

PAUL CÉZANNE, D'AIX À LA PEINTURE MODERNE

Auteur de plus de 900 tableaux et 400 aquarelles, Cézanne reste, dans l'histoire de l'art, une figure solitaire et originale, dont l'œuvre révolutionna la peinture au XXe siècle – en ouvrant la voie au fauvisme et au cubisme. "C'est notre maître à tous", dira Picasso

Né en 1839 à Aix-en-Provence, dans une famille aisée, Cézanne passe une jeunesse heureuse en Provence aux côtés de son ami Emile Zola et prend ses premiers cours de dessin à l'âge de seize ans. Après des études juridiques, il convainc son père, banquier, de le soutenir dans sa vocation de peintre. Etudiant indépendant mais respectueux de l'apprentissage traditionnel, il se lance à 22 ans dans l'étude approfondie du dessin à Paris, fréquente le Louvre et travaille sur modèle à l'Académie suisse (atelier prestigieux) où il fait une rencontre capitale : le peintre impressionniste Camille Pissarro. La peinture des débuts de Cézanne est sombre et parfois provocatrice. En 1869, il rencontre Hortense Fiquet, un modèle qui devient sa compagne et lui donnera un fils, Paul, en 1872. S'ouvre alors sa période impressionniste (1872-1877), qui voit sa palette s'éclaircir au contact de ces amoureux de la lumière que sont Renoir, Sisley, Monet ou encore Manet. A Auvers-sur-Oise, il découvre aux côtés de Pissarro le "paysage sur motif" (peinture en extérieur). Mais le mauvais accueil de ses œuvres aux expositions impressionnistes le conduit à prendre ses distances avec ses amis. Tout en travaillant à Paris, il revient régulièrement dans le midi et trouve alors son style personnel. *Le Pont de Maincy* (1882-1885) compte parmi ses chefs-d'œuvre.

Relativement à l'écart du mouvement artistique, Cézanne travaille de plus en plus souvent en Provence et s'il garde des contacts avec Pissarro, Renoir et Monet, il rompt avec Zola en 1886, lors de la parution de *L'Oeuvre*. A côté des portraits et natures mortes, Cézanne s'intéresse au nu et au



➤ Nature morte : pommes et oranges (1895-1900)

paysage (comme la célèbre montagne Sainte-Victoire qu'il peint plus d'une soixantaine de fois). Révolutionnaire, il abandonne la convention du point de vue unique et présente la réalité sous des angles différents, une découverte d'où naîtra le cubisme. En 1895, Ambroise Vollard, jeune marchand d'art de 27 ans, organise une rétrospective Cézanne où 150 de ses œuvres sont exposées. Cézanne est alors redécouvert par ses anciens amis mais aussi par de jeunes artistes, pour qui il devient une référence immédiate. Sa réputation ne cesse alors de grandir et de nombreux peintres viennent voir le maître à Aix, où il s'éteindra en octobre 1906.

➤ Emmanuelle Couronne

2006, ANNÉE CÉZANNE

Cent ans après la mort de l'artiste, sa région natale lui rend hommage avec notamment une exposition internationale au musée Granet inaugurée à la National Gallery of Art de Washington et réunissant plus de 110 huiles et aquarelles, un concert philharmonique au pied de la montagne Sainte-Victoire et un circuit permettant aux promeneurs de découvrir les paysages de ses toiles. Le musée d'Orsay propose, lui, une exposition *Cézanne et Pissarro 1865-1885*, qui étudie les influences mutuelles entre les deux amis dans la première moitié de leur carrière.

Pour en savoir plus :

➤ www.cezanne-2006.com