

خطوات التدريس عند جاكسون

وهو امتداد للخطوات السابقة وقد اختصرت إلى ثلاث خطوات

١. أنشطة قبلية

٢. أنشطة داخلية

٣. أنشطة بعدية

الأنشطة القبليّة

§ وهي ما قبل عملية التدريس، مثل إعداد خطط الدرس وتنظيم أثار حجرة الدراسة ليناسب مجموعات الطلاب وغيرها .

الأنشطة الداخلية

§ تشمل الأنشطة التي يشترك فيها
المدرس مع طلابه مثل محاولة تعزيز
وتحفيز الطلاب وتوجيه الأسئلة والرد
على الاسئلة.

الأنشطة البعدية

§ وهي بعد الانتهاء من الدرس مثل
تصحيح اجابات التلاميذ واختباراتهم
والتأكد هل الدرس قدم بالشكل
المطلوب.

المعايير التي ينبغي أن تراعى في اختيار طريقة التدريس

١. أن تناسب قدرات المدرس ومعرفته بالمادة الدراسية واهتماماته.

٢. أن تناسب قدرات الطالب النفسية والنفس حركية.

٣. أن تناسب ما يقصد إلى تدريسه، مثل لو كان من أهداف الدرس تعليم بعض المهارات مثل التفكير والاستنتاج فإنه يستخدم طريقه الحوار ولا يستخدم طريقه التلقين والتكرار.

٤. أن تناسب الزمان والمكان لأنها عاملين من عوامل الموقف التعليمي.

تابع المعايير

٥. أن تناسب المادة الدراسية التي تدرس مثل طريقة التدريس في مادة الرياضيات تختلف عن مواد العلوم الشرعية.
٦. أن تناسب عدد الطلاب الذين يدرس لهم .
٧. أن تناسب اهتمامات الطلاب وخبراتهم .
٨. أن تناسب علاقة الطالب بالمادة الدراسية.
٩. أن تناسب علاقة المدرس بالطالب.

طرق التدريس

١- طريقة الإلقاء أو المحاضرة

§ تعريفها

§ تعتمد على إلقاء المعلومات على التلاميذ ويستأثر فيها المعلم بعرض المادة وطرح الأسئلة بينما يكون دور الطالب سلبي ويقتصر دوره على الاستماع وتلقي المعلومات بدون مناقشة المدرس.

استخداماتها

§ يلجأ المعلمون لهذه الطريقة لأنها تمكنهم من عرض أكبر قدر من المعلومات في اقصر وقت ممكن، وتصلح هذه الطريقة للأعداد الكبيرة من الطلاب.

إيجابياتها

§ اقتصاد كبير للوقت .

§ عرض أكبر قدر من المعلومات في وقت قصير.

§ تصلح للأعداد الكبيرة .

عيوبها

§ تسبب الملل للطلاب وعدم فهمهم للموضوعات التي تدرس لهم مما يضطرهم للحفظ بدل الفهم والتفكير.

§ لا تناسب التلاميذ صغار السن.

§ لا تصلح لأن تكون طريقة أساسية للتدريس في المدارس لأن التلاميذ يحتاجون إلى السير بهم بالتدرج بالطريقة التي تلائمهم .

٢- طريقة المناقشة

§ تعريفها

§ تعتمد على الحوار فيقوم المدرس بتوجيه بعض الأسئلة المتعلقة بالدرس على التلاميذ ومناقشتهم فيها.

استخداماتها

§ من الممكن استخدام هذه الطريقة في جميع المراحل التعليمية وخاصة في المراحل العليا المتوسطة والثانوية، ويعتمد نجاح هذه الطريقة على تحديد موضوعاتها بدقة ووضوح بحيث تكشف للتلاميذ الخطوات المراد إنجازها.

إيجابياتها

§ فيها إثارة للمعلومات السابقة وتثبيت لمعارف جديدة.

§ فيها استثارة للنشاط العقلي عند التلاميذ وتنمية انتباههم وتأكيد تفكيرهم المستقل.

§ أنها تدرب التلاميذ على طرق التفكير السليمة واكتساب روح التعاون بين التلاميذ والمعلم.

§ تكسب التلاميذ مهارة المناقشة.

عيوبها

§ لا تصلح للجماعات الكثيرة، وإنما تصلح للجماعات الصغيرة فقط.

§ قد لا يوجد المدرس المدرب لاستخدام هذه الطريقة.

§ أنها تتطلب من المعلم مهارة ودقة في إعداد الدرس.

