

المملكة العربية السعودية  
كلية المعلمين بالرياض

# المدرسة السريالية



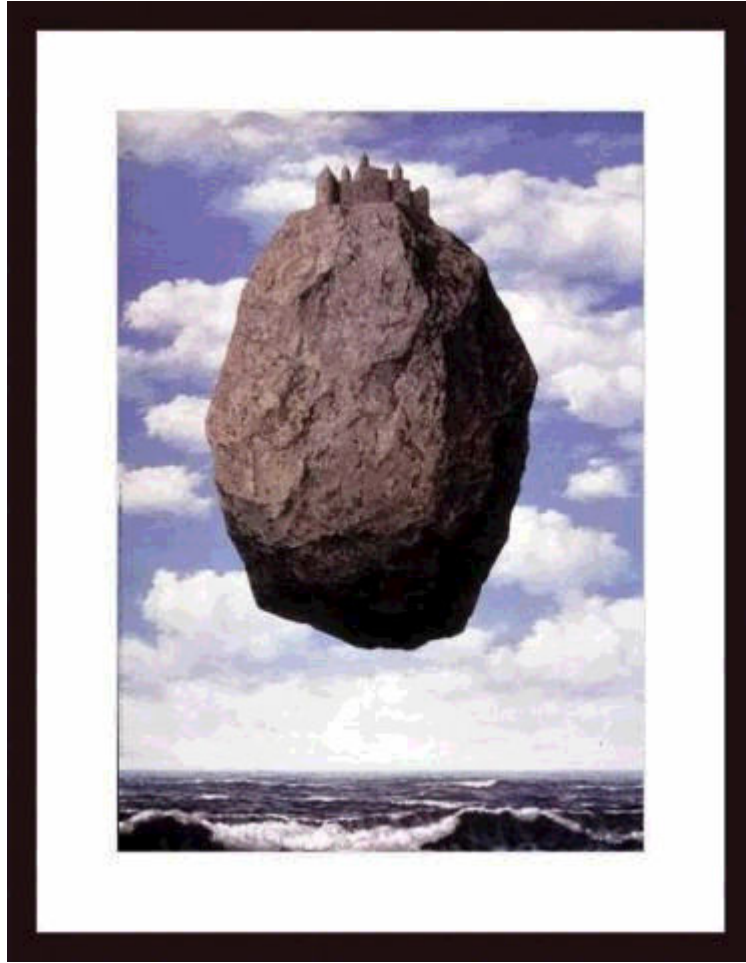
الاسم / عمر بن عبد الله محمد العساف

## بسم الله الرحمن الرحيم

### المقدمة

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره . من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا منجده  
ولياً مرشداً ونصلي ونسلم على نبينا محمد عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم .  
أما بعد /

إن للفن مدارس ومذاهب واتجاهات يصعب حصرها في كتاب أو كتابين أو  
حتى في مجلد أو مجلدين ولكن من خلال هذه الوريقات أحاول مناقشة المدرسة  
السريالية باختصار غير مخل وبدون تفصيل ممل داعياً الله - سبحانه - أن ينال  
على استحسانكم ويحوز على رضاكم . فإلى فقرات هذا البحث .





نشأة وتاريخ الحركة السريالية :

استعمل اندريه بريتون ( الفرنسي ) كلمة السريالية عام ١٩٢٤هـ لترمز للحركة الفنية التي ظهرت وقت ذاك لتضع بضع الأسس ولتطور الدراية وتخلصها من جوانبها العدمية .

وقد تأثر السرياليون بنظريات ( فرويد ) في علم النفس ودعوا الى تحرير اللاعوي لاكتشاف جوانبه الثرية وذلك بتقيد الوعي الفني وإيقاف أثره على ضبط سير عملية التفكير . ومن هنا نشأ الأدب السريالي كما ذكرنا عام ١٩٢٤هـ<sup>(١)</sup> . وقد انتشرت هذه المدرسة الفنية انتشاراً واسعاً نتيجة جمال الأعمال التي أنتجتها .

