

ثانياً: خط الرقعة

قواعد وإرشادات

١- الميل : ١- جميع الخطوط الرأسية تميل قليلاً إلى اليمين كلما اجتمعا إلى أسفل .

ب- جميع الخطوط الأفقية تميل قليلاً إلى أسفل هكذا

لا إله إلا الله

٢- لتوازي : ١- جميع الخطوط الرأسية متوازية مثل :

محمد رسول الله

ب- جميع الخطوط الأفقية متوازية مثل :

* تنظيم الحروف يؤدي إلى جمال الخط .

ك ه ط

٣- تسكّل الخطوط الأفقية مع الرأسية زوايا قوائم مثل :

٤- الارتفاع : ١- جميع الحروف المفردة تتركز على السطر عدا ج م ع . فينزل جزء منها تحت لسطر :

ب درس ... الخ عدا ج م ع

ب- معظم نهايات مقاطع الكلمات تتركز على السطر عدا المنهي منها ب " ب ج م ع " فينزل

جزء منها تحت لسطر : **الرحمن الرحيم**

أما الحروف المتصلة التي تسبقها نهايات المقاطع فتتفرع عنه لسطر بنسب مختلفة تبعاً لموقعها أو كونها حرفاً مركباً

«حروف مركبة» **أحمر** **بنيف** «حروف غير مركبة»

* يستثنى من البنيف «ب» الألف المتصلة لو كان قبله (ص أو ط و طينان) فإنه لا يرتكز

على السطر . **عصام نظام** ص م ط ترتكز

ج- حرف الألف قد يعلو أو يرتكز على لسطر أو ينزل عنه لسطر .

د- هاء الوصلية ينزل جزء منها تحت لسطر مثل «**فهد**»

* يلاحظ أن الحروف التي ينزل جزء منها تحت السطر مجموعة في كلمة «**جمعه**»

* حروف «**لاورد**» دائماً تتركز على لسطر . **لاورد**

٥- أطراف الألف واللام تلتزم مستوى واحد من أعلى غالباً . كما ترى في هذا السطر .

٦- المسافات بين الحروف والكلمات متساوية مثل : **منبت ضباب حريف**

٧- جميع الخطوط الرأسية والأفقية تكون شعبة وبسلك القلم .

٨- أي منه تسبقه م ج ر هـ تتحول السنة إلى قطرة . «**سمير . مبيع . مبرور**»

٩- الحروف المطبوعة رؤوسها هي : ف ذ م ن ق ح ه ح ط ج م م

١٠- الحروف الغير مطبوعة رؤوسها هي : ج م ص ص ص ص ط ط ط ط ح ف م ه ه ه

١١- الحروف المتشابهة هي : ب ت ث ج ح خ ا ع ا د ز ا س ش ا ص ض ا ط ظ

١٢- الحروف المتشابهة في الأجزاء هي : ب ف م و ف ن ه م ج ع م س ص ن ل ن ه ي م ط م ر م د ه

١٣- الإرشادات والقواعد السابقة تنطبق على جميع الحروف المتشابهة .

١٤- تدارك الكتابة مع ملاحظة الأخطاء وتصحيحها وتكرار الصحيح هام لتحسين الخط .

النسبة الفاصلة للحروف المفردة

أ ت ث ج د ذ

ح ط ظ ع ف ق ك ل م

ن ر ه ه و و لا ي

هجرة نقطتان نون نقط

ن ه ه و و لا ي