§ تحتاج إلى زمن طويل وسير الدرس فيها بطئ .

§ الاستخدام السيئ لها يبعثر المعلومات .

بعض الملاحظات التي يجب مراعاتها عند استخدام هذه الطريقة

§ عدم السخرية من التلاميذ الذين لا يستطيعون الإجابة.

§ عدم التركيز على فئة معينة من التلاميذ وتنويع وتوزيع أسئلة المناقشة على غالبية طلاب الفصل .

§ كتابة عناصر الدرس على السبورة لمساعدة الطلاب على التحضير الذهني في أسئلة المناقشة .

§ الرجوع إلى مراجع كافية لإعداد أسئلة المناقشة .

أنواع طرق المناقشة

المناقشة التلقينية:

§ تؤكد على السؤال والجواب بشكل يقود التلاميذ إلى التفكير المستقل، فالأسئلة التي يطرحها المعلم تساعد التلاميذ على استرجاع المعلومات المحفوظة في الذاكرة. وهذا النوع يساعد المعلم أن يكشف النقاط الغامضة في أذهان التلاميذ فيعمل على توضيحها وشرحها، وتساعد المعلم على الحكم على مدى فهم واستيعاب التلاميذ للدرس.

المناقشة الاستكشافية الجدلية

§ يطرح المعلم مشكلة محددة أمام
التلاميذ بشكل محور تدور حوله
الأسئلة.

المناقشة الحرة

§ وفيها يجلس التلاميذ على شكل حلقة
لمناقشة موضوع يهمهم جميعاً ويوجه
المدرس المناقشة ليتيح أكبر قدر من
المشاركة الفعالة .

الندوة

§ تتكون من مقرر وعدد من التلاميذ لا يزيد عددهم عن ستة ويعرض المقرر موضوع المناقشة ويوجهها بين المشتركين بحيث يوجد توازن بينهم في عرض وجهة نظرهم في الموضوع وبعد انتهاء المناقشة يلخص أهم النقاط ويطلب منهم توجيه بعض الأسئلة ومن ثم يقوم بتلخيص نهائي لموضوع المناقشة .

المناقشة التثائية

§ يشترك فيها شخصان ويقوم بدور
السائل والآخر بدور المجيب .

الأسس التي يجب أن اتباعها عند طرح الأسئلة

- § أن يكون السؤال واضح وبسيط وموجز.
- § أن تكون هناك علاقة منطقية بين الأسئلة المطروحة وما سبقها من أسئلة .
- § أن تكون لغة السؤال واضحة.
- § أن يكون الإلقاء بلغة سليمة وبشحنة انفعالية لتثير انتباه الطلاب.
- § ألا يعتمد السؤال إلى مفاجأة التلميذ وإرباكه.
- § أن توزع الأسئلة بشكل عادل لا على شكل عشوائي.
- § أن تتنوع الأسئلة.

الطريقة الحوارية (السقراطية)

§ تعريفها

§ هي طريقة الحوار والمناقشة بالأسئلة والأجوبة للوصول إلى حقيقة من الحقائق، ويجب أن تكون الأسئلة فيها متسلسلة وبطريقة منتظمة أي أن يعتمد السؤال على السؤال السابق .

إيجابياتها

- § تساعد التلميذ على التأمل والتفكير .
- § تربي مهارة التفكير السليم لدى التلاميذ وتغرس الثقة في نفوسهم.
- § تزود التلاميذ بقدر كبير من المعلومات .
- § تساعد التلاميذ على الحكم والتعليل.
- § تشجع التلميذ على البحث والتفكير العميق والتنقيب.

عيوبها

- § أنها تستغرق زمن طويل للوصول إلى حقيقة من الحقائق .
- § قد يخرج فيها المدرس من وموضوع الدرس و يهمل النقطة أو الفكرة الأساسية.
- § ليس من السهل على ضعاف المدرسين أو المدرسين غير المجيدين استعمالها لأنها تحتاج إلى دقة ومهارة .
- § تتطلب نشاط وانتباه من المتعلم والمدرس .

المبادئ التي يجب مراعاتها عند استخدام الطريقة الحوارية؟

§ حتى ينجح المعلم في استعمال الطريقة
السقراطية يجب أن يعد كل درس إعداداً جيداً .

§ يجب أن تعد الأسئلة بكل عناية ودقة وأن ترتب
ترتيباً تاماً .

§ يتوقف مدى نجاحها على مهارة المدرس .

