

قائمة بالمصطلحات الخاصة بالفن والتربية الفنية

إعداد وجمع وترتيب :
سلطان بن حمد الشاهين

المصطلح (عربي - إنجليزي)	ح	م	المصطلح (عربي - إنجليزي)	ح	م
التربية الجمالية : Aesthetic Education	ت-ر	٣١	الاتزان الفني Artistic Balance	أ-ت	١
التربية الفنية : Art Education	ت-ر	٣٢	أتساق : Melody	أ-ت	٢
تشكيل الحروف العربية : Diacritical Points	تش	٣٣	أحادي اللون : Monochrome	أ-ح	٣
التشكيل المجسم : Modeling	تش	٣٤	الإدراك البصري : Visual Perception	أ-د	٤
التصميم : Design	تص	٣٥	أسلوب خطي : Calligraphic Style	أ-س	٥
التصوير : Painting	تص	٣٦	أساليب فنية : Styles Art	أ-س	٦
التصوير الجداري : Mural Painting	تص	٣٧	أسس التصميم : Principle of Design	أ-س	٧
التصوير الحركي : Action painting	تص	٣٨	الأفقي : Horizontal	أ-ف	٨
التعبير الجمالي : Aesthetic Expression	ت-ع	٣٩	ألوان (الجواش) : Poster Color	أ-ل	٩
التعبير الذاتي : Self Expression	ت-ع	٤٠	ألوان الشمعية : Encaustic Color	أ-ل	١٠
التعبير الفني : Artistic Expression	ت-ع	٤١	الألوان الباردة : Cool Colors	أ-ل	١١
التعبيرية التجريدية : Abstract Expressionism	ت-ع	٤٢	الألوان الحارة : Hot Colors	أ-ل	١٢
التقنية : Technique	تق	٤٣	الألوان المتباينة : Contrast Colors	أ-ل	١٣
التكرار : Repetition	تك	٤٤	الألوان المتكاملة : Complementary Colors	أ-ل	١٤
التكبيبية : Cubism	تك	٤٥	الانسجام : Harmony	أ-ن	١٥
التكوين : Composition	تك	٤٦	انسجام اللون : Color Harmony	أ-ن	١٦
التمائل : Symmetry	تم	٤٧	الاهتزازات : Vibration	أ-هـ	١٧
تناغم لوني : Color Tonality (Modulation)	تن	٤٨	الإيقاع : Rhythm	أ-ي	١٨
التنظيم (النظام) : Arrangement	تن	٤٩	الإيقاع الرتيب : Even Rhythm	أ-ي	١٩
التنقيطية : Pointillism	تن	٥٠	الباروك : Baroque	ب-أ	٢٠
ثلاثي الأبعاد : Three Dimensional	شل	٥١	الباوهاوس : The Bauhaus	ب-أ	٢١
ثنائي الأبعاد : Two Dimensional	شن	٥٢	البقعية : Tachism	ب-ق	٢٢
جماعة الفارس الأزرق : The Blue Reiter	م-ج	٥٣	البنائية : Constructivism	ب-ن	٢٣
جماعة القنطرة : The Bridge	م-ج	٥٤	التأثير : Impression	ت-أ	٢٤
حركة ما قبل رفايل : Pre- Raphael Movement	ح-ر	٥٥	التأثيرية (الانطباعية) : Impressionism	ت-أ	٢٥
الخبرة الجمالية : Aesthetic Experience	خ-ب	٥٦	التأليفية : Synthetism	ت-أ	٢٦
الخبرة الفنية : Artistic Experience	خ-ب	٥٧	التخطيط الأولي (الرسوم التحضيرية) : Sketch	ت-خ	٢٧
الخداع (الأوهام) البصرية : Optical Illusions	خ-د	٥٨	التذوق الجمالي : Aesthetics Appreciation	ت-ذ	٢٨
الخط الخارجي : Outline	خط	٥٩	التذوق الفني (التقدير الجمالي) : Appreciation	ت-ذ	٢٩
الخلفية : Background	خ-ل	٦٠	التربية التشكيلية : Plastic Education	ت-ر	٣٠

فن الخداع البصري : Op Art (Optical Art)	فن-ن	٩١	الدادية : Dada	د-د	٦١
فن الشعب : Popular Art (Pop Art)	فن-ن	٩٢	الذاتية : Subjectivity	ذ-ذ	٦٢
فن التوريق (الرقش العربي) : Arabesque	فن-ن	٩٣	الراسي : Vertical	ر-ر	٦٣
الفن الغير تشخيصي : Non- Figurative	فن-ن	٩٤	الرسم : Drawing	ر-س	٦٤
الفن الغير موضوعي : Non- Objective	فن-ن	٩٥	الرمز : Symbol	ر-م	٦٥
فن ما وراء الطبيعية (الميتافيزيقيا) : Metaphysical Art	فن-ن	٩٦	الرمزية : Symbolism	ر-م	٦٦
الفن المختزل (الأدنى) : Minimal Art	فن-ن	٩٧	الرموز الفنية : Art Symbols	ر-م	٦٧
فنون ما قبل التاريخ : Prehistoric Arts	فن-ن	٩٨	الروكوكو : Rococo	ر-و	٦٨
الفنان : Artist	فن-ن	٩٩	الرومانسية : Romanticism	ر-و	٦٩
القيم الجمالية : Aesthetic Values	قي-ي	١٠٠	رؤية عين الطائر : Bird's Eye View	ر-و	٧٠
القيمة : Value	قي-ي	١٠١	رؤية عين السمكة : Fish's Eye View	ر-و	٧١
(الكروما) : Chroma	ك-ر	١٠٢	الزخرفة : Decoration	ز-خ	٧٢
الكلاسيكية العائدة (الجديدة) : New Classicism	ك-ل	١٠٣	الزخارف النباتية : Floral Ornament	ز-خ	٧٣
اللون الأحمر الفينيسي : Venetian Red Color	ل-و	١٠٤	السريالية (فوق الواقعية) : Surrealism (Super Realism)	س-ر	٧٤
اللون الأحمر القرمزي : Vermillion Red Color	ل-و	١٠٥	الشكل : Form(Shape)	ش-ك	٨٥
لون مخفف (خفيف) : Tint	ل-و	١٠٦	الشكلية : Formalism	ش-ك	٧٦
متحف : Museum	م-ت	١٠٧	صالة عرض فنية : Art Gallery	ص-ا	٧٧
متاحف الهواء الطلق : Open Air Museums	م-ت	١٠٨	الصور الجانبية : Profile Portrait	ص-و	٧٨
متعدد اللون : Polychrome	م-ت	١٠٩	الطبيعية : Naturalism	ط-ب	٧٩
المستقبلية : Futurism	م-س	١٢٠	الطراز الأكاديمي : Academic Art	طر	٨٠
المضمون : Content	م-ض	١٢١	الطراز الكلاسيكي : Classical Style	طر	٨١
المعيار الجمالي : Aesthetic Criterion	ع-م	١٢٢	الطراز الهندسي : Geometric Style	طر	٨٢
الملمس : Texture	م-ل	١٢٣	الظلال : Shadows	ظ-ل	٨٣
المنظور : Perspective	م-ن	١٢٤	عصر النهضة الذهبي : Renaissance	ع-ص	٨٤
النظرية الشكلية (الجشثالت) : Gestalt Theory	ن-ظ	١٢٥	علم الجمال : Aesthetics	ع-ل	٨٥
النقائية (الصفانية) : Purism	ن-ق	١٢٦	عمى الألوان : Color Blindness	ع-م	٨٦
النمط (طراز) : Type	ن-م	١٢٧	الفكرة الفنية : Artistic Idea	ف-ك	٨٧
النموذج الأصلي : Prototype	ن-م	١٢٨	فن الأطفال : Children's Art	فن-ن	٨٨
الواقعية : Realism	و-ا	١٢٩	فن الآلية : Automatism Art	فن-ن	٨٩
الوحدة (تألف) : Unity	و-ح	١٣٠	فن بدائي : Primitive Art	فن-ن	٩٠

م	الحرف	المصطلح	المصطلح	توضيح معنى المصطلح
		باللغة العربية	باللغة الإنجليزية	
١	أ - ت	الاتزان الفني	Artistic Balance	الاتزان الفني هو أحد أسس الأساسية في التصميم ، ويحدث التوازن في العمل الفني نتيجة توزيع العناصر الفنية المختلفة بطريقة متعادلة في أرجاء اللوحة بحيث يتشابه نصف اللوحة في تكرارات الأشكال ، وفي أحجامها ، وأوضاعها ، وألوانها في كلا النصفين ، وهذا يسمى بالتوازن التماثلي ويستخدم بكثرة في مجال العمارة وفي الأعمال الفنية الوقورة والمحافظة . أما التوازن اللاتماثلي فهو يحدث من خلال وجود أشكال لا تتشابه في النصف الآخر ، ولكنها تكون مساوية ، ومعادلة له في الوزن البصري من خلال الرؤية
٢	أ - ت	أتساق	Melody	هو أحد المصطلحات التي استعيرت من عالم السموعات إلى عالم المرئيات، وهو مرادف لمصطلح الانسجام . وهو نظام يقوم على إيجاد مجموعة من العلاقات الظاهرة أو المحسوسة بين العناصر الفنية المختلفة على نحو متوافق ، ومتآلف، والاتساق يعد من أهم الخصائص ، والصفات التي ينبغي أن تتوفر في التصميم المنتظم ، والجيد.
٣	أ - ح	أحادي اللون	Monochrome	مصطلح يقصد به التلوين بدرجات متعددة من لون واحد . من خلال إضافة قيم لونية أخرى على اللون نفسه مما قد تزيد من قتامة اللون أو على العكس . ويستطيع الفنان بذلك الحصول العديد من الألوان بواسطة لون واحد .
٤	أ - د	الإدراك البصري	Visual Perception	هي عملية إدراكية تتداخل معها العديد من العمليات العقلية، والسيكولوجية ، والنفسية والذاتية حيث تجري العملية بناء على الاستثارة للأعضاء الحسية ممثلة في الجهاز البصري الحساس وعنصرها المستقبل هو العين من خلال الضوء المنعكس من المرئيات. حيث تستقبله العين بواسطة العدسة الشبكية فيتكون في داخله صورة مرئية . ومنها تقوم الأعصاب بنقلها إلى خلايا المخ على هيئة إشارات، ليستجيب المخ البشري لهذه الاستثارة فتحدث عملية فيسيكولوجية داخلية تسبب الوعي، والإحساس بالأشياء ، ومن ثم يقوم بعملية التحليل، والتأمل ، وإدراك العلاقات القائمة بين أجزاء الشكل ، و ثم يعيد تأليف تلك الأجزاء في هيئتها الكلية مرة أخرى . فتزيد استجابته ، ورغبته في التفكير بشكل مستفيض. فيدرك الإنسان المرئيات التي رآها ويتعرف عليها.
٥	أ - س	أسلوب خطي	Calligraphic Style	هو الأسلوب الفني الذي يعتمد في تكوينه الأساسي على عنصر الخط بأنواعه العديدة ، وبالإيقاعات الخطية الموجود في حروفه . و مصطلح (Calligraphic) يرجع إلى الأصل الإغريقي (كليجرافيا) وهي بمعنى الخط الجميل أو الجيد . ولقد لعب الخط العربي دوراً بارزاً في الفن الإسلامي واعتبر مصدراً ملهماً لكثير من الفنانين المسلمين ، وقد تم توظيفه مع مجالات الزخرفة في داخل المساجد ، والجوامع ، والقصور ، وعلى أغلفة المصحف الشريف ، و المخطوطات العربية ، وفي الفنون التطبيقية وغيرها.
٦	أ - س	أساليب فنية	Styles Art	المقصود به هو مجموعة من المظاهر الرئيسية المميزة لفن ما من الفنون المتعددة . بحيث يعطيه شخصية متميزة ، ومستقلة لا يمكن بعدها خلطه بأي أسلوب فني

