

## **Visual Art Exhibitions**

Academic Preparation and Practical application

—

.

إهداء

والدي ووالدتي ... ما كان لي أن أكتب هذه المحاولة المتواضعة

دون وجودكم بخانبي .. ودعواتكم الدائمة لي

فخورة بكم .. أحبكم

## شكر وعرفان

عشر سنوات من المناجعة والممارسة .. وعامين من البحث الميداني .. هذا الجهد المتواضع ظهر في اللحظة المطلوبة .. على ما هو عليه من نقص قد تحتاج للكثير .. فهو مدخل لمسيرة البحث والتطوير للمعارض الشكلية .. وتظل هذه تجربة في جميع الأحوال وخطوة أولى في هذا الميدان أود أن أشير بالشكر الامثان لمن كان بمثابة الجندي المجهول في مساندتي لإظهار البحث كما يجب .. بكل الاعتزاز والعرفان للاب الفني الأستاذ .. سعدا لعبيد .. المبدعون فقط هم الذين يرون في نجاحنا وتألقنا نجاحاً لهم .. إيمانهم بنا هو الحافز الحقيقي لتقديمنا .. وتظل أيامهم البيضاء مبسوطة ومنهية دائماً لتقدير المساعدة قبل أن نطلبها ...

تحية وفاء لمن مرافقني في مسيرة البحث .. الأستاذ الدكتور محمد عبدالمجيد فضل .. الدكتور يوسف العمود .. قليل هم أولئك الذين يؤمنون بنا .. ويأسروننا بكرمه ودمائة أخلاقهم .. ..  
الدكتور حنان العبيد .. قليل هم الأساتذة الذين يكونون أخوة لنا منحسنا إياهم أيادي القدر في لحظة صفاء ..

في هذه اللحظة تماماً نسيت في نشوقها ما واجهتني من صعوبات في رحلات البحث الداخلية والخارجية .. تحية وتقدير وحب للذين مرافقوني في تنقلاتي ودعموني .. أخوتي .. عبدالحكيم .. هيفاء ..

عبدالله .. عبد العزيز .. والبطل إبراهيم ووالده سعود ..

:

:

. .

. .

. .

. .

. .

. .

( ) .

.

.

.

.

.

.

( ) .

.

.

∴

∴

-

∴

∴

:

( ) -

( ) -

( ) -

( ) -

( ) -

( ) -

( )

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.



:

.

.

:

.

.

:

.

.

.

-

-

-

-

.

.

-

.

:

-

.

.

-  
-

.

:

:

-

.

-

.

:

-

.

-

.

.

-

.

-

.

-

:

:

- \

: . :

.

: / \

:

.

.

":

.

.

.(

)."

:

**Art** " "

.

-



\_\_\_\_\_ / ۳

\_\_\_\_\_ ( ) \_\_\_\_\_ / ۴

-

-

-

\_\_\_\_\_

**Biennale :** \_\_\_\_\_ / ۴

**Trennale :** \_\_\_\_\_ / ۵

:

-

"

.( )"

-

Salon Came

)  
Chilvers, 2004, )

(

.(p.267

Chilvers

.(.....)"

"

:

-

"

.( )"





(Chilver, 2004)

:

( )

.

.  
)

**Donatello**

(Chilver, 2004)

(

:

( )

:

.( )



**Temporary**

:

: \_\_\_\_\_  
**Exhibitions**

**Permanent Exhibitions**

: \_\_\_\_\_

.( )

:

: -

: -

: -

.( )

: -

**Group Exhibition**

**Solo Exhibitions**

**. One – man Shows**

.

:

)

.

(

:

-

.

:

-

-

.

.

.

:

-

(

)

.

.

:

-

:

(

)

.

(

)

**(Studio**

)

(

)

.

( ) : ( )

:

. -  
. -  
. -

**Rawford, 2001, )**

**.(P.15**

( )

. -  
. -  
:

**.Self service**

. -  
. -  
. -

(Catalogue )

( )

-

- 11

:

( )

( )

:( )

:

-

:

):

.(

.( )

:

-







: -

'' ( :1987) Hall

."

( )

:

.( )  
.( )

**Natural** -  
**Artificial** -

.( )



)

.(

.( )

( )

.( )

.( **Neal**)

: -

.(1997, Hall)

: -

: ( ).

: -

: -

:

•

•

•

### Showcases

-

(P.72:1987) Hall .

"

."

( )

:

.

•

•

.

•

( )

.

•

.

•

.

•

.

.