ملخص دراسة تحليل محتوى لكتاب
"تاريخ علاقة اليهود بالشعوب الأخرى: الجزء الثالث
منذ الثورة الفرنسية حتى قيام دولة إسرائيل"

مقدمة

تستهدف دراسة تحليل محتوى هذا الكتاب - وهو منهج مادة التاريخ المقرر على طلاب السنة السادسة من مرحلة التعليم الإبتدائي في المدارس الإسرائيلية - تقديم وصف موضوعي للمضمون الذي يحتويه هذا المقرر من ناحية، وتحقيق الاستدلال المنظم للسمات الخاصة بهذا المقرر من ناحية أخرى. كما تهدف هذه الدراسة أيضا إلى تحليل بعض الخصائص اللغوية والدلالية للرموز الواردة فيه، والكشف عن المعاني الكامنة، وقراءة ما بين السطور، والاستدلال على الأبعاد والمكونات الواردة في المقرر، ومعرفة الاتجاهات السائدة فيه، وإبراز القيم الدينية اليهودية والصهيونية والسياسية والاجتماعية التي يحتويها. وكان من الضروري لدراسة هذا المقرر من حيث المحتوى والطريقة وضع عدة محاور:

المحور الأول: توثيق الكتاب

- ١- عنوان الكتاب: تاريخ علاقة اليهود بالشعوب الأخرى: الجزء الثالث؛ منذ الثورة الفرنسية حتى قيام دولة إسرائيل.
- ٢- محور العنوان: تطور العلاقات بين اليهود والأغيار (أي غير اليهود) في العصر الحديث.
- ٣- المؤلفان: أ.د. يعقوب كاتس وموشيه هرشكو.
- ٤- الناشر: دار نشر دفير Dver بتل أبيب.
- ٥- تاريخ النشر: الطبعة الثامنة عام ١٩٧١م.
- ٦- البلد الذي يدرس فيه الكتاب: إسرائيل.

٧- المرحلة الدراسية للكتاب: المرحلة الابتدائية.

٨- السنة الدراسية التي أُلّف لها الكتاب: السنة السادسة.

المحور الثاني: إخراج الكتاب

١- عدد صفحات الكتاب: مائتان وإثنتان وثمانون صفحة.

٢- حجم الكتاب: متوسط

٣- طول السطر: بلغ طول السطر حوالي ٩.٥ سم.

٤- نوع الورق: ورق صحف.

٥- نوع التجليد: خياطة.

٦- شكل الغلاف: مصور؛ جاءت عليه صورة تمثل جزءاً من حي سكني، وفوق

هذا الحي يرفرف علم دولة إسرائيل الذي تتوسطه نجمة داود السداسية. إلا أن

العلم جاء بحجم كبير يفوق حجم أبعاد صورة الحي السكني، ويملاً الصفحة في

الجزء العلوي منها.

المحور الثالث: فهرس الكتاب

١- الفهرس: يوجد فهرس مفصل يحدد العدد الترتيبي للفصول، وأمام كل رقم

ترتيبي عنوان الفصل. ولقد جاءت طريقة الترقيم بالحروف العبرية.

٢- عناوين جانبية: توجد عناوين جانبية داخل كل فصل.

٣- مكان الفهرس: جاء الفهرس في أول الكتاب.

٤- عدد أبواب الكتاب وفصوله: اشتمل الكتاب على أربعة وثلاثين فصلاً.

المحور الرابع: طباعة الكتاب

١- طباعة الكتاب: لم تأت طباعة الكتاب ملونة إلا في الغلاف فقط.

٢- عدد الألوان المستخدمة: ثلاثة ألوان في الغلاف هي: الأبيض والأسود

والأخضر. أما في المتن فقد استخدم اللون الأسود فقط.

٣- بنط الكتابة: اختلف بنط الكتابة داخل الكتاب، فالعنوان الرئيسي للكتاب
بنط ١٨، أما عناوين الفصول بنط ١٦، وكتبت مقدمات الفصول والعناوين
الفرعية داخل الفصول وأسئلة المراجعة والمذاكرة في نهاية كل فصل بنط ١٤.
٤- مستوى طباعة الكتاب: جيد.

٥- الأخطاء المطبعية: نادرة.

المحور الخامس: لغة الكتاب ومستواها

١- لغة الكتاب: اللغة العبرية فقط.

٢- مستوى لغة الكتابة: جاءت لغة الكتابة سهلة، وإن كانت عبرية فصحي تبتعد
قليلا عن اللغة المعاصرة.