آخر. فيقال مثلاً هذا العمل من الطراز الحضارة المصرية القديمة أو طراز الحضارة اليونانية أو الحضارة الإسلامية ونحوه . ففي داخل أي حضارة معينة أو عصر من العصور التاريخية .				
هي المفردات التشكيلية التي تسهم في البناء التشكيلي وتحقيق الأبعاد جمالية ، والموضوعية ، والوظيفية ، والفكرية في العمل الفني (التصميم) وترتبط بعلاقات متبادلة مع العناصر والأسس التي تجاورها على سطح العمل(التصميم) . وهذه الأسس ينبغي على الفنان (المصمم) مراعاتها في الأعمال الفنية وتتمثل في الاتزان ، والحركة ، والتكرار ، والتأكيد ، والتضاد والتقابل ، والوحدة ، والإيقاع ، والسيادة ، والتناسب ونحوه .	Principle of Design	أسس التصميم	أ - س	٧
الخط الأفقي هو خط مستقيم يقع على مستوى عين المشاهد ، وهو يعلو وينخفض تبعاً لعلو وانخفاض المشاهد عن سطح الأرض ، ويعد الخط الأفقي أحد الخطوط التي تتخذها بعض تصميمات الأعمال الفنية نحو المدار الأفقي ، وتعمل الخطوط الأفقية كأرضية أو قاعدة لكل الأشكال أو الخطوط المرسومة فوقها ، فعند لتك الأشكال المرسومة نستشعر باستقرارها ، وثباتها على أرضية ما . وقد يوحي الخط الأفقي الإحساس بمعاني بالراحة ، والهدوء والشعور بالأمان ، والسكون ، والوقار وخاصة إذا كانت الأشكال واقعة في الجزء السفلي من التصميم أو التكوين .	Horizontal	الأفقي	أ - ف	٨
هي نوع من أنواع الأصباغ الكيماوية المركزة ، وهي ألوان نقية ذات لون براق تذوب في الوسيط المائي ، وهي تعطي سطح الورق بطبقة سمكية ، ومسطحة ، ذو ملمس ناعم . وتوجد هذه الألوان في الغالب على هيئة أنابيب معدنية أو على هيئة عبوات بلاستيكية أو زجاجية كبيرة ، وتستخدم هذه الألوان خاصة في أعمال الملصقات(اللوحات) الإعلانية ، وفي الموضوعات التعبيرية الزخرفية ، وفي التصميمات المعمارية .	Poster Color	ألوان (الجواش)	أ - ل	٩
هي ألوان زيتية سميكة لها بريق لامع مخلوطة بمواد عديدة من الشمع النقي ، والزيت ، والغراء ، والأصباغ اللونية ، ومواد مثبتة ، ومحاليل كيميائية أخرى . وتثبت تحت درجة حرارة منخفضة تقريباً . وقد استخدم التلوين بالشمع قديماً في داخل المعابد والقصور ، والأضرحة في فن التصوير الجداري كما في الحضارة المصرية حيث تخضع لأسلوب ، وطابع خاص في التلوين . أم في وقتنا الحاضر فإن الطلاب في مختلف المراحل التعليمية يستخدمونها في للتعبير عن موضوعاتهم الخاصة على سطح الورق نظراً للمزايا التي تتمتع بها ، وهي توجد غالباً في الأسواق على هيئة أصابع لونية مشمعة .	Encaustic Color	ألوان الشمعية	أ - ل	١٠
سميت الألوان الباردة بهذا الاسم نسبة إلى اتفاقها مع لون الماء والسماء ، وهي تبعث على النفس أو المشاهد على الشعور بالبرودة والإحساس بان المساحات التي تظهر فيها تبدو أقل من مساحتها الفعلية وكذلك بالنسبة للأشكال أو المجسمات التي تميل إلى الألوان الباردة فإنها تبدو أخف ثقلاً من شكلها الفعلي ، لأنها تحمل صفة الانكماش ، وتضم مجموعة الألوان الباردة اللون الأزرق ، والألوان التي تدخل في درجته من اللون البنفسجي المزرقي ، والأخضر المزرقي .	Cool Colors	الألوان الباردة	أ - ل	١١
سميت الألوان الحارة بهذا الاسم نسبة إلى اتفاقها مع لون النار ، والحرارة ، والدم ، وهي تبعث على النفس أو	Hot Colors	ألوان الحارة	أ - ل	١٢

المشاهد الشعور بالسخونة ، والإحساس بأن المساحات التي تظهر فيها تبدو أكبر من مساحتها الفعلية وكذلك بالنسبة للأشكال أو المجسمات التي تميل إلى الألوان الحارة فأنها تبدو أثقل وزناً من شكلها الفعلي ، لأنها تحمل صفة الانتشار وتضم مجموعة الألوان الحارة مثل اللون الأحمر واللون الأصفر ، واللون البرتقالي وهو الناتج من خلط اللونين السابقين ، والألوان القريبة منها من اللون البرتقالي المحمر والبرتقالي المصفر ، وأيضاً يدخل اللون البنفسجي المحمر والأخضر المصفر.				
هي الألوان التي تشعر بها بصرياً أنها تختلف في درجة الاختلاف اللونية فيما بينها عند تجاوزها . فمثلاً عندما يتجاور لون فاتح بجوار لون غامق يحدث عملية التباين في الألوان . بيد أن التباين قد يكون في التسمية أو في الكثافة أو في المساحة أو في الدرجة أو في الأشكال اللونية .	Contrast Colors	الألوان المتباينة	أ - ل	١٣
هي الألوان التي تكمل أو تقابل بعضها البعض في دائرة الألوان المعروفة : فاللون الأزرق يقابله اللون البرتقالي ، واللون الأحمر يقابله اللون الأخضر ، واللون الأصفر يقابله اللون البنفسجي .	Complementary Colors	الألوان المتكاملة	أ - ل	١٤
أحد العناصر الأساسية في التصميم ، وكذلك في العمل الفني، وهو يعنى بالموائمة بين مكونات العمل الفني في الشكل والخط ، واللون ، وغيره . لكي يصبح العمل كأنه وحدة واحدة مترابطة ، ومنسقة ، ومتكاملة مع بعضها البعض.	Harmony	الانسجام	أ - ن	١٥
هي عملية بصرية تحدد حساسية العين للألوان الموجودة في العمل الفني سواء المنسجمة والمختلفة لإعطاء حكم على مدى اشتراك أو ترابط بين لونين أو أكثر في أصل اللون ، ودرجة القيمة والنسج الظاهري للون، وقيمة التشبع اللوني.	Color Harmony	انسجام اللون	أ - ن	١٦
الاهتزازات في الفن هي الاهتزازات التي توحى بنوع من الخداع البصري لخلق شعور بالحركة أو بالاهتزاز في عين المشاهد من خلال أسلوب الخطوط المتكررة والمتذبذبة والمتداخلة في الاتجاهات الرأسية والأفقية والمائلة وغيرها أو بواسطة الدرجات اللونية المتدرجة والمتضادة أو بواسطة الأشكال الهندسية، والعناصر الفنية الأخرى التي يحتويها العمل الفني .	Vibration	الاهتزازات	أ - هـ	١٧
الإيقاع مصطلح يقصد به تردد الحركة أو الكتل أو المساحات أو الألوان بصورة منتظمة غير آلية بحيث تجمع بين الوحدة، والترتيب، والتغير على نحو متماثل أو مختلف أو متقارب أو متباعد بحيث يفصل بين كل وحدة ، وأخرى مسافات تعرف بالفترات(الفواصل) . ويعتبر الإيقاع أحد العناصر الأساسية في التصميم (التكوين) الذي يجعل عين المشاهد تنتقل (تتحرك) بطريقة موقعة ، ومكررة سواء على الخطوط أو الأشكال أو الألوان وغيرها من العناصر الموجودة في العمل الفني.	Rhythm	الإيقاع	أ - ي	١٨
هو الإيقاع الذي تتشابه فيه الأشكال ، والأحجام ، والكتل في جميع أوجهها ، وأوضاعها ، وتكرر على نحو آلي طبق بعضها البعض ، مما يؤدي هذا التطابق التام ، والمنتظم إلى الشعور بالممل ، والرتابة في التصميم أو التكوين العام .	Even Rhythm	الإيقاع الرتيب	أ - ي	٢٠
الباروك(كلمة برتغالية مشتقة من كلمة (Barroco) ، و تعني اللؤلؤة الغير منتظمة الاستدارة ، و قد استمد هذا	Baroque	الباروك	ب	٢١

<p>الوصف للتعبير عن الفنون المناهضة للفنون التقليدية الكلاسيكية السائدة في عصر النهضة ، وقد ظهر هذا الفن في القرن السابع عشر الميلادي في إيطاليا. أي قبل ١٦٠٠ سنة تقريباً وبعد ظهوره في إيطاليا ساد في أوروبا بأسرها ، وهو فن يعتمد على تحريك عواطف الرائي ، ومشاعره ، وإثارة المفاجأة والانفعال والدهشة لديه من خلال الاهتمام بالنواحي التشكيلية في اللوحة من تقوية الزخرفة ، والألوان ، والخطوط ، والحركة ، والتصوير، والمبالغة في الضوء والحركة ، والإفراط في الزخارف ، والتركيز المباشر على المعنى للعمل الفني .</p>			ب - أ	
<p>(الباهاوس) مصطلح ألماني يعني بيت البناء ، وهو مصطلح أطلق على أحد المدارس الفنية التي برزت في مجال فن التصميم الصناعي الحديث ، وفن العمارة بألمانيا، وقد أسس هذه المدرسة المهندس الألماني ولتر جروبيوس في سنة ١٩١٩م من خلال معهد تعليمي للبحوث والتجارب يضم نخبة من الفنانين والمهندسين والمصممين في مدينة فيمير. وتقوم هذه المدرسة على الدعوة إلى جمع وربط جميع الفنون بكافة أنواعها التطبيقية ، والجميلة والنفعية ، والصناعية لتتوحد جميعها في منظومة متكاملة لحل المشكلات التي تواجه التصميم في فن العمارة بصورة علمية ، وإيجاد تصميمات ذات طابع جمالي مبتكر تخدم الإنسان.</p>	The Bauhaus	الباهواوس	ب - أ	٢٢
<p>هو اتجاه فني معاصر يقوم على الابتعاد عن الأدوات الفنية التقليدية مثل الحامل الخشبي، و مزج الألوان (بلته)، والفرش ، ونحوه ، والاعتماد الكلي على بسط اللوحات (الغير مشدودة) أفقياً على الأرض ، وتوزيع ، وسكب البقع اللونية المسطحة ، والمختلفة في أشكالها ، وألوانها ، وأحجامها ، ومساحاتها على العمل الفني من خلال الدوران ، والتحرك من جميع الجوانب، و باندماج تلك البقع ، وبتداخلها مع بعضها البعض توجد عالم غريب ينبض بالحركة ، وملئ بالحيوية والعفوية ، وتتشكل على أثرها نواة جديدة من الأشكال الغريبة التي توحى برمزية إلى أشكال واقعية في الحياة</p>	Tachism	البقعية	ب - ق	٢٣
<p>هو أحد المصطلحات التي أطلقت على أحد الاتجاهات الفنية التي تهتم بالمجسمات الفنية المنحوتة ذات التركيب الثلاثية الأبعاد ، حيث كان معظم فناني البنائية يستخدمون مواد وخامات متنوعة ، وقد برز من هذا الاتجاه مجموعة من الفنانين يترجمهم الفنان أمبرتو بوتشيوني (١٨٨٢-١٩١٦م) ، ونعوم جابو (١٨٩٠ - ١٩٧٧م) ، وأنتوني بيقرنر(١٨٨٦-١٩٦٢م) ، وتاتلين (١٨٨٥- ١٩٥٦م) ، وجوليو كونزاليس (١٨٧٦-١٩٥٧م).</p>	Constructivism	البنائية		٢٤
<p>هو الأثر المادي أو الحسي أو البصري الذي يتركه الفنان على سطح عمله الفني ، والذي يمكن للعين المجردة أن تدركه بصرياً مما يولد مشاعر وجدانية في داخله فيميل تجاه. وهذا الأثر قد يتشكل بفعل طبقات لونية أو بالملامس السطحية المتعددة أو توظيف الخامات المتنوعة أو اللجوء إلى أساليب وتقنيات معينة والتي ربما تحدث تأثير سطحي على سطح العمل سواء كان ذلك على سطح لوحة فنية ذات بعدين أو على سطح عمل مجسم ثلاثي الأبعاد .</p>	Impression	التأثير	ت ت- أ	٢٥
<p>هي حركة فنية حديثة نشأت في فرنسا في مجال الفن ، والأدب ، وقامت على مبدأ أن المهمة الحقيقية للفنان أو الأديب تقوم على نقل انطباعات بصره أو عقله إلى الجمهور المتلقي. وتعد التأثيرية أو الانطباعية نقطة التحول المهمة في مسيرة الفن من الفنون الكلاسيكية إلى الفنون الحديثة . و سبب تسمية التأثيرية أو الانطباعية بهذا الاسم يرجع للنقد الساخر الذي أطلقه الناقد الفني</p>	Impressionism	التأثيرية (الانطباعية)	ت- أ	٢٦