الطرق التي انتهجتها السيريالية في مجال الفن التشكيلي :

سلكت السريالية عدة طرق ومناهج في أعمالها في مجال الفن التشكيلي منها :  
أولاً :

استخدام طريقة لبعض أشياء طبيعية مثل أجزاء مطبوعات أو قصاصات جرائد كالتى استخدمها (بيكاسو) في التكعيبية وقد أنتج الألماني ( ماكس إيرنست ) عدداً من الأعمال بهذا الشكل المعروف بالاكواج الذي تطور بعد ذلك .  
ثانياً :

الرسم الخيالي التي يرسم فيها الفنان تفاصيل الشي ويغير في شكله ، وقد يضيف على أشياء خيالية مثل أعمال ( سلفادور دالي ) و ( بيفس نانجاي ) .  
ثالثاً :

الرسم التجريدي الحر الذي يرسم فيه الفنان بحرية دون فكرة معينة بطريقة تلقائية ومن الفنانين في هذه الطريقة ( أندريه ماسون ) الذي أنتج عدة أعمال بنفس الطريقة .

---

(١) التربية الفنية . مداخلها تاريخها فلسفتها : محمد فضل .



أهداف المدرسة السريالية :

تهدف الى تمزيق الحدود المألوفة للواقع الملموس عن طريقة إدخال علاقات جديدة مستمدة من أحلام الفنان سواءً في اليقظة أو في المنام ومن تداعي الخواطر الذي لا يخضع لمنطقة السبب والنتيجة - بحيث تتجسد هذه الأحلام والخواطر في أعمال فنية يرى المتلقي فيها ما يدور داخل عالمه الخاص وتتحول معه الى تجربة جمالية ممتعة - تعيد الى نفسه المشوشة الإحساس بالتوافق مع العالم الخارجي<sup>(١)</sup>.

ومن الأهداف تنمية خيال الفنان والرحب لإنتاج أعمال جديدة .

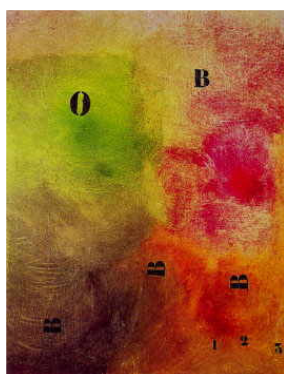
اشهر فناني السريالية :

اشهر الفنانين لهذه المدرسة ( سلفادور دالي ) الذي بدأ تكعيبياً ثم تحول الى السريالية عام ١٩٢٩م وجورجي دي شيريكو ومن اعلام السريالية والدادية (جين هانز آراب ) ( ١٨٨٧ - ١٩٦٦ ) وماكس إيرنست ( ١٨٩١ - ١٩٧٦م )<sup>(١)</sup>.

(١) مقرر الفصل الدراسي الأول ، ١٤٢٥هـ .

(١) المدخل إلى التربية الفنية . مصطفى حنفي محمد .

ومن الفنانين الإيطالي ( جور جيوري كيرليو) والروسي (مارك شاجاك)  
والفرنسي ( ماسون ) والأسباني ( ميرو ) (٢).



---

(٢) مقرر الفصل الدراسي الأول ١٤٢٥هـ .

## الخاتمة

إن ما ناقشنا في هذه الوريقات ما هو إلا غيض من فيض ونقطة في بحر لهذه المدرسة التي تعد من أشهر المدارس الفنية في مر التاريخ .  
متمنياً من الله أن أكون قد قدمت شيئاً من المعلومات عن السريالية ، وما كان من خير فمن الله وما كان من شر فمن نفسي والشيطان .

وصلى الله على نبينا محمد

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،،،

## المصادر والمراجع

- (١) د. مصطفى حنفي محمد ، المدخل إلى التربية الفنية : المفردات للنشر والتوزيع والدراسات . الرياض : المملكة العربية السعودية .
- (٢) محمد عبد المجيد فضل ، التربية الفنية مداخلها ، تاريخها ، وفلسفتها النشر العلمي والمطابع : جامعة الملك سعود : الرياض : المملكة العربية السعودية ، ١٤٢٠هـ .
- (٣) المقرر ١٠٠ في المدخل الى التربية الفنية . الشعبة ٢٥٠١ الثلاثاء من ١٠ - ١٢ ، القاعة ٣١٤ ك الفصل الدراسي الأول لعام ١٤٢٥هـ .



## الفهرس

الصفحة	الموضوع
	المقدمة
	نشأة وتاريخ المدرسة السريالية
	الطرق التي انتهجتها السريالية في مجال الفن التشكيلي
	أهداف المدرسة السريالية
	اشهر فناني السريالية
	الخاتمة
	المصادر والمراجع
	الفهرس