٣- طريقة الكتاب: كتب الكتاب بطريقة الحكاية والسرد، وأن لجأ إلى الحوار.

٤- تشكيل الحروف: جاءت حروف الكتاب كلها غير مشكلة ماعدا أسماء
الأعلام، وفي بعض الأحيان تُشكل بعض الكلمات.

المحور السادس: مراجع إضافية للكتاب

١- مراجع إضافية للكتاب: قليلا ما حرص المؤلفان على أن يجيلا التلميذ في نهاية
بعض الفصول إلى كتب تتناول موضوع الفصل إلا في الفصل الثلاثين.

المحور السابع: الصور والرسوم التوضيحية

١- الصور والرسوم التوضيحية: اشتمل الكتاب على عدد كبير من الرسومات
التوضيحية والصور والخرائط، وقد بلغ عددها مائة وواحد وعشرين رسما
وصورة. ويمكن تقسيم هذه الرسوم والصور إلى:

أ- صور لشخصيات وأحداث: بلغ عددها مائة وأربع عشرة صورة

ب - الخرائط: بلغ عددها خمس خرائط.

ج- الرسوم التوضيحية: بلغ عددها رسمين.

٢- مساحة الصور والرسوم التوضيحية بالنسبة للنص: ما يقرب من ١٨% من إجمالي الكتاب.

٣- مستوى دلالات ووضوح الصور والرسوم التوضيحية: جاءت الصور والرسوم التوضيحية لتحمل دلالات واضحة تساعد على ترسيخ المعلومات التاريخية.

المحور الثامن: مقدمة الكتاب وموضوعاته

١- مقدمة الكتاب: اشتمل الكتاب على مقدمة واحدة تساعد على فهم الموضوع بشكل عام، وقد حملت عنوان "كلمة المؤلفين".

٢- موضوعات الكتاب: تناول الكتاب موضوعات تاريخية تخص اليهود وعلاقتهم بالشعوب الأخرى في العصر الحديث في خمسة وثلاثين فصلاً. جاءت الموضوعات التاريخية التي تخص الشعوب غير اليهودية في ثلاثة عشر فصلاً. أما الفصول التي تخص اليهود وعلاقتهم بالأغيار فجاء عددها إثنتين وعشرين فصلاً.

٣- عرض موضوعات الكتاب: عرضت موضوعات الكتاب بشكل متدرج إلى حد ما، نتيجة تنوع موضوعات الكتاب وتعدد الدول التي يغطيها والفترة التي يتناولها. فقد غطى الكتاب الفترة السابقة على الثورة الفرنسية التي اندلعت عام ١٧٨٩م وحتى قيام إسرائيل في عام ١٩٤٨م.

المحور التاسع: المضمون العلمي للكتاب

١- لم يطرح الكتاب مضامين علمية.

المحور العاشر: الشخصيات في الكتاب

١- قدم المؤلفان في الكتاب العديد من الشخصيات التي لعبت دوراً هاماً في تاريخ شعوبها، سواء على مستوى اليهود أو على مستوى الشعوب الأخرى،

أو أخذت موقفا سلبيا أو إيجابيا من اليهود. فخصص فصلا كاملا أو أكثر لبعض الشخصيات اليهودية وغير اليهودية. وقد عبر تخصيص فصل أو أكثر عن الأهمية التي يوليها المؤلفان لهذه الشخصيات وموقفهما منها. ومن الملاحظ أن الشخصيات اليهودية التي أفردت لها فصول جاءت متساوية من حيث العدد (ثلاثة فصول) مع الشخصيات غير اليهودية التي أفردت لها فصول مستقلة. إلا أن تخصيص هذه الفصول لبعض الشخصيات اليهودية وغير اليهودية لم يمنع المؤلفان من تناول شخصيات أخرى لها أهمية ما ولكن بدرجة - يراها المؤلفان - أقل داخل الفصول، أفرد لها المؤلفان عناوين جانبية. ومن الملاحظ أنه لم تأت شخصية نسائية واحدة عنوانا لفصل مستقل، بل لم تحتل عنوانا جانبيا أيضا.

٢- أخذ المؤلفان موقفا متحفظا من بعض الشخصيات اليهودية التي اعتبرها متحفظة على الصهيونية السياسية التي أثمرت في نهاية الأمر عن قيام إسرائيل. برز هذا الأمر في عدم الاهتمام بشخصية أحاد هعام - الذي يتزعم تيار الصهيونية الروحية - لموقفه من شخصية تيودور هرتسل، ونقده للصهيونية السياسية التي رأى أنهما لن تحل مشاكل اليهود.

