات الاختيار ، قابلية
الموضوع للإنجاز .
- الأسبوع الثالث : التفكير في خطة البحث ونظامها .
- الأسبوع الرابع : شروط الكتابة العلمية : التمثل ، مراجعة النظر ، الموضوعية ، الوصف ،
التحليل ، الاستنتاج .
- الأسبوع الخامس : التوثيق وأنواعه : النقل الحرفي ، التلخيص ، الهوامش ، المصادر والمراجع .
- الأسبوع السادس : الرموز والترقيم .
- الأسبوع السابع حتى الأسبوع الثاني عشر : المتابعة الفردية ، التأكيد على ما تم تحصيله في
الحصص الجماعية السابقة من وعي بشروط دقة
الموضوع وتماسك التحليل ووضوحه وسلامة
التعبير والحرص على أن يكون العمل شخصياً .
- الأسبوع الثالث عشر : إيداع الرسائل والإعداد للمناقشة .
- الأسبوع الرابع عشر : المناقشة .