



.

.

.

.

.

## فهرس المحتويات :

### الفصل الأول:

٤	المقدمة
٧	مشكلة البحث
٧	أهمية البحث
٨	أهداف البحث
٩	أسئلة البحث
٩	حدود البحث
١٠	مصطلحات البحث
١٢	الإطار النظري
١٢	الاكتئاب
٢٤	التعبير الفني
٣١	الفن للتشخيص والعلاج
٣٥	اختبار الرسم الحر

### الفصل الثاني :

٣٧	الدراسات السابقة
----	------------------

### الفصل الثالث :

٤٥	منهج البحث
٤٥	مجتمع الدراسة
٤٥	عينة الدراسة
٤٥	أدوات البحث

٤٦..... إجراءات البحث

#### الفصل الرابع :

٤٨.....

٧٣..... التوصيات

٧٤..... المراجع العربية

٧٩..... المراجع الأجنبية

## الفصل الأول

:

.

( ) .

ε

( ) .

.

( ) .

.

).

(

.

( )

.

٦

:

.

:

:

Y





:

:

:

:

:

:

:

**:( Depression)**

( . ) .

) .

(

.

( )

( ) .

) .

(

:

. ( . )

),

:

.

). .

(

:

:

.

:

.

:

:

" "

.

" "

).

(

.

%

( ).

% **Schay and Kat 1973**

( ).

%

( ) .

(Gilbert )

).

(

:

(

).



.( ) .

) .

(

( ) .

%

( ) .

:

( )

.

:

-

.

-

-

( ) .

:

)

: (

:

%

%

%

%

.

:

.

:

.

:

:

.

:

.

:

.

:

( ) .

:

( ) .

:

( ) .

( ) .

:

( ) .

( ) .

:

**(Beck)**

( ) .

:

:

**(Kraines)**

.

( ) .

:

:

:



.

) .

(

( ) .



:

.

.

.

.

## **On the defence neuropsychosis**

.

( )

:

( ) .

( ) .

( ) .

:

.

( )

:

:

.

:

.

:

.

:

( ) .

) .

(

**(Naumburg)**

**(Kramer)**

) .

(

**(Samuels )**

**(Horowitz)**

( ) .

( )

**(Willamhogrth)**

.

**(Fritzmohr)**

( ) .

( ) .

( ) .

) .

(

( ) .

) .

(

.

( )

( - ) .

( ) .

:



). .

(

). .

(

)

(

)

(

.

).

(

( ) .

.

. ( ) .

:

.

-

-

-

( ) .

: (Free Drawing)

.

: (Wadeson)

Naumburge 1950 & ).

(Wadeson 1987 ,p.174

( ) .

## الفصل الثاني

:

( ) ( )

( . )

.

( ) ( )

( )

( ) ( ) ( )

( )

.

) (

(

( . )

( ) ( )

( ) ( )

( )

( )

( ) ( )

( ) :

:

.

.

.

) (

.(

( .)

.

( )

( )

:



( )

)

( ) (

( )

( ) (

( . )

.

) (

(

( )

( )

.

( )

( )

:

)

(

(

:

( )

( )

( )

**(Miljkovitch & Miljkovitch, 1999, p 1029)**

" (

:

).

(



:

.

:

.

:

( )

.

:

.

.

:

. (A4)





( )

( ) :

