

ورقة الأسئلة رقم (١)

اسم الطالب :

رقم البطاقة :

المملكة العربية السعودية

كلية المعلمين بالرياض

المقرر ١٠١ ترف : مدخل إلى التذوق والنقد الفني

رقم الشعبة : ٢٥١٤ - القاعة : ٢٣٣ ل

الموعد : من ١ - ٣ م

اختبار التحريري الأول للفصل الدراسي الأول لعام ١٤٢ هـ - ٢٠٠ م

السؤال الأول (١) : على ضوء دراستك لمقرر مدخل التذوق والنقد الفني أجب عن الأسئلة التالية:

(أ) - ما تعريف (الناقد الفني) في المعجم اللغوي ؟

الناقد الفني هو :

(ب) - ما تعريف كلمة (التذوق) و(النقد) في الاصطلاح؟

(١) التذوق الفني/.....

(٢) النقد الفني/.....

(ج) - المتذوق (المستمتع) بالعمل الفني عند رؤيته للجماليات الموجودة فيه. فإنه يمر بعدة مواقف أو مراحل تحدد اتجاهه في تلك الرؤية ... وهذه المراحل هي (باختصار) :

١-..... ٢-..... ٣-.....
٤-..... ٥-..... ٦-.....

(د) - هناك ضرورة ملحة تفرضها حاجة المتعلم لدراسة التذوق الفني ، حيث أن هذه الدراسة تكسبه قيمة ثقافية حضارية تساعده في رقي مجتمعه... أذكر ثلاثة نقاط تبرز أهمية دراسة التذوق الفني؟

١-.....
٢-.....
٣-.....

(هـ) - يوجد هناك بعض المغالطات في تربية الذوق الجمالي في داخل المجتمع على الرغم من أن الجمال نمارسه بالفطرة في حياتنا اليومية أذكر اثنتين من المغالطات التي ينبغي تصحيحها ؟

١-.....
٢-.....

(ر) - إن قراءة الأعمال الفنية من قبل المتذوقين والنقاد والفنانين من شأنها أن تعود عليهم بعوائد تزيد من قيمهم الثقافي أذكر عائدتين ثقافيتين من قراءة الأعمال الفنية مع شرح واحد منها ؟

١-.....
٢-.....

الشرح/.....
.....
.....

ورقة الأسئلة رقم (٢)

ز) - يستند المعلم في نقده مع تلاميذه في أثناء الحصص الفنية على عدة مبادئ ... أذكرها باختصار؟

- ١-
- ٢-
- ٣-
- ٤-
- ٥-
- ٦-

سؤال الثاني (٢) : أختَر الإجابة الصحيحة بوضع علامة (/) أمام الاختيار الصحيح ؟

- أ) من الحركات التي تزامنت مع ظهور التذوق الفني التي نشأت في الغرب ؟
- ١- حركة دراسة النقد ()
 - ٢- الإجابة رقم (١) و(٣) ()
 - ٣- حركة دراسة الطفل ()
 - ٤- حركة دراسة الفن ()

- ب) تهتم الصحافة السعودية بنشر المقالات الفنية التي تتناول موضوعات
- ١- افتتاح المعارض الفنية الدورية ()
 - ٢- مشاركات بعض الفنانين ()
 - ٣- تحقيقات عن الفنون التشكيلية ()
 - ٤- كل ما سبق ()

- ج) من أكثر المشكلات جدلية بين الفنانين والكتاب والأكاديميين والنقاد :
- ١- عدم وجود أعمال ذات جودة فنية ()
 - ٢- عدم توفر صالات العرض ()
 - ٣- عدم وجود نقد جاد في الصحف ()
 - ٤- ليس مما ذكر سابقاً ()

د) لكي نستطيع قراءة الأعمال الفنية واكتشاف مآبها من القيم الجمالية لا بد من أن تتوفر معايير واعتبارات محددة من ضمنها :