<p>لويس ليروي على مجموعة من الأعمال الفنية التي عرضت في اليوم الخامس عشر من شهر أبريل في إحدى صالونات باريس عام ١٨٧٤م . كونها خالفت القواعد ، والتقاليد الأكاديمية المتعارف عليها في مجال التصوير الواقعي أو الموضوعي ، والتي كانت سائدة في ذلك الوقت . وقد انصب نقده الخاص على اللوحة الخاصة بالفنان كلود مونييه (١٨٤٠-١٩٢٦م) المسماة " تأثير (انطباع) شروق الشمس " . فبعد ذلك أطلق مصطلح " المدرسة التأثيرية " . وكان ظهور التأثيرية في أواخر القرن التاسع الميلادي يرجع لظهور الاكتشافات ، والدراسات العملية ، التي ظهرت في مجالات عديدة ، وخاصة في مجال الفن ، ومنها اكتشاف النظريات الحديثة المتعلقة بالتحليل الضوئي لضوء الشمس من خلال المنشور الثلاثي ، والذي نتج عنه ألوان الطيف السبعة ، ونظريات الألوان والتأثيرات التي تحدثها الألوان عند تجاوزها مع بعضها البعض ، وعلاقة هذه الألوان بالعناصر الطبيعية . وأسلوب المدرسة التأثيرية يقوم على تسجيل التأثير أو الانطباع الذي تسجله العين من ناحية تغير ، وتبدل مظاهر الطبيعة في أشكالها الواقعية ، وفق لتغير الضوء ، والمناخ ، والوقت ، والفصل ونقل هذا الانطباع إلى الجمهور .</p>				
<p>هو اتجاه لجماعة فنية بناها مجموعة من الفنانين الثائرين الذين عرفوا باسم الموضوعيين في أواخر القرن الثامن عشر الميلادي عام ١٨٨٠م . وسبب تسميتها بالتأثيرية كونها تجنح إلى التأليف بين الطبيعة (الواقع) ، والفكرة التي تراود الفنان في تحريف ، و تغيير تلك الأشكال عن أوضاعها الطبيعية ، والمبالغة في ألوانها . وقد عمدوا على تطوير المسار الفني الذي انتهجه الفنان الفرنسي بول جوجان (١٨٤٨-١٩٠٣م) . كرد فعل على الأسلوب التأثيري من ناحية معالجتهم للتحليل اللوني والضوئي في أعمالهم . فقد اتسمت أعمالهم بالموضوعات الشيقة ، وبخاصية التسطیح ، والتلخيص المبسط للأشكال (الصور) التي تحتفظ بها مخيلة الفنان عن الأشكال الأصلية . بعد ما يتم إعادة تحويلها ، وتركيبها من جديد على نحو يتضح فيه الخطوط القوية الموجزة التي تحيط الشكل من الخارج ، واستخدام الألوان النقية ، والزاهية ، والناصعة (الغير مخلوطة) التي توحى بصفاء النفس . وكذلك يعتمد معظم أعمالهم على البناء التصميمي الزخرفي التي تملأ الأشكال . ويتضح في أعمال فناني التأثيرية عدم ظهور التمثيل الحقيقي للطبيعة في الشكل أو اللون أو الخط .</p>	Synthetism	التأثيرية	ت - أ	٢٧
<p>هي الرسوم أو الدراسات الأولية التي يرسمها الفنان بصورة خاطفة ، وسريعة وعلى نحو يتسم بالبساطة ، والتلقائية من أجل تخطيط أو إعداد العمل الفني على مستوى أكبر حجماً فيما بعد . فقد تشمل هذه الرسوم التخطيطية العمل الفني كله أو جزئية منه أو تتناول أجزاء تفصيلية محدودة منه . وتعد هذه الرسوم التحضيرية بالغة الأهمية كونها مجال لترجمة الأفكار ، والانطباعات الذاتية ، ومجال لتفريغ الشحنات الانفعالية الداخلية من خلال التعبير الفني ، ووسيلة لتنمية الخبرة العملية ، وإثراء الرؤية الفنية ، وتوضيح التطورات والخطوات ، والإجراءات المختلفة</p>	Sketch	التخطيط الأولي (الرسوم التحضيرية)	ت - خ	٢٨
<p>هو وصول الفرد المتدوق إلى مرحلة متكاملة من الإدراك الحسي المرهف ، والبصيرة الواعية ، والمتأملية ، والمتفكرة في مواطن الجمال في الكون والطبيعة ، والأشياء في بينتنا والموجودات من حولنا . من الناحية</p>	Aesthetics Appreciation	التدوق الجمالي	ت - ذ	٣٠

الجمالية والفنية وعدم الإقتصار على النواحي المادية والعضوية في مكوناتها .				
هو علم لتشكيل السلوك الإنساني جمالياً ، ومعرفياً ، عن طريق الفن ومجال ممارسة وتثقيف ، لتنمية المفاهيم الجمالية ، والفنية ، وصل الحساسيات الجمالية ، وتنمية الإدراك البصري ، والمفاهيم الإدراكية المرتبطة بالإبداع ، والابتكار ، والاختراع ، كما أن التذوق الفني في حقيقته يعتبر عملية اتصال أو ملاءمة بين طرفين : الطرف الأول هو الفنان ممثلاً في أعماله الفنية ، والطرف الثاني هو المستمع الذي ينظر إلى هذه الأعمال ، ويحاول إن يستمتع بها	Appreciation	التذوق الفني	ت - ذ	٣١
هي التربية التي تسعى على تحقيق النمو المتكامل في الاستعدادات ، والميول ، والقدرات ، والخبرات ، و التعبيرات الفنية لدى الأطفال ، وتساعد على تنمية الفكر والخيال ، والشخصية الذاتية ، والقدرة على التذوق والنقد عن طريق الفنون التشكيلية المتعددة في وسط بيئة تربوية ، وتعليمية سليمة.	Plastic Education	التربية التشكيلية	ت - ر	٣٢
التربية الجمالية هي التربية التي ترمي إلى إنماء العاطفة الجمالية الكامنة في النفس من خلال التقدير للجمال أو من خلال إنتاجنا لهذا الجمال (الابتكار) ، و تهدف التربية الجمالية إلى السمو والرفع من ذوق الفرد ، بحيث تجعله قادراً على تذوق الأشياء الجميلة في الكون ، وفي نفسه ، وفي الأشياء من حوله بصفة عامة، وفي الأعمال الجمالية ، والفنية بصفة خاصة، على أسس ومبادئ متبعة في ذلك .	Aesthetic Education	التربية الجمالية	ت - ر	٣٣
تعرف التربية الفنية على أنها نشاط يقوم به الفرد ليعبر عن عالمه الخاص ، ويشكل تشكيلاً فنياً ينقل من خلاله أحاسيسه ، وانفعالاته ، وأفكاره ، ومكتشفاته إلى الرائي ، وينظر كثير من المربين ، والمفكرين للتربية الفنية المعاصرة على أنها التربية التي تعتمد على استخدام الأنشطة الفنية المختلفة من مجالات الفنون الجميلة أو التطبيقية مع الاستفادة بمختلف العلوم الإنسانية الحديثة الأخرى .	Art Education	التربية الفنية	ت - ر	٣٤
المجسم هو الشيء الذي له حجم ويعبر عنه بالإسقاط في أبعاد الفراغ الثلاثة ، وقد يكون المجسم أما صلباً كما في خامة الحجر أو مجسم مفرغاً كما في خامة الفخار والخزف وغيره ، أما فن التشكيل المجسم فهو فن ذو ثلاثة أبعاد ، تشكل (تجسم) فيه الخامات كالخشب ، والطين ، والصلصال ، والزجاج ، والشمع ، والحجر ، والبرونز ، والحديد ، وما إلى ذلك . سواء بالنحت أو بالصب بالقوالب أو بالسبك أو بالبناء (التجميع) .	Modeling	التشكيل المجسم	ت - ش	٣٦
التصميم هو تلك العملية الإبداعية المنظمة لتخطيط لشيء ما أو عمله، وإنشائه بطريقة تحقق التكامل من الناحية الوظيفية والنفعية والجمالية، وإشباع حاجة الإنسان ومتطلباته الضرورية ، وهو حصيلة للقدرات المتمثلة في الذكاء والقدرات الفنية معاً.	Design	التصميم	ت - ص	٣٧
هو أحد الفنون التشكيلية المرئية التي عبر الإنسان بها عن نفسه عن معتقداته ، وحضارته ، والعوالم الخارجية المحيطة به	Painting	التصوير	ت - ص	٣٨
الجدارية كلمة لاتينية الأصل وتعني الحائط ، هو مصطلح يطلق على العمل التشكيلي (التصويري) الذي ينفذ	Mural Painting	التصوير	ت - ص	٣٩

مباشرة على مساحات كبيرة من سطح الجدران الجانبية، والأسقف وبعض الأعمدة والأقواس ، وغيرها من الأسطح المتعددة للعناصر المعمارية ، من خلال الفنان (المصور) بتقنية الألوان الزيتية أو بأي وسيلة أخرى		الجداري		
هو أحد الاتجاهات الفنية الحديثة التي ظهرت في الولايات المتحدة الأمريكية في مطلع الخمسينيات الميلادية من القرن الماضي ، ويقوم هذا الاتجاه على استخدام أدوات، وخامات ، ووسائل خاصة من الفرشاة والسكين الخاصة في التعبير لجعل العمل الفني يوحي بالحركة أو التحرك الدائب والمستمر من خلال انفعال الخطوط الحادة والمتحركة والمساحات اللونية المتحدة مع بعضها البعض . وقد برز من هذا الاتجاه فنانون أمريكي وهم : وليم دي كوننج ، وجاكسون بولوك (١٩١٢-١٩٥٦م)، ومارك روثكو (١٩٠٣-١٩٧٠م) .	Action painting	التصوير الحركي	ت - ص	٤٠
هو مصطلح يطلق على كل نتاج فني يقوم به الفنان أياً كان نوعه أو مجاله أو أسلوبه الذي ينتمي إليه ، بحيث يكون العمل الفني في جملة يعبر عن موضوع وفكرة ومضمون بصورة جمالية ، ونابعة من نفس الفنان ومشاعره ، وعواطفه .	Aesthetic Expression	التعبير الجمالي	ت - ع	٤١
هو التعبير الفني المدفوع من داخل الفنان نفسه تلقائياً، وليس من مؤثر أو عامل خارجي يدفعه لذلك . إن حاجة التعبير عن الذات أمر تفرضه الرغبة الملحة في التنفيس عن المشاعر، والأحاسيس الإنسانية ، والانفعالات الداخلية ، والخلاجات ، والأفكار المكبوتة لديه ، وإشباع ، وتحقيق رغباته النفسية ، وحاجاته الاجتماعية ، وبذلك يجد الفنان أو الطفل مدفوعاً إلى الرسم ، ولتصوير ، والتشكيل المجسم ، و ما إلى ذلك من أنواع التعبير الفني	Self Expression	التعبير الذاتي	ت - ع	٤٢
يعرف التعبير الفني بأنه كل ما يرسمه الفنان أو الطفل أو غيره ، و يعكس من خلاله حقيقة ما يدور في نفسه من المشاعر، والأحاسيس ، والانفعال والأفكار ، والمشاكل ، بأية وسائط مادية مثل (خامات ، وأدوات ، وألوان ، وخطوط، والأشكال وغيرها) ، وعلى أي سطح كان، سواء كان ذلك في أعمال ذا بعدين أو ثلاثي الأبعاد.	Artistic Expression	التعبير الفني	ت - ع	٤٣
وهي أحد الاتجاهات الحديثة التي برزت أعقاب الحرب العالمية الثانية في الولايات المتحدة الأمريكية ، في مدينة نيويورك ، وفي هذه المرحلة شهد تاريخ الفن نقطة تحول تاريخية من سيادته في القارة الأوروبية إلى القارة الأمريكية ، وقد ظهر هذا الاتجاه في بدايته تحت مسمى " مدرسة نيويورك " . وسرعان ما تحول إلى مسمى " التعبيرية التجريدية " ، ويقوم هذا الاتجاه الفني على عدم الاهتمام بالنواحي الموضوعية في العمل الفني ، بل يترك كامل الحرية للمشاعر والعواطف والأحاسيس لتغلب دورها في العملية التعبيرية على سطح العمل . يهتم بالعلاقات الجمالية التي تبرزها تلك الأشياء من الخطوط والألوان ، والمساحات ، والملامس وغيرها.	Abstract Expressionism	التعبيرية التجريدية	ت - ع	٤٤
المقصود بها الطريقة أو الكيفية، أو الأساليب المتبعة في إنتاج أو إخراج العمل الفني من ناحية المواد ، والخامات المستمدة سواء من مصدر طبيعي أم صناعي ، والألوان المتنوعة، والأدوات ، والعدد الصناعية المستخدمة سواء في العمل ثنائي أو ثلاثي الأبعاد .	Technique	التقنية	ت - ق	٤٥