( ) ( )

.



"  
- " : " .  
- )"  
" (" "  
.  
)  
" " (  
:  
.  
-

---

) .  
.(  
:  
:  
-  
.  
.  
.  
... : -  
.  
.



)

:

:

-

.

-

.

-

-

.(

-

.

.

:

:

-

.

-

.

-

.

-

.

-

.

-

.

:

· -  
-----

· ( )  
:

-  
-

:

●

·

●

·

●

·

:

●

·

●

·

·

:



•

.

•

.

•

.

•

( )

.

)

:

.(

•

.

•

.

•

.





●

•  
•  
•

●

•

●

•

●

•

●

•

●

•

•

•

•





:

)

( )

..

.

.

:

.

:

.

"

( : )

.

"

:

.

.

.

( )

:

.

.

.

:

.

## Enrico Navara

.( :2008 Boustea)." ( ) " ..

" .. :

.. ( ) ..

"

( )

"  
( ).

"



"

( )

."

( )

"

."

."

"

"

."

"

.

.

."

"

( )

."

( )

"

."

" ( )

."

"

."

( )

"

."

"

( )

.

.

.

.

."

( )

"

."

)

"

(







.

:

"

"

"

.

.

"

( )

( )

"

"

( )

"







:

.

.

"

"

"

.(

)"

.

:

.

.

.

.

.

.

.

.

.

**Brochure**

.

**Catalogue**

.

.

.

.

.

..

.

.

o.





.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

●



⋮

⋮

-

•

-

•

-

•

-

•

-

•

-

•

-

•

# Abstract

.

.

.

.

.

:

.

. ( ) .

.

•  
•  
•

.



## **ABSTRACT**

**Visual art exhibitions: Academic Preparation and Practical application**

**Written by:** *Asma Abdullah Al-Dakhayil.*

This research deals with the visual art exhibitions: their academic preparation and practical application. This research derives its importance from the fact that it tracks a topic which is rarely dealt with by researchers. Besides, there are very few studies conducted in the realm of visual arts.

The aims of this research could be summarized in trying to investigate the shortcomings of exhibiting and the methods of holding the visual art exhibitions in Riyadh in both the government and the private institutions. In addition to that, the research aims at investigating the requirements of the visual art exhibitions in as far as holding them on solid, well studied bases is concerned.

The research utilized a tool consisting of two lists of questions; One for those who work in art galleries and prepare exhibitions and the other for the academicians who teach art exhibition preparation at university levels. All data collected through this tool was analysed, interpreted and used in the

**research. Besides, more data was obtained from the following resources:**

- **Some Arabic books.**
- **Some English books**
- **Some dissertations presented for university digress.**

**Depending on all the above information, the researches could truly know almost all the problems that face visual art exhibition in Riyadh. Consequently, the researcher could find some recommendations which will-hopefully-help in the betterment of the visual art exhibitions in Riyadh- Particularly- and in the kingdom of Saudi Arabia- Generally.**



- . ( ). -
- ( ) -
- ( ) -
- ( - )
- : ( ) -
- 16- Deriver, Bernard, The Impressionists at First Hand ,  
Landon: Thames and Hudson , 1987**
- 17- Bousteau, Fabrice, Made by Artists, Critics, Critics,  
galleries, Galerie Enrico Nawana , Panis .  
Press@enrocanavana.com .www.enriconavarra.com**
- 18- Chilvers, Ian, (2004) The Oxford Dictionary of art,  
Oxford University press inc, New York.**
- 19- Hall , Margaret (1987) On Display: A Design Grammar  
for museum Exhibition, lund Humphries, London.**
- 20- Marquis, Alice Goldfarb (1991) the Art biz, The covert  
World of Collectors, Dealers, Auction houses, Museums  
and Critics, Contemporary book incorporation, Chicago.**

الملحقات

( )

:

\* \* \*

.

.

.

( ) ( )

-

-

-

-

-

-

-

-

( )

-

( )

-

-

( )

-

-

-

-

-

-

-

-

" " " "

-  
-  
-

( )  
" "

-  
-  
-  
-

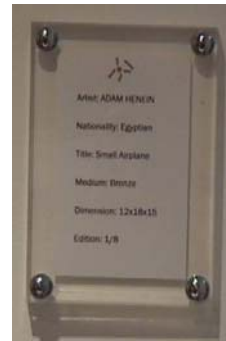
" "

. ( ) ( ( (

-  
-



( )



( )



( ) ( )



- ( )



( )

( )



( )



( )

( )