

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

الخط الوسيلة العملية الناطقة للتعبير الكتابي، فإذا استوفى خطأ محموداً من الوضوح والجمال ساعد على حسن أداء المعاني وسهل فهمها، أما إذا كان الخط رديئاً أو مشوهاً فإنه لا يبين مقاصد الكاتب بل قد يطمس معالم ما كتبه ويعكس المدلول وذلك كالتعبيرات الملتوية والأساليب الركيكة التي تضلل القارئ أو السامع وتبني بهما عن الفهم الدقيق المطلوب، وربما كانت رداءة الخط في أوراق الإجابة عن الامتحانات تؤدي إلى ضجر الأساتذة وإعاقتهم عن استيعاب الأفكار التي عرضها الطلاب، وقد تحيد بهم عن الدقة والعدالة في تقدير الدرجات، والأجدر بك وأنت معلم الغد أن توصل المعلومة المكتوبة بخط واضح لا لبس فيه إلى الطلاب وحتى لا تصل معلومات مغلوبة إليهم عن طريق خطأ مشوه.

والغاية من تدريس الخط هو إقدار الطلاب على أن يكتبوا خطهم بوضوح وجمال مع سرعة معقولة. ويتحقق الوضوح في الخط باستيفاء الخصائص المميزة لكل حرف من حيث شكله وحجمه واتصاله بغيره وكذا امتلاء أجزائه أو رقتها وطوله أو قصره ويتحقق الجمال الخطي بانسجام الحروف والتناسق بين حروفه وكلماته وأما الكتابة بسرعة معقولة تكتسب بالتمرين على الاسترسال والانطلاق في الكتابة دون إفراط.

والهدف الخاص هو تحسين الخط العادي (الدارج) الذي يبدأ امر الطلاب على استعماله في حياتهم الدراسية والعامة والذي يكتب بالقلم العادي بصفة شبه يومية، وليس الهدف الأساسي تخريج خطاطين وكتابة اللافئات وغيرها واستعمال أدواتهم وخاماتهم فهؤلاء لهم مجالهم الخاص بهم.

إن الكتابة في هذه الكراسة بقلم ذي سن مشطوف عريض نوعاً لكي نتعرف على خصائص وسمات الحروف والكلمات ومن ثم يتم المحاكاة بالقلم العادي.

والله الموفق

أولاً: خط النسخ

قواعد وإرشادات

١- ينزل تحت السطر أجزاء من الحروف الآتية بنسب مختلفة كما يلي: ح م ع ر س ص ن ل ق و

هـ ي

٢- باقي الحروف المفردة ترتكز على السطر .

٣- لا يطمس من رؤوس الحرف إلا: ع غ ل م م

٤- كل اتجاه رأسي يكون رفيعا وكل اتجاه أفقي يكون سميكاً .

٥- بعض الحروف ترتفع عن مواضعها للتنسيق مثل حرف النون في (كاتبون) والواو والراء في (من ورد)

٦- عند تغيير الاتجاه من رأسي إلى أفقي أو العكس يكون بدوران وليس بزواوية قائمة كما في خط الرقعة .

٧- توجد امتدادات لبعض الحروف وتسمى [كشيدة] وهي غير موجودة بالرقعة .

٨- تشكيل خط النسخ في مواضعه هام لجمال الخط .

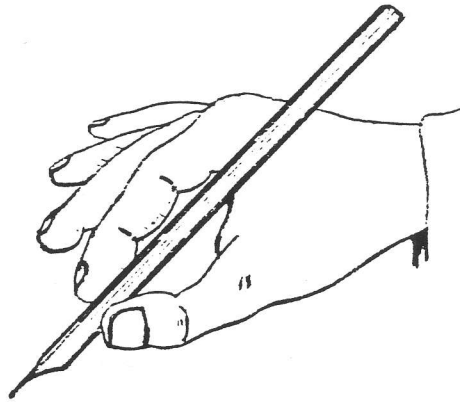
٩- النسب والاتزان والتنسيق هام لتحقيق جمال الخط .

١٠- مقاييس الحروف تقاس بعدد من النقط تكون بنفس سمك القلم وقد أشرت إلى النقط بدوائر . (انظر ص٥)

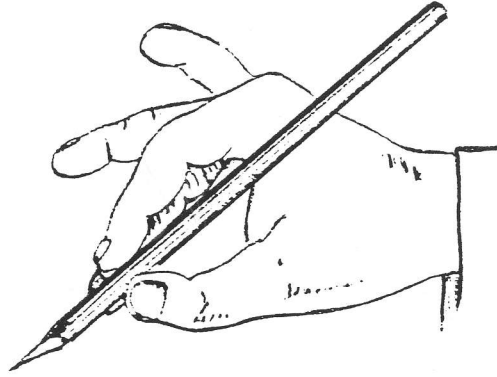
١١- الحروف المتشابهة: أ ك ل - ب ت ث ف - ج ح خ ع غ - د ذ هـ - س ش ص ض ق ل ن - ص ض

ط ظ - ف ق و - ر ز و

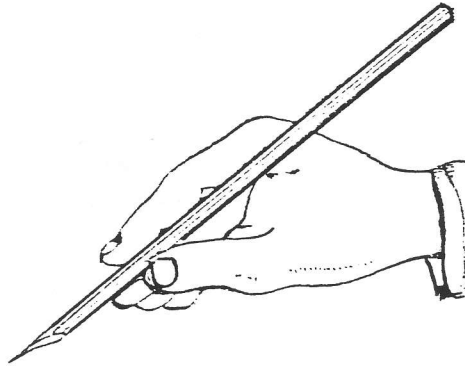
١٢- تكرار الكتابة مع ملاحظة الأخطاء ومحاولة تصحيحها وتكرار الصحيح لتثبيته هام جداً لتحسين الخط .



القلم بين السبابة والإبهام مع ترك جزئ من مقربة القلم



يسند الطالب طرف القلم على الجزء الأخير من الأصبع الوسطى



يضع الطالب أصبعيه الأخرين (الخنصر والبصر) تحت الثلاثة الأولى مستريحاً

النسبة الفاضلة

ط

ط

ط

ط

ط

ط

ط

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

١٥