هو إيجاد نمط من متعدد في الفكرة أو الأسلوب أو الشكل أو اللون أو الخط وما إلى ذلك . في أرجاء العمل أو في معظم أعماله جميعها.	Repetition	التكرار	ت-ك	٤٦
التكعيبية أتت من كلمة تكعيب ، وهي مفرد مكعب الشكل الهندسي الذي يحمل ستة أوجه ، وستة مربعات ، والتكعيبية اسم أطلقه النقاد الفنيين سخرية على فناني التكعيبية في إحدى المعارض الفنية رغم المعارضة الشديدة فناني هذا الاتجاه لهذا الاسم ، فالتكعيبية هدفت إلى طرح فكر جديد في الفن بعد سامة الفنانين من الأساليب السابقة كالتأثيرية التي تقوم على تصوير ما تراه العين فقط من الأشياء في قيمها الظاهرية، دون التأكيد على القيم الكامنة فيها . وفكر التكعيبية يقوم في أساسه على اختزال العناصر المختلفة في العمل الفني ، إلى أشكال وأحجام هندسية وخطوط مستقيمة مع تحطيم المنظور الخاص بها ولذا يركز مبدأ التكعيبية على الشكل أولاً ، ومن ثم اللون ثانياً. وكذلك تقوم على الرؤية التي تجمع بين الأزمنة والأمكنة المختلفة في منظر أو لوحة واحدة .	Cubism	التكعيبية	ت-ك	٤٧
التكوين في الفنون التشكيلية هو عبارة عن مجموعة من العناصر والأسس الفنية التي تتجمع لتشكل في الأخير الموضوع الفني أو التكوين العام للعمل الفني التشكيلي . وهذه العناصر والأسس تتكون من النقاط والخطوط ، والأشكال ، والأحجام ، والملامس ، والألوان، والقيم الفنية ، والحركة ، والإيقاع ، والتوازن، والوحدة ، والتضاد والتقابل ، والتأكيد ، وغيرها.	Composition	التكوين	ت-ك	٤٨
هو التكرار في الأشكال ، والعناصر بنفس الحجم ، وبنفس التطابق في الأوضاع بعضها على بعض في نصفي الصورة . وهذا التماثل قد يشعر الرائي بالملل ، والسامة أنه أقل قيمة فنية من التوازن الفني، ويناسب هذا التماثل الموضوعات الزخرفية ، وفي مجالات فنون العمارة ، وفي الموضوعات الوقورة المحافظة ، والنبيلة .	Symmetry	التمائل	ت-م	٤٩
مصطلح يطلق على صفة الاحساسات اللونية المتوافقة ، والمنسجمة أو درجات النسق اللوني الإيقاعي الموجود في اللوحة ، والتي تنبثق منها درجات أو ترددات لونية تؤثر في عين الرائي ، تجعله ينجذب نحوها .	Color Tonality	تناغم لوني	ت-ن	٥٠
في اللغة (نظم الأشياء) ألفها ، وضم بعضها إلى بعض . والتنظيم في الفن هو طريقة وضع ، وصف ، ورسف ، ولصق الأشكال ، والقطع ، والوحدات ، والزخارف في التكوين أو التصميم وفق نظام معين ، وعلى نحو متآلف ، ومتناسق ، ومتسق ، متساوي. والفن في جملته يقوم على أساس النظام ، والترتيب في كل شئ سواء في الأفكار أو التخطيط أو في الخطوات الإجرائية التي يتخذها الفنان حيال الفكرة الفنية أو في أثناء الشروع في تنفيذ العمل أو في استخدام الأدوات ، والمعدات أو في عرض الأعمال الفنية على الجمهور ، غيرها من الأمور .	Arrangement	التنظيم (النظام)	ت-ن	٥١
التنقيطية مفرد كلمة نقطة ، وسبب التسمية أتى من خلال اعتماد فناني هذا الاتجاه على النقاط اللونية النقية المتجاورة في أعمالهم الفنية . فعلى الرغم من ذلك فإنهم يكرهون تسميتهم بالتنقيطية ويفضلون بأن يطلق عليهم فنانو التقسيمية كونه المسمى أقرب وصف لطريقتهم الفنية. وقد سميت هذه المدرسة أيضاً بعدة مسميات منها : المدرسة اللونية ، والمدرسة الضوئية ، والمدرسة التقسيمية ، التأثيرية الجديدة (New	Pointillism	التنقيطية	ت-ن	٥٢

<p>(Impressionism). ويقوم فنانون التفتيشية على التحليل ، والتجزئة لأشكال الفنية في اللوحة ، وتحويلها إلى نقاط أو بقع لونية متجاوزة مع بعضها البعض تبعاً لقانون التضاد اللوني ، والتدرج ، والإشعاع فكل نقطة من اللون الفاتح يقابلها تقريباً نقطة من اللون القاتم أو بطريقة أخرى يتم وضع نقاط أو نقطتين من لوني أساسين مختلفين للحصول على لون ثانوي ، ويختلف حجم النقاط على حسب حجم اللوحة أو الموضوع .</p>				
<p>مصطلح يطلق على الأشكال المجسمة بالتحث أو التشكيل المجسم بالخامات في الأشغال الفنية الأخرى التي يبرز فيها الطول ، والعرض ، والعمق سواء كانت خامة منحوتة أو مشكولة ، وتتضمن هذه الأشكال المجسمة على الفكرة الأساسية ، و الحجم ، والأشكال ، والارتفاعات ، والفراغات ، والملامس . كما أنه يطلق على الصور واللوحات المسطحة التي تبرز فيها التجسيم الثلاثي من خلال الظل ، والنور ، والمنظور ، والمسافة مما يجعل الأشكال تبدو مجسمة .</p>	<p>Three Dimensional</p>	<p>ثلاثي الأبعاد</p>	<p>ث ث - ل</p>	<p>٥٣</p>
<p>يطلق هذا المصطلح على الأشكال الفنية التي تخلو من البعد الثالث وهو العمق ، حيث تبدو الأشكال مسطحة ، ومستوية الأبعاد. وقد برز هذا البعد في بعض الفنون البدائية ، وبعض فنون الحضارات القديمة كالحضارة المصرية القديمة ، وبرز بشكل كبير في فنون الحضارة الإسلامية في فن الزخرفة بجميع أنواعها ، والنقش ، والرسوم التوضيحية في المخطوطات الإسلامية.</p>	<p>Two Dimensional</p>	<p>ثلاثي الأبعاد</p>	<p>ث - ن</p>	<p>٥٤</p>
<p>الفارس الأزرق كلمة ألمانية أطلقت على أحد الجماعات الفنية حديثة الظهور. والتي أسسها الفنان الروسي واسيلي كاندنسكي سنة ١٩١١م في مدينة ميونيخ الألمانية وهو الذي أيضاً تبنى هذا الاسم ليكون مسمى الجماعة ، وهذه الجماعة تعتبر في أساسها أحد الفروع التي انبثقت من المدرسة التعبيرية . وقد قامت هذه الجماعة على توضيح القيم التعبيرية في الأعمال الفنية وتحقيقها من خلال المبالغات ، والتحويلات اللونية والخطية ، وإهمال المواضيع الطبيعية . كما أن هذه الجماعة عمدت إلى إصدار مجلة تحمل اسمها وهدفوا منها نشر مبادئها ، والثقافة الفنية المعاصرة في شتى المجالات الفنية من تصوير ونحت وعمارة وغيرها ، وسبل الاتصال الجماهيري مع عامة الناس ، والمتذوقين .</p>	<p>The Blue Reiter</p>	<p>جماعة الفارس الأزرق</p>	<p>ج ج - م</p>	<p>٥٥</p>
<p>القنطرة لفظة ألمانية أطلقت على أحد الجماعات الفنية التي ظهرت في مدينة درسدن الألمانية عام ١٩٥٠م . متأثرة بالفنون التعبيرية التي قام بها الفنان الهولندي فينسنت فان جوخ (١٨٥٣-١٨٩٠م) ، والفنان بول جوجان (١٨٤٨-١٩٠٣م) من خلال أسلوب استخدام الألوان الصارخة ، والمبهجة ، والخطوط القوية المحددة للأشكال الفنية كما أنهم عمدوا إلى التجريب باستخدام الطباعة بالقوالب الخشبية .</p>	<p>The Bridge</p>	<p>جماعة القنطرة</p>	<p>ج - م</p>	<p>٥٦</p>
<p>مصطلح يطلق على أحد الحركات الفنية التي ظهرت في إنجلترا في عام ١٨٤٨م وأكملت عقدها في منتصف القرن التاسع عشر . وقد تزعم هذه الحركة مجموعة من الفنانين الشباب الإنجليز من أبرزهم الفنان جابريل روسيتي (١٨٢٨-١٨٨٢م) . وقد نشأت هذه الحركة كرد فعل على الفن الفيكتوري الأكاديمي السائد في إنجلترا . وقد هدفت هذه الحركة إلى الرجوع واستلهام المثاليات الجمالية ، والكلاسيكية القديمة ، من ناحية الالتزام ، والصدق بالتعبير عن الموضوعات الطبيعية ، وكذلك الموضوعات الرصينة التي تشجع الأخلاق الحميد ، والموضوعات الأسطورية القديمة المستمدة من الحضارة</p>	<p>Pre- Raphael Movement</p>	<p>حركة ما قبل رفايل</p>	<p>ح ح - ر</p>	<p>٥٧</p>

اليونانية والرومانية القديمة التي كانت سائدة في إيطاليا قبل ظهور شهرة الفنان الإيطالي رافائيل سانزيو (١٤٨٣-١٥٢٠م) في عصر النهضة. مبتعدين بذلك عن القواعد الفنية الصارمة في الرسم، والتلوين، والاهتمام بالأضواء والظلال، وإبراز التفاصيل الدقيقة، والطبيعية للأشياء التي كان يطبقها فنانون عصر النهضة بحرص، والتزام شديد.				
هي حصيلة تضافر المعلومات المعرفية، والممارسة العملية لدى الفرد المتذوق للوصول إلى درجة عالية من المعرفة، والثقافة، والوعي، والفهم من ناحية التذوق الجمالي للأعمال الفنية، والمرحلة الفنية التي عاشها الفنانون أنفسهم أثناء إنتاجهم لتلك الأعمال.	Aesthetic Experience	الخبرة الجمالية	خ خ-ب	٥٨
الخبرة الفنية تأتي نتاج لسلسلة من العمليات والنشاطات الذهنية، والعقلية والعضلية وغيرها سواء من خلال الإطلاع والقراءة المستمرة في تاريخ الفن وفي الأساليب الاتجاهات القديمة، والمعاصرة، والرؤى الفلسفية والجمالية أو من الممارسة التطبيقية العملية للفن بكل مجالاته الفنية قدر الإمكان أو من خلال محاولة تذوق، و نقد الكثير من الأعمال الفنية أو من خلال السعي الحثيث لإجراء العديد من التجارب المبتكرة في مجال الفن.	Artistic Experience	الخبرة الفنية	خ-ب	٥٩
الخداع البصري هو أحد الأساليب الفنية الحديثة في الفن الذي يعتمد على ابتكار الظواهر المرئية الخداعية التي تؤثر على مداركنا البصرية والحسية من خلال إيجاد أشكال هندسية مركبة ذات حدود حادة مثل المربعات والمستطيلات وغيرها أو إيجاد أشكال غير مألوفة في على خلاف خبرتنا البصرية السابقة، أو إيجاد تصميمات خيالية غريبة واستخدام الألوان المتضادة ذات اللونين مثل اللون الأبيض، والأسود أو من خلال مجموعة من الألوان المتعددة، أو الخطوط المستقيمة، والتموجة، والمتداخلة مع بعضها أو من الرسوم الثابتة، والمتحركة ذات البعدين، أو ثلاثة أبعاد.	Optical Illusions	الخداع البصرية	خ-د	٦٠
هو الخط الذي يحيط الأشكال، والرسوم بخط خارجي المسمى بخط المحيط (Contour line) من غير تضليل أو إبراز التفاصيل الدقيقة، وقد لجأ إليه الفنان الحجري في داخل كهفه، والفنان في عصر الحضارات الفنية، وكذلك لجأ إليه الفنان المعاصر لوضع الرسوم التخطيطية (التحضيرية) لعمله الفني قبل الشروع في تنفيذه.	Outline	الخط الخارجي	خ-ط	٦١
الخلفية (الأرضية) هي ذلك الجزء المهم المسطح (الفارغ) الذي يغطي مساحة من العمل الفني سواء كانت صغيرة أو كبيرة. والخلفية تقوم بدور بارز في العمل الفني من خلال إبراز الأشكال، والعناصر الفنية التي تقع أمامها إلى الأمام، وإلى عين الرائي، ولكي نرى هذه الأشكال سواء كانت هندسية أو طبيعية أو عضوية ونحوه لا بد تكون ذات ألوان ناصعة، وجذابة، وقوية، وتفاصيل أشكالها، وخطوطها واضحة للرائي حتى لا تضع معالم شكله مع الخلفية، وأما الخلفية لا بد أن ألونها خافتة أو ألوانها محدودة، وقليلة التفاصيل.	Background	الخلفية	خ-ل	٦٢
(الدادائية) مصطلح فرنسي، ومعناه الحصان الخشبي، وهذا المصطلح لا يحمل أي صلة أو ترابط بينه وبين مسمى الحركة واتجاهها الفني الذي تبنته. فالدادائية أحد الحركات الفنية التي ظهرت في ثانيا الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٥م في مدينة زيوريخ بألمانيا كرد فعل على الحرب نفسها واستمرت إلى عام ١٩٢٤م، وهي	Dada	الدادائية	د د-أ	٦٣