٣- أخذ المؤلفان موقفا نقديا من بعض الشخصيات غير اليهودية التي اعتبرها معادية لليهود. ومن هذه الشخصيات "أدولف هتلر".

٤- قدم الكاتبان شخصية موشيه مندلسون نموذجا للشخصية اليهودية المتنورة التي جمعت بين التزامها اليهودي من ناحية والإطلاع على الثقافة الألمانية والنهل منها من ناحية أخرى. فكان نموذجا لليهودي المثقف المطلع الذي يقيم علاقات ودية مع غير اليهود.

٥ - عرض المؤلفان للشخصيات الفكرية والأدبية التي لعبت دورا محوريا في حياة شعوبها أيضا. ولكن يلاحظ أن المؤلفين لم يخصصا لها فصلا مستقلا واكتفيا فقط إما بتقديمهم في عناوين جانبية أو الاكتفاء بتقديم صور لها.

المحور الحادى عشر: القيم الدينية اليهودية في الكتاب

١ - التعلق بأرض إسرائيل والارتباط بها.

٢ - التقرب من الرب باتباع أوامره وتجنب نواهيه.

٣ - تمسك اليهودي بيهوديته.

المحور الثانى عشر: القيم الصهيونية في الكتاب

برز في هذا الكتاب عدد كبير من القيم الصهيونية، ففاقت - في كمها وكيفها - القيم الأخرى. وربما يرد هذا إلى أن الفترة التي يغطيها الكتاب هي نفسها التي شهدت بداية الفكر الصهيوني وتنظيره حتى مرحلة تنفيذه على أرض الواقع. ومن القيم الصهيونية في الكتاب:

١ - معاداة الأغيار لليهود: جاء هذا الكتاب ليقدّم تاريخ الجماعات اليهودية في العصر الحديث على أنه سلسلة من مظاهر العداء والكراهية الموجهة من الأغيار لليهود.

٢ - المعاداة للسامية: أخذت معاداة اليهود في العصر الحديث اسما جديدا ابتدعته الكتابات الصهيونية ونشرته في العالم وبات معروفا وهو المعاداة للسامية. فقد خُصص فصل كامل لما يسميه المؤلفان "المعاداة للسامية" (أنتيشيميو).

٣ - الـ"هولوكوست" وصناعتها: كانت المحرقة أو هولوكوست - كما يقدمها الكتاب - أخطر حلقة في سلسلة معاداة الأغيار لليهود. ويأتي تركيز المؤلفين على الحدث ضمن سعي الآلة الإعلامية الصهيونية إلى زرع ما يسمى بـ"قضية اليهود" في عقل العالم والإلحاح عليها. فهي حملة منظمة طويلة

- المدى تسمى "صناعة الهولوكوست". لذا أفرد الكتاب الفصل الثالث والعشرين للحديث عن الهولوكوست.
- ٤- حتمية الهجرة إلى فلسطين: توصل المؤلفان إلى نتيجة حتمية مفادها ضرورة هجرة اليهود إلى فلسطين حتى تجنبوا هذه المعاناة بأشكالها العديدة والمتنوعة.
- ٥- استمرار الوجود اليهودي في فلسطين: أكد المؤلفان على هذه القيمة من خلال حديثهما عن الـ"حالوكا" التي يدفعها اليهود في الشتات لليهود الموجودين في فلسطين لمساعدتهم في الاستمرار والتواجد داخل فلسطين.
- ٦- شراء أرض إسرائيل: كثيرا ما تردد الكتابات الصهيونية فكرة شراء الأرض من الأغيار لتخليصها من أيديهم.
- ٧- المشاركة في تحرير أرض إسرائيل: حرص المؤلفان على التأكيد على أن اليهود شاركوا مشاركة فاعلة على المستوى العسكري في تحرير أرض إسرائيل من أيدي الأتراك. من خلال "الكتيبة العبرية" و"فرقة البغالة" لمساعدة الإنجليز في حربهم ضد الأتراك.
- ٨- تميز دولة إسرائيل وتفوقها بين دول المنطقة: حرص منظرو الحركة الصهيونية على أن يحددوا للدولة التي يحاك ويخطط لقيامها طابعا يجعلها متميزة ومتفوقة على غيرها في منطقة الشرق الأوسط التي ستقام فيها. وكثيرا ما نسمع الآن وسائل الإعلام الصهيونية تردد عبارات مثل "إسرائيل هي واحة الديمقراطية في الشرق الأوسط"، و"أكثر دول المنطقة تقدما في المجال العلمي والاقتصادي" وغير ذلك.