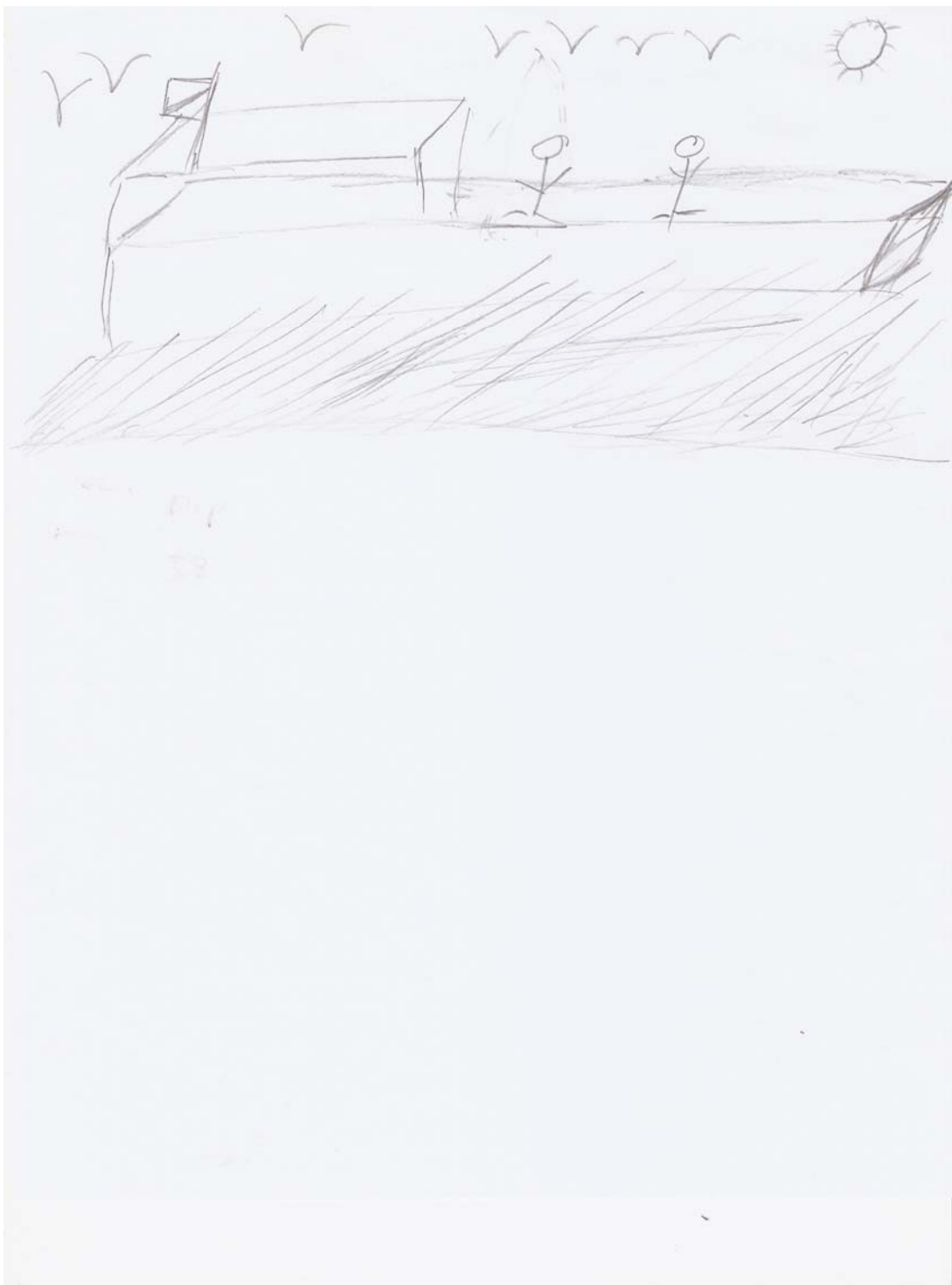
:

:

:

( )

.( )



( )

( )

( )

				/
				/
				/

				/

:( )

.

.

.

.

.

.

.

( )

( ) :

:

:

:

.

.





( )



( )

( )

				/
				/
				/

				/

:( )

.

.

.

.

.

.

.

.