<p>تعتبر حركة ثورية تمردية على القيم والقواعد والقوانين الفنية القديمة ، والقواعد السائدة آنذاك . وكانت أعمال فنانو الدادية تنتهج المواضيع التي تعبر عن الصراع ، والضيم ، وقسوة الإنسان ضد الفن ، والحضارة ، والقيم الإنسانية الثابتة والأخلاقية من جراء ويلات الحرب وأهوالها، والسخرية ، والاستهزاء بالإنجازات الحضارية، والتنديد بالحياة السائدة في ذلك العصر ، وكان العبث سمة بارزة في إنتاج الداديين حيث أنهم عمدوا إلى بقايا الأشياء الغير تقليدية وعرضها في المعارض الفنية باعتبارها فناً مما أحدث صدمة لدى عامة الجمهور .</p>				
<p>هي النزعة الفردية الداخلية التي تقود الفنان للتعبير عن مضامين أفكاره ، وخلجات نفسه ، والتنفيس عن مشاعره ، وأحاسيسه الإنسانية، وانفعالاته النفسية ليعوض انعدام توازنه في الواقع الراهن ، أو لشعوره لمؤثر خارجي يجري في الحياة العامة .سواء من خلال الأشكال المسطحة أو بالأشكال المجسمة ذات الملامس المتعددة ، والأبعاد والأحجام المختلفة.</p>	Subjectivity	الذاتية	ذ ذ-أ	٦٤
<p>هو أحد أنواع الخطوط التي توجد في بعض التكوينات والتصاميم وتتخذ الاتجاه العمودي أو المسار الرأسي في العمل الفني ، وتعتبر الخطوط الرأسية قيمة جوهرية في الفن فهي تعبر عن الاستقرار ، والتسطيح في الأشكال ، والخطوط ، وتلعب دوراً بارزاً في إثارة الإحساس بالتوازن بين تلاقي قوى الخطوط الرأسية ، والخطوط الأفقية في اتجاهين مختلفين ، إذ توجي لنا من خلال إدراكنا البصري للخطوط الرأسية بمعاني العظمة ، والعودة ، والصرامة ، والحدة ، والإحساس بالشموخ ، والتسامي ، والسمو ، والرفعة ، والإباء</p>	Vertical	الرأسي	ر ر-أ	٦٥
<p>يعد الرسم منذ قدم العصور لغة مستقلة سبقت الكلام والنطق عند الإنسان ، حيث كان الرسم أو التخطيطات التي رسمها الإنسان البدائي ما هي إلا لغة ذات معنى ، ورمز ودلالة. تحولت فيما بعد من لغة مكتوبة إلى لغة منطوقة . فالرسم هو تعبير ذاتي للفنان عن مظاهر الأشياء بواسطة الخط أو بواسطة البقع الخطية أو بأي أداة كانت وبصورة مبسطة . فقد يكون الرسم تخطيطاً سريعاً لتسجيل بعض المشاهدات البصرية أو ملاحظات بصرية تلقائية لاشعورية أو خيالية أو ترجمة لأفكار ، ومعاني تحولت إلى أشكال بصرية مرئية ذات معنى ، ومضمون أو تنفيس ، وتفريغ عن المشاعر ، والخواطر، والرغبات النفسية أو الشحنات الداخلية والانفعالية في لحظة معينة ما . وقد يكون الرسم دراسة أو تحضيراً لعمل فني آخر ، وقد يكون عملاً فنياً متكامل لوحده .</p>	Drawing	الرسم	ر-س	٦٦
<p>يقصد به الشكل الذي يدل على شئ ما . له وجود قائم بذاته ، ويمثل حقيقته، ويحل محله، ويقوم مقامه . والرمز في الفن يكون متميزاً عما يشبهه من الأشياء ، والأشكال ، والموضوعات ، فقد يحمل الرمز عدة معاني فهو إما يدل كإشارة إيحائية على غيره أو قد تدل الرموز المجردة في عمل ما إلى إحياءات حسية مدركة كرمز الميزان وهو إحياء للعدالة ، ورمز الحمامة وهو إحياء للسلام وهكذا أو قد يتضمن رمز ما على عدة إحياءات متعددة من التصورات ، والمفاهيم مجردة . ويحتاج لفهم الرمز إلى مجموعة من العمليات ذهنية الموسعة في التفكير المنطقي الذي ينطوي على فهم المعنى المجرد له ، وفهم الأشياء الحقيقية الملموسة التي يمثلها الرمز ، وعلى فهم العلاقات المعاني ، والحقائق ، والدلالات</p>	Symbol	الرمز	ر-م	٦٧

الرمزية ، وفهم مصطلحات الإيجاز ، والاستعارة ، والتشبيه ، والمعاني المجردة .				
الرمزية مأخوذة من كلمة (Symbol) وتعني رمز الشيء ، أي حوله وبدله ، وأخفاه عن حقيقته الواضحة . وقد أسس هذه الحركة مجموعة كبيرة من الفنانين من أبرزهم الفنان أوديلون ريون (١٨٤٠-١٩١٦م) ، وجوستاف مورو (١٨٢٦-١٨٩٨م) ، وجيمس هويسلر (١٨٣٤-١٩٠٣م). فقد رسم فنانون الرمزية من بعده رموزاً للحرب ، والسلام ، والعمل ، والراحة ، والروحانيات ، والعواطف والغموض ، والأسرار الداخلية وما إلى ذلك من الرموز . فهذه الرموز ودلالاتها المختلفة ما هي إلى وسيلة للتعبير عن حالات وجدانية أو فكرية توحى بشيء أكثر من معناها الواضح والحقيقي الظاهر للعيان ، والتي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالجانب اللاشعوري (اللاوعي) ويقع مفهومها في الوجدان من منطلق رمزي .	Symbolism	الرمزية	ر - م	٦٨
هي تلخيص للفن بلغة أحاسيس الفنان ، وأشكاله ، وألوانه ، وخطوطه ، وملامسه التي استخدمها في عمله الفني ونحوه ، والتي تعكس عقائده ، وأفكاره ، وتوجهاته ، والعوامل الأساسية التي أدت لابتكاره هذا العمل .	Art Symbols	الرموز الفنية	ر - م	
(الروكوكو) لفظة فرنسية مشتقة من اللفظة (Rocaille) وتعني الصدفة (القوقعة أو المحارة) الغير منتظمة الشكل ذات الخطوط المتعددة الانحناء ، والاستدارة ، والتي استمدوا منها طريقة الزخرفة في ذلك العصر ، وكان الظهور الأول لفن الروكوكو هو بعد وفاة لويس الرابع عشر مباشرة في عام ١٧١٥م كرد فعل على حياة النبلاء في البذخ ، والترف ، ومبالغة ، والإفراط في الزخرفة ، والزينة في واجهات القصور الخارجية التي سادت في عصره ، وقد ساهم المصور أنطوان واتو (١٦٨٤-١٧٢١م) بأعماله المبتكرة إلى التغيير ، والتحول نحو هذا الأسلوب الجديد . وقد انصب اهتمام هذا الفن في يادي الأمر في ميدان فن العمارة الداخلية (التصميم الداخلي) من خلال الاهتمام بزخرفة القصور من الداخل بطريقة مبتدلة وقد استخدم فيها الخطوط المقوسة التي نفذت على سطح الأسقف وجدران القاعات القصور .	Rococo	الروكوكو	ر - و	
الرومانسية لفظة فرنسية مشتقة من لفظة رومان (Roman) وتعني القصة أو الحكاية ، وقد ظهرت الرومانسية في الربع الأول من القرن التاسع عشر كرد فعل على أصول ، وقواعد فنون الكلاسيكية الجديدة بكل أساليبها والتي لا تولي للعاطفة ، والشعور اهتماماً كبيراً . ويعتمد هذا الاتجاه على إطلاق الحرية الكاملة في التعبير الإحساس الذاتي ، وعن العواطف الجياشة ، والمتأججة ، والمشاعر الفياضة الرقيقة والكامنة في داخلهم ، وعلى المبالغة ، والمغالة ، والخيال ، في تصوير والتعبير للمشاهد الدرامية في قصص الأبطال والكوارث ، والأحداث ، والمآسي التي حدثت في القرون الوسطى ، و إبراز الحركات العنيفة ، والحيوية ، والقسوة من خلال انفعال الألوان الزاهية ، والنايضة بالحياة ، والأضواء القوية ، والليونة في الخطوط المنحنية والرشيقة ، وذلك لتأثير على عين المشاهد ، وإثارة مشاعره النفسية والانفعالات البشرية الداخلية .	Romanticism	الرومانسية	ر - و	٦٩
مصطلح هندسي يطلق على نقطة النظر (الرؤية) التي تكون فوق مستوى خط الأفق . حيث تبدو الأشكال المرئية صغيرة الحجم ، وقصيرة الارتفاع ، وكأننا نراها من الأعلى بعين الطائر أو الطائرة . ويستخدم هذه المنظور كثيراً في	Bird's Eye View	رؤية عين الطائر	ر - و	٧٠

<p>فنون الهندسة ، والعمارة ، والرسم التشكيلي ، والتصوير التشكيلي ، والتصوير الضوئي . ويخضع لرسم هذا المنظور في مجال الهندسة والعمارة إلى قواعد ، وقوانين ، وأسس هندسية وحسابات رياضية دقيقة بصورة صعبة تشمل نقاط التلاشي ، والخطوط الوهمية ، وخط الأفق ، وخط الارتفاع ، والمساقط ، والمقاطع ونحوه ، وأما في مجال الرسم التصوير التشكيلي وغيره فإن مجال رسمه يكون بصورة مبسطة .</p>				
<p>وهو عكس اصطلاح السابق يطلق على الرؤية التي تكون تحت خط الأفق حيث تبدو الأشكال المرسومة كبيرة الحجم ، وطويلة ، وشاهقة الارتفاع وكأننا نراها من عين سمكة أو النملة. ويستخدم هذه المنظور أيضاً في فنون الهندسة والعمارة ، والرسم التشكيلي ، والتصوير التشكيلي ، والتصوير الضوئي.</p>	Fish's Eye View	رؤية عين السمكة	ر-و	٧١
<p>يرجع أصل كلمة الزخرفة إلى الكلمة اللاتينية (Decus) ، والتي تعني التزين أو التجميل، والزرخرفة أو فن التزين قد نشأت منذ أقدم العصور ففي العصر الحجري كان الإنسان البدائي يستلهم الزخرفة من جمال الطبيعة ومظاهرها والتي زين بها داخل كهفه ومسكنه ، وعلى حليه المصنوعة من العظام وأدواته اليومية. وبعد تعاقب الحضارات التاريخية تجددت أفكار الفنان حيث أخذ الفنانون يتوارثون عن أسلافهم أنماط مختلفة من الزخرفة التي تغطي عليها الصفة الدينية في كل حضارة من الحضارات ، ولما جاءت الحضارة الإسلامية أبداع الفنان المسلم في ابتكار أشكال زخرفية جديدة من عناصر زخرفية نباتية محورة، وزخارف خطية متداخلة، وأشكال نجمية مجردة .. وترتكز الزخرفة في أساسها على قواعد رئيسية منها التوازن ، والتكرار، والتشعب ، والتناظر أو التماثل ، وما إلى ذلك.</p>	Decoration	الزخرفة	ز ز-خ	٧٢
<p>الزخرفة النباتية هي الزخرفة التي تستمد عناصرها من سيقان النباتات والأعشاب ، والزهور ، والشجيرات الصغيرة ، وكذلك الفروع ، والبراعم، والأغصان ، والأوراق ، والثمار لها، وهي تعد أحد الأنماط الزخرفية التي مارسها الفنان منذ عصر الحضارات القديمة بأساليب وطرق مختلفة .</p>	Floral Ornament	الزخارف النباتية	ز-خ	٧٣
<p>يرجع سبب تسمية هذه الحركة الفنية بهذا الاسم نسبة إلى كلمة سرالية (Surrealism) التي استعملها مؤسسها الأديب ، والناقد الفرنسي أندريه بريتون (١٨٩٦-١٩٦٦م) والتي تعني البحث عن أصدق المظاهر الحقيقية للأشياء وفهم الأسرار الكامنة فيها عن طريق التصوير ما فوق الواقع، وقد هدف بريتون من هذه الحركة الفنية أن تجعل الناس أكثر حرية في التعبير عن خواطهم النفسية، وأن يكتشف الناس أعمال أفكارهم الباطنية ، والمكبوتة دون رقابة من العقل الواعي، بعد أن رأى المجتمع الحديث يكبت قوى التعبير الداخلية ، ويهدم قوى الإبداع الحقيقية لهم، وقد كان الظهور الأول للسرالية بشكلها الحقيقي في سنة ١٩٢٤م (الربيع الأول من القرن العشرين) في مدينة باريس ، وانتشرت بعد ذلك إلى سانر المدن الأوربية وخاصة إلى مدينة زوريخ بسويسرا، وبعد انتهاء الحرب العالمية الأولى أعاد السراليين والمثقفين تنظيم أنفسهم فتطورت أفكارهم ، وأصبحت تقوم على الاهتمام بكل ما يتجاوز الحقيقة العادية ، والاهتمام بعالم الباطن ، وتحرير اللاوعي، والخواطر، والحرية الغير مقيدة في عمليتي الخيال ، والتفكير، وإدخال علاقات جديدة مستمدة من الأحلام في تعبيراتهم الفنية .</p>	Surrealism	السرالية	س س-ر	٧٤