المحور الثالث عشر: القيم السياسية في الكتاب

- ١- تغييب الشخصية العربية: حرص المؤلفان على تغييب الشخصية العربية وإغفالها وعدم الإشارة لها، وإن وجدت فهي شخصية مشوهة الملامح، مرتبطة بالعنف والقتل والنهب والسرقة.

٢- تشويه الشخصية العربية وتنميطها: سعت الصهيونية بشكل عام وآلتها الإعلامية بشكل خاص إلى تشويه الشخصية العربية، وجعلها في مرتبة دنيا وربطها بمفاهيم العنف والقتل والسرقة والنهب.

٣- أرض بلا شعب: حرصت الكتابات الصهيونية على ترديد مقولة أن فلسطين أرض بلا شعب. فهي مازالت أرض خاوية على عروشها خربة منذ تركها اليهود أيام السبي الروماني، لم يقيم فيها أحد، من هنا تطلق عليها بعض الكتابات الصهيونية "الحقل المهجور"، الذي عاد إليه أهله ليستصلحوه ويعيدوا إليه ماضيه التليد.

٤- خلط مفهوم المقاومة بالتطرف والإرهاب: على الرغم من أن خلط مفهوم المقاومة بالتطرف والإرهاب مسألة حديثة ظهرت مؤخرا إلا أنه من السهولة بمكان وضع أيدينا على هذا الخلط بين دفتي هذا الكتاب. فأية مقاومة لنشاط صهيوني على أرض فلسطين تعد إرهابا أو على الأقل تطرفا وعنفا

المحور الرابع عشر: القيم الاجتماعية في الكتاب

١- مساعدة اليهودي لليهودي.

المحور الخامس عشر: القيم الفكرية في الكتاب

١- كشف المؤلفان في الكتاب عن الدور الريادي للمثقفين والمفكرين في إدخال إصلاحات سياسية واجتماعية في مجتمعاتهم.

٢- أهمية دور الفن والأدب في الكشف عن معاناة اليهود والتعبير عنها.

٣- التأكيد على أن عددا كبيرا من الأعمال الأوربية التي ألفها أدباء ومفكرون إصلاحيون قد ترجمت إلى العبرية لأهميتها في نشر الفكر التنويري الإصلاحي.

المحور السادس عشر: مدى مساهمة محتوى الكتاب في تشكيل ذهن التلميذ

مما لا شك فيه أن كتابا يعالج مادة تاريخية، ويحوي هذا الكم والكيف من القيم الدينية والصهيونية والسياسية والاجتماعية والفكرية من شأنه أن يساهم مساهمة كبيرة في تشكيل ذهن التلميذ. فهذا الكتاب يؤكد على أن عهدا جديدا أبرم بين المستوطن الصهيوني وبين (أرض إسرائيل)، ألا وهو "عهد الدم" (بريت هداميم). فدماء هذا المستوطن قد سالت على هذه الأرض وهو يشارك القوات البريطانية في تحرير "أرض إسرائيل" من أيدي الأتراك، وهو يواجه المقاومة العربية. كما أكد المؤلفان من ناحية أخرى على أن الوطن الجديد قدم نموذجا جديدا للشخصية اليهودية. فالصهيوني في فلسطين شخصية تختلف اختلافا جذريا عن اليهودي الذي فضل البقاء خارجها، والمعرض دائما للإبادة.

المحور السابع عشر: مراجع وحواشي الدراسة

احتوى هذا المحور على تعريف ببعض التنظيمات الدينية (مثل: الحسيدية)، والتنظيمات الصهيونية (مثل: هشومير، وكيوتس، وموشاف، وهستدروت، والصندوق القومي اليهودي، والصندوق التأسيسي، والكتيبة العبرية، وبلماح، وهاجانا، وايتسيل)، وتيارات الحركة الصهيونية (مثل: الصهيونية السياسية، والصهيونية الروحية)، وبعض الشخصيات اليهودية والصهيونية (مثل: موشيه مندلسون، ويهودا ليب جوردون، وأبراهام مابو، ويهودا القلعي، وبعل شيم توف، وتيودور هرتسل، وألفريد دريفوس، ويوسيف ترومبلدور، وموشيه هس، وإليعازر بن يهودا، وآحاد هعام، وزئيف جابوتنسكي، وحاييم وايزمان، وديفيد بن جوريون)، إلى جانب المراجع التي استعان بها الباحث.