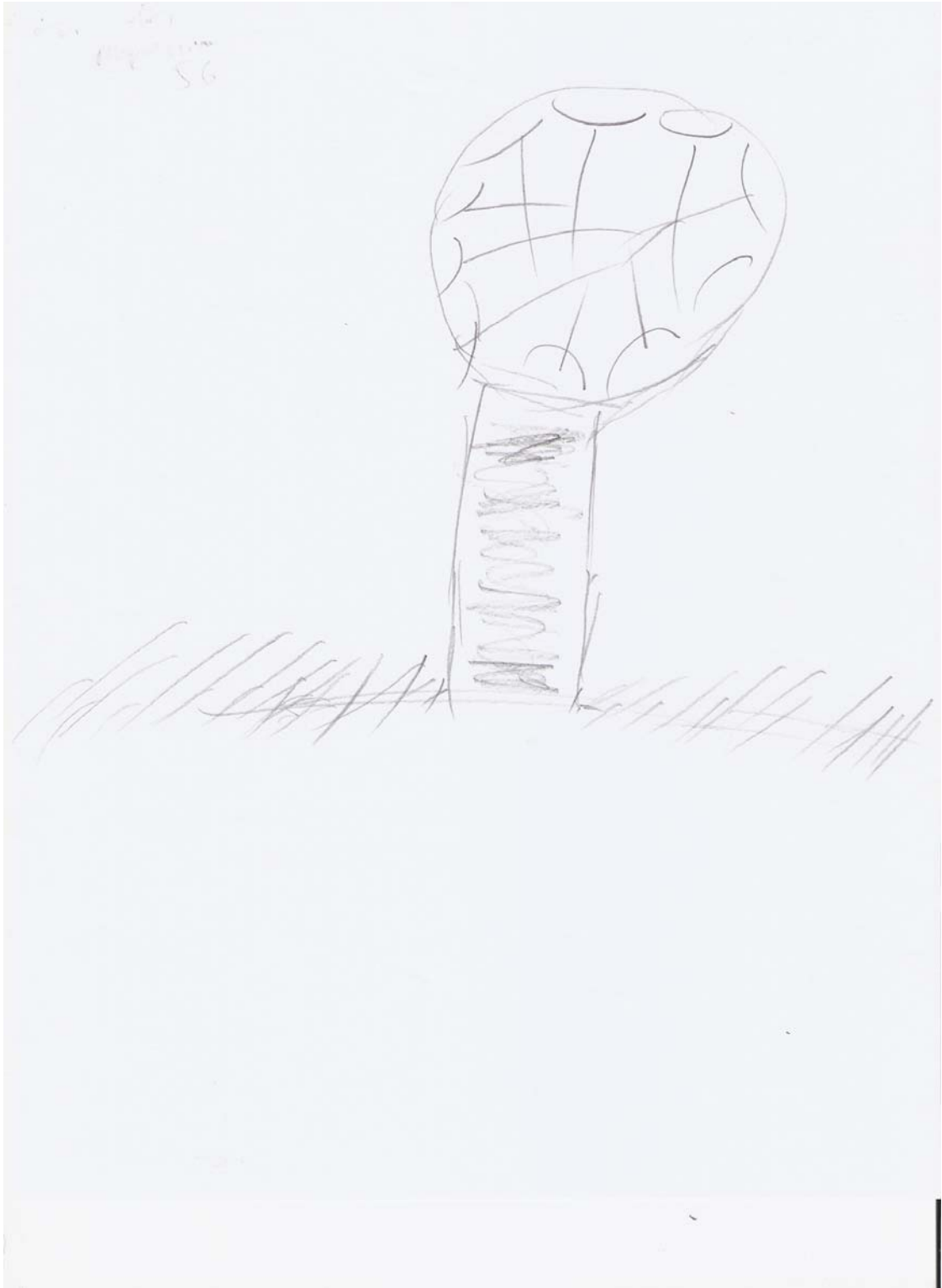
( )

( ) :

:

:

:



( )

( )

( )

				/
				/
				/

				/

:( )

( )

( ) :