٧٥	ش	الشكل	Form	أصل اللفظة لاتيني من لفظة (Forma) تعني الهيئة أو البناء أو التنظيم ، ويعرف الشكل بأنه مساحة أو مجموعة مساحات تحيط بها خطوط له هيئة ، وإطار عام محسوس. وقد يكون الشكل هندسياً ذا بعد واحد مسطح أو بعدين طول وعرض كما في الأشكال الهندسية كالمربع والمثلث والمستطيل وغيره أو ثلاثة أبعاد طول وعرض وعمق كالمكعب أو الهرم أو الاسطوانة أو المخروط .
٧٦	ش-ك	الشكلية	Formalism	هي أحد النظريات التي ظهرت في بداية النصف الثاني من القرن التاسع عشر، والتي تمحورت حول الخبرة الجمالية ، وفلسفة الجمال ، وعلى فكرة الاتجاه الجمالي في موضوعات الأعمال الفنية ، وتوجيهه في مناهج الدراسية للفن، والتربية الفنية بشكل أساسي. وسبب تسمية النظرية الشكلية بهذا الاسم لأنها تتمحور حول الشكل والمظاهر الخارجية له في وضعه الطبيعي باعتباره الأساس الأول لفهم عناصر العمل الفني ، وبذلك يسهل على التلاميذ عملية التذوق ، والنقد الفني له.
٧٧	ص-أ	صالة عرض فنية	Art Gallery	هي عبارة عن غرفة أو مجموعة غرف مستطيلة الشكل لعرض الآثار القديمة ، والرسوم الملونة ، واللوحات الكبيرة ، والمنحوتات الفنية ، والكتب المتخصصة في مجال الفن. وقد تتعاطى هذه الصالة مجال البيع ، والشراء للآثار والمقتنيات الثمينة
٧٨	ص-و	الصور الجانبية	Profile Portrait	مصطلح يقصد به الوضع الجانبي الذي يتخذ على هيئة يظهر فيها الجسم البشري بوضع أمامي. وأما الرأس ، والقدمين واليدين فيكون بصورة جانبية . وقد ظهر هذا الأسلوب في الرسومات الملونة ، والنقوش المحفورة على جدران الكهوف ، والمغاور الجبلية في الفنون البدائية ، وكذلك في عصور الحضارات ما بين النهرين ، وكذلك في عصور الحضارة المصرية القديمة الذي يتمثل في الرسومات الجدرانية في داخل المعابد والقبور الجنائزية ، وفي النقوش بنوعها البارز ، والغائر.
٧٩	ط-ب	الطبيعية	Naturalism	الطبيعية هو أحد الاتجاهات الفنية التي اهتمت بتصوير بيئة الطبيعة ، ومظاهرها الخارجية . وجاء هذا الاتجاه كرد فعل على الفنانين الذين تركز اهتمامهم على مواضيع التصوير التشخيصي ، والمواضيع التاريخية والدينية ، ومواضيع القضايا الإنسانية ، وتهمل مواضيع الحياة الطبيعية . وقد هدف فن الطبيعة من ذلك لاستخراج أسرار الجمال الكامن في الحياة الطبيعية ، وفتح المجال للفنان للتنفيس عن نفسه ، وعن الشعور العاطفي تجاه تلك الطبيعة .
٨٠	ط-ر	الطراز الأكاديمي	Academic Art	ترجع لفظة (أكاديميا) إلى العصر الإغريقي حيث تشير إلى (أكاديميوس) المكان الذي كان تعقد فيه المناظرات والحوارات ، والمناقشات بين الفلاسفة الإغريق في المسائل الفلسفية حول الفن ، والجمال ، والأخلاق ، والأدب ، وغيرها من المسائل. ومصطلح الأكاديمي أخذ من المدرسة التي أسسها الفيلسوف الإغريقي أفلاطون في أثينا عام ٣٨٧ ق.م تحت اسم (أكاديمي) . حيث طبقت تلك المدرسة المبادئ الأكاديمية من خلال الالتزام ، والتمسك بالقيم ، والقواعد، والمثل العليا ، والمثالية ، ومراعاة التقاليد المنطقية في الفن ، والأدب ، والفلسفة وغيرها .
٨١	ط-ر	الطراز الكلاسيكي	Classical Style	مصطلح يطلق على الطرز الإغريقي القديم (اليوناني) الذي ساد في الحضارة القديمة في أثينا . والذي اعتمد على القواعد الرياضية والمنطقية ، والذهنية في

المقاييس الأطوال ، والأبعاد الحسابية، والحسابات الدقيقة ، والنسب المثالية في المنحوتات الرخامية أو الحجرية في فن عمارة المساكن والمعابد وزخرفتها أوفي فن النحت المجسمات والأعمدة ، والتيجانات أوفي الأشكال المرسومة على الجدران ، والقطع الخزفية.				
مصطلح يطلق على نمط معين من العمارة التي سادت في العصور ما قبل التاريخ في حضارات حوض البحر المتوسط . وهو طراز مرتبط بالطبيعة مستعير في ذلك المقومات الرياضية ، والمنطقية من الخطوط والأشكال والدوائر ، والمساحات الهندسية والحسابات الدقيقة.	Geometric Style	الطراز الهندسي	ط ر	٨٢
الظلال هي المنطقة الناشئة عكس جهة سقوط الضوء من أي مصدر ضوئي ثابت كان (طبيعي أو صناعي) على الأجسام . وتؤثر الظلال في الأعمال الفنية في الإحساس بالعمق الفراغي (البروز) من خلال القيم اللونية القاتمة، وكذلك الإحساس بالمسافة بين الجسم والظلال التي تشغلها على الجدار (المساحة). وأيضاً تؤثر الظلال على الإحساس بالتجسيم في الأعمال الفنية ذات الأشكال الثنائية الأبعاد فمن خلال إضافة الظلال عليها (التظليل) تتحول تلك الأشكال إلى أحجام ثلاثية الأبعاد .	Shadows	الظلال	ظ ظ ل	٨٣
ترجع كلمة (Renaissance) إلى الأصل الفرنسي التي تعني البحث أو البعث أو الإحياء للتراث ، والفنون الإغريقية ، والرومانية القديمة من جديدة ، ومحاولة استلها تلك القيم الفنية، وتقليدها في الفن . وتعتبر الفترة ما بين القرنين الرابع عشر والسادس عشر هي فترة الأزهار، والذروة في الفنون ، وسائر العلوم الإنسانية الأخرى ، وتعتبر مدينة فلورنسا هي المركز الحقيقي لبداية انطلاق عصر النهضة في القرن (١٤٠٠م) ، ويعتبر عصر النهضة عصر التقدم ، والاكتشافات ، والاختراعات ، والمعرفة ، والتطور في كل المجالات ، والعلوم ، والفنون المختلفة . ففي مجال الفن ازدهرت حركة فنون العمارة ، والنحت ، والتصوير بشكل كبير، وظهرت الألوان الزيتية لأول مرة ، وأيضاً ظهرت اللوحات المستقلة على حامل اللوحة حيث كان في السابق يتم التصوير على الجدران، وتم اكتشاف المنظور الخطي ، والذي زاد من مساحة العمق التي تفقد العين إلى نقطة النهاية، وكذلك تم إيجاد طريقة للتجسيم ، وإظهار البعد الثالث باستخدام الضوء ، والظل ، والدرجات اللونية مما أكسب الأشكال خاصية الاستدارة، وكما ظهرت فنون الحفر على الخشب ، وطباعة الصور على الورق ، وكذلك اهتموا بعلم التشريح ، والمنظور، وإظهار مزيد من التعبيرات ، والتفاصيل على الوجوه ، وعلى ثياب الملابس ، والعناية بقوة الحركة .	Renaissance	عصر النهضة الذهبي	ع ع- ص	٨٤
يعتبر علم الجمال أحد فروع علم الفلسفة ويهتم هذا العلم بدراسة التذوق الفني ونظريات الجمال وشروطه ، ومقاييسه . وإذا أدنا تعريف مصطلح علم الجمال فنجد أنه يعد من أصعب المصطلحات ، حيث عجز الكثير من الفلاسفة ، والباحثين، والفنانين . على تحديد مفهوم أو تعريف موحد لعلم الجمال . لكون مفهوم الجمال أصبح متداول بين الجميع ، ويتعاملون معه كل على حسب اختصاصه. ومن ضمن التعريفات في مجال الفن هو تفسير الظواهر الفنية ، والتجربة الجمالية بواسطة العلوم الأخرى كعلم النفس وعلم الاجتماع وعلم التاريخ إلى غيره.	Aesthetics	علم الجمال	ع - ل	٨٥

مصطلح علمي يطلق على أحد الأمراض الوراثية التي تصيب العين البشرية ، والتي لا تستطيع المصاب بها التمييز والتفريق بين الألوان خاصة الألوان الكاملة حيث يرى مثلاً اللون الأحمر على أنه لون أخضر ، واللون الأزرق يراه على أنه لون برتقالي، واللون الأصفر كذلك على أنه بنفسجي وهكذا ، مما يؤثر ذلك في حياته على رؤيته للأشياء سواء التي أمامه ، ومن حوله .	Color Blindness	عمى الألوان	ع - م	٨٦
في اللغة تعرف (الفكرة) بالصورة الذهنية المرسمة في العقل لأمر ما . أيضاً ترتيب بعض ما يعلم ليصل به إلى مجهول . والفكرة الفنية هي الخيال الذي يراود مخيلة الفنان وتشغل تفكيره ، وحواسه الذهنية نحو مشكلة فنية ما أو رغبة داخلية ملحة تفرضها حاجة التنفيس عن المشاعر والأحاسيس أو قضية يعاني منها الفنان إزاء واقع مؤثر من جانب سياسي أو اجتماعي أو اقتصادي أو نحوه . مما يضطره للتعبير وتفرغ الانفعال الداخلي على سطح العمل الفني ذو بعدين أو على الأشكال المجسم ذات الثلاثة أبعاد .	Artistic Idea	الفكرة الفنية	ف ف- ك	٨٧
فن الأطفال هو الفن الحر النقي الذي ينبعث من الأطفال منذ بداية عهدهم على الحياة ، حتى وصولهم إلى مرحلة البلوغ ، وهو فن يعبر عن أحاسيسهم ، وشعورهم ، وعواطفهم ، وانفعالاتهم الداخلية بكل عفوية ، وصدق على سطح الورق أو على سطح آخر. وقد كان في السابق تشوب فنون الأطفال العديد من الطرق القديمة التي كانت تقيد حرياتهم من الناحية الجسمية ، والنفسية ، من رجاء استخدامهم للأدوات فنية جافة ، وجامدة تتمثل في الأدوات الهندسية في التصميم الصناعي. وكذلك النظرة الخاطئة التي تقوم على معاملتهم كالراشدين ، وتدريسهم بطرق التعليم الخاصة بالكبار . مما استدعى في أواخر القرن العشرين لقيام العديد من الدراسات والأبحاث ومن أشهرها دراسة جون راسكن ، وابينزر كوك ، و فرانز تشزك وغيرهم، والذين دعوا في دراساتهم بشكل إجمالي إلى تحرير شخصية الطفل وإتاحة الفرصة له للتعبير الذاتي ، وأن فنون الأطفال تعد فنون مستقلة عن الكبار والراشدين ، باعتبارها فنون لها قيمتها الجمالية ومظاهرها الإبداعية والتي تحتاج منا كل التشجيع والتناء، وكذلك فإن الأنشطة الفنية والتعبيرات العفوية التي يقوم بها الطفل تصبح ذات معنى واضح . عندما نفهم العلاقة المتباينة بين النمو ، والتطور ، والإبداع .	Children's Art	فن الأطفال	ف- ن	٨٨
مصطلح يطلق على أحد الاتجاهات الفنية الحديثة التي ظهرت في الولايات المتحدة الأمريكية ، ويقوم هذا الاتجاه على رؤية فلسفية مرتبطة بالاتجاه البنائي نحو التصوير اللاشعور (اللاإرادي) أو تصوير الفعل الآلي حيث يلجأ فنانون هذا الاتجاه إلى عدم اعتمادهم على حامل اللوحة " التقليدية " الذين يستخدمه كثير من الفنانين الآخرين في رسمهم. بل يلجئون إلى بسط لوحاتهم الفنية على الأرض ، ويتركون الحرية المطلقة ليديهم وللفرشاة اللونية ، وللانفعالات الذاتية .	Automatism Art	فن الآلية	ف- ن	٨٩
مصطلح عام يطلق على جميع الفنون الخاصة بالشعوب البدائية التي عاشت في المراحل التاريخية التي قسمها المؤرخون إلى ثلاثة مراحل هي مرحلة (الباليوليتيك) العصر الحجري القديم الأسفل ، ومرحلة (الميزوليتيك) العصر الحجري الأوسط ، ومرحلة (النيوليتيك) العصر الحجري الأعلى (المتأخر) ، فعلى الرغم من اختلاف الفترات الزمنية بين تلك المراحل إلا إنه يجمع بين تلك الفنون عوامل مشترك تتمثل في العفوية ، والتلقائية ، والتشرف ، والبساطة ، والواقعية في التعبير عن	Primitive Art	فن بدائي	ف- ن	٩٠