- ١- الوعي بحقيقة أن الفن تعبير عن وجدانيات ()
- ٢- تأثر العادات والتقاليد والأفكار ()
- ٣- الإجابة الصحيحة رقم (١) و(٤) ()
- ٤- الدراية بقيم العامة للعمل الفني ()

و) من المبادئ التي يستند إليها معلم التربية الفنية في نقده الفني :

- ١- النقد العام ()
- ٢- النقد الهدام ()
- ٣- النقد الذاتي ()
- ٤- ليس مما ذكر سابقاً ()

هـ) تساهم التربية الفنية تجاه تربية الذوق الجمالي في خارج المدرسة من خلال :

- ١- تثبيت اللوحات الإرشادية الجمالية ()
- ٢- إقامة المعارض الدورية ()
- ٣- الإجابة الصحيحة رقم (١) و(٢) ()
- ٤- ليس مما ذكر سابقاً ()

ز) يقال في اللغة (نقد) الدراهم و(انتقدها) أي :

- ١- ناقشه في الأمر ()
- ٢- أخبره بشيء ما ()
- ٣- أخرج الزيف منها ()
- ٤- أعطاه مالا في يده ()

ورقة الأسئلة رقم (٣)

السؤال الثالث (٣) : ضع علامة (/) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة؟ وضح العبارة الخاطئة إن أمكن؟

- ١- توجد علاقة طردية بين المال والذوق ، أي كلما زاد الذوق زاد المال ()
- ٢- يعتبر الإنسان المتذوق أحد العناصر الأساسية التي تركز عليها عملية التذوق الفني ()
- ٣- النقد البناء هو النقد الذي يختبر العمل الفني وقيسه بمعايير آية فقط ()
- ٤- هدفت حركة دراسة الصورة إلى جعل الأطفال قادرين على تقليد رسوم الفنانين السابقون ()
- ٥- غاية النقد في العملية التعليمية قوامها البحث عن الحقيقة والمعونة والتوجيه والإرشاد ()
- ٦- من الأدوار التي يقوم بها معلم التربية الفنية في البيئة المدرسية الخارجية هو إقامة المعارض الفنية في داخل المدرسة وخارجها ()
- ٧- كان النقد الفني موضع اهتمام الصحافة السعودية منذ بداية ظهور الحركة التشكيلية في المملكة ()
- ٨- يشمل النقد الفني عند تطرقنا لفلسفة العمل الفني على العمليات التالية: الوصف والتفسير والتقبل والتقييم والتنظير ()
- ٩- معلم التربية الفنية في أي مدرسة ليس مسؤول عن تنمية التذوق الفني الجمالي لدى الطلاب في خارج المدرسة ()
- ١٠- البيئة المدرسية بمفهومها الواسع تسهم في تحديد طرق تدريب التذوق عند الطالب وتحديد كيفية المحافظة على القيم الجمالية والفنية ()
- ١١- لا يشترط للمعلم عند اختياره للأعمال الفنية للعرض... مناسبتها لكل صف أو وضوح الأفكار والعناصر فيها ()
- ١٢- يعد حديث الطلاب عن أعمالهم في معرض نهاية الفصل أمراً اختيارياً... لا ينبغي للمعلم أن يجبرهم عليه ()
- ١٣- خلق الله الإنسان مفطوراً على الجمال . وخلق الله الطبيعة بجمال . وكلف الإنسان بأن ينظر إلى آياته الجمالية في الطبيعة ... وعلى هذا الأساس فالذوق لا يحتاج إلى تعلم ()
- ١٤- الفنان هو الذي يبدع أو ينتج العمل الفني ويختلف العمل الفني من فنان إلى آخر ... تبعاً للأسلوب الفني الذي ينتهجه كل فنان ()
- ١٥- العزلة هي أحد المراحل الأساسية التي يمر بها المتذوق عند رؤيته لعمل فني أو جمالي ()
- ١٦- يعتمد النقد الحاصل بين المعلم والمتعلم والمتبادل بينهما بكافه أشكاله المختلفة في المحور التعليمي ... على نوع واحد من النقد فقط ()