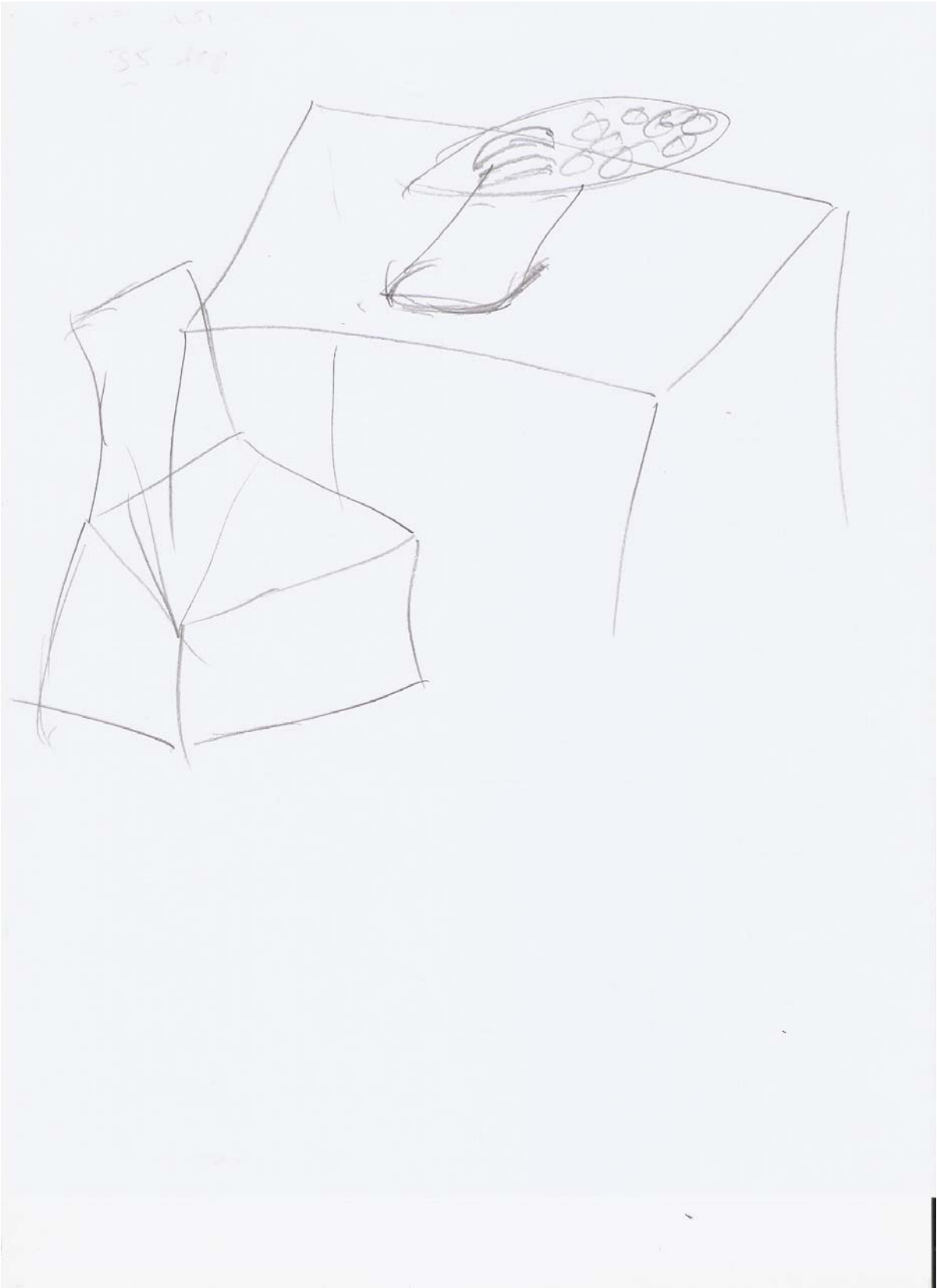
:

:

:







( )

( )

( )

				/
				/
				/

				/

:( )

.

.

.

.

.

.

.

.

( )

( ) :

:

:

:

**(Thank you)**

.



( )



				/
				/

:( )



:

:

:


:

(

(

(

(

:

( )

( )

" "

( )

( )

( )

.

( )

.

( )

.

( )

.

( )

.

( )

( )

.

( )

.

( )

.

( )

.

( )

.

( )

:

... ( )

( )

( )

( )

( )

( )

( )

( )

( )

( )

( )

( )

: ( )

( )

( )

.

( )

( )

.

( )

( )

.

( )

.

( )

.

( )

.

:

1- Miljkovitch-de - heredia - Raphaele – M; Miljkovitch, Ivan ,  
1999. Drawing of depressed inpatients : Internationa and  
unintentional expression of emotional states: Erratum>  
Journal of clinical psychology.

2- Naumburg, M (1950) – Schizophrenic Art : Its Meaning in  
Psychotherapy . New York : Grun & Stratton .

3 - Wadeson, H . (1987) . The Dynanics of Art Psychotherapy  
.NewYork : Wiley & Sons , Inc.