<p>الرسومات والنقوش الحجرية في داخل الكهوف ، والتجاويف الصخرية سواء كانت عنصراً يمثل حيواناً أو إنساناً أو طيراً على نحو منفرد أو مسطح وقد رسمت تلك العناصر بأوضاع جانبية خالية من التعقيد ، ومن إبراز التفاصيل الدقيقة وكما أنهم لم يعمدوا إلى الالتزام ، والتقيد بقواعد الفن في المنظور والنسب والظل والنور في رسومهم.</p>				
<p>كلمة (أوب Op) تعد اختصاراً للكلمة (Optical)، وهي تعنى البصري ، والمقصود منها (Optical Illusion Art) أي فن الخداع (الأوهام) البصري ، وأصل الكلمة لاتيني ويعني متعلق بالبصريات ، وفن (Op Art) هو اتجاه فني ظهر حديثاً في الولايات المتحدة الأمريكية في عام ١٩٦٠م ، وهو اتجاه يتبنى الاتجاه اللاموضوعي في الفن أو التصميم من خلال الاعتماد على الأشكال الهندسية ذات الزوايا الحادة من المربع والمستطيل ، والدوائر المتداخلة ، والخطوط الدقيقة، والنقاط المتقاطعة في التعبير الفني ، وكذلك الاعتماد على الألوان المتضادة القوية بلونين الأبيض والأسود، والعمق المتدرج لإحداث خداع بصري ، وشكلي في عين الراي وبأن الأشكال الهندسية تتحرك تبعاً للتغيير الذي يحدث في داخل نظام الرؤية ذاته ، وأن الخطوط المستقيمة مقوسة ، وأن الأشكال البعيدة تقترب.</p>	<p>Op Art (Optical Art)</p>	<p>فن الخداع البصري</p>	<p>ف- ن</p>	<p>٩١</p>
<p>فن شعب هو أحدا الاتجاهات الحديثة التي ظهرت بداية في أواخر الخمسينيات الميلادية في إنجلترا، وانتشر بشكل شائع في أمريكا في مطلع الستينيات الميلادية من القرن الماضي . وسبب تسميته بفن الشعب نظراً لارتباطه بتحقيق استجابات ، ومتطلبات الشعب في القضايا التجارية ، والسياسية ، والاقتصادية ، والدعائية من خلال توظيف في عملية التشكيل الفني لخامات متعددة أو منتجات تجارية متداولة ، أو رموز فنية متعارفة أو أحداث شعبية يفهمها عامة الشعب في الغالب . وأيضاً فقد سمي هذا الاتجاه بعدة مسميات منها فن الجماهيري أو الفن التجاري أو الواقعية الجديدة أو الدادية الجديدة .</p>	<p>Popular Art (Pop Art)</p>	<p>فن الشعب</p>	<p>ف- ن</p>	<p>٩٢</p>
<p>(الأربيسك) كلمة لاتينية تعني زخارف نباتية مجردة ، هو مصطلح أطلقه الباحثون الغربيون على نمط الزخارف الإسلامية النباتية التي قوامها الخطوط المنحنية والتي تعتمد على عنصر أعصان ، وفروع النباتات المحورة أو المجردة ، وما تحويه من الأوراق والأزهار والثمار ، بصورة متداخلة ومتشابهة مع بعضها البعض ، مع حرص الفنان المسلم على الاهتمام بعناصر التصميم من التقابل والتكرار والتماثل ، لإضافة مسحة هندسية عليها .</p>	<p>Arabesque</p>	<p>فن التوريق (الرقش العربي)</p>	<p>ف- ن</p>	<p>٩٣</p>
<p>مصطلح يطلق على الفنون التي لا تهتم بتصوير الأشخاص ، والحيوانات والمواضيع التي تحاكي مظاهر الطبيعة، حيث يتجه فنانون هذا الاتجاه نحو الموضوعات التجريدية أو التعبيرية التجريدية بحيث يطلقون لأنفسهم العنان لاختيار الموضوع تلقائياً ، وترك الانفعالات الذاتية الداخلية التي تجول في داخله لوضع الألوان ، والخطوط ، والأشكال بطريقة عفوية (غير مقصودة لتشكيل) .</p>	<p>Non-Figurative</p>	<p>الفن الغير تشخيصي</p>	<p>ف- ن</p>	<p>٩٤</p>
<p>هو الفن المجرد من الغرض (الرسالة) الواضحة أو من الأسماء والعناوين، ويصعب على العين المشاهد تحديد معالم التكوين البنائي للعمل الفني أو للأشكال ، والعناصر الفنية والألوان والخطوط الموجودة في العمل الفني ودلالاتها الرمزية أو محاولة ربطه بما هو موجود في الطبيعة على خلفيتنا الذهنية ، والثقافية . لأنهم يعتمدون على رؤية فلسفية تقوم على أن الفن يحمل قيمة جمالية بغض النظر عن الموضوع (الفن لذات الفن) ،</p>	<p>Non-Objective</p>	<p>الفن الغير موضوعي</p>	<p>ف- ن</p>	<p>٩٥</p>

<p>يعتبر فن الماورائية (فن الغرائبي) أو التخيلي أحد الاتجاهات الفنية التي مهدت لظهور الاتجاه السريالي بعد خمسة أعوام، وقد أسست هذه المدرسة عام ١٩١٠م في إيطاليا، وهو اتجاه فني يقوم على فلسفة التعبير الفني لما وراء الطبيعية (واقع يفوق الواقع) من خلال ما يرتبط بالمخيلة ولا وجود له في الواقع. من خلال تصوير الإيهامي لعالم من الحلم أو عالم غريب غير مألوف عالم غريب خالي من أي نمط من أنماط الحياة أو الحركة، فالعناصر الفنية تبدو ساكنة غير متحركة. مما تثير في أنفسنا الشعور بالخوف، والوحشة، والقلق، والدهشة والعزلة والفراغ، وعادة ما تتضمن أعمالهم الفنية بعضاً من الرموز الضمنية أو المبهمة القريبة من اللغز في أشكالها المرئية.</p>	<p>Metaphysical Art</p>	<p>فن ما وراء الطبيعية (الميتافيزيقيا)</p>	<p>ف- ن</p>	<p>٩٦</p>
<p>يسمى هذا الاتجاه الحديث بعدة مسميات منها الفن الابتدائي (Primary Structure) لأنه يعتمد على البنائية الأولية للعناصر الشكلية المجسمة، وكذلك مسمى الفن الألفبائي (A.B.C Art) لأنه فن يعتمد على التدرج، وقد ظهر هذا الفن في أمريكا في أواخر الستينيات الميلادية في الفترة ما بين ١٩٦٠-١٩٧٠م. وقد جاء ردة فعل على الاتجاهات الفنية السائدة في أمريكا وأوروبا مثل التجريدية والتعبيرية، والتشخيصية، والسريالية. وقد قام هذا الاتجاه على الدعوة إلى الفن النقي الخالص في بناء أعمالهم. أي أن الشكل الفني المجسم لا ينبغي أن يحمل أي صفة أو أي دلالة تدل على أي شيء في الحياة، بل ينبغي أن يدل على نفسه فقط.</p>	<p>Minimal Art</p>	<p>الفن المختزل (الأدنى)</p>	<p>ف- ن</p>	<p>٩٧</p>
<p>مصطلح يطلق على العصر الحجري القديم (الأسفل) وهي فنون لحضارات قديمة ضاربة القدم سبقت ظهور الحضارات التاريخية المعروفة لدينا فيما بعد، وقد قسم المؤرخون فنون ذلك العصر إلى ثلاث مراحل هي: (المبكرة، والوسطى، والمتأخرة) وجميعها امتدت خلال أربعة عصور جليدية استمرت ملايين السنين أي حوالي ٥٠٠٠ سنة قبل الميلاد. ويقابل هذا العصر الفترة الأخيرة من العصر الجيولوجي الرابع من تاريخ تكون العالم، حيث كان قارات العالم تختلف وجودها عن واقعها الحالي في أيامنا هذه. وقد استخدم إنسان هذا العصر آلات وأدوات بدائية من خامات طبيعية من الحجر الصواني وفروع الأشجار الضخمة، العظام، والعاج، والأنياب، والقرون الحيوانية، و الصدق والقواقع البحرية تساعد في مناحي حياة ونشاطاته الإنسانية من الصيد والقتص، والدفاع عن نفسه وأسرته، ولم يستخدم الإنسان النار إلى في المراحل المتأخرة من هذا العصر.</p>	<p>Prehistoric Arts</p>	<p>فنون ما قبل التاريخ</p>	<p>ف- ن</p>	<p>٩٨</p>
<p>يعد مصطلح الفنان من المصطلحات المتعددة المعاني فالرسام فنان، والنحات فنان، والمصور الضوئي فنان، والمصمم فنان حتى أصبحت كلمة فنان لا تقتصر على فن معين أو مهارة بعينها. إلا أن معظم الباحثين يتفق على إطلاق لفظ فنان على صاحب الموهبة الفنية. ويعرف الفنان عادة على أنه صاحب العمل الفني.</p>	<p>Artist</p>	<p>الفنان</p>	<p>ف- ن</p>	<p>٩٩</p>
<p>يمكن تحديد القيمة الجوهرية للخط على مدى الدور الأساسي الذي يلعبه الخط في اللوحة الفنية من ناحية نوعه، أو من ناحية مدى سمكه من الخط الرفيع إلى الخط السميك، أو على مدى ثباته من الاستقرار والهدوء إلى التوتر والقلق، أو على مدى قوته وضعفه، أو على مدى استقامته وصرامته أو انحنائه وتموجه، أو على مدى الإحساس والإيحاء الذي يعطيه للرائي من معاني الانكسار والرفقة، والليونة والاتزان والحركة.</p>	<p>Linear Quality</p>	<p>القيمة الخطية</p>	<p>ق ق- ي</p>	<p>١٠٠</p>

مصطلح يقصد به النماذج المثلى التي من الممكن أن نقيس بها الأعمال الفنية الأخرى بما تحتويه من قيم جمالية من ناحية مثالية التكوين ، وتطبيقه للقواعد ، والقوانين الفنية ترابط العلاقات الخطية واللونية ، وترابط الأشكال ، وانسجامها مع بقية العناصر الفنية ، والتوازن وغيرها من عناصر وأسس التكوين العام .	Aesthetic Values	القيم الجمالية	ق- ي	
يقصد بمصطلح القيمة غالباً القيم اللونية التي تتدرج من الفاتح ، والغامق في اللوحة الفنية. حيث يمكن الحصول على درجات من اللون الفاتح من خلال إضافة اللون الأبيض إلى لون معين نريده ويصبح بذلك قيمة لونية عالية . وعند الرغبة في الحصول على درجات من اللون القاتم يتم إضافة اللون الأسود إلى اللون الذي نريد تفتيمه ويكون بذلك قيمة لونية منخفضة .	Value	القيمة	ق- ي	١٠١
هي الصفة التي تدل على مدى نقاء اللون أي تشبعه ، ويرتبط تشبع أي اللون بمدى نقائه أو بمدى مزجه مع الألوان الأخرى المحايدة من اللون الأبيض ن واللون الأسود وقد تدخل الدرجات الرمادية في ذلك وهي الدرجات التي بين اللونين السابقين .	Chroma	(الكروما)	ك ك- ر	١٠٢
لقد أدى قيام الحركات العلمية للاكتشافات الأثرية في جنوب روما لمدينتي بومباي ، وهيركولانيم الأثريتين إلى ظهور المدرسة الكلاسيكية الجديدة في أواسط القرن الثامن عشر بدعوة من الفنانين الكلاسيكيين إلى التقليد ، والمحاكاة واسترجاع الفكر الكلاسيكي لتلك الآثار الرومانية واليونانية القديمة بعدما أن طغى في الفن مبالغات فن الباروك ، وفن الروكوكو في الزخرفة ، وفي الترف المبالغ فيه. وسبب تسمية الكلاسيكية الجديدة بهذا الاسم كونها حركة (نزعة فنية) لا تبحث في التراث القديم للمثالية الجمالية فحسب ، بل كذلك عن السلوك والشجاعة ، والوطنية، والفضيلة . وتقوم الكلاسيكية على الجمال المثالي في كل شي الذي يشمل الأشخاص ، و المباتي ، وقيم الفضيلة ، والسلوك ، والشجاعة ، والوطنية ، وقد سعت الكلاسيكية تطبيق القواعد الفنية الصارمة في التركيب الفني من ناحية المنظور الهندسي ، والنسب المثالية في الأحجام والأطوال ، والعمق ، والعلاقات الرياضية فيما بين الأشكال المرئية، والخطوط الصارمة ، والألوان الرصينة القاتمة .	New Classicism	الكلاسيكية العائدة	ك- ل	١٠٣
هو اللون الذي تم استخلاصه قديماً من الأكاسيد الحديدية من الحديد والنحاس بخلطات مكلسة لاستخدامه في مجال التصوير الجداري ، وسبب تسمية بهذا الاسم لأنه يرجع اكتشافه الفنانون الإيطاليون قديماً في مدينة فينسيا الإيطالية.	Venetian Red Color	اللون الأحمر الفينيسي	ل ل- و	١٠٤
هو لون شديد الحمرة ، والوضوح ، ويوجد في الطبيعة مع شوائب ثانوية أخرى من اتحاد كبريت ، والزنبق (كبريتور الزنبيق) ، الاسم العلمي لهذا اللون هو (الزنجفر) . وقد اكتشف هذا اللون الكيميائيون العرب في القرن الثامن الميلادي .	Vermillion Red Color	اللون الأحمر القرمزي	ل- و	١٠٥
هو اللون الناشئ عن درجة من درجات اللونية الفاتحة من خلال إضافة اللون الأبيض مع أي لون آخر. وبذلك يتحول قوام هذا اللون من اللون الشفاف إلى اللون المعتم ويخف معه كذلك قوته ، وطول إشعاع موجته اللونية .	Tint	لون مخفف	ل- و	
اصطلاح يطلق على الحالة التي يتم فيها تحول اللون المائي الشفاف إلى لون مائي معتم قريب من ألوان	Body Color	لون معتم	ل- و	١٠٦

الجواش. من خلال عملية خلط أو إضافة الألوان المائية المحايدة (اللون الأبيض، واللون الأسود) مع أي لون ماني آخر .				
أصل كلمة المتحف ترجع إلى الأصل الإغريقي (Mouseion) ويعنى المكان المرتبط بأرباب الفكر، والفلسفة، والحكمة. والمتحف هو عبارة عن مبنى مستقل يحتوي على مجموعة كبيرة من المعروضات النادرة، والآثار القديمة، والتحف الأثرية، والأعمال الفنية بقصد تأدية مجموعة من المهام الرئيسية من حفظ الموجودات الثمينة، والعمل على صيانتها باستمرار، ودراستها، وإجراء المزيد من البحوث العلمية عليها، وتسجيل، وتوثيق البيانات والمعلومات الخاصة بها، ليسهل تعريفها، والتمتع عند مشاهدتها أو عرضها.	Museum	متحف	م م- ت	١٠٧
هي الأماكن التي يتم فيها عرض الأعمال الفنية، والمجسمات المنحوتة في الأماكن، والميادين، والحدائق العامة الهواء لكي تتعايش مع محتويات الطبيعة من حولها، وتهدف هذه المتاحف إلى إضافة قيم جمالية لتلك الأماكن العامة، وزيادة الارتباط بين الجمهور، والعمل الفني، وتعتبر كذلك كمجال للدراسة، والبحث لمهتمين، والدارسين، ولعمامة أفراد المجتمع. وتعتبر حدائق البيلفدير أول نموذج للمتحف المفتوح التي حولها جوليس الثاني إلى متحف الهواء الطلق.	Open Air Museums	متاحف الهواء الطلق	م- ت	١٠٨
مصطلح يطلق على الأعمال (اللوحات) الفنية التي تحتوي على مجموعة لونية مختلفة، ومتعددة من الألوان المحايدة، والألوان الباردة، والألوان الحارة، والألوان المنسجمة، والألوان المكملة ما إلى ذلك. ويكثر استخدام مثل هذه المجموعات اللونية المتعددة خاصة في الأعمال الزخرفية بأنواعها المختلفة. كما في فن الزخرفة الهندسية والنباتية، والخطية، وغيرها والتي شاعت في عصر الحضارة الإسلامية.	Polychrome	متعدد اللون	م- ت	١٠٩
وسبب تسمية المستقبلية بهذا الاسم لأنها تهدف إلى مقاومة الماضي، والأشياء التقليدية ونبد الفنون السابقة لها. والبحث عن الأشياء الغير مألوفة التي تتحرك، وتتغير، وتجري بسرعة. والمستقبلية هي حركة أدبية ثقافية فنية ظهرت في إيطاليا عام ١٩٠٩ م. ولكن سرعان ما انتقلت إلى فرنسا، وذلك عن طريق البيان الذي أصدره مجموعة من الفنانين التشكيليين المستقبليين الذي دعوا فيه المثقفين، والفنانين الفرنسيين الانخراط في هذه الحركة، وبعد ذلك انتقلت لتشمل أوروبا، وأمريكا. وقد أسس هذه الحركة الشاعر الإيطالي فيليبو توماتو مارينيتي (١٨٧٦-١٩٤٤م)، وتقوم المستقبلية في أساسها على التغيير المستمر بفاعلية في ذلك القرن، وعلى السرعة الخارقة والاستمرارية، والحركة الدائبة، ومظاهر العنف، والقوة، ومظاهر العصر الصناعي الحديث، والتقدم التقني الذي تعشه أوروبا في ذلك الوقت، وإيجاد أشكال فنية جديدة تناسب ذلك العصر.	Futurism	المستقبلية	م- س	١١٠
المضمون هي الرسالة التي يريد الفنان إيصالها للجمهور، والمتلقين سواء كانوا متدوقين أو أشخاص عاديين من خلال عمله الفني (لوحة، قطعة نحت، خرف وغيره). سواء كانت هذه الرسالة ذاتية نابعة من الفنان نفسه أو موضوعية نابعة من المحيط الاجتماعي الذي يعيشه الفنان أو في داخل إطار الخصوصية الخاصة للفنان أو فرد من المجتمع أو في داخل إطار العمومية العامة للمجتمع والبيئة، والدولة والإقليم وغيره، أو كونها تحمل صفة لقضايا محلية ملحة أو قضايا دولية	Content	المضمون	م- ض	١١١

ضرورية. فمهما كانت الرسالة .				
هو المقياس الذي من خلاله نستطيع الحكم على الأعمال الفنية ، والتقدير لها وفق طرق وأساليب وضوابط محددة . وقد قامت عدة دراسات نقدية لوضع معيار مناسب لجميع النقاد والمتذوقين والطلاب لتحليل الأعمال الفنية وإصدار الأحكام عليها من خلال عدة خطوات علمية .	Aesthetic Criterion	المعيار الجمالي	م-ع	١١٢
هو التعبير عن القيم ، والخصائص السطحية للأشياء ، والمواد المختلفة ، والذي يمكن إدراكه والإحساس به من خلال حاسة اللمس (Touch) أو الإدراك البصري (Visual Perception) أو بهما معاً، وفي مجال الفنون التشكيلية الثلاثية الأبعاد كما في فنون العمارة ، وفنون النحت على الخامات المتعددة (من الطين أو الخشب أو الجص أو البرونز أو الحجر أو الرخام ... وغيره) فإنه عادة يرتبط بحاسة اللمس لإعطاء الإحساس المختلف في أوجه المتعددة للمجسم المنحوت. أما في الفنون الثنائية الأبعاد (من رسوم التصميم أو الرسم الزيتي أو الرسم التشكيلي بأقلام الرصاص أو الفحم أو الأحبار ... ونحوه)	Texture	الملمس	م-ل	١١٣
كلمة المنظور مشتقة من الكلمة اللاتينية (Perspective) وتعني أثر المسافات ، والأبعاد على مظهر الأشكال ووجودها، ويعرف المنظور بأنه أحد قواعد الفن الأساسية الذي يهدف إلى تمثيل الأشكال (الأجسام) الثلاثية الأبعاد على مساحة مسطحة ذات بعدين من نقطة تلاشي ثابتة واحدة أو اثنتين . بحيث تكون هذه الأشكال المرسومة تتفق مع رؤيتنا لها في الواقع الذي أمامنا.	Perspective	المنظور	م-ن	١١٤
(الجشالت) كلمة ألمانية الأصل وتعني الشكل. وهي أحد النظريات النفسية في السيكولوجية التي ظهرت في أوائل العشرين في عام ١٩١٢م وفي ألمانيا ، وقد عرفت هذه النظرية في بدايتها باسم (مدرسة الجشالت) أو المدرسة الكلية ، هي تقوم على أساس النظرة (الرؤية) الشاملة ، والكلية للشكل أو لمجموعة من (الأشكال أو الأشياء أو الصور...) المرئية بواسطة الإدراك البصري بالعين المجردة ليتم إدراكها بالعقل البشري فتحدث الاستثارة المرئية. وليس الاعتماد على الجزئية المركبة التي تحتويها لك الأشياء . بمعنى أن ننظر إلى الكل ، ومن ثم إلى الجزء أو التحليل المجزأ لذلك الشكل .	Gestalt Theory	النظرية الشكلية (الجشالت)	ن ن-ظ	١١٥
هي حركة فنية نشأت كرد فعل على الاتجاه التكعيبي بعد ظهور الاكتشافات العلمية ، وخاصة النظريات العلمية الخاصة باللون ، والضوء. حيث تقوم هذه الحركة على الحرص على الصفاء (النقاء) في اللون الموضوع على سطح اللوحة (أي غير مخلوط أو ممزوج بلون آخر)، والبساطة ، والرشاقة في الخطوط الخارجية ، والمساحات الشكلية للعناصر، والتسطيح البعدي في الرسم ، والتوزيع المتزن ، والوضوح في الموضوع، والفكرة ، والاستقرار الكامل في التكوين العام ، والسعي إلى إيجاد نمط من العلاقات المتفاعلة، والمتداخلة بين الخطوط الرأسية، والأفقية ، والمساحات اللونية في العمل الفني ،	Purism	النقائبة (الصفائية)	ن-ق	١١٦
مصطلح عام يطلق على الطابع التعبيري المميز الذي يعكس الخبرة الشاملة للفرد أو الفنان أو الطفل بكل مقوماتها. وكما أن النمط (الطراز) من المظاهر المميزة التي تميز بين الأشكال ، والأساليب، والأنواع ، والطرق ، والأصناف الفنية التي اتسمت بها فنون الحضارات القديمة في شتى مجالات أو فنون الاتجاهات الفنية	Type	النمط (طراز)	ن-م	١١٧

<p>الحديثة ، والمعاصرة أو فنون الأطفال وما إلى ذلك. هو النموذج المثالي الذي يتضمن أشكال مجسمة لها أبعاد ثلاثة توضع أمام التلميذ أو تعرض عليه لكي يقتدي ، ويحتذي به في أعماله اللاحقة . أو لكي يحاكيه ، ويقلده بقواعده الفنية من المنظور، والظل ، والنور، النسب الرياضية ونحوه على سطح الورقة . بهدف تعويد الأطفال على النقل الحرفي ، و تقوية الملاحظة في التفاصيل الدقيقة، والتعود على رسم الأشكال المجسمة .</p>	<p>Prototype</p>	<p>النموذج الأصلي</p>	<p>ن- م</p>	<p>١١٨</p>
<p>الوحشية مصطلح أطلقه النقاد الفنيين سخرية على مجموعة من الفنانين الذين تبنوا هذا الاتجاه في أحد المعارض الفنية بباريس سنة ١٩٠٥م نظراً لغرابة أسلوبهم الفني الذي يخالف الفنون التقليدية في ذلك الوقت. والوحشية مدرسة فنية ظهرت في مطلع القرن العشرين تقوم على التحرر من الأشكال التقليدية ، وعلى معالجة الألوان الصارخة الصافية أو الألوان الفاقعة الغير مخلوطة بصورة تلقائية سواء كانت ألوان باردة أو ألوان حارة ، والعمل على تشويه الأشكال البصرية وتغييرها على اعتبار أن عنصر الشكل عنصر عفوي ، مع حرص الفنان على تحديد هذه الأشكال بخطوط سوداء في أغلب الأعمال الفنية ، فالألوان في نظر هذه المدرسة يعتبر وسيلة أساسية للتعبير كونها تترجم المشاعر ، والانفعالات ، والأحاسيس والتوتر في داخل الفنان نفسه.</p>	<p>Fauvism</p>	<p>الوحشية (الفوفية)</p>	<p>و و- ح</p>	<p>١١٩</p>
<p>الواقعية أحد المدارس الفنية التي ظهرت في النصف الأول من القرن التاسع عشر الميلادي ، وكان الدافع وراء ظهورها هو معارضة المدارس التقليدية التي قامت على المثالية الجمالية القديمة كمدرسة الكلاسيكية الجديدة، وعلى المدارس الفنية التي قامت على الإفراط في العواطف والأحاسيس كالمدرسة الرومانسية . وقد اقتصرت الواقعية على تصوير الحقيقة ، والأشياء الواقعية الموجودة في الحياة بكل تناقضاتها. فهم يرون أن الواقع هو أسمى أهداف العمل التشكيلي ، ولذا قامت الواقعية على الابتعاد عن الابتكار ، والخيال في موضوعاتها، وأيضاً عن الموضوعات المقتبسة من التاريخ ، والاعتماد على انتقاء كل ما هو مثير للاكتئاب في المجتمع أو كل ما هو مثير في الحياة اليومية الواقعية المحيطة بهم . أوكل ما هو حقير، ووضع من مظاهر الفقر المدقع ، والعوز الشديد، والبؤس ، والحرمان ، والغنى الفاحش ، والثراء ، والحزن، و الواقع المؤلم لجميع الطبقات الكادحة كالعمال ، والفلاحين ، والمظلومين غيرهم .</p>	<p>Realism</p>	<p>الواقعية</p>	<p>و - ق</p>	<p>١٢٠</p>
<p>الوحدة في العمل الفني هو نظام خاص من العلاقات الفنية من الألوان، والخطوط ، والأشكال وغيره التي تعمل على ترابط ، وتماسك سواء المكونات العامة أو أجزاء التفصيلية في العمل الفني على نحو متسق ، ومتحد ، ومنسجم ، ومتآلف ضمن منظومة واحدة . والوحدة تعد أحد الأسس الأساسية في التكوين أو التصميم ، وتحقيقها في أي عمل فني يعد أحد المتطلبات الرئيسية لإنجاحه من الناحية الجمالية ، وكما أنها تمنحنا الإحساس بالكمال فيه.</p>	<p>Unity</p>	<p>الوحدة (تآلف)</p>	<p>و- ح</p>	<p>١٢١</p>